

珍藏本

珍藏本

中国十大禁毁小说文库

【清】雪樵主人◎等著

上卷

美人书
樵史演义
天豹图
双凤奇缘



藏典

中国十大禁毁小说文库

中国十大禁毁小说文库

中国十大禁毁小说文库



珍藏本

【清】雪樵主人 等著



百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国十大禁毁小说文库/(清)雪樵主人等著;
—南昌:百花洲文艺出版社,2010.11(2011.3重印)
ISBN 978-7-5500-0032-2

I. ①中… II. ①雪… III. ①禁书—古典小说—
作品集—中国 IV. ①I242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 211536 号

ZHONGGUO SHIDA JINHUI XIAOSHUO WENKU

中国十大禁毁小说文库

(清)雪樵主人 等著

总 策 划 杨建峰
统 筹 张国功
责任编辑 吴山芳
美术编辑 松 雪 + 王 进
制 作 王 进
出版发行 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市阳明路 310 号
邮 编 330008
经 销 全国新华书店
印 刷 北京楠萍印刷有限公司
开 本 1020mm × 1200mm 1/20 印张 40
版 次 2011 年 2 月第 1 版
2011 年 3 月第 3 次印刷
字 数 1693 千字
书 号 ISBN 978-7-5500-0032-2
定 价 59.00 元(上下卷)

赣版权登字 05-2010-126

版权所有,侵权必究

邮购联系 0791-6895108

网 址 <http://www.bhzwyy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。



出版说明

中国古代小说浩如烟海,蔚为大观。古代小说被施政者禁毁的原因,大概有以下几种情形:一是由于政治和社会的原因,书中传播的思想与统治者的思想格格不入,比如《水浒传》就曾被认为是“离经叛道”之作。二是由于道德和伦理的原因,在当时被认为是“蛊惑人心”之作,如《红楼梦》即是。三是由于作者个人原因,其本人为统治者所不容,其作品亦受到禁毁,如李渔的《无声戏》就是这种情况。四是“海淫”的作品,历代被禁,如《金瓶梅》。

由此可见,在古代禁毁小说中,真正属于淫书,今天仍被查禁的应属少数。而大多数作品,不乏古代文学遗产中的精华,在思想和艺术上有一定价值,值得我们来研究。正是由于古代禁毁小说的特殊地位和价值,我们才编选这套《中国十大禁毁小说文库》,书中的小说,有的反映当时的进步思想,有的表现重要历史事件,有的暴露封建社会的罪恶,有的在艺术技巧上可供借鉴,都可供读者学习和讨论。因此,这套书不仅给读者以过去“雪夜闭门读禁书”的神秘感,更使人领略到一些被历史隐没的古代小说佳作的全貌。

《双凤奇缘》全称《昭君和番双凤奇缘传》,八卷八十回,有清代嘉庆年间兆敬堂刊本。书中不提撰人,唯序署“雪樵主人梓定”。故作者是否雪樵主人,雪樵主人又系何人,皆不得而知。

本书为白话章回小说,写汉代王昭君出番和亲的故事。“昭君出塞”,一直是历代文学作品表现的热点,由此衍生的戏曲、小说层出不穷。本书与众不同之处,就在于能在传统题材之中另辟蹊径,别出新意,在昭君王嫱之外,又化出王嫱之妹“赛昭君”王娉。故此书称“双凤奇缘”。同时,作者还在小说之中加进真实的历史人物,将历史故事演绎成适合市民品味的通俗小说。

《双凤奇缘》在清代遭禁,究其原因,恐在于书中流露出大汉族主义,丑化番邦胡人。而满清即由“胡人”汉化而来,故统治者对此类写“胡虏”的书始终耿耿于怀。

《天豹图》十二卷四十回,有清代刊本,书中不提撰人。

《天豹图》是一部英雄传奇小说。书中写英雄除暴安良,又加上朝廷中忠奸斗争和英雄美女间的故事,颇能吸引读者。本书刊行之后,即被改编成弹词《天宝图》传品,可见其在民间之影响。现在京剧、闽剧、粤剧中均有据本书改编的剧目上演。

《天豹图》在清代被禁毁,主要原因是书中宣传了以武犯禁并鼓吹造反,且有男女之情的描写。

《樵史演义》又名《樵史通俗演义》,全书八卷四十回,有清代刊本,收署“江左樵子编辑,钱江拗生批点”。现经考证,作者为陆应旸,字伯生,松江青浦人。他少年时曾进学,后因事被斥而绝意仕进,与王世贞有过交往。

《樵史演义》全面记叙了明朝末年天启、崇祯年间和南明弘光王朝的历史,其中故事多为历史实录,故具有较高史料价值。因此,本书的文学性就大为逊色。同时,在写农民起义时,将李自成称为“闯贼”,表现出政治偏见。



由于《樵史演义》，是站在汉人立场上写的，对明朝灭亡多有感慨遗恨，流露出明显的民族情绪，故本书在清代遭到禁毁则是不可避免的。

《美人书》又名《女才子书》、《闺秀佳话》、《情史续传》等。全书十二卷，有清代刊本，书署“鸳湖烟水散人著”。现经考证，“鸳湖烟水散人”，即明清之际的浙江嘉兴人徐震，然其生平事迹已无可考。另外，署名“烟水散人”或“古吴烟水散人”的多部小说，如《后七国乐田演义》、《合浦珠》、《珍珠舶》等，是否亦为徐震所著，目前无定论。

《美人书》是一部描写妇女生活的短篇小说集，记叙了明代和明清之际的十几位美人、才女的故事。书中主要写这些美人、才女的爱情、婚姻和家庭生活，通过她们坎坷不平的命运和曲折复杂的经历，表现出这些女子的个性、追求和理想，也从侧面反映了当时的社会现实。

由于《美人书》中所描写的女性所作所为之事，往往与封建伦理道德相背离，故本书在清代遭到禁毁。

《五色石》全名《笔炼阁编述五色石》，是一部清代拟话本小说集。全书八卷，有清代刊本藏大连图书馆，另有日本内阁之库藏明治十八年活字本。卷首有作者自序，题“笔炼阁主人题于白云深处”。然本书作者笔炼阁主人为谁，历来颇有争议。据孙楷第、胡士莹先生考证，疑其为江苏东台人徐述夔。徐述夔（1701？—1763？），原名庚雅，字孝文，乾隆初年先中举人，后官知县。因其所著《一柱楼诗》等，多有怀念前明、诋毁满清之语，故酿成诗案文字狱，在他死后乃遭剖棺戮尸之祸。其生平所著，亦遭禁毁。

《五色石》全书八卷，分别讲叙八个故事。它们多为人情世故、悲欢离合之作，内容涉及社会生活各个方面，全书贯穿着劝善戒恶的主旨。本书的编撰宗旨，诚如作者自序中所言：“《五色石》何为而作也？学女娲氏补天而作也”，乃以文代石，补救天道人心。故书中所述故事，都带有理想化色彩，结局颇为圆满，以示好人得报、浪子回头的劝诫之意。

《八洞天》一书，全名《笔炼阁编述八洞天》。全书八卷，有清代刊本，藏日本内阁文库。它也是一部拟话本小说集，作者自序后署“五色石主人题于笔炼阁”。由此可知本书与《五色石》作者为同一人，即清代徐述夔。

《八洞天》与《五色石》在体例上完全一致，即八卷分叙八个故事。其内容多是社会世情生活写照，但故事较之《五色石》更加离奇，有些情节近于荒诞，但从中可以看出作者隐喻其中的尊儒、怀明、厌清思想。然作者旨意，按其自序所云“《八洞天》之作也，盖亦补《五色石》之所未备也”。可见作者仍以继承前书、补救人间恨事为主旨。至于“广搜幽览，取柱史之阙于纪、野史之阙于载者，集其克如人愿之逸事，凡八则，而名之曰‘八洞天’”云，则是作者的一番苦心孤诣，目的还在于劝诫报应、警示读者。

《五色石》、《八洞天》两书，内容记写世情，艺术亦有可取，其中并无语涉淫秽或有违朝廷之言。究其被禁毁的原因，乃是作者徐述夔获罪文字狱而遭戮尸之祸，人毁书废，因人禁书。由此，可见清代文字狱之黑暗。

《五凤吟》又名《素梅姐》，全书四卷二十回，有清代凤吟楼刊本。书署“云间嗤嗤道人编著，古越苏谭道人鉴定”。

嗤嗤道人为谁？其真实姓名、生平事迹皆无可考。唯知其著作除本书外，尚有《催晓梦》、《警悟钟》两种小说。





《五凤吟》以关帝庙五位美女先后吟诗为线索展开故事,故称“五凤吟”。本书是典型的才子佳人小说,情节虽不出才子落难、佳人救助的传统套路,但其中故事却连环而集中。然书中以赞美笔调写主人公男女之间情爱,语虽不涉淫秽,但终有“格调低下”之嫌,故在清代被列为“应禁淫书”。

《锦香亭》又名《锦香亭绫帕记》、《第一美女传》等。全书四卷十六回,有清代康熙年间岐园刊本。书题“古吴素庵主人编,茂苑种花小史阅”。其二人真实姓名与生平皆无可考。

《锦香亭》一书,以唐代安史之乱为背景,写才子钟景期与葛明霞、雷天然、卫碧秋三位佳人经历悲欢离合,最终结成眷属的故事。

本书与一般才子佳人小说一样,不出虽有千波万折,最终仍以大团圆作结的模式。但本书中人物的心理描写颇为生动细腻,表现出主人公当时的心态与思想。尤其值得重视的是,本书将演绎的爱情故事放在特定的历史背景下展开描写,让真实的历史人物与虚构的小说角色共存,使书中主人公的命运与当时的社会历史紧密相连,使本书有了一定的历史真实性。书中所取史实,如马嵬坡杨贵妃被缢,张巡死守睢阳等等,或采之正史,或取诸当时人的著作,确凿有据,真实可信。这种虚实相间的写作手法与融爱情小说于历史故事之中的表现形式,开拓了才子佳人小说的表现领域,为后世许多小说所效仿。

《粉妆楼》一书,又名《续说唐志传粉妆楼全传》,十卷八十回,其序中署名竹溪山人撰,有清代嘉庆年间宝华楼刊本。清代乾隆年间,山西介休人宋廷魁号竹溪山人,平生有著作十三种。然鉴于有关他及其著作的记载介绍均未见《粉妆楼》的情况,疑本书之竹溪山人非宋廷魁其人。

《粉妆楼》是一部历史演义与英雄传奇相结合的作品。书叙唐朝开国功臣罗成之后罗灿、罗焜兄弟避祸他乡,九死一生,起兵勤王,转战东西,最后英雄个个配美人,功臣人人都上凌烟阁的故事。

本书虽不出《隋唐演义》结构与才子佳人小说手法,但故事情节曲折,人物形象鲜明,尤其是几位女性形象描写得颇为生动。同时,语言几近口语,文字浅显直白,能为一般大众所接受。故本书在刊行之初,颇受社会读者青睐,是当时发行量较大的一部小说。旧时戏曲曾将《粉妆楼》全本搬演,影响更为广泛。有的剧至今仍长演不衰,为观众所欢迎。

《锦香亭》与《粉妆楼》两书,既无淫秽内容,又无犯统治者忌的地方,却在清代被官府禁毁。只能猜测与统治者的喜好有关。

《锦绣衣》全书四卷,分为第一戏和第二戏,各有六回,共十二回。有清代刊本,书署“清湘迷津渡者编次”。作者真实姓名和生平事迹,皆无可考。

《锦绣衣》中每回都记写一个故事,反映了当时社会的种种人情世态,表现了下层市民的生活。书中语言通俗,故事较为离奇。

《锦绣衣》在清代遭官府禁毁,被列入禁毁书目中,原因大概是书中暴露了当时的社会黑暗。

在编选这套小说时,我们参考了一些前人的研究成果,未及当面致谢,对此深表歉意,也欢迎读者对本书提出批评指正,以便提高我们的认识水平。

编者





中国十大禁毁小说文库

总 目 录

上 卷

双凤奇缘	一
天豹图	一二二
樵史演义	二二六
美人书	三三八

下 卷

五色石	三九五
八洞天	四六三
五凤吟	五三二
锦香亭	五八〇
粉妆楼	六二九
锦绣衣	七六一

中国十大禁毁小说文库

总 目 录



中国十大禁毁小说文库
《双凤奇缘》

中国十大禁毁小说文库

双凤奇缘

〔清〕雪樵主人

徐明

梓定
校点



中国十大禁毁小说文库

《双凤奇缘》序

山川灵秀之气，钟于奇男子者多，而钟于奇女子者复不少。或女子徒以才见，临风作赋，对月敲诗，乃闺阁海淫之渐，非奇也。或女子徒以色胜，尤胜移人，蛾眉不让，又脂粉涂抹之流，非奇也。奇莫奇于有才有色，虽颠沛流离，不改坚贞之志；能武能文，虽报仇泄恨，自全忠义之名。非特此也，前因梦而咏好逑，能使劳魂归故土；后因梦而歌麟趾，犹是骨肉正中宫，乃知二难会称于女子者固奇，两美兼收于一君者尤奇。故名曰《双凤奇缘》是为序。

嘉庆十四年春月上浣之三日雪樵主人梓定

双凤奇缘

雪樵主人序

中国十大禁毁小说文库

《双凤奇缘》序





中国十大禁毁小说文库

《双凤奇缘》 目录

卷一

- 第一回 汉帝得梦选妃 奸相贪财逼美 六
- 第二回 太守被责献女 昭君用计辱奸 七
- 第三回 美人图奸臣点痣 鲁家庄金定掉包 九
- 第四回 使奸计太守被诳 苦分离昭君上路 一〇
- 第五回 献图谎奏惑君 妒美追舟遇贬 一二
- 第六回 真冷宫昭君受苦 假圣旨太守充军 一三
- 第七回 弹琵琶月洞相思 叹五更冷宫诉怨 一四

卷二

- 第八回 王太守辽东受军棍 汉天子越州召皇亲 一六
- 第九回 王嫱病缠令宫 姚氏分娩辽东 一七
- 第十回 坐孤灯思想汉天子 开南选取中刘状元 一九
- 第十一回 见西瓜吟诗散闷 踏夜月忆古伤情 二〇
- 第十二回 凤凰台林后听琵琶 望月楼昭君会皇后 二二
- 第十三回 唆天子正宫暗听 打西宫鲁妃吃惊 二三
- 第十四回 分宫亭皇后白冤 王昭君冷宫诉怨 二四
- 第十五回 真昭君亲见汉王 勇李陵锁捉奸臣 二六
- 第十六回 毛相拐图逃走 鲁妃仇报自尽 二七
- 第十七回 东教场抄斩毛门 西宫里初整鸾衾 二九
- 第十八回 出边关奸相装醉汉 到番邦延寿找门生 三〇

卷三

- 第十九回 召王忠总兵趋炎附势 造相府太守进爵加官 三二
- 第二十回 献昭君图挑番王 进哑谜诗难汉主 三三
- 第二十一回 刘状元看破番诗 单于国大兴人马 三四
- 第二十二回 彭总兵失机败阵 李元帅奉旨征番 三六
- 第二十三回 李陵败石家父子 吴釜差左右先锋 三七





第二十四回	智困李陵遭活捉 急差都督起救兵	三九
第二十五回	百花女怒杀番将 石庆真暗箭伤人	四〇
第二十六回	报妻仇李虎阵亡 蹕番营老将交兵	四一
第二十七回	困番邦李陵不屈 说忠良番相受辱	四三
第二十八回	美人计哄忠臣 李陵忿羞公主	四四
第二十九回	公主含羞全节 忠臣尽义轻生	四五
卷四		
第三十回	虎牙口忠臣立碑 雁门关苏武和番	四七
第三十一回	大小逼卫律遭辱骂 风雪岭苏武牧羴羊	四八
第三十二回	苏武软困飞来洞 番王病想王昭君	五〇
第三十三回	延寿探病献计 番王临朝发兵	五一
第三十四回	娄相挂帅操人马 甘奇比武夺先锋	五二
第三十五回	盘陀山妖仙逞异术 番元帅单骑请军师	五四
第三十六回	攻雁门李广斩甘奇 摆异阵妖术困汉将	五五
第三十七回	现白虎大败李广 放火龙烧破雁门	五七
第三十八回	金雀关赵英救李广 水晶球妖仙打汉将	五八
第三十九回	张玉龙中计失银燕 黄崇虎被宝走铁鸦	五九
第四十回	渡黄河妖风吹战舰 围京城怪石冲汉兵	六一
卷五		
第四十一回	汉帝吓倒金銮殿 张相献计假昭君	六二
第四十二回	番人班师归本国 大封功臣见美人	六四
第四十三回	对图画假美露破绽 指真形延寿进佞言	六五
第四十四回	二犯雁门惊魂胆 一纸战书逼美人	六七
第四十五回	保江山苦舍昭君 和番邦哭别天子	六八
第四十六回	辞父母十分难舍 拜皇后万箭攒心	六九
第四十七回	收御弟文龙赐姓 哭西宫昭君换服	七一
第四十八回	芙蓉岭王龙和新诗 太行山土地逐大虫	七二
第四十九回	雪拥马蹄见学士心 眼盼雁门谱昭君曲	七四
第五十回	出雁门昭君自恨 思乡里王龙吟诗	七五
卷六		
第五十一回	写血书征鸿寄信 看雁翅天子伤情	七七
第五十二回	黑水河谈诗失名节 九姑庙得梦赠仙衣	七八



第五十三回	单于城昭君约三事 银安殿番王宴天使	八〇
第五十四回	昭君智哄番邦主 王龙计下蒙昏药	八一
第五十五回	报冤仇怒斩延寿 仗仙衣吓住番王	八三
第五十六回	欲全名节说假梦 要还心愿造浮桥	八四
第五十七回	救忠臣苏武回朝 找丈夫猩猩追舟	八六
第五十八回	弹琵琶带病思乡 嘱御弟含悲生别	八七
第五十九回	深宫夜坐苦怨汉王 浮桥烧香悲诉求神	八九
第六十回	断肠诗猿啼鹃唤 洋河水玉暗香沉	九〇

卷七

第六十一回	见凶兆哭倒番王 赐金银赠送天使	九二
第六十二回	教授哭祭白洋口 昭君魂返芙蓉岭	九四
第六十三回	昭君魂怨失约事 王龙面诉和番情	九五
第六十四回	百鸟护尸收仙衣 满朝送葬遇国丈	九七
第六十五回	汉天子初见赛昭君 长朝殿加封刘教授	九八
第六十六回	教授衣锦还乡 国丈给养续婚	一〇〇
第六十七回	痛王嫡皇亲思女 游花园九姑传法	一〇一
第六十八回	林皇后得病归天 赛昭君续姻为后	一〇二
第六十九回	掌昭阳哭祭芙蓉岭 想冤劝伐征单于国	一〇四
第七十回	汉王懒征北地 番主思夺国宝	一〇五

卷八

第七十一回	土金浑人寇雁门 汉李广大破番兵	一〇七
第七十二回	报宿仇老将施威 请救兵二王挂帅	一〇八
第七十三回	番僧宝伤汉将 皇后劝驾亲征	一〇九
第七十四回	挂先锋铁花自请令 打头阵金浑落陷坑	一一一
第七十五回	破妖法异兽现形 蹒番营二王被捉	一一二
第七十六回	破城番王哭求 显灵昭君讨情	一一四
第七十七回	收降书准赦番王 看碑文亲祭忠臣	一一五
第七十八回	奏凯歌苦祭昭君 还天朝大封功臣	一一六
第七十九回	猩猩中国寄子 苏武早朝请封	一一八
第八十回	得佳梦始终异兆 生太子庆贺团圆	一一九



卷一

第一回

汉帝得梦选妃
奸相贪财逼美

诗曰：

月貌花容最可亲，汉宫曾说有佳人。
一生种下风流债，直使多情悟夙因。

话说自古及今，奇男子与奇女子，虽皆天地英灵之气所钟，奇处各有不同：奇男子重忠、孝二字，做一番掀天播地的事，名贯古今。奇女子重节、义二字，完一生冰清玉洁的坚贞，名重史册。

你道那奇女子是何人？就出在汉朝十一帝。相传元帝在位，其时天下太平，百姓安乐，文有宰相张文学、翰林院掌院学士苏武；武有元帅李广、总兵李陵、都督李虎，一班文武忠良辅佐汉主，治得国家盗贼不起，旱涝不兴，要算有道的气象。只因宠任一个奸臣毛延寿，其人狡猾异常，善迎主意，贪财爱宝，无所不为，这也不在话下。

且说越州地方，有一位太守，姓王名忠，乃本京人氏，一身清正，爱民如子。夫人姚氏，年俱半百，膝下无子，只生一女，取名皓月，又叫昭君，生得有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。女工针指，自不必说，且精通翰墨，又善晓音律，父母爱如掌上明珠，不肯轻于议婚，所以昭君年方十七，尚待字闺中。

那年八月中秋佳节，一家同坐饮酒赏月，但见一天月色，照得如同白昼，令人开怀畅饮。昭君多饮了两杯，有些醉意，告别双亲，先进香闺，和衣上床，蒙眬睡去。得一奇梦，兆她一生奇缘。就是当今汉天子，也于此夜睡在龙床梦见芍药阶前、太湖石畔，有一美貌女子冉冉而来，生得那：

比花花解语，比玉玉生香。

汉王见此美貌女子，就是三宫六院，也找不出这个绝色来，由不得浑身酥软，心中沉醉，急急抢步向前，把美人的袖子扯住，问道：“美人住居何处，姓什名谁，青春多少，可曾婚聘？”那女子回道：“奴住在越州，姓王名嫱，乳名皓月昭君，年方十七，尚未适人。”汉王听说大喜，叫声：“美人，孤只有正宫林后、东宫张后，西宫尚缺妃子，孤欲把美人选进西宫，以伴寡人，不知美人意下如何？”那女子道：“只怕奴家没福，若王爷不嫌奴容颜丑陋，可到越州召取奴家便了。”汉王见她依允，此刻春情难锁，便叫声：“美人，既蒙你怜爱寡人，奈水远山遥，一时难以见面，今夜且赴佳期去罢。”说着要来搂抱美人。那女子被汉王纠缠不过，心生一计，便叫：“陛下放手，后面有内侍来了。”哄得天子回头一看，她就用力把汉王一推，汉王叫声：“不好！”一跤跌倒在地惊醒。

汉王南柯一梦，睡在龙床，心中一想：“此梦好奇遇也！美人明明说了名姓地方，等早朝时分，差官到越州访问，自有下落。”想罢，天色已明。汉王登殿，文武拜呼丹墀，汉王连呼平身，众臣口称万岁，站起分班侍立。汉王先召圆梦官，当殿诉说梦境。圆梦官回奏：“梦是心头想，有是心必有是梦，有是梦必有是人。此梦上吉，吾主传旨召选，梦自遂心。”汉王闻奏大喜，打发圆梦官下殿，便问两班文武：“哪位卿家，代孤到越州访取皓月昭君？”话言未了，班内闪出奸相毛延寿，俯伏金阶道：“臣愿往越州走遭。”汉王大喜道：“卿到越州，选取应梦美人，如选得来时，加官晋爵外，赏黄金万两。只不许私受买嘱，有负寡人重托。”





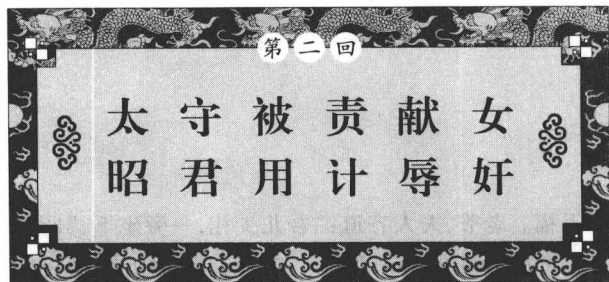
延寿领旨谢恩，退出朝门，回了相府，料理家务一番，不敢耽搁，带了二十名长班跟随，上马出京。一路地方文武官员都来迎接饯送，好不十分畅意。又思：“昏君得了此梦，认定将假作真，我往越州，此差乃是一件好买卖，哪管昭君真不真。”打算已定。

在路行程非只一日，到了越州，也不先行报程，就到金亭馆驿下马。入内坐定，便连唤驿丞，只吓得驿丞急忙出来迎接，双膝跪下，口称：“相爷在上，小官叩见。”奸相假意喝道：“好大胆狗官，明知钦差入境，不来远接，理当问不敬上之罪，法当取斩！”驿丞连叩响头道：“相爷请休怒，容小官告禀：一来相爷未打报帖；二来驿丞官卑职小，不敢擅专；三来本府无文差委，故此得罪相爷，望乞海涵宽恕。”奸相点点头道：“也罢，恕你罪名。速唤知府前来见我。”

驿丞连声答应，站起上马，离了馆驿，飞星来到府衙，下马入内，跪禀知府道：“今朝廷差了毛延寿到来，选取后妃，未行报帖。现在馆驿，立请大老爷相见，作速便行。”这一报不打紧，只吓得王太守面皮失色，急急起身上马，带了驿丞，来到金亭馆驿。下马入内，投了禀帖，见了奸相口称：“赵州知府王忠禀见相爷。”说着，跪将下去。奸相把脸一沉道：“如此大胆！明知朝廷旨意，到你地方选取昭君娘娘，不来远接，该当何罪？”王忠道：“因相爷未曾报帖，卑府有误公务，还望相爷宽宥。”毛相道：“且饶不究。这里有告示一道，速拿至人烟杂处张挂，着地方总甲举保美貌女子，自十一二岁起至十七八岁止，尽行报名，要选取皓月昭君，如有隐匿，以欺君罔法论罪。”

王忠接了告示，退出馆驿，回到衙内，一面差人送席打扫馆驿，张灯结彩，一面将告示散布地方总甲，四门张挂。退到私衙，夫人接住，分宾主坐定，问道：“相公有何心事不快，面带忧容？”王忠道：“夫人有所不知，只是汉王差了毛丞相到此，要选取皓月昭君，此名乃是女儿乳名，眼见要来选取女儿了。你我夫妻只生此女，后来靠她收成，若选进宫，今生就不能见面了。”夫人道：“我女名叫昭君，外人并不知晓，只吩咐家人不许泄漏。”王忠连声有理。

只说地方总甲，在外逐户细查，并无昭君。回报太守，太守即来禀知奸相。奸相因见王忠不曾有金银来打点，心中已是着恼，又见王忠回说没有昭君，不禁大怒道：“哪里没有昭君？显见狗官不用心细查，违逆圣旨。左右与我将狗官拿下。”下面一声吆喝，好似鹰捉燕雀一般。未知王忠如何，且听下回分解。



诗曰：

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。

若还四季不饮酒，空负人间好时节。

话说太守王忠，见奸相发怒，吩咐左右动手拿他，急急叫声：“相爷且慢，容卑职告禀。”奸相道：“你做一个黄堂太守，管辖万民，连一个昭君没处找寻，怎么回复旨意？你还有什么分辩？”王忠道：“非是卑府不用心细查，乃查了一月，在城在乡并无昭君名字，还望相爷原宥。”奸相听说，好不耐烦道：“钦限紧急，任你慢腾腾的性儿，谁担此违背圣旨之罪？你这狗官不用追比，焉肯将昭君找寻出来！左右与我将狗官扯下去打。”下面一声吆喝答应，吓得王忠只叫：“相爷开恩，容宽限三日，卑府好去细查。”奸相坐在上面，佯作不睬，左右虎狼动手，可怜王忠被捺在地，轮替四十荆条大棍，打得王忠哀声不止，肉绽皮开。打毕放起，奸相又叫声：“王忠，再限三日，如有昭君，万事休提。三日外再无昭君，定取狗官首级，决不宽贷。”

王忠听说，吓得魂飞天外，魄散九霄，只得诺诺而退，连声答应，一步一拐，出了馆驿。有家丁扶着，也骑不



得马，唤一乘小轿抬进衙门。可怜王太守，眼泪汪汪，下轿入内，有姚夫人接至房内坐定，见老爷这等狼狈，问起缘由。太守未曾开言，先叹了一口气，道：“夫人，想我堂堂四品黄堂之职，今日撞见奸相，这个对头星，因我不将昭君查出，打了四十大棍，又限三日，若无昭君，定要典刑。夫人呀！看来女儿是要献出的了，若再隐匿，只怕我这条老性命就活不成了。”姚夫人见说，由不得目瞪口呆，暗想：“女儿这等聪明伶俐，怎生舍得她远离他方！若把女儿前去应选，丢得我夫妻二人膝下冷清，日后倚靠何人收成结果；若不把女儿献出，又怕老爷受罪不起。”由不得一阵心酸，两眼泪如雨下。王太守也是含悲痛哭，且自慢表。

再言昭君，自从酒醉睡去，梦中与汉王相会，面约终身，她就痴心妄想，志不改更。到了次日，天明起来，梳洗已毕，不带丫环，出了香房，独自步进花园，对天双膝跪下，暗暗祷告：“念信女王嫱，昨夜梦中相会汉王，汉王面许奴家选进西宫，若是奴家有后妃之福，但求天遂人愿；若是奴家福薄，汉王不来召取为妃，奴宁老死香闺，再不他适。”祝罢一番，将身站起，归了香房，每日只是闷闷沉沉，坐在房中思想汉王，痴心等守，茶饭顿减，容颜消瘦，毫无一点欢情。

那日因在房中闲会，取了一双大红绣鞋，用针刺绣双飞鸳鸯。正要绣成，忽然线断针折，因大吃一惊道：“难道奴与汉王无缘，不能应三更之梦了吗？”说着扑簌簌地泪滴香腮，连声叹息，不禁心中有感，吟诗一首：

寂寞无聊坐绣房，尖尖十指绣鸳鸯。

鸳鸯绣到双飞处，线断针残泪两行。

吟诗方了，耳畔内忽听远远地上房一片嘈嚷之声，心中好不十分诧异，便叫丫环：“你听，夫人房中为什事这等吵闹？速速前去，且看一看，回来报我知道。”丫环答应。去不多时，急忙回报小姐道：“不知为什么事情，老爷和夫人坐在一处，痛哭不止。”昭君闻知大惊，即命丫环拿梳具过来，打扮一番，要到上房探问消息。你道昭君怎生打扮？但见她：

面对菱花挽乌云，手理青丝发万根。

高梳一个蟠龙髻，凤钗金簪髻边横。

柳叶眉弯如新月，秋波秀眼黑白分。

脂粉不施生来媚，耳上金环左右分。

穿一件团花锦绣袄，系一条碧水波浪裙。

翠手镯双龙取宝，金戒指八宝装成。

红绣鞋刚刚三寸，白绫带裹住摺根。

行一步裙不动人真爱惜，笑一笑齿不露价值千金。

远看她分明是广寒仙女，近看她好似南海观音。

昭君打扮已毕，出了香闺，来到上房，见了爹娘，叫声万福。老爷、夫人齐道：“吾儿少礼，一旁坐下。”昭君道：“孩儿告坐。”坐定，便问爹娘：“为什么事情这等伤心？可说与孩儿知晓。”王太守见问，料难隐瞒，便将朝廷钦差毛相来到越州，命为父的四门大张皇榜，要选昭君，因为父的舍不得将吾儿花名报去，回言越州没有此女，恼了奸相，把为父的打了四十棍，还限三日定要昭君，如再没有昭君，就要致死为父，所以与你母亲在此伤心的话说了一遍。

昭君听说，心中又恨又喜：恨的是奸相太不留情，喜的是梦真灵验。便叫声：“爹娘，休要烦恼，事到其间，只管把孩儿报去充选，一可救爹爹性命，二使儿进皇宫，一家富贵。爹爹且去见奸相，只说昭君有了，要赦卑职无罪，方敢说明。他自然叫爹爹直说，爹爹回他，卑府一身无子，只生一女，名曰昭君，情愿入宫充选，他自然收容相待爹爹。”

王太守见女儿肯去充选，即刻出房，上马来到馆驿。见了毛相，毛相便问：“昭君有了么？”王太守就照女儿的话回了一遍。毛相忙站起扶住知府，口称“恭喜知府”，并赔罪道：“如今是国丈大人了，方才多多得罪，望乞国丈宽宥。”王忠连称：“不敢。”毛相道：“可用暖轿将令媛抬来一看。”王忠答应。回到府衙，说与夫人、女儿知晓。昭君道：“既是天子选儿为妃，还怕奸相不来朝见，岂有君妃见小臣之礼？爹爹去对他说，一个不出闺门的绣女，怎肯轻于出去见人，请相爷到府衙一看，不怕他不来，等他来时，女儿也代爹爹出一口气。”太守听说，连称：“有才女子胜于男儿！”便出了衙门，赶到馆驿，回明了毛相。毛相暗想：“我原是假意试他一试，他若肯来，





就失了贵人的身分,如今不来,方是正理。且住,难道我反求见于她么?”腹内沉吟。未知他肯去否,且听下回分解。

第三回

美人图奸臣点痣
鲁家庄金定掉包

诗曰:

休怪清官心滞涩,一生如水人忠直。

奸邪不识爱芳名,只顾贪财掩美色。

话说毛相虽然心下沉吟,到底奉旨而来,既有昭君,不得不亲去一看。没奈何,与太守来到府衙下马,太守道:“请相爷迎宾馆稍坐,容卑官通报。”说罢进内。昭君道:“毛延寿可来了么?”太守道:“来了。”昭君道:“不要叫他就进来,等女儿打扮完备,再着他进来,还要他拜这么几拜!”太守道:“他是当朝太师,怎么拜起你来?”昭君道:“可恨这厮,前日将爹爹打了四十棍,定要他拜奴八拜,只算服礼。”

说着起身,来到自己房中,吩咐一众丫环扮作宫娥彩女,先将圣旨朝南供在厅中,面前摆了香案,但等奸相来到,使他下礼;他若不跪,喝骂欺君。众丫环答应,忙去打点。昭君也是宫妆打扮,带领丫环出了香闺,来到厅上,先拜圣旨,连呼万岁,拜毕起来,便叫声:“爹爹,可请毛延寿到里面来相见。”太守依言,出来相请毛相。毛相同了太守,一路行来,心内暗想:“这丫头仗西宫贵妃,我去见她,倘不低头下拜,定说我是欺君;若去拜她,我乃一品宰相,屈膝于女子,哎,都怪我前日不是,打了她父亲,她今记恨在心,分明作弄于我。”想着,已到厅上,但见中间供着圣旨,旁边坐着一位宫妆美人,两旁彩娥宫女二十余个,分为左右,已是吃惊。忽听上面一声吆喝道:“圣旨在上,娘娘在下,还不下拜么?”只吓得奸相双膝跪下,先呼万岁,后称千岁,拜了八拜,上面唤了平身,方敢起来。站在一旁,偷眼把这位娘娘细看一看:“果是画中人物!”昭君道:“不敢久留,请大人外边坐罢。”毛相告别而出,昭君又叫父亲随他出去,看他说什么话?

太守点首出来,见于毛相,道:“小女可充得选么?”毛相道:“令媛虽有几分姿色,但未进皇上,未知中意,须要三张美人图:一张坐像,一张睡像,一张行像。将此图进呈皇上,若看中了,方做得西宫妃子。我现在带画工在此,你快收拾五百金,送与画工以作笔资,好代你画图。”说毕,起身回他的公馆。

太守送了毛相出去,转身入内,将毛相吩咐的话说了一遍。昭君听说,骂一声:“大胆奸贼,分明贪财爱宝,借此图画为由,索诈金银,令人可恨!”便叫声:“爹爹,他既要图画进呈,待女儿自己画罢,也不用费爹爹一文半钞。”太守笑道:“你怎知画法?这是要进呈的,不可儿戏。”昭君道:“孩儿自幼学的画法,且画了呈与爹爹看。”

说毕,进房坐下,叫丫环抬了一面穿衣镜对着自己,又取了文房四宝,将色料、画笔放到桌上,铺下粉绫,细细对镜将三张画图描成。不到半日,图已画成,画得笔路分明,真是高手。有诗三首,赞这画图的妙处:

美人坐图:

浑如大士坐莲池,瑞霭千层入定时。

毕现全身无色相,善财龙女两相随。

美人睡图:

总为春情暗自伤,销魂早入梦甜乡。

吴宫恃宠巫山后,疲怯西施在象床。





美人行图：

身躯袅娜下瑶台，疑是广寒谪降来。

步步莲钩虚着地，空阶踏月正徘徊。

昭君将这三张美人图描完折好，出房送与太守。太守展开一看，称羡不已，并道：“女儿，你画虽画得好，只是毛丞相多少路程到此选你，又拜你八拜，也该略送他些薄敬，方尽地主之情。”昭君点头称是。太守便叫夫人进房，连首饰头面共凑成了二百两银子，交与太守，连三张画图，一并拿至迎宾馆。

见了毛相，呈上图画。毛相一见吃惊，忙接过展开一看，假意连声道好，便问：“还是你自己画的，还是托人画的？”太守道：“是小女画的。”毛相冷笑几声道：“好个聪明娘娘，天上无双，地下少有。”说着，见桌上一包东西，又问道：“这是什么意思？”太守赔笑道：“这是卑职些须菲敬，送与相爷买茶果吃。”毛相不听犹可，一听时陡然怒从心上起，暗想：“我许多路途到此选妃，又拜你女儿八拜，只有这点东西送我，还不够我赏人的。”想着，怒冲冲地拿了美人图，向后堂而去，口内不住骂着：“你既轻人，我有主意，叫左右取笔砚过来，就在昭君每张图画眼下点了芝麻大一点黑痣，若圣上看见，待我启奏，此乃是伤夫滴泪痣，命主损三夫，圣上要娶此女，恐江山不利。那时圣上心疑，自然不用，使他父女分离，方泄我心头之恨。”想罢出来，假意堆笑，口称：“盛情断不敢领。卜于九月十三日乃黄道吉日，请贵人动身。”太守答应，拿了礼物回府。昭君道：“那毛相说些什么？”太守便将他见图称赞，礼物不收，已择日子起身的话说了一遍。昭君道：“他不收此礼，想必嫌轻。爹爹，凡事皆由天定，岂为人谋？女儿进京，须要爹爹送女儿去，哪怕他奸计百出。”太守言称有理，便与夫人打点收拾不提。

且言毛奸相，暗恨王知府不知进退，自恃聪明，叫女儿画图，送我薄礼，只消在此生一妙计，另选美人，也画三图，胜似昭君，汉王一见，定然收用。嘱咐此女，哄奏君王，将昭君贬入冷宫，方知毛爷的手段厉害。便唤二个心腹家丁，一叫孙龙，一叫赵保，叫到跟前，附耳悄悄吩咐道，如此如此，这般这般。孙龙、赵保听得吩咐，禀回：“小的们知道了，相爷只管放心。”

说罢，二人出了馆驿，不敢怠慢，回路细访。访到第二日，打听出越州南乡有一个大财主，姓鲁，地名就叫鲁家庄，庄内这位有钱的鲁员外，娶妻赵氏，院君齐年四十以外。家中豪富，广有金银，只可恨膝下无子，单生一女，年方二九，十分伶俐聪明，虽貌减昭君，却也体态风流。孙、赵二人访着此女，心中大喜，急急找到鲁家庄要去掉包。且听下回分解。

第四回

使奸计太守被诬
苦分离昭君上路

诗曰：

昨夜阳台梦到家，醒来依旧在天涯。

思亲枕上流珠泪，两目昏花乱似麻。

话说孙龙、赵保访到南乡鲁家庄上，即问：“门上有人么？”里面走出一个老门公，见他二人差官打扮，叫声：“二位爷，到此有何贵干？”孙龙道：“烦你通告员外一声，有件机密事要见。”门公道：“爷们上姓大名，好待小的通报。”孙龙道：“当面见了员外，自然分晓，你不必再三盘问。”门公入内，只得报知员外。

员外不知头脑，心中十分疑惑，急忙出来迎接，也认不得二人，遂请到厅上见礼，分宾主坐定，有家人送茶。茶毕，员外便问：“二位光降寒舍，有何见教？”孙龙道：“员外，我们话虽有一句，府上管家在此，不好说得。”员外吩咐家人外面伺候。孙龙道：“今日我们造府，送一件大富贵与员外的：因当今天子差了毛丞相来到贵地，要选西