



21世纪音乐教育丛书

转调视唱练习曲100首

ZHUANDIAO SHICHANG LIANXIQU 100SHOU

孙晓曼 权思 曲



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

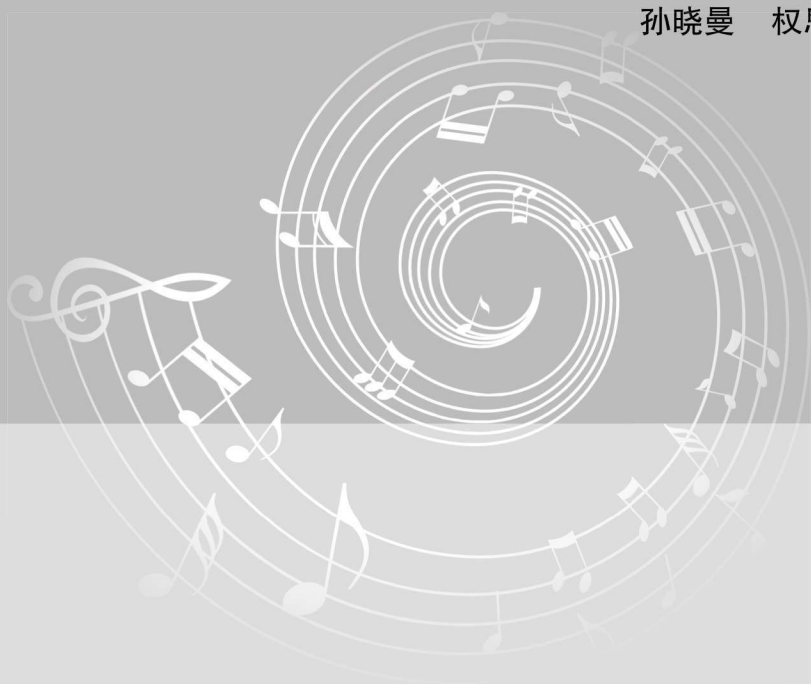


21世纪音乐教育丛书

转调视唱练习曲100首

ZHUANDIAO SHICHANG LIANXIQU 100SHOU

孙晓曼 权思 曲



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

转调视唱练习曲100首 / 孙晓曼, 权思曲. -- 重庆:
西南师范大学出版社, 2017.6
(21世纪音乐教育丛书)
ISBN 978-7-5621-8755-4

I. ①转… II. ①孙… ②权… III. ①转调-视唱-
练习曲-教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第109951号

21世纪音乐教育丛书

转调视唱练习曲100首

孙晓曼 权思 曲

责任编辑:王 斌

封面设计:713工作室

版式设计:王玉菊

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·李燕

出版发行:西南师范大学出版社

网址:www.xscbs.com

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

电话:023-68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆俊蒲印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:9

字 数:230千字

版 次:2017年8月 第1版

印 次:2017年8月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8755-4

定 价:29.00元

打击盗版 保护知识产权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

前 言

本书使用的“转调”一词意为广义的概念,即包含有:转调、离调、移调、调式交替等手法。

改革开放以来,我国视唱教材建设蓬勃发展。各个音乐院校都编写了适合自己教学使用的视唱教材,并且在各类教学中取得了辉煌的成就。但作为一部专门为转调视唱训练创作的视唱教材,尤其是以包含有民族调式转调的教材,作者还没有发现。希望这部教材能够丰富我国的视唱练耳教学文献库并为其“添砖加瓦”。

从2006年起,作者有幸为西安音乐学院视唱练耳教研室举办的五届“音乐听力与技能大赛”和“视唱比赛”设计各类试题。作者注意到,选手对完成单一调性视唱试题都比较顺利,但对完成各类转调视唱试题就显得力不从心,特别是对各类民族调式的转调显得更加底气不足,以至于影响到视唱中应该所体现出的音乐性和完整性。在这部教材中作者特意设计了40首民族调式转调的练习曲,学生通过练习能够提高这方面的能力。从素材的风格来看,该书基本上包含了我国东西南北中各个地域及多个民族的调式和音调风格,尤其是西北地区民间调式运用较多。

该书本意为教材设计,因此,技术针对性比较强,但缺少了一些艺术性。每一首练习曲的篇幅较小,一般为三部结构,练习难点较为集中,比较适合各类音乐院校作为视唱教材中转调部分的补充教材。为了练习读谱方便简洁,书中保留了所有乐曲的小节序号,删除了比较复杂的反复记号。本书是针对单声部视唱而创作,在选择西洋调式转调的曲目中,显得力不从心,缺少了和声织体的支撑和变化。下一步,作者将为本书续写钢琴伴奏,使本书也可以作为钢琴弹唱教材。由于作者各方面水平有限,书中出现的错误在所难免,敬请各位老师批评指正!



目录

M U L U

第一首	1
第二首	2
第三首	3
第四首	4
第五首	5
第六首	6
第七首	8
第八首	9
第九首	10
第十首	11
第十一首	13
第十二首	14
第十三首	16
第十四首	17
第十五首	18
第十六首	19
第十七首	20
第十八首	21
第十九首	22
第二十首	24
第二十一首	26
第二十二首	27
第二十三首	28

第二十四首	29
第二十五首	31
第二十六首	32
第二十七首	33
第二十八首	34
第二十九首	35
第三十首	36
第三十一首	37
第三十二首	38
第三十三首	40
第三十四首	41
第三十五首	42
第三十六首	44
第三十七首	45
第三十八首	46
第三十九首	48
第四十首	49
第四十一首	50
第四十二首	51
第四十三首	52
第四十四首	53
第四十五首	55
第四十六首	56
第四十七首	57
第四十八首	59
第四十九首	60
第五十首	61
第五十一首	63
第五十二首	64
第五十三首	65
第五十四首	66
第五十五首	67

第五十六首	69
第五十七首	70
第五十八首	71
第五十九首	73
第六十首	75
第六十一首	76
第六十二首	77
第六十三首	78
第六十四首	80
第六十五首	81
第六十六首	83
第六十七首	84
第六十八首	86
第六十九首	87
第七十首	89
第七十一首	90
第七十二首	92
第七十三首	93
第七十四首	95
第七十五首	96
第七十六首	97
第七十七首	99
第七十八首	100
第七十九首	102
第八十首	103
第八十一首	105
第八十二首	106
第八十三首	107
第八十四首	108
第八十五首	110
第八十六首	112
第八十七首	113

第八十八首	115
第八十九首	116
第九十首	117
第九十一首	119
第九十二首	120
第九十三首	122
第九十四首	123
第九十五首	124
第九十六首	125
第九十七首	127
第九十八首	128
第九十九首	130
第一百首	131

第一首



这是一首关系大小调转调练习曲,转调和音程关系比较简单,注意下辅助变化音要演唱连贯。

Moderato 中板

5 *mp*

9 *p*

13 *mf*

17 *p*

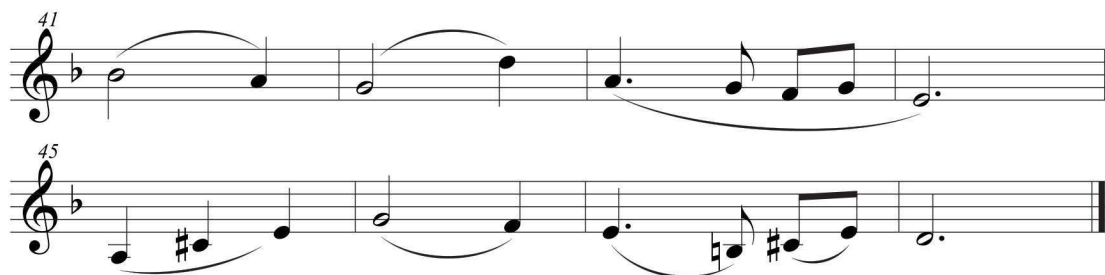
21

25 *f*

29 *f*

33 *mp*

37



第二首

这是一首关系大小调转调,小切分节奏演唱要坚定,十六分音符演唱要平均,注意第17小节变拍子的拍感变化。

Allegro con brio 快板、充满活力地



Moderato 中板 ♩ = 108





第三首



该曲在演唱时要注意第22~24小节和第27~29小节上行半音的音准控制。第31、33、38小节的下行半音要唱准。

Allegretto 小快板

mf

5

10 *mp*

14 *f*

This musical score segment covers measures 1 to 14 of the third song. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with the Chinese translation '小快板'. Dynamic markings include *mf* (measures 1-4), *mp* (measures 5-9), and *f* (measures 10-14). The notation includes various note values, rests, and slurs, ending with a double bar line.

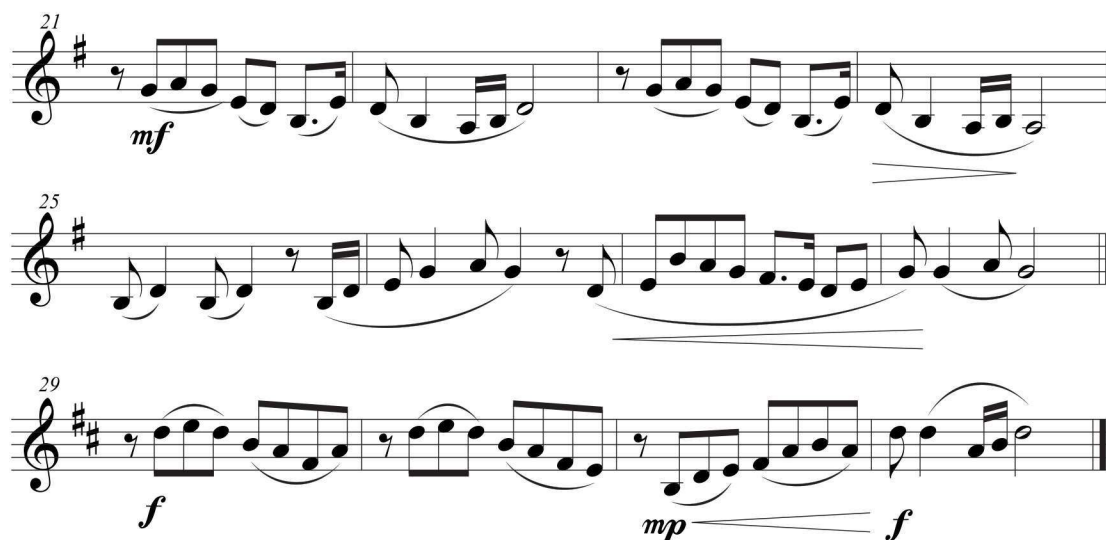


第四首

这首练习曲中的同宫系统转调及移调要演唱自然,注意乐曲的分句,应该体会到优美的音乐情绪。

Moderato 中板





第五首



该曲第9小节的a¹要提前准备,因为它是前调的变宫音。另要注意第17小节的速度变化及旋律起伏的流畅性,应体会到赞美的意境。

Adagio 柔板 ♩=68

Moderato 中板



第六首

该曲要注意第17小节后转同主音大调的 $\sharp D$ (Ⅲ级音)和 $\flat G$ (降Ⅵ级音)的音准把握。第33小节的a要提前准备,因为它相当于前调的降Ⅶ级音。

Allegro 快板



21

25

29

33

mp

37

41

45

49

mf

53

57

61

This musical score is for a bass clef instrument in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The music spans measures 21 to 61, with measures grouped in sets of four. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Slurs are used to group notes across measures. The dynamics *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated at measures 33 and 49 respectively. The score concludes with a double bar line at measure 61.

第七首



该练习曲演唱时要注意混合拍子与复拍子的转换,还要注意同宫系统与不同宫系统的转调, $\frac{5}{4}$ 拍为“3+2”的结构。

Allegro 快板

f

5

dim.

9

mp

13

mf

dim.

17

mf

21

25

f

29