

葫芦丝

演奏
基础
读本

巴乌

杨建生 向传书 编著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

葫芦丝

演奏
基础
读本

巴乌

杨建生 向传书 编著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

葫芦丝、巴乌演奏基础读本 / 杨建生, 向传书编著

— 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5621-7096-9

I. ①葫… II. ①杨… ②向… III. ①民族管乐器—
吹奏法—中国 IV. ①J632.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第240032号

葫芦丝、巴乌演奏基础读本

HULUSI BAWU YANZOU JICHU DUBEN

杨建生 向传书 编著

责任编辑: 王菱 郭彦臣 穆杉杉

封面设计: 张晔

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司·吕书田

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: <http://www.xscbs.com>

邮编: 400715

印刷: 重庆川外印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 5.5

字数: 140千字

版次: 2015年1月 第1版

印次: 2015年1月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-7096-9

定价: 15.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231



葫芦丝巴乌
吹奏姿势



站姿



坐姿



站姿



坐姿



葫芦丝演奏的组合训练

前言

在我们伟大的祖国西南边疆云南,聚居着傣族、阿昌族、拉祜族、德昂族、苗族、彝族等20多个少数民族,美丽、神奇的云南,民族众多,民族风情文化浓郁。千百年来,勤劳聪慧的云南人民,创造了许多灿烂多彩的民族文化,其民族音乐也有着独特的风格和魅力。民族乐器葫芦丝、巴乌,是中华民族文化百花园中的两朵奇葩,是灿烂的中华民族民乐宝库中的两颗明珠。葫芦丝、巴乌这两件民族乐器,以其音色优美、外观古朴、演奏抒情、简单易学、小巧易携带等优点,受到广大音乐爱好者的青睐。令人欢欣的是,近年来广大青少年、中小学生学习葫芦丝、巴乌的热情已发展到相当高的程度,全国许多省市的中小学已把葫芦丝、巴乌的学习、演奏推广作为学生艺术教育、才艺培养的特色项目引进课堂。葫芦丝更是以它独具魅力的音色,在艺术文化的殿堂里成为一枝独秀,翻越了云贵高原,传遍了大江南北。

2014年1月,《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》(教体艺〔2014〕1号)要求全国教育系统各级各类学校要全面贯彻落实党的教育方针,进一步加强学校艺术教育,鼓励各级各类学校开发具有民族、地域特色的地方艺术课程,深入推进“体育艺术2+1”项目。为此,重庆市教育委员会及时做出了安排部署,提出让优秀的民族民间文化艺术进校园进课堂的措施。作为教育科研宣传工作者,重庆教育系统“2+2”项目的积极推动者,在重庆市教育委员会艺术教育办公室的大力支持下,我们专门成立了“重庆现代教育与文化发展研究院艺术教育培训中心”,从重庆大学、重庆师范大学、重庆文理学院音乐学院等高校应届毕业生中招收了近20名优秀教师,与云南艺术学院有关部门合作。2014年6月初,著名民族管乐家、音乐教育家、云南省音乐家协会葫芦丝巴乌学会首席顾问、云南艺术学院资深专家杨建生教授亲临重庆,为我们培训中心的老师学习葫芦丝、巴乌进行了近一个月的授课训练。

时隔半月,我们组织本中心的专业教师们驱车千里,赴云南艺术学院进行为期一周的强化训练。我们再次接受杨建生教授,云南省音乐家协会葫芦丝巴乌学会会长、硕士生导师、著名管乐演奏家李贵中教授,著名作曲家、艺术理论家吴学源

教授,著名民族管乐演奏家、教育家、云南艺术学院王亚军教授等一批资深的葫芦丝、巴乌演奏专家的授课训练。

随后我们在云南艺术学院文华学院葫芦丝、巴乌研究室主任、青年演奏家王峰的带领下,驱车经大理、下保山、奔德宏、赴瑞丽进行葫芦丝、巴乌实地采风学习。在边城瑞丽市一座少数民族村寨的山顶,我们实地探寻了20世纪50年代军旅词曲作家杨非创作著名歌曲《有一个美丽的地方》的原址,我们深感丽江山水的秀美,少数民族人民的勤劳,祖国边疆的美丽。

一曲《月光下的凤尾竹》婉转动听,带我们走进了葫芦丝的故乡云南省德宏傣族景颇族自治州梁河县。这座祖国西南边陲的小城,不仅是当年中国南方古丝绸之路的重要隘口,也是本土文化、中原文化、东南亚文化和印度文化的交汇之地,更是中国葫芦丝文化的发源之地。梁河县宁静、秀美的山水孕育着非凡的文化和浓郁的风情,我们跋山涉水,穿过竹林深处来到勐养江畔的傣族寨子,走进一代葫芦丝真传王子、傣族葫芦丝演奏家喂德全家中,寻览大师生前创作、演奏的葫芦丝乐曲的真迹,并与一批健在的葫芦丝演奏和乐器制作的傣族老人以及美丽可爱的傣族姑娘们进行了葫芦丝演奏的交流。傣族老人那原汁原味的葫芦丝吹奏,姑娘们能歌善舞的表演,使我们真切地体验到葫芦丝“原声带”的真谛。通过一支小小的葫芦传出的那阵阵悠扬声,让我们体验到这勤劳朴实的少数民族在那个远古时代经受的苦难和今天的幸福生活。他们吹奏葫芦丝的音色优美、惟妙惟肖,在月夜的竹林里响起,婉转柔媚,那颤音,犹如抖动的丝绸般飘逸轻柔。

正是在这种优美音色的浸润中,在赴葫芦丝之乡的学习采风中,在葫芦丝大师们精心传授的知识的感染中,笔者收集了大量的葫芦丝、巴乌资料进行研读,随后便萌生了编写一本葫芦丝、巴乌的读本在重庆本土供初学者练习的念头。但最终的动力还是受杨建生教授的嘱托,才有了这本《葫芦丝 巴乌演奏基础读本》。由于时间仓促,专业知识水平有限,不免有疏漏和不足之处,请各位老师、读者朋友给予指教。

向传书

二〇一四年八月于重庆



目 录

第一单元 葫芦丝、巴乌简介	1
一、葫芦丝介绍	1
二、葫芦丝结构图	2
三、巴乌介绍	2
四、巴乌结构图	3
五、葫芦丝、巴乌知识解答	3
六、葫芦丝、巴乌的保养及维护	4
七、常用演奏符号说明表	4
第二单元 葫芦丝、巴乌基本演奏要求	6
一、演奏姿势与指法	7
二、气息运用方法	9
第三单元 音阶基础练习	11
一、“5”音的练习	11
二、“6”音的练习	11
三、“7”音的练习	12
四、“1”音的练习	13
五、“2”音的练习	13
六、“3”音的练习	14
七、“4”和“5”音的练习	16
八、“6”音的练习	20

第四单元 常用技法练习	23
一、吐音	23
二、叠音、打音	25
三、波音	26
四、滑音	27
五、震音	28
六、颤音	29
七、倚音	30

第五单元 演奏曲目选编

第一级乐曲	31
金孔雀轻轻跳	任明 曲 31
婚誓	雷振邦 曲 31
马兰花开	雷振邦 曲 32
打水姑娘	刀勇洪 曲 32
康定情歌	四川民歌 33
映山红	傅庚辰 曲 33
第二级乐曲	34
会唱歌的金葫芦	杨建生 曲 34
有一个美丽的地方	杨非 曲 35
摇篮曲	东北民歌 35
第三级乐曲	36
竹楼情歌	李海鹰 曲 36
月光下的凤尾竹	施光南 曲 38
阿妈的歌	杨建生、李贵中 曲 40
傣乡行	尚云禄、吴学源 曲 41
祝酒歌	勒则 曲 42
紫竹调	苏州民歌 42
蝴蝶泉边	雷振邦 曲 43
快乐的小孔雀	字向清 曲 44
拉祜的春天	周秀珠 曲 45
美丽的金孔雀	刘强 曲 46
军港之夜	刘诗召 曲 47
第四级乐曲	48
湖边的孔雀	杨正奎 曲 48
美丽的金孔雀(傣族舞曲)	杨建生 曲 49

月亮姐·····	尹懋全 曲	51
可爱的琴琴·····	杨建生、李贵中 曲	53
景颇山·····	林荣昌 曲	55
烟盒舞·····	李贵中 曲	57
满山葡萄红艳艳·····	黄淮 曲	58
瑞丽美·····	卫明儒 曲	59
阿佤人民唱新歌·····	杨正仁 曲	60
第五级乐曲·····		61
月映竹楼·····	黎炳成 曲	61
太阳出来喜洋洋·····	四川民歌	62
版纳之夜·····	曹鹏举 曲	63
拉祜葫芦笙舞·····	吴学源 曲	64
摇篮曲·····	尚云禄 曲	65
月夜·····	龚启森 曲	66
瑞丽江畔·····	尚云禄、郭亨基 曲	68
幸福的日子·····	张汉举 曲	70
草原上升起不落的太阳·····	美丽其格 曲	71
节日的德昂山·····	龚家铭 曲	72
弯弯的月亮·····	李海鹰 曲	73
傣乡情歌·····	王亚军 曲	74
竹林深处·····	杨正玺、龚全国 曲	76
赶摆·····	尹懋全、喂德全 曲	78
后 记·····		80

第一单元 葫芦丝、巴乌简介

一、葫芦丝介绍

葫芦丝(又称葫芦箫)是我国西南边疆云南少数民族地区特有的乐器之一,其主要流传于云南省德宏、保山、瑞丽等傣族、阿昌族、布朗族、德昂族等少数民族地区。葫芦丝的起源可追溯到先秦时代,至今已有3000多年的历史,在民间有许多动人的传说。

作为民族瑰宝的葫芦丝音乐能流传至今,绝非偶然,它有着自己独特的、极具音乐表现力的一面。葫芦丝音色优美,略带鼻音,擅于表现温柔细腻的情感,给人以含蓄朦胧的美感,发出的声音犹如抖动丝绸那样飘逸、轻柔。由于极具艺术魅力和音乐感染力,葫芦丝因而得以代代相传,流传至今。

葫芦丝是灿烂的中华民族民乐宝库中的一颗明珠,因其音色独特,飘逸绮丽;外观古朴、典雅,小巧易携带,有着非常独特的民族底蕴和内涵等特点,近年来受到广大中小學生、音乐爱好者及中外游客的喜爱。在全国许多省市的中小学,已把葫芦丝、巴乌列入学校音乐艺术教育的课程之一,让优秀民族文化艺术进入校园,进入课堂。

葫芦丝音乐令人陶醉,它的音色独特优美与其构造特殊、取材天然有关。《尚书·尧典》中称“金”“石”“丝”“竹”“匏”“土”“木”“革”为八音,葫芦丝有其三,即“金”,是葫芦丝的簧片,散发强烈的金属质感和铮铮铜韵;“竹”,飘散出遥远的东方之韵;“匏”,也就是葫芦,使音色更加甜美、优雅。这三种质地不同的材料,有机地组合到一起,成就了葫芦丝特有的音色。乐器讲究做工,同样讲究材料,就是这个道理。作为民族乐器百花园中的一朵奇葩,葫芦丝有着“东方萨克斯”的美誉。

从《有一个美丽的地方》到《月光下的凤尾竹》,无一不在诉说着傣族人民那亘古不变的美丽传说。在竹林深处、竹楼之上的情歌是那么感人肺腑,让人向往。人们吹起多情的巴乌,在节日的德昂山上跳起象脚舞,不禁梦回景颇山。版纳之夜,金孔雀轻轻地跳……勐养江畔,金秋月下,幸福的日子永远相伴。傣族的姑娘生来爱唱歌,在金风吹来的时候,最是人们向往的地方。在欢乐的泼水节上,在赶摆归来的路上,在茶山姑娘沉甸甸的肩上,无处不承载着他们浓浓的乡情。当吹起深情的葫芦丝,唱响优美的花之恋,春满故乡时,各族人民将共贺友谊地久天长。作为一种优秀的民族文化,这就是葫芦丝的魅力所在。

属簧管类乐器的葫芦丝在中国民族管乐器中占有重要地位,其构造较特殊,所用材料均取自天然,是纯手工完成制作的乐器。葫芦丝上端装有吹嘴,下端与葫芦连接的三根竹

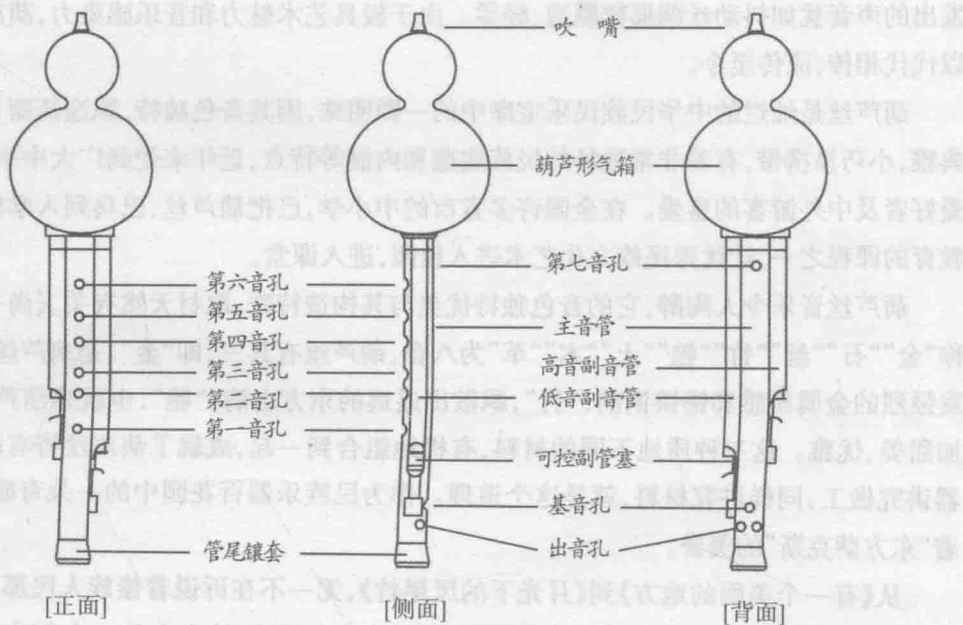
管为音管。其中,中间一根较粗较长的竹管为主音管,主音管正面有六个音孔(按音孔),背面上端有一个音孔为第七音孔,下端有一个基音孔和两个出音孔。主音管顶端装有金属簧片插入葫芦形气箱。

葫芦丝主音管音阶排列(以全按作“sol[5]”为例),从下至上依次为“mi咪[3]”“sol[5]”“la啦[6]”“si西[7]”“do多[1]”“re瑞[2]”“mi咪[3]”“fa发[4]”“sol[5]”“la啦[6]”。即音域为“3567123456”。

葫芦丝副音管无按音孔,装有簧片的一端并列在主音管左右两侧插入葫芦形气箱。如将葫芦丝副音管底端软塞取出,装有簧片的副音管就与主音管一同发声,副管音一般只发一个音。(见葫芦丝结构图)

现常用的葫芦丝有C调、D调、B调、G调、F调等。

二、葫芦丝结构图

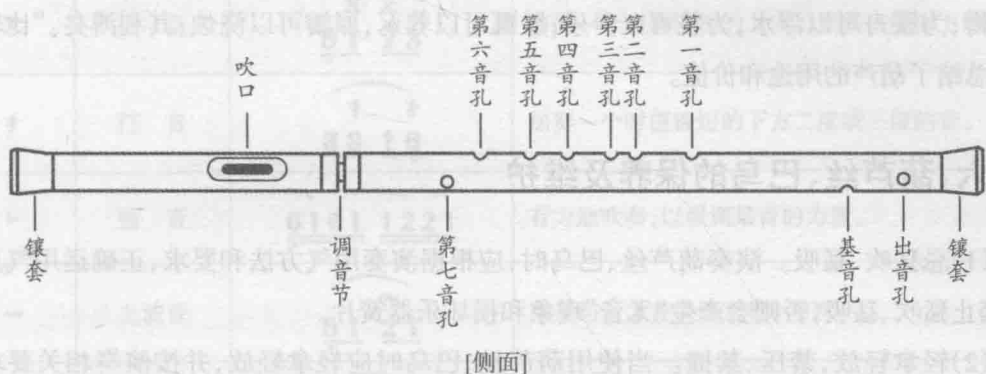


三、巴乌介绍

巴乌音色丰满、厚实、柔美,主要流行于云南省彝族、哈尼族等少数民族地区。巴乌也属簧管类乐器,其音域、发音原理、演奏方法与葫芦丝基本相同。不同之处只是巴乌在演奏时是横吹,而葫芦丝则是竖吹。巴乌演奏曲目有时也可用葫芦丝进行演奏,效果也很好。一般只要掌握了葫芦丝的吹奏方法,就能对巴乌进行吹奏。(见巴乌结构图)

现常用的巴乌有G调、F调、D调等。

四、巴乌结构图



五、葫芦丝、巴乌知识解答

1. 长时间吹奏葫芦丝、巴乌会使脖子变粗、腮帮变宽吗？

答：不会。葫芦丝、巴乌属于民族吹管乐器，是靠正确合理的运气技巧使簧片产生振动而发音，而不是靠脖子和腮帮的肌肉运动使簧片发音，所以脖子不会变粗，腮帮也不会变宽。演奏者只要气息运用得当，不仅能提高肺活量，还能增加机体血液的供氧量，从而促进身体健康发展。

2. 孩子学习葫芦丝吹奏会患肺病吗？

答：不会。呼吸是人体生理的正常活动，正确的呼吸运气方法对于管乐演奏者非常重要，科学的呼吸运气技巧不但能很好地演奏音乐，还能锻炼吹奏者的肺活量，使人体得到更多的氧气，促进血液循环，增强新陈代谢。五岁以上的孩子正处在身体各器官全面发育的重要阶段，通过正确的方法学习葫芦丝、巴乌吹奏，能帮助孩子合理用气，促进肺部和呼吸系统的健康发育。实践证明，孩子学吹葫芦丝还会对哮喘、咳嗽等疾病有缓解和辅助的治疗作用。

3. 长期演奏或接触葫芦丝会危害人的身体健康吗？

答：肯定不会。首先我国古代民间将葫芦丝视为多子多孙的象征，葫芦与“福禄”谐音，长期以来，广大人民把葫芦看成是一种安全长寿的吉祥物，幼小娃娃的胸前还常佩戴小葫芦，以祈长命百岁。道家把葫芦视为神物，道士随身携带葫芦盛以“仙丹妙药”是为法器，传说中的铁拐李、麻姑、南极仙翁皆携带葫芦作为法器称作“宝葫芦”，许多道观、佛庙把葫芦用来作驱邪逐鬼、镇压五毒之符。古时候的行医者无论走到哪里，身上都背着葫芦。葫芦除了

能盛药,本身也可为药,葫芦味甘性平无毒,其叶、茎、须及葫芦壳、子均可入药,医治一些疾病。李时珍在《本草纲目》中说:“窃谓壶匏之属,即可烹晒,又可为器;大者可为瓮盅,小者可为瓢樽;为腰舟可以浮水,为笙可以奏乐;肤瓢可以养豕,犀瓣可以浇烛;其利溥矣。”比较全面地总结了葫芦的用途和价值。

六、葫芦丝、巴乌的保养及维护

(1)忌猛吹、猛吸。演奏葫芦丝、巴乌时,应根据演奏用气方法和要求,正确运用气息吹奏,禁止猛吹、猛吸,否则会产生“无音”现象和损坏乐器簧片。

(2)轻拿轻放,禁压、禁撞。当使用葫芦丝、巴乌时应轻拿轻放,并按演奏相关要求正确使用。乐器使用完毕后,应用干净毛巾擦拭吹嘴处的水汽,再将乐器轻放于盒中或悬挂备用。尽量避免在拿、放或是使用过程中挤压、碰撞乐器,以防其产生裂纹而发生漏气现象。

(3)专人专用,卫生健康。葫芦丝、巴乌应专人专用,并注意个人口腔卫生,切忌食后立马吹奏,以免有食物残渣造成乐器簧片阻塞。另外,还可以用医用酒精擦拭乐器吹嘴、按音孔等部位,有利杀菌和清洁乐器。

(4)忌暴晒、勤维护。葫芦丝、巴乌系选用天然材质制作,切忌将乐器置于阳光下暴晒,以免产生裂纹加速老化。对于葫芦丝、巴乌可拆卸的调音节、金属接头插口处应经常进行清洁,上油润滑,以防结垢。

(5)发音异常,请送琴行。葫芦丝、巴乌在使用过程中,如出现发音沙哑、嘶音等杂音或正确用气仍吹奏不出声音、漏气、音阶不准等情况时,应将乐器送到选购乐器的琴行或者乐器制作厂家,请乐器制作师傅进行修理,切忌自己拆卸、修理。

七、常用演奏符号说明表

符号	名称	记谱	演奏方法
T	单吐	$\underline{\text{TTTT}}$ $\underline{\text{35}} \underline{\text{32}}$	用舌吐奏,将音分开。
TK	双吐	$\underline{\text{TKTK}} \underline{\text{TKTK}}$ $\underline{\underline{\text{3355}}} \underline{\underline{\text{3322}}}$	用发“吐苦”或“嘟咕”的方法,快速将各音分开。
v	顿音	$\overset{\vee}{\underline{\text{35}}} \overset{\vee}{\underline{\text{32}}}$	把音吹得短促,富于弹性。
—	保持音	— — — — $\underline{\underline{\text{3532}}}$	将时值吹满,并要求音头、音腹、音尾的音量保持一致。

	连音线		连线内的音只吐第一个音,其余音均连贯地吹奏。
又	叠音		加奏一个时值极短的上方二度或二度以上的音。
𠄎	打音		加奏一个时值极短的下方二度或三度的音。
>	强音		有力地吹奏,以强调某音的力度。
~	上波音		本音与上方音快速交替1~2次。
~	下波音		本音与下方音快速交替1~2次。
tr或 tr	颤音		波音的连续演奏。
↗	上滑音		由较低音滑向较高音。
↘	下滑音		由较高音滑向较低音。
↕	复滑音		上、下滑音联合运用。
v	换气		在此处换气。
~~~~~	气震音		依靠腹肌、横膈膜有弹性地颤动,使音产生音波。
1. 〇~~~~~ 2. ①~~~~~	指震音 (虚指颤音)		1.在发音音孔下方第二或第三个音孔上作颤音运动。 2.利用手指在音孔边缘扇动,使音产生音波。

## 第二单元 葫芦丝、巴乌基本演奏要求

演奏者要想使葫芦丝、巴乌奏出美妙的音乐,首先必须要练就一手扎实的演奏技术技巧;其次对乐曲的情感理解,以及对所演奏的乐曲就乐句、乐段等音乐结构进行一定的分析是尤其重要的。

对于演奏葫芦丝、巴乌来说,艺术表现就是对所演奏的乐曲进行艺术上的再创作。演奏者必须善于运用音乐语言,正确表达自己的情绪,深刻地描写意境和准确生动地刻画形象。演奏者还要通过分析作品,先明确乐曲所表现的意境,再在演奏中充分展开自己的想象,如同身临其境。在这种想象的支配下进行演奏,能让听众产生类似的联想。总之,音乐中的情绪、意境和形象是相互联系的,塑造音乐形象能否达到以上要求,除取决于演奏者的思想水平、熟悉生活的程度和观察生活的能力之外,还取决于各种艺术手法的调动和运用,这需要演奏者有一定的功底。

任何音乐都是由乐节、乐句、乐段等组成,任何乐句都由句头、句中及句尾来体现,任何一个乐音,都由音头、音腹和音尾来表达。葫芦丝演奏的音头是指每个声音发出时的最初点,它主要由气息、舌头和口风相互配合而完成。我们辨别声音的好坏,要从音头开始。分辨发音的质量可以从以下几个方面考虑:首先是发音清晰、干净,主要是靠气息和舌头配合得当。其次,一个好的发音听起来轻松有弹性,反之就会觉得声音发紧、僵硬。音质和音色好,意味着不相干的杂音少,这就要运用自己的听觉能力,注意辨别。最后,要注意控制好尾音,使尾音干净利索,这样才能更好地表现音乐。

音腹可能是由一组节奏和音高不断变化着的音群组成,也可能就是一个时值较长的音,无论是什么类型的音腹,都要做到:气息有支持,音色优美、动听,要根据音乐的节拍、节奏和音乐感情的要求,科学地安排音量的强弱变化。应该避免没有感情依据的音量强弱变化,例如,因为演奏者下意识的个人演奏习惯而产生的那种一成不变、频繁出现的,非音乐感情所要求的音量强弱变化,那种演奏习惯所产生的机械式的音响效果,会让听众在潜意识中产生一种莫名的厌烦感,从而影响了他们欣赏音乐的正常心理。这种不良的演奏习惯所造成的后果,不仅损害了音乐感情的深刻表现,同时还破坏了音乐感情的正常传递。

下面分别介绍葫芦丝、巴乌演奏练习的一些基本要领和要求。

## 一、演奏姿势与指法

良好的演奏姿势是吹好葫芦丝、巴乌的基本要求,它不仅能给人外观上的协调美,更有利于演奏技术技巧的充分发挥。因此,学好葫芦丝、巴乌首先要进行正确姿势的训练和培养。

### (一) 葫芦丝的演奏姿势

葫芦丝的演奏姿势分立姿和坐姿两种。

#### 1. 立姿

演奏者一般在独奏或基本功训练时采用立姿。其要求双脚略分开,呈外八字形站稳,两腿直立,左脚略靠前(右手在上者,右脚稍靠前)。身体的重心放在两腿之间(必要时可左右移动),上身挺直,但不能僵硬。头部直仰,胸部自然挺起,目视正前方。双肩松弛平衡,两肘自然下垂,与腰间保持一定距离(约10厘米左右)。双手持葫芦丝位于身体正前方中心线,手腕平直,乐器与身体成45°角。演奏者上下嘴唇自然合拢,含住吹嘴于口唇中央处,双唇肌和两边嘴角适当收缩。

#### 2. 坐姿

坐姿的上身要求与立姿相同。采用坐姿演奏时不可架腿或两脚交叉,腿脚的姿势与站姿相似。座位高低要适当,以免影响呼吸肌肉的充分运动。

### (二) 葫芦丝的演奏指法及指法表

指法也叫按孔法。正确的指法是用右手无名指、中指、食指第一关节指肚分别开闭第一、二、三音孔,拇指托于主音管下方(约第三、四音孔之间)。左手无名指、中指、食指用第一关节指肚分别开闭第四、五、六音孔,拇指开闭位于主音管背面的第七音孔,左右手的小指分别依附在主音管侧边或附音管上,以便于其他手指的运动。

葫芦丝指法表

全按作“1”指法表

发音	1	2	3	4	5	6	7		1̇	2̇
	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
指	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○
	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○
法	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○
	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
备注	气流最急	气流较急	气流较急	气流适中	气流适中	气流适中	气流较缓		气流较缓	气流更缓



全按作“2”指法表

发音	2	3	4		5	6	7	i		2̇	3̇
指 法	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○
	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○
	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	○
	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○
备注	气流最急	气流较急	第二种指法适于奏滑音		气流适中	气流适中	气流适中	气流较缓		气流较缓	气流更缓

全按作“3”指法表

发音	3	4	5		6	7	i		2̇		3̇	4̇
指 法	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○
	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○
	●	●	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○
	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
备注	气流最急	此音少用	第二种指法适于奏滑音		气流适中	气流适中	第三种指法适于奏滑音		第三种指法适于奏滑音		气流较缓	气流更缓

全按作“5”指法表

发音	5̇	6̇	7̇	1	2	3	4		5	6
指 法	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
备注	气流最急	气流较急	气流较急	气流适中	气流适中	气流适中	第三种指法适于奏滑音		气流较缓	气流更缓

注:图标中○表示开孔,●表示闭孔,◐表示开下半孔