

高等教育自学考试辅导丛书

广东省高等教育自学考试汉语言文学专业主考单位
中山大学中文系组织编写



中国古代文论

彭玉平 编著

6.2

46

中山大学出版社

521125

广东省高等教育自学考试汉语言文学专业主考单位——

中山大学中文系组织编写

高等教育自学考试辅导丛书 邓志远 潘智彪 主编

中国古代文论

彭玉平 编著

I206.6

I206.2

142

246

中山大学出版社

·广州·

251152

中山大学出版社
主编 潘智彪 邓志远 丛刊导学自学自考高等

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文论/彭玉平编著. —广州:中山大学出版社,2002.5
(高等教育自学考试辅导丛书/邓志远,潘智彪主编)

ISBN 7-306-01927-9

I. 中… II. 彭… III. 古典文学—文学理论—中国—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016277 号

中山大学出版社出版发行

(地址:广州市新港西路 135 号 邮编:510275)

电话:020-84111998,84037215)

广东新华发行集团发行

广州市番禺区市桥印刷厂印刷

(地址:广州市番禺区市桥环城西路 201 号 邮编:511400)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 5.625 印张 150 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册 定价:100 元(全套共 10 册)

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

总 序

常常有汉语言文学专业的自考生问我们，走自学考试的路有没有良师益友？有没有捷径可走？过去我们无法回答这个问题，现在我们可以回答了：有！那就是摆在您面前的这一套“汉语言文学专业高等教育自学考试辅导丛书”。只要您拥有了这一套“丛书”，您就有了一群“良师益友”与您作伴，您就能够在自考的路上披荆斩棘、所向披靡，以最快的速度 and 最短的时间攀登上希望的顶峰。

本丛书正是为了帮助汉语言文学专业（本科）的自考生学好、考好该专业所规定的 10 门专业课程而编写的。参加本丛书编写的作者，均是在全国颇有知名度的中山大学中文系教授。他们多年从事本课程的教学、科研工作，不仅学术造诣深湛，著述甚丰，而且由于长期直接参与自学考试的辅导工作，因而还具有丰富的辅导自学考试的经验，数以千万计的自考生就是在他们的精心辅导下顺利地通过了该门课程考试的。他们不仅对本课程的自考教材及其重点、难点烂熟于心、了如指掌，而且在编写本书期间，参阅、对比和借鉴了许多同类的辅导书或辅导资料，并在此基础上找出最佳的辅导点。因此，可以毫不夸张地说，本丛书在同类的辅导书中是出类拔萃而且是最及时、最实用的，它对于本专业的自考生来说肯定是大有裨益的。

本丛书严格依据全国高等教育自学考试委员会指定的教材和颁布的自考大纲编写，旨在帮助考生理解和掌握该教材的重点和难点，以及把握考核内容和考核要求。本丛书中的每本辅导书都依照所指定教材的结构，以章（或编）为单元进行编写。每章（或编）大体上设“复习提要”（或“识记要点”、“考核点”、“基本知识”，或“简单解释题”、“作品导读要点”）、“同步练习”、“参考答案”

等几个部分，再加一个“附录”。“复习提要”（或“识记要点”、“考核点”、“基本知识”，或“简单解释题”、“作品导读要点”）主要根据考试大纲，结合考核点，把考生应识记的内容或观点（含名词术语、名家名句、作品要点等）一一罗列；“同步练习”则根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求，将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写，尽量覆盖全部考核内容；“参考答案”是对“同步练习”题的解答，供考生们在做“同步练习”时参照；而“附录”则是历年自学考试的试题及其标准答案或自拟的模拟试题，供考生们进行考前自我测试和适应性训练，以提高考场实战能力。

本辅导丛书虽是一套专为汉语言文学专业（本科）自考生编写的，但它同时也适用于其他相关自考专业的考生或读者，如新闻、秘书、师范类汉语言文学专业的考生和大专院校相关专业的学生等。

由于时间仓促，本丛书在编写过程中难免有误，敬请读者诸君批评指正。

主 编

2002年4月

目 录

绪 论	(1)
基本知识	(1)
思考题	(1)
同步练习	(3)
参考答案	(4)
第一章 先秦两汉文学理论	(5)
基本知识	(5)
思考题	(7)
同步练习	(16)
参考答案	(19)
第二章 魏晋南北朝文学理论	(20)
基本知识	(20)
思考题	(24)
同步练习	(38)
参考答案	(42)
第三章 唐宋金元文学理论	(43)
基本知识	(43)
思考题	(49)
同步练习	(66)
参考答案	(69)
第四章 明清诗文理论	(70)
基本知识	(70)
思考题	(75)
同步练习	(93)

	参考答案	(97)
第五章	明清戏曲理论	(98)
	基本知识	(98)
	思考题	(99)
	同步练习	(116)
	参考答案	(120)
第六章	明清小说理论	(121)
	基本知识	(121)
	思考题	(123)
	同步练习	(141)
	参考答案	(143)
第七章	近代文学理论	(144)
	基本知识	(144)
	思考题	(146)
	同步练习	(161)
	参考答案	(163)
附录	2002年7月广东省高等教育自学考试	
	《中国古代文论》试题	(164)
	参考答案及评分标准	(169)

绪 论

基本知识

1. 儒家的文学教化论是从先秦到汉代逐渐形成的。
2. 一般而言，儒家思想主要影响文学的外部规律方面，而道家思想主要影响文学的内部规律方面。
3. 中国古代文学理论的概念和范畴主要受到中国古代传统感悟式直觉思维方式和辩证法思想因素的影响。
4. 意境说和教化说是中国古代文学理论体系的两大支柱。
5. 诗话的源起，应以欧阳修的《六一诗话》为最早。
6. 何文焕的《历代诗话》，丁福保的《历代诗话续编》、《清诗话》，郭绍虞等的《清诗话续编》是重要的诗话资料的汇编。
7. 《词话丛编》的编者是唐圭璋。
8. 最早运用评点的批评方法的批评家是南宋末年的刘辰翁。
9. 金圣叹把评点的批评方法推向了高峰。
10. 重要的文学评点有毛宗岗的《三国演义》评点、张竹坡的《金瓶梅》评点和脂砚斋的《红楼梦》评点。

思考题

1. 简述中国古代文论的民族特色。

中国古代文论的民族特色与中国古代的社会形态、中华民族的文化背景与思维方式以及中国文学的特点及其演变发展等因素的影响有关。

(1) 中国古代文学理论历史悠久，独具体系，有其深刻性与正确性，但变革缓慢，也有保守落后的一面。

(2) 由于受到古代社会农业性和宗法性的影响，中国古代文学理论追求人与自然的和谐一致，重视道德实践，强调文学的社会内容及其教化作用。

(3) 中国古代文学理论的概念、范畴往往是抽象与具体、概括与体验的统一，其内涵既有确定性，又有多义性。

(4) 由于受中国古代文学传统的影响，中国古代文论偏重于表现（抒情言志），发展为以意境说和教化说为两大支柱的文学理论体系，不同于西方偏重于再现（摹仿），发展为以典型说为核心的文学理论体系。

(5) 由于汉语具有独特的结构和声律特点，中国古代文学理论也从中总结出一套结构形式和使用技巧。“古雅”的审美范畴和“复古”的文学思潮也是中国古代文论的一个重要特色。

(6) 由于中国古代文学家和批评家往往一身二任，故其理论批评文字也往往具有浓烈的文学性。

2. 简述中国古代文学理论的表现形态。

中国古代具有系统性的文论专著不多，主要的表现形态为：

(1) 散见于子书中的某些章节和片段的文论。

(2) 笔记体的诗话和词话。

(3) 文人间来往的书信和各种文集的序跋。

(4) 小说和戏曲评点。

(5) 散见于诗词、笔记、小说、戏曲、经传训诂、艺人谚语中有关文学的言论。

(6) 古代一些选集和总集的编撰也具有一定的理论倾向。

同步练习

一、单项选择题（在每小题的备选答案中选出一个正确的答案，并将正确答案的序号写在括号内）

1. 主要影响文学的外部规律方面的是()。
A. 儒家思想 B. 道家思想
C. 佛家思想 D. 墨家思想
2. 主要影响文学的内部规律方面的是()。
A. 儒家思想 B. 道家思想
C. 佛家思想 D. 墨家思想
3. 中国古代文学理论体系的两大支柱是教化说和()。
A. 意境说 B. 文气说
C. 兴趣说 D. 神韵说
4. 《词话丛编》的编者是()。
A. 夏承焘 B. 王国维
C. 况周颐 D. 唐圭璋
5. 最早运用评点的批评方法的批评家是南宋末年的()。
A. 金圣叹 B. 张竹坡
C. 朱彝尊 D. 刘辰翁

二、多项选择题（在每小题的备选答案中选出两个或两个以上正确的答案，并将正确答案的序号写在括号内，答案没有选全或有选错的，该小题不得分）

1. 中国古代文学理论体系的两大支柱是()。
A. 教化说 B. 文气说 C. 意境说
D. 神韵说 E. 兴趣说
2. 重要的文学评点有()。
A. 毛宗岗的《三国演义》评点
B. 张竹坡的《金瓶梅》评点

- C. 脂砚斋的《红楼梦》评点
- D. 刘辰翁的《水浒传》评点
- E. 毛宗岗的《金瓶梅》评点

三、简答题

简述中国古代文学理论的表现形态。

四、论述题

中国古代文论的民族特色主要有哪些？

参考答案

一、单项选择题

1. A 2. B 3. A 4. D 5. D

二、多项选择题

1. AC 2. ABC

三、四题答案请参考“思考题”部分

第一章 先秦两汉文学理论

基本知识

1. 先秦两汉的诗论往往与乐论互通。
2. “文学”一词，最早大约见于《论语·先进篇》，为孔门四教之一。
3. 先秦诸子提到的“文学”都是泛指学术与学问，文学只是其内涵之一。
4. 汉儒将文学与学术区别开来，大致把学术称为“学”，把文学称为“文”。
5. 现存篇幅较长、较为完整的最早的文论资料是《左传·襄公二十九年》中所载吴公子季札观乐而发的一大段议论。
6. 先秦诸子中最重视文艺的是儒家，道、墨、法三家对文艺都有不同程度的否定。
7. 孔子提出的“文质彬彬”、“尽善尽美”说，被后人引申为关于文学内容与形式关系的基本原则和道德标准与审美标准相统一的思想。
8. 孟子在文学批评方面首创了“以意逆志”和“知人论世”的方法。
9. 荀子开后世明道、征圣、宗经三位一体文学观的先河。
10. 诸子著作中最富艺术精神的是《庄子》。
11. “非乐”与“三表法”是墨子的主要文论观点。
12. 《诗经》中“维是褊心，是以为刺”实为儒家诗论美刺说之先声。

13. “诗言志”说被朱自清称为儒家诗论“开山的纲领”。

14. 先秦典籍中，《墨子》、《庄子》、《荀子》和《左传》、《国语》、《尚书》等都有“诗言志”的说法。

15. 屈原首次明确提出了“发愤抒情”的诗论主张，他也是我国第一位自觉的抒情诗人。

16. 司马迁的“发愤著书”和陆机的“诗缘情”之说，渊源于屈原的思想。

17. 儒学在汉武帝时代成为钦定的官学。

18. 汉代经学分为今文经学和古文经学两派，今文经学的代表人物是董仲舒，属官学；古文经学则为在野的私学。东汉郑玄兼取今、古文经学，结束了今、古文经学之争。

19. 司马迁对文论的最大贡献在于明确提出了“发愤著书”之说，此说见于《史记·太史公自序》。

20. 两汉文论的主导是儒家文论。

21. 《毛诗序》是我国文论史上第一篇系统性的诗学论文。它是汉代学者综合先秦儒家和当时经师关于诗乐的理论而写成的。

22. 两汉文论主要是在对《诗经》、屈赋、汉赋和《史记》的专题研究中展开的。

23. 西汉前期的贾谊、刘安、司马迁等对屈原辞赋以很高评价。但东汉扬雄和班固则提出了批评。

24. 王逸是秦汉以来楚辞研究的总结者，其所作《楚辞章句》是现存最早的楚辞注本。

25. 认为“赋”是“童子雕虫篆刻”、“壮夫不为”的是扬雄。“劝百讽一”是扬雄对汉赋特点的概括。“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫”也是由扬雄提出的。

26. 较早肯定司马迁“实录”精神的是班固。

27. 较早阐述文学的真实性与独创性原则的是东汉的王充，这是他在《论衡》一书中提出的。

28. 古代文论中的“通变”观源于《易传》。

29. 孔子评价文学艺术的标准是“思无邪”。“思无邪”三字原出《诗经·鲁颂·驹》。

30. 《毛诗序》中提到的诗歌创作为政治服务的两种主要方式是：“上以风化下”和“下以风刺上”。

31. “六义”原名“六诗”，最早见于《周礼·春官》，顺序是：风、赋、比、兴、雅、颂。唐代孔颖达把“风雅颂”归纳为诗歌的体裁，把“赋比兴”归纳为诗歌的表现手法。

32. 王充《论衡》涉及文学理论的篇章主要有《自纪》、《对作》、《佚文》、《艺增》、《超奇》等。

思考题

1. 为什么说先秦两汉的文论尚未成为独立和专门的学科？

(1) 这一时期文论与其他学术尚处于浑沌未分的状态。

(2) 这一时期的文论与其他艺术论相互杂糅，难分彼此。

(3) 文论的未能独立与此时文学观念的尚未净化互为因果。

2. 简述荀子文论的特色。

(1) 强调文艺源于情感，并对文艺的情感特征作了多方面的论述，并在此基础上提倡“中和”之美。

(2) 认为大道由圣人表述于经典，因此圣人经典是文艺的最高典范，一切文艺应以儒家之道为指归。开后世明道、征圣、宗经三位一体文学观的先河。

3. 什么是三表法？

(1) 三表法是在《墨子·非命上》中提出的。

(2) 三表法原意是说“言有三表”，即“有本之者，有原之者，有用之者”，“上本之于古者圣王之事”，“下原察百姓耳目之实”，“废以为刑政观其中国家百姓人民之利”。

(3) 三表法是指立言辩说，应有一定的客观依据和标准，即过去的经验、目前的现实和将其运用于实际事务的实践价值。

(4) 此说既有一定的理论价值，又带有功利主义的特点与历史局限。

4. 什么是发愤著书？

(1) 此说是司马迁在《史记·太史公自序》中提出的。

(2) 发愤著书的意思是说：文学史上许多有生命力和审美价值的作品，都是作者抒写强烈情感与深广忧思的产物。

(3) 此说实际上要求作家直面惨淡的人生，抒写对现实的不平与忧愤，把著书立说、文学创作当作实现人生理想和自我情感表现的重要途径，体现了强烈的对现实的批判精神。

(4) 此说以历史经验为基础，本之于屈原，又加上了司马迁本人的切身体验，揭示了文学创作的一条重要规律。并对后世的文学理论产生了广泛的影响。

5. 什么叫“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫”？

(1) 此说是扬雄在《法言·吾子》中提出的。

(2) “丽以则”是他的创作原则，“丽”是对赋体形式风格上的要求，“则”是指儒家的法度和准则，实际上是要求作赋以明道。反对专事形式上的铺张而忽略内容上的针对性和其现实意义。

(3) 明道、征圣、宗经思想是此说的理论基础。

6. 简述先秦两汉文论的历史影响。

(1) 先秦儒家与道家学说之对立互补，确立了我国古代文论的基本体系与框架，从而对文论发展产生了巨大而深远的影响。

(2) 先秦思想家的重要文学见解在后世发展为文论的基本观点，如文质观、文德观与文学自然观等。

(3) 先秦两汉文论在方法论上多有建树，孟子的“以意逆志”、“知人论世”说与汉代对《诗经》、《楚辞》的比较批评，在批评方法上为后人导夫前路。

7. 什么是“以意逆志说”？

(1) 此说是在《孟子·万章上》中提出的批评方法。

(2) “意”是指诗的表层意思，“志”是指深层情志。主张通过

对作品文本表层的象征的“意”去推求作品的深层意蕴和作者之志。

(3) 此说是与文学创作中的比兴手法相对应的批评方法，长期为后世批评家所遵用，并在鉴赏学中得以拓展其理论内涵。

(4) 此说也往往被误解，导致主观武断的批评。

8. 什么是“知人论世说”？

(1) 此说是在《孟子·万章下》中提出的，也是重要的文学批评方法。

(2) 孟子的原意是从欲与古人为友，须读懂他的作品，而欲理解作品，必须了解其作者，而欲了解其作者，又须把握其所处的时代的角度来立论的。

(3) 文学作品的思想感情内涵、形式风貌与作者的生活经历、思想感情、艺术素养以及时代精神、社会风气是息息相关的，这是文学批评要进行知人论世的理论基础。

(4) 此说是对“以意逆志”说的重要补充，对后世的文学批评具有重大的影响。

9. 简述《周易》对古代文论的影响。

(1) 阴阳之道。阴阳学说把世界看成是矛盾对立的统一体，在思维方式上启发了后人以对立划分的眼光去评析变化发展的事物。中国古代文论中许多矛盾对立的范畴如美丑、虚实、动静、形神等，都发轫于《周易》。而情景交融、形神兼备等，则是《周易》辩证观念的投影。《周易》对世界本源之“道”的认识，也启发了后人对文学本体的探索。

(2) 观物取象。此说原是对《易》象起源的说明，但其揭示的认识过程，实际上启发了后世对文学创作规律和法则的探索。“观物”理论是古代文论“物感”说产生的基础。取象理论则涉及到文学想像和形象思维的某些特性。

(3) 通变入神。通是规律的继承，变是思想的日新，文学史上复古与反复古的斗争，文体的代有兴盛，都是通变理论的具体实

现。“神”原指事物发展变化微妙难言的客观规律，严羽、司空图、王渔洋的理论对此都有所承传。

(4) 中和之美。《易》以世界的和谐统一为最高境界，由此生发了后世“中和”的美学观。孔子的“诗无邪”说、《礼记》的“温柔敦厚”说等，都受此影响。

(5) 观民生民。《易》表达了通过观察民风以正君道的思想，它启发了后代文学家提出“观风”和“风化”的艺术规范，鼓励文学创作去讽谏社会政治得失，从而促进古典批判现实主义优良传统的形成。

(6) 情见乎词。自《易》提出“情见乎词”之后，启发了后人讲究语言艺术如何与内在情理完美统一的问题。对情的规范和对这一规范的突破，构成了古代文论的重要内容。

(7) 言意之辩。《易》认为言和意之间既有矛盾也有联系，言不尽意并不否定言可达意，但言可达意并不能详尽其意。言意的局限可通过“立象”来解决。庄子、陆机、刘勰的理论都深受其影响。这一审美趣味影响创作，形成了追求含蓄蕴藉、意出言外的风格长河。

(8) 言语枢机。《周易》强调语言运用，注重修辞，要求切合事理，反对矫情，对后代批评家讲究语言艺术有直接影响。

(9) 称名取类。“名”指事物名称，“类”指事物的异同。艺术创作的目的是以有限的语言文字去涵盖无限的生活内容。文学创作中的比兴手法等即受此影响。

(10) 贲饰尚素。原意强调本真，但不排斥文饰，而是否定极饰灭真，体现了文饰与质素辩证统一的观点。此说对后世平淡的美学观念以及平淡与华饰的关系奠定了基础。

10. 什么是思无邪？

(1) “思无邪”三字原出《诗经·鲁颂·駉》，指牧马人放牧时专心致志的神态。

(2) 孔子在《论语·为政》中用以评价《诗经》的特色，并赋