

性格决定命运

少年性格色彩 自助书



性格色彩学创始人**乐嘉**
找到你的颜色 掌握你的性格

本书将带你识人识己，提高交往能力，促进自身成长。
在我的世界里，永远装着“十万个为什么”，在我的世界里，沉默是金！
也许你认为我故作深沉，也许你认为我呆板固执，但其实我体贴入微又细致。

《意林》编辑部 编



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社



 意林

《意林》编辑部 编

少年性格色彩自助书

蓝色卷



NLIC2970862147



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社

· 长春 ·

图书在版编目(CIP)数据

少年性格色彩自助书. 蓝色卷 / 《意林》编辑部编. — 长春 : 吉林摄影出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5498-1497-8

I. ①少… II. ①意… III. ①性格—少年读物 IV. ①B848.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288793号

少年性格色彩自助书.蓝色卷 SHAONIAN XINGGE SECAI ZIZHUSHU LANSE JUAN

出版人 孙洪军
总策划 杜 务
主 编 孙洪军 顾 平
责任编辑 张 弘 尹成佳 李双双
丛书策划 顾 平 徐 晶 吕 娜
丛书统筹 徐 晶
执行编辑 吴可嘉
封面设计 张 龙
美术编辑 李 倩
发行总监 李振红
开 本 889mm×1194mm 1/16
字 数 200千字
印 张 7.5
印 数 1~20000册
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林摄影出版社
发 行 吉林摄影出版社
地 址 长春市泰来街1825号
邮编: 130062
电 话 总编办: 0431-86012616
发行科: 0431-86012602
网 址 www.jlsycbs.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司

书 号 ISBN 978-7-5498-1497-8

定 价: 18.90元

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作,我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系,在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系,以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址:北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部(100022)

电话:010-51908602

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)

目录

CONTENTS

不断向完美伸臂

BUDUAN XIANG WANMEI SHENBI



超凡脱俗的正太——小王子

文/[法国] 安东尼·德·圣·埃克苏佩里 译/佚名 … 2

我要的完美——娜塔莉·波特曼 文/李乃清 … 4

精益求精的追梦者——巴尔扎克 文/佚名 … 5

追求，永无止境——达·芬奇 文/石岩石 … 6

美少女战士——水野亚美 文/乱室嘉人 … 8

真正的公主——萨拉

文/[美国] 弗朗西斯·霍奇森·伯内特 译/佚名 … 9

原来是美男——张根硕 文/佚名 … 12

自查：你是完美主义者吗 文/佚名 … 14



化真为智慧的精灵

HUASHEN WEI ZHIHUI DE JINGLING



我不是麻瓜——赫敏 文/[英国] JK.罗琳 译/佚名 … 16

最聪明的糊涂——郭子仪 文/田野 … 20

14天成就“螺丝大王”——哈德·伍尔特 文/苗向东 … 21

他像风一样自由——兰彻 文/佚名 … 22

玩火玩出的发明——威廉·梅尔道克 文/笑笑 … 24

把“致命错误”经营到五千万

——威廉·瑞格理 文/苏丽 … 25

推理，推理，再推理——福尔摩斯

文/[英国] 阿瑟·柯南·道尔 译/佚名 … 26

侦探小王子——柯南 文/晓敏 … 30

智慧是最神奇的魔法——基色

文/[美国] 杰克·伦敦 译/佚名 … 32

会飞的教室——禁烟老师

文/[德] 艾利克·卡斯特纳 译/佚名 … 34

填字游戏 文/佚名 … 38



用心感受美好人生

YONGXIN GANSHOU MEIHAO RENSHENG



用自信打败自卑——简·爱 文/[英国] 夏洛蒂·勃朗特 译/佚名 40

乖乖女的华丽转身——孙俪 文/张帮俊 … 44

给予比拥有更幸福——快乐王子 文/[英国] 奥斯卡·王尔德 译/佚名 45

蓝精灵之“萌”父——皮埃尔·居里福特 文/佚名 … 48

有虚惊才有乐趣——艾米利凯

文/[罗马尼亚] 米尔奇·山吉勃良努 译/佚名 … 50

播撒快乐的精灵——安娜 文/[英国] 依里诺尔·法吉恩 译/佚名 … 52

点亮心中的蜡烛——雪尔·罗伯斯 文/周礼 … 55

把友谊藏在回忆中——正雄 文/[日本] 小川未明 译/佚名 … 56

六便士——狄克 文/[英国] 凯瑟琳·曼斯菲尔德 译/佚名 … 58

敏感度测试 文/佚名 … 60



极力展现自我价值

JILI ZHANXIAN ZIWO JIAZHI



- 一朵叛逆之花——蕾哈娜 文/李逸…………… 62
- 爷们实验室——哈特·梅恩 文/麦小兜…………… 64
- 让自己成为最耀眼的光环——英拉 文/月满天心…………… 65
- 幽默大师的不凡人生——查理·卓别林 文/胡海…………… 66
- 闪电侠——博尔特 文/谢素军…………… 68
- 全能文学家——列夫·托尔斯泰 文/蒋子龙…………… 69
- 一不留神就走到了现在——流湫紫 文/龙信…………… 70
- 去巴黎看月亮的乡下小子——路易·威登 文/福康美…………… 72
- 直到世界的尽头——三井寿 文/佚名…………… 74
- 人格独立小测试 文/佚名…………… 76



一诺千金言出必行

YINUOQIANJIN YANCHUBIXING



- 毒蛇也为执着让路——刘谦 文/佚名…………… 78
- 邮递员的童话——科尔巴巴
文/[捷克]卡雷尔·恰佩克 译/佚名…………… 80
- 一座城堡的诚信——大仲马 文/张小平…………… 83
- 碰到黑球以后——奥沙利文 文/朱晖…………… 85
- 和爸爸较量——迈克尔
文/[澳大利亚]兰尼斯卡林 译/倪卫红…………… 86
- 不合群心理大揭秘 文/夏川山…………… 88



坚持，永不止步

JIANCHI,YONGBUZHIBU



- 蓝色的忧郁王子——罗伯特·巴乔 文/佚名…………… 90
- 自古英雄出少年——孙杨 文/常立军…………… 92
- 读野书成就“嫦娥之父”——欧阳自远 文/王勇…………… 94
- 轮椅上的世界——史蒂芬·霍金 文/吴天择…………… 95
- 不幸与万幸——孔子 文/纪连海…………… 96
- 让生命开出灿烂的花朵——阿黛尔 文/寒一…………… 98
- “笨小孩”的灿烂人生
——阿尔伯特·爱因斯坦 文/孙海浪…………… 99
- 为了梦想，JUST FIGHT!——查理 文/菲菲…………… 100
- 人生的目标不能太多——李冰冰 文/薛峰…………… 102
- 绿荫万人迷——贝克汉姆
文/[英国]大卫·贝克汉姆 译/佚名…………… 103
- 尊重生命的斗士——法布尔 文/徐鲁…………… 104
- 王子云集青春无敌
——红黄蓝绿之青学网球社 文/穆紫苏…………… 106
- 你能获得真正的朋友吗 文/佚名…………… 110
- 后记：孩子阅读的点灯人…………… 111





不断
向完美伸臂

追求卓越，
成功便会出其不意跟随而来。





蓝色名片夹



登场人物：小王子

性格关键词：完美主义、忧郁

人物属地：儿童文学名著《小王子》

人物身份：外星神童

人物独白：只有用心灵才能看清事物的本质，真正重要的东西是肉眼看不到的。

完美指数：★★★★



蓝色事件簿

书中以一位飞行员作为故事叙述者，讲述了小王子从自己所在的星球出发前往地球的过程中，所经历的各种艰险。作者以小王子孩子式的眼光，透视出成人的空虚、盲目和愚妄，用浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞、没有根基随风流浪的命运。同时，也表达出作者对金钱关系的批判，对真善美的讴歌。



超凡脱俗的正太

——小王子

文/[法国] 安东尼·德·圣·埃克苏佩里 译/佚名

偶遇小王子

我一直孤独地生活着，没有一个能真正和我谈得来的人，直到六年前在撒哈拉沙漠里发生了那次故障。我的发动机里有个零件损坏了。当时由于我既没有带机械师也没有带旅客，我试图独自完成这项困难的维修工作。这对我来说是个生与死的问题。我随身带的水只够饮用一星期。

第一天晚上我就睡在这远离人间烟火的大沙漠里。我比大海中伏在小木排上的遇难者还要孤独。而在第二天拂晓，当一个奇怪的小声音叫醒我的时候，你们可以想象我当时是多么吃惊。这小小的声音说道：

“请你给我画一只羊，好吗？”

“啊！”

“给我画一只羊……”

我像受到惊雷轰击一般，一下子就站立起来。我使劲儿地揉了揉眼睛，仔细地看了看。我看见一个十分奇怪的小家伙严肃地朝我凝眸望着。我惊奇地睁大眼

睛看着这突然出现的小家伙。你们不要忘记，我当时处在远离人烟的地方。而这个小家伙给我的印象是，他既不像迷了路的样子，也没有半点疲乏、饥渴、惧怕的神情。他丝毫不像是一个迷失在旷无人烟的大沙漠中的孩子。在我惊讶之后终于又能说出货来的时候，对他说道：“哎，你在这儿干什么？”

可是他却不慌不忙地好像有一件重要的事一般，对我重复地说道：“请给我画一只羊。”

当一种神秘的东西把你镇住的时候，你是不敢不听从它的支配的，在这荒无人烟的沙漠里，面临死亡的危险的情况下，尽管这样的举动使我感到十分荒诞，我还是掏出了一张纸和一支钢笔。因为我从来没有画过羊，我就给他重画我仅仅会画的两幅画中的那幅闭着肚皮的巨蟒。

“不，不！我不要蟒蛇，它肚子里还有一头象。”

我听了他的话，简直目瞪口呆。他接着说：“巨蟒这东西太危险，大象又太占地方。我住的

地方非常小，我需要一只羊。给我画一只羊吧。”

我就为他画一只羊。

他专心地看着，随后又说：“我不要，这只羊已经病得很重了。给我重新画一只。”

这幅画同前一幅一样又被拒绝了。

“这只太老了。我想要一只能活得长的羊。”

我不耐烦了。因为我急于检修发动机，于是草草重新画了一幅画，并且匆匆地对他说：

“这是一只箱子，你要的羊就在里面。”这时我十分惊奇地看到我的这位小评判员喜笑颜开。他说：“这正是我想要的，你说这只羊需要很多草吗？”

“为什么问这个呢？”

“因为我那里非常小。”

“我给你画的是一只很小的羊，地方小也够喂养它的。”

他把脑袋靠近这幅画。

“并不像你说的那么小。瞧！它睡着了。”

就这样，我认识了小王子。

来自外星的小王子

我费了好长时间才弄清楚他是从哪里来的。小王子向我提出了很多问题，可是，对我提出的问题，他好像压根没有听见似的。他无意中吐露的一些话逐渐

使我搞清了他的来历。例如，当他第一次看见我的飞机时，他问我道：“这是个啥玩意儿？”

“这不是‘玩意儿’。它能飞。这是飞机。是我的飞机。”

我当时很骄傲地告诉他我能飞。于是他惊奇地说道：“怎么，你是从天上掉下来的？”

“是的。”我谦逊地答道。

“啊？这真滑稽。”

此时小王子发出一阵清脆的笑声。然后，他又说道：“那么，你也是从天上来的了？你是哪个星球上的？”



即刻，对于他是从哪里来的这个秘密我隐约发现了一点儿线索。于是，我就突然问道：“你是从另一个星球上来的吗？”

可是他不回答我的问题。他一面看着我的飞机，一面微微地点点头，接着说道：“可不是嘛，乘坐这玩意儿，你不可能是从很远的地方来的。”

说到这里，他就长时间地陷入沉思之中。然后，从口袋里掏出了我画的小羊，看着他的宝贝

入神。

“你是从哪里来的，我的小家伙？你的家在什么地方？你要把我的小羊带到哪里去？”

他沉思了一会儿，然后回答我说：“好在有你给我的那只箱子，夜晚可以给小羊当房子用。”

“那当然。如果你听话的话，我再给你画一根绳子，白天可以拴住它。再加上一根拴杆。”

我的建议看来有点使小王子反感。

“拴住它，多么奇怪的主意。”

“如果你不拴住它，它就到处跑，那样它会跑丢的。”

我的这位朋友又笑出了声：

“你想要它跑到哪里去呀？”

“不管什么地方。它一直往前跑。”

这时，小王子郑重其事地说：

重其事地说：

“这没有什么关系，我那里很小很小。”

接着，他略带伤感地又补充了一句：

“一直朝前走，也不会走出多远。”



蓝色名片夹



登场人物：奥斯卡“影后”娜塔莉·波特曼

性格关键词：聪明、追求卓越

人物独白：天才？这是我最讨厌的一个词！

完美指数：★★★★★



蓝色事件簿

人们说，娜塔莉·波特曼活得就像一个神话。13岁时凭借电影《这个杀手不太冷》（又译《杀手莱昂》）走红，拥有哈佛学位，精通4国语言，热心公益，积极参政，在30岁生日前，成为第一个80后奥斯卡“影后”。



意林
4

娜塔莉·波特曼

我要的

完美

文/李乃清

娜塔莉是家中独女，1981年生于以色列，母亲是艺术家，父亲是医生，3岁时她随全家搬到纽约。1994年，年仅13岁的娜塔莉踏着脚踏过人们的心房：在《这个杀手不太冷》中，她夹着根烟，双腿悬空在栏杆前；她抱着一盆银皇后，心事重重地走在大街上。稚嫩倔强的眼神，令人神迷又心碎，成为银幕经典。

成名后，娜塔莉边读书边拍戏。在《盗火线》《星球大战前传》等影片中都有不俗表现，她逐渐成为好莱坞新一代少女明星。为了《黑天鹅》，娜塔莉倾尽心力，坚持了近一年的魔鬼式高强度训练——每天5至8个小时的舞蹈和游泳培训，加以严格控制饮食，她迅速瘦下来。

娜塔莉很聪明，知道如何从角色中抽离，“拍完一个场景，我就能重新做回我自己”。成长过程中，她与普通80后女孩没啥两样，爱吃冰激凌，戴3块钱的耳环，穿匡威运动鞋，储备了40条T恤和20条牛仔裤，把奥斯卡典礼上的衣服转手送人……

低调的娜塔莉或许把更多精力用在了她应该做的事情上，比如学习。娜塔莉从小学习成绩就很好，高中时她曾闯入全美顶级的科学比赛“英特尔科学奖”半决赛；后来考入哈佛大学，主修心理学。刚进校时，那些傲慢的同学对她投来不屑的目光，仿佛在宣判——“她是一名无脑的女演员”，结果，娜塔莉通过努力证明了自己的实力：她与人在专业科学期刊上合著发表了一篇与大脑功能有关的论文；她还引用其主演的科幻惊悚片《V字仇杀队》的内容，以客座教授身份在哥伦比亚大学讲授恐怖主义与反恐怖主义的课程。据说，她还参加过民主党好几个职位的竞选……

“娜塔莉是当今好莱坞最优秀的女星之一，她让自己尽量保持着与常人无异的低调生活，她很有想法，做自己想做的事情，从不被他人左右。”曾获两届奥斯卡最佳女主角的朱迪·福斯特称赞道。

对于溢美之词，娜塔莉常报以谦逊一笑，偶尔也抛来一个凌厉的眼神——“天才？这是我最讨厌的一个词！”



蓝色名片夹

登场人物：巴尔扎克

性格关键词：精益求精、严格要求自我

人物身份：法国文学家，《人间喜剧》的作者

人物独白：苦难对于天才是一块垫脚石，对能干的人是一笔财富，对弱者是一个万丈深渊。

完美指数：★★★★

巴尔扎克对艺术的追求精益求精，主要体现在对作品的严格修改上。他的每部作品都要修改六七次。他修改作品坚持一定要按照他定下的规则打校样，出大型的纸张，目的是让文字印在纸张中间的一小块地方上，留下很多的空白以便自己修改。但他的认真、仔细，通常给排字工人带来不少麻烦。一篇作品修改完毕，校样四周的空白处就填满了各种修改符号。印刷所的工人接到他改过的校样，常常都会惊叫起来：“啊！我的上帝，改了这么多！”一校改了，二校、三校还要改，修改的校样有时竟然多达十五六次。

巴尔扎克成名后，一度过于自信，处理事情有些轻率和武断。但是，后来的一件事情深深地教育了他。

一天，一位满头银发、拄着拐杖的老太太前来拜访巴尔扎克。一进门，老太太就拿出一本陈旧的小学生作文本递到巴尔扎克的眼前，说：“亲爱的巴尔扎克先生，我想请教你一件事，请你仔细看看这本作文本。”巴尔扎克接过作文本看了起来。老太太接着说：“看完后请你告诉我，这孩子的作文水平怎么样，今后的前途如何。”

巴尔扎克很奇怪，看完了作文，又看了看老太太，问道：“您是孩子的母亲还是奶奶？”

“都不是，先生。”

巴尔扎克语气肯定地说：“那么，请恕我直言相告！看吧，书写潦草，说明态度草率马

虎；文句欠通顺，可见学习很不用功。这孩子今后绝无成就。”

“当真吗？”老太太十分惊讶，“巴尔扎克先生，可你现在已经是大名鼎鼎的作家啦！你没看出自己的笔迹吗？这可是你小学时用的许多作文本中的一本呀！”

“啊，原来是您呀，我尊敬的老师！”巴尔扎克满脸羞愧地

精益求精的追梦者

——巴尔扎克

文/佚名



站在老师面前说，“谢谢，真想不到时隔多年，您竟然还保留着我童年时代的作文本，今天您又为我上了深刻的一课。”

老师欣慰地说：“唉，我只感到过去的工作还没做完，今天也算了了一件心事。”

从此，成名的巴尔扎克无论写作还是待人接物、处理日常小事都不再那么轻率和武断了。



蓝色事件簿

奥诺雷·德·巴尔扎克，法国小说家，被称为现代法国小说之父。一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，作品传遍了全世界，被恩格斯喻为“超群的小说家”。





蓝色名片夹



登场人物：达·芬奇

性格关键词：聪明、追求卓越

人物独白：只有想不到，没有做不到！

完美指数：★★★★★



蓝色事件簿

达·芬奇（1452—1519），意大利文艺复兴三杰之一，也是整个欧洲文艺复兴时期最完美的代表。他是一位思想深邃、学识渊博、多才多艺的画家、寓言家、雕塑家、发明家、哲学家、音乐家、医学家、生物学家、地理学家、建筑师和军事工程师。他的艺术实践和科学探索精神对后代产生了重大而深远的影响。



追求，永无止境

——达·芬奇 文/石岩石

除了开凿运河，兴修水利，建筑堡垒和改良城防，达·芬奇在米兰还开始了对飞行器的研究。达·芬奇把自己的想法写在一本笔记簿上，旁边还画了一幅图，一根圆铁棍装在一根辕木上面，辕木之上装有若干翼翅。每个翼翅都是1.016米长和0.20米高。翼翅向后扇时，全机就向前冲，翼翅向下扇时，全机就向上举，飞行的人双脚立在踏蹬上面，脚部的力量经过绳索、轱辘和杠杆传到翼翅去，使翼翅活动起来。

我们知道，鸟儿要从地面上飞起时，在振翼以前必须用双脚高跳一下，否则它就只能鼓翅而飞不起来。达·芬奇做了两个像梯子一般的東西，装在飞行器下面，代替鸟爪的作用。但是，达·芬奇从经验中知道：一架完善的机器必须同时是美观的和匀称的。这两把不可缺少的“梯子”装在上面非常难看。于是他埋头于数学的计算中，探究这架

机器的谬误之点，可是找不出来。于是，他在一张密密地排满了图形和数字的纸上写上“错了”，然后气愤地添加了一句诅咒的话：“到魔鬼那里去吧！”

达·芬奇连续两晚没有睡觉了。整整一个月，达·芬奇完全埋头于他的飞行器中，几乎没有离开过他的屋子。夜晚，月亮穿过淡红色的云幕照进房间。飞行器巨大的翼翅高过一切，从地面直耸到天花板，一个还是空架子，其余的已经上好罩套了。在这些翼翅中间，有个人伸长身子躺着，头向后仰，显然是在工作当中睡着了。那是达·芬奇的助手，佛罗伦萨城一名灵巧的铁匠，名叫左罗亚斯特罗。有一次他做工时，燃烧的火炉里跳出一颗星火，把他的一只眼睛弄瞎了。这个笨重的大汉，有时候像小孩子般天真。

“我贪睡了！”铁匠一面喊道，一面捧着他的头，“让魔鬼抓我去吧！师傅，您为什么不唤



醒我呢？我是很忙的，我要在今天晚上做好左边那扇翼翅，那么明天就可以飞行了。”

“你这觉睡得很好，”达·芬奇回答，“你没有妨碍什么事情。这架机器是没用的。”

“什么？又没成功吗？不，师傅，不管您怎么想，我是不愿再做一回这种机器了。您想，我们费了多少金钱和劳力，现在一切又都白费了！这架机器还飞不成功吗？它不仅载得起一个人，连一头大象都载得起啊！师傅，您看吧！您答应我再尝试一回，这次我拿到水上飞。若是掉下来的话，我只当洗一次澡。我是不会被淹死的。”

“耐心一点儿，我的朋友！凡事都有一定的时候。以后……”

“以后！”铁匠叹了一口气，“为什么不是现在呢？不错，只要上帝还活着，我们总能飞成功的！”

“你飞不成功的，左罗亚斯特罗。我用数学算过了。”

“让魔鬼拿去吧，您的什么数学！您的宝贝数学弄得我们头脑糊涂。我们还等什么呢？飞行器就快做好了，我只用拿去，做一番祷告，求它好好飞起来，我就乘着飞去了。”

据说，这架飞机最终没有实验成功，但达·芬奇并没有气馁，他开始进一步研究风力和气流的机械学。在他看来，人类没有飞机是不能忍受，不堪设想的。因此，他坚信，人类一定能飞起来。即使他做不到，但将来总有人能做得到。因为人几乎无所不能。🐱

桌面游戏：达芬奇密码

达芬奇密码是一款桌面游戏，这款游戏由2至4个人玩。在游戏中每个玩家执有一定的数字牌，玩家需要隐藏自己的数字密码，猜透对手的密码，推测可能的答案，打败对手。

材料：26张塑料立牌，13张黑色和13张白色。每张上数字从0至11，另有黑、白各一张标注为[-]的牌，称为Joker（百搭）（Joker仅在进阶玩法中使用）。

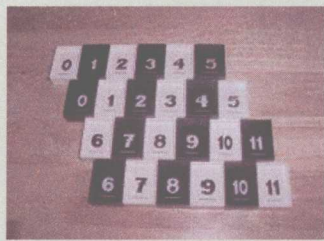
目标：在你的秘密被发现之前，揭露对手的所有密码。

准备：

- 1.把24张数字牌面朝下洗混。
- 2.每人抓4张牌，黑白组合任意。如果是4个人就抓3张牌。
- 3.把抓上来的牌按数字大小从左至右排列好，数字相同则黑的放在白的左边。
- 4.任意从某个玩家开始，按顺时针方向进行游戏。

游戏流程：

- 1.在你的回合中，你任意抓一张牌，确保只有你看到。
- 2.你指出任何其他玩家的一张牌，“猜”出它的数字，比如“黑5”“白6”等。
 - a.如果你猜对，则对手把这张牌在原来的位置摊开，让大家都看到。只要你猜对，你可以重复步骤2。你也可以选择不



猜，然后把刚才抓到的那张牌按前面的数字大小规则放回到你的牌队列中。每轮至少猜一次。

b.如果你猜错，你要把你刚抓到的牌摊开，然后面朝上按前面的数字大小规则放回到你的牌队列中。

3.换下一个玩家。

胜利条件：如果你是唯一还有立牌的玩家，那么你赢了！

礼节：

你不应该用纸和笔来辅助游戏，要用你自己的大脑。

建议玩家间不要讨论自己的策略和推理。

每次猜的时间不要超过1分钟。超过1分钟后，他人可以对其进行20秒倒计时。如果还没有行动，则直接算猜错。

指向别人的牌时要清晰明确，因为别人不会问“你指的是这张吗”。

如果牌的摆放次序有误，则要直接摊开有误的牌，作为惩罚。

使用Joker的进阶玩法：其余规则不变，但Joker可以放在牌队列的任何地方！别人要猜它的话也必须直接说出“Joker”。🐱



蓝色名片夹



登场人物：水野亚美

性格关键词：冷静、睿智、低调

人物属地：动画片《美少女战士》

人物星座：处女座

完美指数：★★★★★



蓝色事件簿

水野亚美，日本动漫作品《美少女战士》中的人物，平时的身份是学生，在战斗时可以变身为水手水星。是美少女战士中智慧最高、最冷静、最机智的战士。水野亚美是控制水的战士，在队中的地位是军师。处女座的她，无论什么事都会尽量做到最完美，是名副其实的“爱与智慧”的美少女战士。亚美实在是太完美了，模范学生，功课好，人聪明漂亮，性格温柔中又不乏坚强，各方面都是一流的。

服装以及辅助装备

额饰：金色V形条，中嵌椭圆蓝宝石；

耳饰：左右耳各三枚自下而上由大变小的耳钉，上面两枚小的是纯白珍珠耳钉，下面最大的是纯白珍珠耳钉。左耳的蓝宝石耳钉可以伸出小型通话话筒；

项圈：纯蓝绸带；

衣服：白衣纯蓝超短裙，蓝领白条，胸前、背后裙上的蝴蝶结为天蓝色，胸前蝴蝶结上的圆形宝石为纯蓝色，白色三环束肩，白色V形束腰；

手套：白色三环蓝束边长手套（至肘）；

鞋：纯蓝白边半高跟的长筒靴。

美少女战士

水野亚美

文/乱室嘉人

第一次亮相

无可挑剔的美少女

战时，水野亚美是美少女战士中的军师，她利用自制的微型电脑和数码风镜，为美少女战士们提供了很多信息。生活中的亚美是最聪明、最勤奋的，无论做什么、谈什么都离不开学习，是公认的好学生，但与典型的好学生有很多不同：亚美非常善良，从不吝惜在学习上帮助同学，真诚负责地对待问题的同学；她并不是为了升学而盲目地学习，她的梦想是成为世界一流的医生，她一直为了实现梦想而努力；她认为老师不能只在意好学生，也必须同时关注学习差的同学的感受；她相信科学是为了给人们带来快乐，而不是为了达到一己的目的；她相信神话和梦想是研究科学的动力……因为学习成绩太好了，经常遭人嫉妒，在邂逅其他战士之前一直非常寂寞。亚美不愧为好学生的典范。

亚美成就

1. 日本国立升学考试全国第一。
2. 初中时期数不清的年级第一。
3. 免试被多个国家的学校所争夺，最后选择了德国（但是没有去德国）。
4. 在众多补习社中无可匹敌。
5. 多次依仗军师身份，在月野兔拿不定主意时，给予其信心。





蓝色名片夹

登场人物：萨拉

性格关键词：坚强、善良、宠辱不惊

人物属地：儿童文学名著《小公主》

人物身份：寄宿生，百万遗产的继承人

人物独白：因为我是真正的公主，所以没有什么东西能伤害到我。

完美指数：★★★★★



蓝色事件簿

《小公主》讲述了这样一个动人故事：萨拉由于家境富有，成为寄宿学校里集万千宠爱于一身的“小公主”。然而，随着父亲的去世，萨拉一下子变成了一文不名的“小女佣”，在学校里受尽了刁难，但困境中她依然保持善良、乐观的高贵品质，成为真正的小公主。



那是个倒霉的冬天。下午4点，即使没有特别浓的雾，天色也已暗下来了。此时如果必须到阁楼上拿什么东西，萨拉就不得不点起蜡烛。坏天气使女佣们感到压抑，她们的脾气比平常更糟糕了。

贝基被驱使得像个小奴隶。

“要不是因为你，小姐，”有天夜里她偷偷溜进阁楼，嗓子沙哑地对萨拉说，“我是会死去的。那女主人越来越像个监狱长。我简直能看见你讲的她身上带的那些大钥匙了。小姐，请再给我讲点有趣的事吧——给我讲关于我们在墙根下挖的地下通道吧。”

“我要给你讲点能温暖人心的话，”萨拉打着寒战说，“我要给你讲热带森林的故事。”

“这是能温暖人心的，小姐，”贝基感激地说，“但是，不知怎的，当你讲开了时，甚至巴士底监狱也有点儿热起来了。”

“那是因为它使你想起了别的事情，”萨拉说着，用床罩裹住自己的身子，只露出一张小黑脸，在向外望着。“我注意到了这一点。当你的身体处于不幸中时，头脑必须做的事就是去想一些别的事情。”

“小姐，你能做到吗？”贝

基迟疑地说，并用赞美的目光注视着她。

萨拉皱了一会儿眉头。“有时能，有时不能，”她断然地说，“但当我能做到时，我就挺好。我对自己

说：‘我是位公主，是位仙女公主，并且因为我是位仙女，所以没有什么

东西能伤害我或者使我困苦。’你不知道这样做了能怎样使你忘记不幸。”她笑了一声。

她有很多机会用心去想些别的事，有很多机会自我检验是否是一位公主。但是她曾接受过的一次最大的考验是在某个可怕的日子，后来她常常想到这天，甚至在以后的岁月里也永远不会从她的记忆中完全消逝。

已经连续下了几天雨，街上既寒冷又泥泞，充满了凄凉的寒雾，到处是泥浆——黏糊糊的伦敦泥浆——蒙蒙细雨和雾笼罩着一切。在这种日子里总是这样的——萨拉一次次地被差遣出去，直到她的破衣服都湿透了。这还不算，还不准她吃晚饭，因为铭钦女士（寄宿学校的校长）

译/佚名

文〔美国〕弗朗西斯·霍奇森·伯内特

真正的公主

萨拉



决意要惩罚她。她又冷又饿又累，脸蛋看上去没有一丝血色。街上不时有些好心人走过她的身边，怀着同情对她怜悯地望上一眼。但她并不知道，只顾匆匆地朝前走，竭力使自己的头脑去想一些别的事。

在这世界上，有时候会发生很奇怪的事。正当她横穿街道时，她尽量小心地挑路走，但在挑路走时，她必须向下望着双脚和泥浆，而在向下望时——就在刚踏上人行道时——她看到了有什么东西在街沟里闪着光。确实是一枚银币——一枚小银币，已被许多只脚践踏过，可仍然留下些灵气足以闪出一点儿光。顷刻之间，它就到了她那只冻得又红又紫的小手中。

接着，她便直视着正对她的那家商店。那是家面包店，有位喜气洋洋的母亲般的妇人，身材结实，脸色红润，正往橱窗里放一盘新烤好的热烘烘的美味的圆面包，还是刚出炉的——个头大、饱鼓鼓、亮光光，里面有葡萄干。

她知道她不必犹豫，就可以用这枚小银币买些面包充饥。它显然在泥浆中已待了一段时间，失主早已在整天熙熙攘攘的过往人流中消失得无影无踪了。

“但是我要去问问那位女面

包师傅，银币是不是她的。”她对自己说，同时又有点感到昏眩。于是她跨过人行道，一只湿脚踏上台阶。正当此时，她看到了什么使她停了下来。

那是个小人儿，看上去比一团破衣服好不了多少，一双泥污的、冻得红红的光脚露在外面。破衣服上方露出一颗蓬乱的头，头发黏结在一起，脏脏的面孔上是一双带着饥色的凹陷的大眼睛。

萨拉一看就知道那是双带着饥色的眼睛，同情心油然而生。“这孩子，”她轻声叹了口气，对自己说，“是下层平民中的一个——她比我更饿。”

萨拉紧紧握着那枚四便士的小银币，犹豫了几秒钟，然后对她说话。

“你饿吗？”萨拉问。

那孩子把裹着破衣服的身子挪开了一点儿。

“我不饿？”她沙哑地说，

“难道我不饿？”

“你难道没吃过午饭吗？”萨拉说。

“没吃过午饭，”她的嗓子更沙哑了，又挪动了几步，“也还没吃过早点——也根本没有晚饭。什么都没有。”

“从什么时候开始的？”萨拉问道。

“不知道。今天什么也没吃到。”

仅仅看着她就使得萨拉感到更饥饿、更昏眩了。但那些奇特的小念头在她脑中活动着，她在对自己说话，虽然心里感到恶

心。

“如果我是位公主——当她们陷入贫困中，被赶出王室时——如果遇到一个更贫困、更饥饿的平民百姓——她们总是同他分享自己的东西。她们总是分享的。圆面包一便士一个。如果那是枚六便士的银币，我就能吃下六个面包。这钱还不够我们中一人用。但总比没有强啊。”

“你待在这等我一会儿。”她对那乞讨的孩子说。

她走进面包店。里面很暖和，香味扑鼻。那妇人正要往橱窗里再放一些热的圆面包。

“对不起，”萨拉说，“你丢过四便士——一枚四便士的银币吗？”她把那枚被遗弃的小银币伸到她面前。

那妇人望望银币，又望望她——望着她那紧张的小脸儿和拖湿了的、一度美好的衣服。

“没有，”那妇人回答，“你捡到了吗？”

“是的，”萨拉说，“在街沟里。”

“那你就留着吧，”那妇人说，“它可能掉在那儿已有一星期了，天晓得是谁丢的。”

“你想买点什么吗？”她又说，看到萨拉盯着圆面包。

“四个圆面包，劳驾了，”萨拉说，“那些一便士一个的。”

那妇人到橱窗边往纸袋里装了几个。

萨拉注意到她放进去了六个。“对不起，我说的是四个，我只有四便士。”





“我添两个好把它装满，”那妇人表情和蔼地说，“我敢说你早晚能把它们都吃掉的。你不是很饿吗？”

萨拉两眼浮起一层泪花。“是的，”她回答，“我很饿，我非常感谢你的仁慈，并且，外面有个孩子，她比我更饥饿。”但就在那时一下子进来了两三个顾客，他们每人似乎都很匆忙，于是萨拉只能再次向那妇人道谢后走了出去。

萨拉打开纸袋，取出一个热的圆面包，它已经使她冰凉的双手暖和了一点儿。

“看哪，”她说把面包放在女孩破烂的衣裙兜里，“它又热又好吃。吃了它，你就不会感到这么饿了。”

孩子吓了一跳，似乎如此突然、惊人的好运气几乎把她吓坏了，接着她一把抓起面包塞进嘴里，狼吞虎咽起来。

“啊呀！啊呀！”萨拉听见她在狂喜中沙哑地说，“啊呀！”

萨拉又取出三个面包，放在她的膝盖上。那狼吞虎咽的沙哑声实在吓人。

“她比我还饿，”萨拉对自己说，“她饿得要命。”但是当放下第四个面包时，手发抖了。“我并不饿得要命，”她说，于是放下了第五个。

她转身离去时，那贪食的伦敦小野人仍抓着面包吞咽着。她饿得连道谢都来不及。

“再见了。”萨拉说。她走到街对面，回头看看。那女孩一

手一个面包，一口咬下一半，停下来望着萨拉。萨拉向她微微点点头，而那孩子又望了一眼——这奇异的一眼持续了一会儿——然后猛地晃晃乱蓬蓬的头作回答，直到萨拉走得看不见了，才再咬一口面包，吃完剩下的那个面包。

此时那女面包师傅从橱窗后面向外望着。

“哟，真想不到！”她叫道。

“那小家伙竟把她



的面包给了那个乞讨的孩子！这可并不是因为她自己不需要面包啊。唉，她看起来饿得够呛。”

她在橱窗后站了一会儿，沉思着。后来她的好奇心占了上风。她走到门口，对那乞讨的孩子说道：“谁给你那些面包的？”

孩子向萨拉正在渐渐消失的背影努努嘴。

“她说了什么？”妇人问道。

“问我是不是饿。”沙哑的话音回答。

“那你怎么说？”

“我说我很饿。”

“后来她就进来，拿了面包，把它们给你了，是不是？”孩子点点头。

“给了多少？”

“五个。”

那妇人仔细思量着。“只给自己留下一个，”她低声说，“而她是能把六个全吃下去的。我从她的眼神中看得出来。”

她望着那慢吞吞走远的小身影，一向善良的心好久以来没有感到这样不安过。“但愿她没有这么快就走掉，”她说，“我真该死，没让她得到一打面包。”随后她转向那乞讨的孩子。

“你现在还饿吗？”她说。

“我总是觉得饿，”回答是这样的，“但饿得不像以前那么厉害了。”

“进来吧，”妇人说着，把店门打开，“你暖和暖和身子吧，”那妇人说，指指那狭小的里屋中的火炉，“听着，你需要面包时，可以进店里来要。”

萨拉从她剩下的一个面包中得到了些许安慰。不管怎么样，它还很热，总比没有强啊。她一边走一边把面包掰成小块，慢慢吃着，好让它们在嘴中多停留一会儿。

“假定它是个有魔力的圆面包，”她说，“咬一口就跟吃顿饭一样。如果这样继续吃着，我就会吃得过饱啦！”



蓝色名片夹



登场人物：张根硕

性格关键词：顽强、聪慧、阳光

人物身份：韩国男歌手，演员

人物独白：谁也无法阻止我前进的脚步。

完美指数：★★★



蓝色事件簿

在韩国的年轻代演员当中，无论从外貌还是演技上来看，张根硕都是非常耀眼的一位。6岁以童装模特身份出道的他，10岁就已经接拍了自己的首部电视剧《贩卖幸福》。比较起来，他比很多艺人的艺龄都长，算得上是演艺界的前辈了。



原来是美男

——张根硕

文/佚名



张根硕就读的汉阳大学，是韩国的一所知名学府。如同众多学子一样，除去拍戏的日程，大部分时间张根硕也和大家一起上课、就餐，一样需要参加各种考试。“虽然上学期只得到了3.5个学分，但是在总学生会所属的祝节企划组工作，让我非常开心。比起做优等生，我更希望能够享受我的大学生活。”学校对于张根硕来讲，是唯一一个能够让其结交同龄朋友的地方。

张根硕坦白说，自己在圈内的人际关系并不好。尤其在电影试映会的时候，会表现得尤为明显。“曾经在某次邀请过（姜）志焕哥、夏石镇哥、朴信惠、少女时代、车艺莲、朴泰桓、成侁利姐姐等，结果包括志焕哥在内，一共就来了两位，其他人都因为日程的关系没来。所以我上台问好的时候，就说‘我的人际关系实在是不怎么样’。没想到

志焕哥随即就发来了短信，说：‘你那不怎么样的人际关系里，还有我一个呢！’实在是太逗了。”小时候心理上受过创伤的张根硕，不容易对别人敞开心扉。比起同事们，张根硕表示更喜欢和大学朋友们在一起聊天。

因为经常在自己的个人主页上上传自拍照，张根硕给人一种特别虚荣的感觉。甚至在韩国，他被赠予了“虚势根锡”的绰号。所谓“虚势”即虚张声势的意思。

张根硕表示，“那时候我只想让大家认可我很会穿衣服，所以经常拍一些照片，吸引大家的关注”。“但是说实话，其实现在连我自己都不理解当初为何要那样。现在认为没必要装可爱、装性感去拍照，然后上传到博客上了。现在不是自曝隐私的时候，而是要用作品、用演技、用角色去向大家展示我自己。”