



科学探索诡异惊悚的现象之谜

# 惊魂的谜团

大全集

宿春君 姜波 主编

中国华侨出版社

极具感官震撼的猎奇读本 深入探究惊悚玄妙的未知世界

# 惊悚的谜团

## 大全集

(第二卷)

宿春君 姜波 主编



中国华侨出版社

## 二、不可思议的遗址

来过了，留下了痕迹，更多的是不可思议的谜团。

### 黄山脚下的花山谜窟

如此庞大的工程为何史书没有记载？花山谜窟凿痕说明了什么？

在安徽省黄山脚下屯溪东郊的新安江畔有一片高不过一二百米的连绵小山——花山。这里有巧夺天工开凿而成的怪异石窟，这些石窟点多面广，形态殊异，人称“花山谜窟”。其规模之恢弘、气势之壮观、分布之密集、特色之鲜明国内罕见，堪称中华一绝，被誉为“古徽州石文化历史博物院”。那么，这些石窟源于何时，如何形成，何人开凿的呢？数以百万方石料到底去了何处？如何开采和运输的呢？

与举世闻名的敦煌石窟相比，花山谜窟洞内不但没有壁画，没有佛像，也没有文字，更无任何史料记载，就是在当地的民间传说中也难寻其踪影。石窟具有丰富独特的历史研究及观赏价值：35号石窟宏伟雄浑、2号石窟曲回通幽、24号柱洞奇幻神秘、姐妹胭脂洞色彩明丽……

花山谜窟这样巨大的石窟建筑工程全系古代人工所建。更让今人不可思议的是，花山有石窟36处，而在其东侧延长线的歙县烟村方圆4平方千米的200多座小山包中也发现了类似的山窟36处。

花山谜窟谜团众多，带来了各种猜想，目前仅就为什么开凿如此大规模的石窟，相对比较成熟的猜想就有20多种，这也为花山谜窟增添了更多神奇。

#### 1. 徽商囤盐说

徽商囤盐说是指这些石窟由于囤放盐等大量的货物需要而开凿的。自古以来，徽商的足迹遍及天下，其中尤以明、清两代的盐商更为出名，而古徽州的对外运输渠道即为新安江，石窟为徽商的仓库。

## 2. 功能转化说

功能转化说认为，这些石窟并非某一朝代某一时期一次性完成的，而是在漫长的历史中不断开凿而成的。最初可能是为采石，但后来人们又将它用做避难、屯兵、储粮等用途。这种假说可以解释同一石窟中石纹凿痕不同、花纹图案不同的现象。

## 3. 越王勾践伐吴的秘密战备基地说

此种说法是目前对石窟形成时代最悠久的一种猜想。公元前494~公元前473年，越王勾践“十年生聚，十年教训”，《史记》记载，伐吴越军总数为49000人，全在外秘密训练而成。

## 4. 环保巢居说

“北方有窑洞，南方有石窟”，这是中国先人在人居环境上追求朴素环保理念的两大发明。一个掘土坡为房，一个凿石山为屋，不占肥田沃土，不破坏山坡山形，不毁坏山坡植被，营造出冬暖夏凉的栖息地。石窟内有房、走廊、石桥、厅堂、石水池、石水窖等，具备人类生存的基本条件。

## 5. 屯兵说

据《新安志》载，东汉时期，孙权为铲除黟、歙等地山越人，派大将贺齐屯兵于溪水之上，后改新安江上游这些水域为“屯溪”。这也似乎印证了花山谜窟是贺齐屯兵和储备兵器弹药的地方。

## 6. 采石场说

这是最普通的一种用途说。徽州留有许多做工精巧的古民居、古桥、古道，还有渔梁水坝等古老水利工程，花山谜窟恰处于新安江边，大量石料是否是通过新安江而运输到徽州各地作为建材的呢？

然而，猜想虽然很多，言之凿凿，但是毕竟只是猜想，由于毫无史料记载，花山谜窟依然有串串难解之谜。

## 凿于万仞绝壁的夔人悬棺

一具具棺木悬挂于万仞绝壁之上，充满了永恒的神秘色彩。

在我国四川南部的珙县境内，曾经生活着一支特立独行的少数民族：夔人。从春秋时期到明代万历年间长达2000年的时间里，他们一直在这片土地上耕作、生息、繁衍。在春秋时期，他们被称为“夔人野

人”，在汉代，被称为“滇僰、僰僮”，明朝则呼为“都掌族”。然而在明神宗万历元年的“僰汉大战”之后，这个部落从此就神秘地销声匿迹了，除了高悬在离地高达百米的断壁悬崖上的 265 具棺材，他们没有给这个世界留下任何其他的信息。

这些高高在上的“僰人悬棺”总重超过千斤，都是用质地坚硬的整木雕凿而成。其外形主要有船形和长方形两种。有的选择最为险峻的天然或人工凿成崖石安放，棺木还裸露在外面；有的在绝壁上凿孔，插入木梁，把棺木架在上面。悬棺离地面数十米到一百多米，在山风中凌空俯视地面，令人可望而不可即。这些悬棺已经在高高的空中悬挂了数百年，经历着风风雨雨的剥蚀，至今仍牢实地迎空展示着。悬棺的崖壁上还有许多红色彩绘壁画，内容丰富，线条粗犷，构图简练，形象逼真。

现存悬棺最集中的地方是宜宾地区珙县洛表乡的麻塘坝和曹营乡的苏麻湾两处景区。其中麻塘坝亦称僰人沟，距四川省珙县县城 60 千米，南北狭长，东西两侧奇峰挺拔，险拔峻峭的岩穴之间现存有悬棺 160 多具，许多棺木半悬山崖，距地面一般高约 25~50 米，最高的有 100 多米。苏麻湾距麻塘坝 10 多千米，在陡峭的石灰岩壁上分布着 48 具悬棺，沿着浩浩荡荡的江水，人们在船上就可以看见这些奇特的悬棺。

僰人何要把棺木高悬于千仞绝壁之上呢？专家们认为，按古僰人的意思，悬棺入云，是吸日月之精气。从科学上来说，西南地区的少数民族由于长期居住在山水之间，他们对山水产生无比崇高的感情，死后葬在靠山临水的位置表明亡灵对山的依恋和寄托之情。至于把棺木放得很高，那是因为高处可以防潮保尸，并可以防止人、兽的侵扰。

可是所有放置悬棺的地方，上至峰顶、下距空谷，都有数十米到一二百米，而且到处都是异常陡峭的石壁，没路可走。古人是怎样将这些悬棺放置到悬崖峭壁上去的呢？对此，人们多方猜测，代表性的解释有“栈道论”和“吊装论”，还有“洪水说”、“隧道说”、“天外来客说”等，众说纷纭，悬棺因此被蒙上了一层异常神秘的色彩。

“栈道论”认为，悬棺是通过修栈道运到悬崖上的洞穴中的。古人可能就像今天造房子搭架子那样沿着悬崖向上搭，当搭到洞穴口时便可将棺一层层递上来，直至送入洞中，或者由山顶搭栈道向下直至洞口。证据是现在只要乘竹筏沿九曲而游还可以在两岸的岩壁缝隙处看

到一些残存的木料，这就是安置船棺后为确保它的安全而将栈道拆除的遗物。但是存放船棺的悬崖多是单独成峰的，突兀峭拔，崖壁坚硬，由下而上搭架子能搭到数百米谈何容易，特别是在工程技术还极其落后的古代少数民族地区很难实现。



四川珙县悬崖峭壁上的悬棺近景

“吊装论”认为悬索下柩可以解

决千斤之物如何挂上悬崖的问题。1973年9月，公安部门曾侦破了一起盗悬棺案。两名盗贼供认，他们买了数百千克粗铁丝制成软梯，上端紧绑在岩顶的大树根部，一人把风，一人顺梯而下至洞穴，再设法在崖壁上开辟一条栈道，随后盗棺而出。有些人因此认为夔人是反其道而行：先找到安葬洞口，在洞口前架设数米长的栈道，棺木在峰顶就地制成，装殓死者后吊坠而下至洞口，再由人推进洞去。但人们至今不能断定古人是用什么简陋的机械将悬棺放到洞穴里。因为山顶到涧谷一般均有一二百米，鞭长力微，即使百人在峰顶一起用力绞拉辘轳之类的简单机械来吊升岩底的棺木，吊到洞口时也不能放进穴内。

悬棺隐身在云雾缭绕的峭壁之上，充满了永恒的神秘色彩，它作为文化发展史中的一个奇迹，沉积了往日逝去的回忆。夔族为何悬棺而葬？刀耕火种的年代如何置棺高岸？夔族人是怎样消失的？棺上的红色岩画又在讲述什么故事？这些谜还有待今人解答。

## 神秘的金字塔

金字塔是人类智慧的结晶，还是有更高智慧的协助？

埃及是世界上历史最悠久的文明古国之一，金字塔之谜，一直是人们探索古代文明的热点话题。这些高超的建筑技术，似乎向我们显示着一个高度发达、超智慧文明的存在。

在埃及，大大小小的金字塔共有近百座之多，其中最大的一座是胡夫金字塔。该金字塔高约146.5米，据一位英国考古学者推算共用了

230万块巨石砌成。每块石头都有一人多高，重量约为2.5~15吨不等，有的甚至上百吨、几百吨。据古希腊历史学家希罗多德的估算，修建胡夫金字塔一共用了30年时间，每年用工10万人。

胡夫金字塔建于埃及第四王朝第二位法老胡夫统治时期（约公元前2670年），被认为是胡夫为自己修建的陵墓。在古埃及，每位法老从登基之日起，即着手为自己修筑陵墓，以求死后超度为神。胡夫金字塔的4个斜面正对东、南、西、北四方，误差不超过圆弧的3'，底边原长230米，由于塔外层石灰石脱落，现在底边减短为227米，倾角为 $51^{\circ}52'$ 。塔原高146.59米，因顶端剥落，现高136.5米，相当于一座40层摩天大楼，塔底面呈正方形。整个金字塔建筑在一块巨大的凸形岩石上，占地约52900平方米，体积约260万立方米。

在4000多年前生产工具很落后的中古时代，埃及人是怎样采集、搬运数量如此之多，如此之重的巨石垒成宏伟的大金字塔的呢？真是令人费解。

金字塔岿然傲立，万古长存。其中的奥秘又是什么呢？根据“自然塌落现象的极限角和稳定角”规律，堆放体最稳定的极限角是接近 $52^{\circ}$ ，奇怪的是金字塔正好是 $51^{\circ}50'9''$ 。说明它就是按照这种“极限角和稳定角”来建造的。这种构造不仅使建筑本身高度稳定，而且可以将风暴的影响降为最低。

沙漠的风是暴戾的，由于金字塔独特的造型，迫使凌厉的风势不得不沿着塔的斜面或棱角缓缓上升，塔的受风面由下而上，越来越小，在到达塔顶的时候，塔的受风面趋近于零。这种以逸待劳、以柔克刚的独特造型，把风的破坏力化解到最低程度。

科学家们研究表明，金字塔内还存在微波谐振腔体和宇宙波，并形成一种不可思议的神秘力量。在塔高 $1/3$ 的地方，能形成一种奇异的“能”。它具有防腐保鲜的作用；能使尸体迅速脱水，加速“木乃伊化”；还能使生锈的金属变得光亮如新。假如把一枚锈迹斑斑的金属币放进金字塔，不久就会变得金光灿灿；假如把一杯鲜奶放进金字塔，24小时后取出，仍然鲜美清新。

那么，这些在金字塔内所产生的超自然力量的“能”，在四五千年前的古人又是如何认识与精确把握、运用这种不可思议的神秘力量的呢？

越来越多的有关金字塔的神秘现象困惑着人们。人们开始反思如

此巨大而精密的金字塔单凭人类的智慧是否能够创造出来？

现在学者认识到，仅埃及基沙三座金字塔的石料重量就已经超过了伦敦所有建筑重量的总和，古埃及 10 万工人在 20 年内搬运它们根本不可能。而要把几百万块巨石再切削得精密平整到不差分毫，即使再用上 20 年也是难以做到的。更何况要更精确建造——没有一丝失误的痕迹，这即使再花上几十年，也难以建造完成。更重要的是这种精确建造以正常的建造技术是根本不可能实现的。

帝华纳科遗址的新发现使人们推测到这些建造技法的高超之处：他们似乎是把相邻的巨石之间凿出凹槽，并倒入熔化的金属，金属凝固后，就把相邻的巨石牢牢地连在一起了。而这就需要一个移动自如的冶金车间，一次能熔化好几加仑的金属，而且随着巨石向高处堆砌，冶金车间能够自如轻便地上升，并且不会使下边的石块留下任何压划的痕迹。如果真是这样，那么足见冶金车间是多么的高级与轻便。而这些技术在今天都是无法做到的。

另外，埃及基沙三座金字塔正对着猎户星座带纹的三星，帝华纳科的神庙的正门和墙角精确地定位了春天、夏天、冬天第一天太阳升起的位置。所有建筑的方位和天体保持高度一致，表明建造者们掌握了精密的天文学技术。如何把那样重的巨石摆放得那么整齐、方向极为精确，是今天的建筑师根本无法想象的。

金字塔到底凝结着古埃及人多少知识和智慧，谜底至今仍然没有完全解开。

## 神奇的“太阳门”

在海拔 4000 多米的高原上有座神秘的城，这座城里有座神奇的“太阳门”。

玻利维亚充满神秘的城市——蒂亚瓦纳科城，在这个谜一般的城市中，一片散乱的远古建筑和废墟的石块间，耸立着一块重逾百吨的超巨型石雕——“太阳门”，它是南美大陆最负盛名的古代文明奇迹。“太阳门”高 3.05 米，宽 3.96 米，用一块完整的巨型安山石岩凿成。每年 9 月 21 日，黎明的第一束阳光总是从这石门的中间射入大地，这就是





太阳门

太阳门位于玻利维亚的蒂亚瓦纳科城，是古印加文化最为杰出和典型的代表，它是用一整块巨石雕刻而成的。

“太阳门”这一名字的由来。

凡是看到过“太阳门”的人，无不为其的宏伟壮观惊叹不已。更耐人寻味的是，“太阳门”不仅是个庞然大物，而且它上面还雕刻着极其精美的图案。在“太阳门”的石门楣中央，刻着一个谜一般的人像，据说是代表造物主维拉科查。人像双手持着鹰头装饰的节杖，每只手只有4个手指。其两旁平行排着3排共48个较小的神像。其中上下两排刻有长翅膀的勇士，中间那排则刻着某种人格化了的飞禽。此外，还有众多至今仍难了

解其含义的符号。

面对着“太阳门”，人们惊叹之余必然要产生种种疑问。首先，古代的印加人何要是不惜巨大的劳动力来建造这巨大的石门呢？“太阳门”的作用究竟是什么呢？

在古代美洲居民还没有制造出带有轮子的运输工具，也没有使用驮重牲畜的情况下，到底是什么人，在什么时候，又是为什么在这云雾缭绕、峭拔高峻的安第斯高原上建造了这座雄伟壮观的“太阳门”呢？

美国考古学家温德尔·贝内特用层积发掘法证明蒂亚瓦纳科文化的最早年代是在公元300~700年，而太阳门和其他一些建筑应是在1000年前正式建成的。

蒂亚瓦纳科考古研究中心主任、玻利维亚考古学家卡洛斯·庞塞·桑西内斯和阿根廷考古学家伊瓦拉·格拉索用放射性碳鉴定，蒂亚瓦纳科建筑应该是开始于公元前300年，而建成美洲这一灿烂辉煌的文明大约是在公元8世纪以前，一般看法认为在公元5~6世纪。建筑者可能是居住在安第斯山区的科拉人，他们认为蒂亚瓦纳科曾是一个举行宗教仪式的中心场所。太阳门极有可能是阿加巴那金字塔塔顶上庙堂的一部分。

美国历史学家艾·巴·托马斯也同意遗址是科拉人建立的这一理论，但他说那里是一个大商业中心或文化中心。阶梯通向的地方是中央

市场，石门框上的那个人形浅浮雕是雨神，辐射状的线条是雨水，两旁的小型刻像象征着他们朝着雨神走去，以承认他的权威。

更有甚者，说蒂亚瓦纳科是外星人在某一时期建造在地球上的一座城市，“太阳门”是外空之门。

“太阳门”吸引了众多学者的目光。尽管许多人做了努力的研究，但这一切仍无法解释。

## 令人困惑的克诺索斯迷宫

走不出克诺索斯迷宫，就面临被牛首人身的怪物吃掉的命运。

古希腊神话里有这样一个故事，克里特岛的国王米诺斯自称是最高天神宙斯的儿子。米诺斯的妻子帕西法厄和公牛私通，生下一个牛首人身的怪物。家丑不可外扬，米诺斯命工匠造一座宫殿囚禁怪物，让怪物出不来，外人也进不去。怪物每9年要吃童男童女各7名，由当时臣服于米诺斯的雅典进贡。过了26年，米诺斯王派使臣到雅典摧索第三次贡品。刚继王位的青年英雄忒修斯决意为民除害，自充童男来到米诺斯的首都克诺索斯。米诺斯的女儿阿里阿德尼公主对忒修斯一见钟情，爱上了他。她送给忒修斯一团线和一柄魔剑，线头系于迷宫入口处。忒修斯手提魔剑，一路放线，朝扑朔迷离的迷宫中心前进。经过一场恶斗，斩了牛怪，然后沿着线路走出迷宫。神话是惊险而美妙的，克里特岛的这座迷宫真的存在吗？

英国考古学家艾文斯爵士在20世纪初叶，把克诺索斯的遗址发掘了出来。这次发掘的工程相当浩大，耸人听闻。

王宫基本完整，坐落在凯夫拉山麓，总面积22000多平方米。主体为二层建筑，低坡地的东宫是4层楼，共拥有大小宫室1700多间。支撑屋面的立柱都用整棵大圆木刨光而成，上下一般粗，极其整齐协调。1400平方米的长方形中央庭院将东宫和西宫连成一体，各个建筑物以长廊、门厅、复道、阶梯连接。国王宝殿、御寝、后妃居室、贮宝库、亭阁等，巧妙配置。千门百廊，曲巷暗堂，忽分忽合，前堵后通，神机莫测，确实是座名副其实的迷宫。牛怪之说不一定有，但米诺斯王残暴成性，怕人暗算，造一座刺客进不来的王宫供己享用，倒是合乎情理

的。据说，设计师代达罗斯在工程完毕后，自己也陷入迷宫出不去了。

那么，这座富丽堂皇、结构复杂的巨大建筑真的是一座王宫吗？虽然历史学家和考古学家一般都同意这种说法，但德国学者沃德利克却不赞同，而且其说法好像有所依据。在1972年出版的一本书中沃德利克说：“克诺索斯这座宏伟建筑，绝对不是国王生时居所，而是贵族的坟墓或王陵。”依据沃德利克的说法，被大多数考古学家所认为的是用作储藏油、食物或酒的大陶瓮，其实是用来盛放尸体的。尸体被放在里面后，加入蜜糖浸泡以达到防腐的目的；石地窖则被用来永久安放尸体；壁画代表的是灵魂转入来生，并且把死者在幽冥世界所需物品画出来。沃德利克还认为那些精密复杂的管道，不是为活人设置的，而是为了防腐措施的需要。

为了支持自己的说法，沃德利克提出几项很有意思的事实，比如说，克诺索斯这座建筑物的位置，绝对不是建筑王宫的绝佳位置，因为它所处的地方过于开敞，四面受敌，若有人从陆上进攻即无从防卫。同时，当地没有泉水，必须用水管引水，水量很难供应那么多居民。“王宫”及附近范围内也无一望即知是马厩和厨房之类的房屋，这里的居民难道不需要交通工具和食物吗？至于那些被认为是御用寝室的房间，都是些无窗、潮湿的地下房舍，在气候和暖、风和日丽的地中海地区，绝不可能选择这样的地方来居住。

人们对迷宫究竟是王宫还是陵墓尚无定论，不知学者们能否走出这座迷宫。

## 令人生疑的马耳他地窖

一个神秘的地窖，竟然存有7000多具人的骨骼，这是怎么回事呢？他们究竟是什么人呢？

1902年，马耳他岛上的一群建筑工人在施工的时候，发现了一座人工开凿在坚硬岩洞里的地窖。令人惊奇的是，里面竟存有7000多具人的遗骸。这是怎么回事呢？

这座巨大的石制地下建筑共分3层，最深处距地面12米，错综复杂，仿佛一座地下迷宫。它由上下交错、多层重叠的多个房间组成，里面有一

些进出洞口和奇妙的小房间，旁边还有一些大小不等的壁孔。中央大厅耸立着直接由巨大的石料凿成的大圆柱、小支柱，支撑着半圆形的屋顶。整个建筑线条清晰、棱角分明，甚至那些粗大的石架也不例外，没有发现用石头镶嵌补漏的地方。它的石柱、屋顶风格与马耳他其他许多古墓、庙宇如出一辙，但别的庙宇都建在地上，这座建筑却深藏于地下的石灰岩中。由于构造奇特，人们借用希腊文“地窖”一词来形容它，意为“地下建筑”。

这座“地下建筑”是“庙宇”还是“坟墓”呢？在生产力极其落后的石器时代，马耳他的岛民为何耗费如此巨大的精力来建造这座庞大的地下建筑呢？

有人认为它是一座地下庙宇。在这座地下建筑中，有一个奇妙的石室，人们称之为“神谕室”。由于设计独特，石室内产生了一种神奇的传声效果，因此石室又被称为“回声室”。这个石室的其中一堵墙被削去了一块，后面是状似壁龛、仅容一人的石窟，一个人坐进去同平常一样说话，声音会传遍整个石窟，并且完全没有失真。由于女人声调较高，不能产生同样的效果，设计者就在石室靠顶处沿四周凿了一道脊壁，女人的声音就沿着这道脊壁向外传播。正因为有这个石室存在，考古学家断定这座地下建筑是一个在宗教方面有着特殊用途的建筑物，说不定它就是祭司的传谕所。此外，考古学家在发掘过程中发现了两尊侧身躺卧的女人卧像，还发现了几尊丰乳肥臀也许以孕妇作为蓝本的女人卧像。据此，考古学家推测，这里或许是崇拜地母的地方。由于整个建筑埋在地下，不见天日，因而显得阴森怪异。设想一下，当一个虔诚的原始人置身于这样一个诡秘幽玄的地下石室时，突然传来隐身人的说话声，他能不毛骨悚然对其产生敬畏之情吗？

然而，这座建筑真的就是一座地下庙宇吗？事实并非如此简单。越往地下深层发掘，考古学家发现它越不像是庙宇所在。在一个不大的室内，竟然存放了7000多具人的遗骸，恐怕不能仅仅用宗教用途来解释。骸骨不是一具具完整的尸骨，因为那么狭小的地方根本容不下那么多尸体。室内骨骼散落，表明是从其他地方移葬过来的，这种埋葬方式，在原始民族中非常普遍。这样，地窖就成了善男信女们长眠安息之地了。这座地下庙宇到底是供人祭祀之地，还是供死者安息之地呢？马耳他岛上的这些居民的宗教也包括崇拜死者吗？

根据挖掘出来的牛角、鹿角、凿子、楔子、两把石槌以及做精细活用的燧石和黑曜石判断，再根据其建筑风格推测，此地下建筑建于公元前 2400 年前后，当时岛上正处在石器时代。那么，岛上居民什么时候把尸骨放到这个地方来的呢？马耳他的居民又为什么要如此安放骨骸呢？至今无人知晓。也没有人知道这座地下建筑在什么时候变成了墓地。兴许初建时它就兼有庙宇和坟墓的双重用途，也许这是一座仿效地上建筑而建的一座地下庙宇，也许它就是死者的安息之地。

随着历史车轮的滚滚向前，一切都将被尘封在历史的记忆之中。神秘的马耳他地窖将永远是一个未解之谜。

## 南美洲的奇城异堡

印第安人越来越少了，和印第安人相关的历史、古迹也变得越来越神秘了。

据考古记录，南美文明开始于公元前 1 万年，第一批北美与中美移民到达时，他们定居于火地岛、阿根廷、智利南部、大厦谷地区的中南部平原及安第斯山的中央部分。因为他们的食物充裕，所以能够维持较大且稳定的社会单位。其他在加勒比海沿岸和安第斯山北部定居的民族，以军事及宗教仪式为基础，在农业技术支持下，出现了较复杂的社会组织形态。

公元 1000 年前后，奇穆、蒂瓦纳库王国达到了顶盛的时期，以及后来的印加帝国。可以说，南美洲在欧洲人来到以前是印第安人的王国。在印第安人的历史中仍有数不清的谜团缠绕着我们。

1956 年，一些科学家乘飞机飞越安第斯山脉时，发现了位于海拔 6000 米高处的塞拉加兰古城堡废墟。于是，科学家们对此城堡进行了科学考察。经过鉴定，这座城堡的历史比闻名的印加帝国还要久远。城堡有坚固的围墙，里面有许多高 12 米的堡垒和塔楼。它们全是用大块的打磨平整的石块砌成的，并且没有使用灰浆。堡垒和塔楼都没有门和窗，唯一的进出口是房顶上正方形的口子。可以想到，修建这座城堡的人们不需照明、取暖、食品和饮用水，因为方圆数百千米内没有森林、动物、河流和湖泊。他们不用梯子就能爬上塔楼，并且能够生活在海拔

6000米、几乎缺氧、就连秃鹰都很少问津的地方。而且，只有乘坐直升机才能到达古城堡，因为该地区没有足够宽阔的平地可供其他飞机降落。再者，城堡周围密布着峻峭的山峰和危险的深渊，过去和现在都没有可以行走的路。对于科学界来说，在这样高海拔的地方，巨大的石块如何能够加工和垒砌，城堡的居民如何生存，都无法加以解释。

1979年，一支科学考察队乘飞机飞越秘鲁阿雷基帕省时，偶然发现地面上有一些巨大的图案，图案分布在利马东南1000千米的马赫斯和西华斯沙漠中。1980年，科学家开始对这些图案进行仔细的考察。这些图案有3000年的历史，其中有鸟类、爬行动物、猴、猫科动物，它们的长度均在20~60米左右，其中有一条巨蟒竟长达72米，宽2米。同时，在这里还发现了14个巨型圆圈，最大的直径有40米。实际上，它们是圆形平台，当中带石子的土层的硬度几乎与混凝土一样，只有在500米的高空才能看清楚。在附近的一些不大的土岗上，发现了两个坚固的古堡。古堡的墙有5~6米厚，用火山熔岩砌成。考虑到火山熔岩坚硬无比，而古堡的墙垣又坍塌和侵蚀得厉害，古堡的历史估计在6000年以上。印加人之前的什么人能够在没有生命的沙漠中（最近的水源在300千米之外）修建起这些雄伟的古堡呢？不知名的建筑者们是用什么方法把重达10吨的巨大石块从数十千米远的地方运来、起吊和砌成墙的呢？

在智利圣佩特罗沙漠中，人们发现了长达数十米的石刻布满在坚硬的岩石上，表现的内容是长翅膀的人物和圆形、三角形、正方形、七边形等几何图形，以及几篇两米多长的石刻文字，其形状与古代北欧语言的字母表相似。然而，虽有图案存在，却在圣佩特罗沙漠中没有发现人类活动的踪迹。这里的自然条件非常恶劣，白天气温高达零上50℃，而夜间的温度则在一10℃以下，方圆数百千米内没有任何水源。在南美洲秘鲁的拜迪那拉布兰卡山中，矗立着查文多王塔尔古堡。古堡坐落在群山之中，常人几乎是无法涉足的，但古代的堡垒、墙垣、内室的建造方式都是很特殊的。确切地说，墙壁是用打凿深谷、高峰和山洞的岩石雕刻而成的。古堡的防御非常坚固，入口处布满无穷无尽的机关陷阱。科学家们解不开的谜在于新石器文化时期的人们如何能用他们拥有的唯一工具——石头去开山凿岩石？查文文化时期（南美洲古印第安文明萌芽时期的文化），当地的居民人口极少，因此古堡的建设不可能像古

埃及法老建造金字塔那样，动用成千上万的奴隶。古城堡的中央矗立着一个堡垒，外人只有经过在山岩上凿出的无数迷宫一样的地道才能进入堡垒。在堡垒的中央大厅，有一根被称为“石头匕首”的石柱，高5米，呈尖头短剑的形状，石柱的尖刃牢牢地插在地面的花岗岩里。3500年过去了，对于这种不可思议的现象，至今没有找到科学的解释。石柱和其地面都是由无比坚硬的花岗岩构成。在重达数吨的“匕首”刀锋上雕刻着一个女人的形象，她的面孔奇特，仿佛是人和美洲豹的结合体，头上没有头发，而是盘踞着几条凶狠的蛇。它非常像希腊神话中蛇发女怪美杜莎。女人的形象非常令人费解，因为安第斯山中根本没有美洲豹。

这些神秘的城堡，随着时光的消逝，也逐渐成为无人能解的谜。

## 无法解读的津巴布韦遗址

津巴布韦有许多令人难忘的石头结构遗址，它们既没有灰泥，也不用拱门和圆顶。

“弯弯曲曲的走道和过于复杂的防御工事是卫城最显著的特征……这是我有幸见过的最为神秘、最为复杂的建筑结构。”探险家西奥多·贝特对津巴布韦遗址内的卫城发出了如此感叹。

在津巴布韦的马斯温戈省，有一座撒哈拉沙漠以南非洲地区规模最大、保存最为完好的石头城建筑群体。“津巴布韦”一词源于班图语，意为“石屋”或“受敬仰的石头城”。究竟是什么人、在什么年代以及为什么要建造这么庞大的石头城呢？

有关津巴布韦遗址奇观的传说，大约在中世纪就通过阿拉伯商人传到了欧洲。然而，在阿拉伯人的传播中，却把津巴布韦与所罗门王的名字连在了一起。这样一来，当欧洲人发现这个废墟时，误认为这就是所罗门王的藏宝之地。

津巴布韦遗址三面环山，一面是波平如镜的凯尔湖。整个的遗址范围包括山顶的石岩和山麓的石头大围圈及其东面的一片废墟，组成了相互联系的建筑群。据考证，这座石头城建于公元600年前后，是马卡兰加古国的一处遗址。古城分为外城和内城两部分，外城筑在山上，城墙高10米，厚5米，全长240米，由花岗岩巨石砌成。内城建在山坡谷地，

呈椭圆形。城内有锥形高塔、神庙、宫殿等，都由石块砌筑，而且这些建筑的入口、甬道和平台等都是在花岗岩巨石上就地开凿出来的。

1871年，来到这里探险的德国地理学家卡尔·莫赫最先把这个奇迹公之于世。他说：“那是一大片聚在一起的石造建筑物，全没屋顶，都用灰色的花岗岩石块以精巧的技术建成，有些石块还曾雕琢。山上那些高大的石墙，分明是欧洲式的建筑。”莫赫进入城内作了一番考察，认为有证据显示石头城的最初建造者们生活富裕、势力强大。他的有关津巴布韦的报告于1876年出版，引起了世界各地不少学者和探险者们的兴趣，他们开始相继前往津巴布韦考察。

津巴布韦遗址是一个大面积的复合体，有防御工程、塔状建筑和排水系统，占地达一万多亩，共有三组建筑：第一组是一连串如堡垒般的城墙，内有复杂通道、石级和走廊，这组建筑现在一般称做卫城。城墙与一个大孤丘结合在一起，随着岩石起伏，以精湛的技术把花岗岩石堆砌起来，顺其自然之势与大孤丘混为一体。站在卫城顶上，可将整个津巴布韦遗址风光尽收眼底，可见当初设计者的别具匠心。第二组是一处椭圆形花岗石围墙，称做神庙。围墙的东北、南、北三面分别有一个进出口，围墙高约6米，东面城高约9米，围墙底部宽约5米。神庙位于卫城下的平地上，至今仍然完整无缺，充分显示出当初建造者的艺术才干和建筑水平。神庙内有一座气势庄严的高塔。第三组介于围墙和神庙之间，包括好多小的房屋。

据最初记载，津巴布韦城上有7座实心塔，现今只剩下4座。这4座塔的真正用途，人们至今仍弄不明白。更令人费解的是神庙里面的圆锥塔，此塔高20余米，没有任何文字标记。多少年来，一批又一批考古学家和前来企图在塔内搜寻黄金宝藏及古物的人，曾千方百计想钻进去探察，却无法找到一个入口。离圆锥塔不远处有一祭塔台，据说，在原始社会，这里是举行生殖崇拜的场所。对塔的作用，专家们众说纷纭，有人认为它是瞭望台，有人认为它是宗教的象征，有人认为它是粮仓的模型，还有人说它是男性生殖器的象征，但这种种说法都缺少足够的依据，至今人们仍不明白它的真正用途。

事实上，不仅圆锥塔，就是那整座的石头城到底是干什么用的，人们至今也没能真正弄明白。有人说这是一个消失了的帝国的皇帝住所，



有人说这是宗教场所，但是也有人认为这是古代人开采、提炼黄金的地方。由于这些石头建筑上没有文字，历史上也没有记载，这种种说法都不过是人们的推测和设想。

有人认为津巴布韦遗址是由公元来自地中海的腓尼基人建造的，也有人认为是阿拉伯人建造的，但更多的人则认为是非洲黑人建造的。根据历史记载，最后在津巴布韦这个已颓败的城市居住的民族，由于战争的原因，大约在 1830 年“祖鲁战争”期间，被全部赶走了。后来声称拥有津巴布韦的阿孟瓜人，实际上并未在当地居住过，这里现在生活的是马绍纳族人的一个分支——卡兰加人。但他们至今还住在低矮简陋的窝棚中，他们的生活似乎和这些建筑毫无关系。而这一古迹的真正建造者，随着历史的烟云似乎已无从寻觅。

## 壮观的巨石阵

重达几十吨的石块是怎样被运送到目的地的？它们又是如何被安放的？

巨石阵，这个地球上最神秘的史前遗迹屹立在英格兰索尔兹伯里平原上一个名为阿姆斯伯里的小村庄。巨石阵又称索尔兹伯里石环、环状列石、太阳神庙、史前石桌、斯通亨治石栏等，约建于公元前 4000～公元前 2000 年，属新石器时代末期至青铜器时代初期。在英国除了索尔兹伯里巨石阵外，还有 900 多座圆形巨石阵分布在英国其他地区。

人们关于它的种种推测从来没有中断过。在距今如此久远的时代，究竟是什么人创造了如此神奇的作品呢？

20 世纪 50 年代，考古人员研究发现，史前巨石阵的建造期大概经历了三个阶段。

公元前 2800 年左右的新石器时代晚期是建造的第一阶段。不过当时并没有巨石，只是建造了一个能容纳数百人的圆形土堤，在土堤内挖出了 56 个圆形坑。

公元前 2000 年，青铜器时代初期，人们对巨石阵的进口进行了改造，当时铺设了壕沟和两道 500 米长的人行道，被称做“斯泰申石碑”的 4 座石柱，竖立在了巨石阵内侧。这个阶段，在中央大约竖起 3/4 圈蓝砂岩石柱之后，这项工程突然停止，于是石柱被搬走，坑被填平。这