

鄭守愚文集二卷

（唐）鄭谷撰

宋刻本。

框高十九·九釐米，寬十四·六釐

米。每半葉十二行，行二十一字，白口，左右雙邊。

鄭谷（約八五一—九一〇或稍後）字守愚，唐末袁州宜春（今屬江西）人。幼穎異，七歲能詩，見賞於馬戴。唐僖宗光啓三年（八八七）擢進士第，景福二年冬或乾寧元年（八九四）釋褐為京兆府鄠縣（今陝西戶縣）尉，遷右拾遺。昭宗乾寧四年（八九七）為都官郎中，故人稱『鄭都官』。嘗賦鷓鴣警絕，又稱「鄭鷓鴣」。後退隱仰山書堂，卒於北巖別墅。

鄭谷詩文久有雋聲，與薛能、李頻同被譽為當時名士。《新唐書·藝文志》著錄鄭谷《雲臺編》三卷、《宜陽集》一卷。《郡齋讀書志》著錄鄭谷《雲臺編》三卷、《宜陽外編》一卷，並謂「其集號《雲臺編》者，以其扈從華山下觀居所編次也」。《直齋書錄解題》卷十只著錄鄭谷《雲臺編》三卷。鄭谷《宜陽集》，乃其乾寧歸鄉後所著，久已散佚。鄭氏《鄭守愚文集自序》稱：「乾寧初上幸三峰，朝謁多暇，寓止雲臺道舍，因以所記，得章句綴於牋毫。或得於故侯屋壁，或聞於江左近儒，或祇省一聯，或不知落句，遂

拾墜補遺，編成三百首，分爲上、中、下三卷，目之爲《雲臺編》。」由此可知，《雲臺編》三卷，是乾寧初年鄭守愚自己所編，並由此底定了鄭氏文集的基本格局。今所存宋蜀刻本《鄭守愚文集》序下、卷第一下、卷第三下仍題《雲臺編》，即可證《鄭守愚文集》實則就是《雲臺編》，只是上、中、下三卷變成了卷第一、卷第二、卷第三，書名改成了《鄭守愚文集》而已。因知此書所編最初出於鄭谷自己之手。

傳世宋蜀刻唐人文集有兩個系統：一為十一行本，約刻於南北宋之際，今存駱賓王、李太白、王摩詰，日本尚藏一種，凡四集；一為十二行本，約刻於南宋中葉，今存世者尚有十九種，其中就包括三卷本的《鄭守愚文集》。十二行本蜀刻唐人文集，書中光宗趙惇御名「惇」字及嫌名「敦」字皆缺筆避諱，表明其刻已屆南宋中葉。勘核現存這個系統的蜀刻唐人文集，其版式行款、字體風格、印紙墨色如出一轍，因疑其為斷代總集叢刻之散出者。據程有慶考證，宋王楙《野客叢書》卷五，出現了《唐六十家詩集》一名，但未說明由誰在什麼地方出版。宋陳振孫《直齋書錄解題·王右丞集》提要亦稱：「建昌本與蜀本次序皆不同，大抵蜀刻《唐六十家集》多異於他處本。」王楙生於

南宋紹興二十一年（一一五一），卒於南宋寧宗嘉定六年（一二一三），福州福清人，所著《野客叢書》分門類聚，鈎隱抉微，考證經史百家，下至騷人墨客，細大不捐。所記《唐六十家詩集》，在他下世前十七八年已經行世，當為親眼所見。陳振孫晚他三十四年，但是著名的目錄學家，其所謂「蜀刻《唐六十家集》多異於他處本」之說，絕非無稽之談。這就證明南宋中葉四川眉山地區的確刻過一部《唐六十家集》。直到明代楊士奇等核編的《文淵閣書目》，其卷十仍著錄兩部殘宋本《唐六十家詩》，說明歷史上確曾有過《唐六十家集》叢刻行世。這個問題一解決，現存宋蜀刻十二行本系統唐人文集的版本問題便迎刃而解了。此本《鄭守愚文集》便是其中的一種。因此，此本亦可定為「南宋中葉四川眉山地區刻唐六十家集本」。

此本鈐有「翰林國史院官書」、「潁川餽考功藏書印」、「劉體仁」、「公愚」、「周暹」等印記。今藏中國國家圖書館。（李致忠）