



教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校音乐专业课程教材

21 世纪全国高师音乐系列教材 (修订版)

总主编 周荫昌

钢琴实用教程

GANG QIN SHI YONG JIAO CHENG

高级

主 编 黄瑀莹

审 订 谢 耿 金 声 孙维权



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校音乐专业课程教材

21世纪全国高师音乐系列教材(修订版)

总主编 周荫昌

钢琴实用教程

GANG QIN SHI YONG JIAO CHENG

高级

主 编 黄瑁莹

审 订 谢 耿 金 声 孙维权



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴实用教程:高级/黄瑀莹主编. — 重庆:西南师范大学出版社, 2012.6

21世纪全国高师音乐系列教材

ISBN 978-7-5621-5837-0

I. ①钢… II. ①黄… III. ①钢琴—奏法—高等师范院校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第133426号



责任编辑:王 菱

封面设计:张 宏

版式设计:张 宏

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校音乐专业课程教材

21世纪全国高师音乐系列教材

总主编 周荫昌

钢琴实用教程(高级)

主 编 黄瑀莹

审 订 谢 耿 金 声 孙维权

出版发行:西南师范大学出版社

网 址: <http://www.xscbs.com>

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

电话:023-68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆川外印务有限公司

开 本:640mm×940mm 1/8

印 张:36.5

版 次:2013年7月 第1版

印 次:2013年7月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-5837-0

定 价:58.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用优质轻型纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际商会大厦10楼
电话:023-67708230 67708231

21世纪全国高师音乐系列教材 编委会

主 任：周荫昌（教育部艺术教育委员会）

副主任：黄璐莹（首都师范大学音乐学院）

俞子正（南京师范大学音乐学院）

刘 辉（沈阳音乐学院）

高奉仁（北京师范大学艺术与传媒学院）

张友刚（西南大学音乐学院）

编 委：

王一川（北京师范大学艺术与传媒学院）

高晓东（华东师范大学艺术学院音乐学系）

田大成（陕西师范大学音乐学院）

彭志敏（武汉音乐学院）

赵季平（西安音乐学院）

杨 青（首都师范大学音乐学院）

赵富平（山西师范大学音乐学院）

陶亚兵（哈尔滨师范大学音乐学院）

田耀农（杭州师范大学音乐学院）

叶松荣（福建师范大学音乐学院）

李海鸥（山东师范大学音乐学院）

朱咏北（湖南师范大学音乐学院）

黄小明（广西师范大学音乐学院）

张礼慧（重庆师范大学音乐学院）

龙德云（贵州师范大学音乐学院）

张君仁（西北师范大学音乐学院）

刘 明（宁夏大学音乐学院）

尹爱青（东北师范大学音乐学院）

臧艺兵（华中师范大学音乐学院）

徐建栋（天津音乐学院）

易 柯（四川音乐学院）

唐永葆（星海音乐学院）

成露霞（河北师范大学音乐学院）

郭德刚（内蒙古师范大学音乐学院）

李 聪（上海师范大学音乐学院）

王自东（安徽师范大学音乐学院）

徐希茅（江西师范大学音乐学院）

段 续（河南师范大学音乐学院）

黄汉华（华南师范大学音乐学院）

曹时娟（海南师范大学音乐学院）

胡郁青（西华师范大学音乐学院）

郭亚飞（云南师范大学艺术学院）

张连葵（青海师范大学音乐系）

张 欢（新疆师范大学音乐学院）

丛书策划：宋乃庆 谯述琼 贾 晖

修订主持：李远毅 周 松 王 菱

出版说明

《21世纪全国高师音乐系列教材》是在1998年全国普通高校音乐学院院长（系主任）会议期间确定并启动编写工作的。本书包括声乐、钢琴、理论三大板块，由全国30多所音乐院校的专家教授组成编委会，共同承担编写工作，教育部艺术教育委员会副主任周荫昌教授担任教材编委会主任，著名音乐教育家周广仁教授、温可铮教授担任教材主审。及至世纪之交，经教育部体育卫生与艺术教育司审查通过，全书主要品种完成出版，成为新中国成立以来唯一通过教育部审查的高校音乐专业教材。全套教材为全国各音乐院校广泛使用，并以其全面性、权威性得到了全国师生的广泛认可和高度评价，其中部分教材还荣获教育部优秀教材奖。

为了更好地配合教育部《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》的颁布实施，进一步推动师范音乐教育教学改革，本系列教材陆续进行了全面的修订、增补和改进完善工作。凡修订、增补的教材都经过广泛的意见征求和实验教学，得到了广大师生的认同与赞许。

在本套教材修订版推出之际，我们对教育部多年来给予的热忱关怀和指导，对各院校师生们给予的厚爱和支持，表示崇高、诚挚的敬意和谢意！热切希望广大师生、读者一如既往，在使用中继续多提宝贵意见。让我们共同努力，把这套凝聚着改革精神和心血的教材，建设成一套系统全面、适宜教学、权威经典的优秀教材，更好地服务于中国高等音乐教育事业。

西南师范大学出版社

序

这一套“21世纪全国高师音乐系列教材”《钢琴实用教程》，计五册，是原同一系列《钢琴教程》的全新修订版。

“教程”，一般说来是为某一课程编写的规范、系统、循序渐进的专业教学材料。过去很长时间及至现在，以“教程”取名的钢琴教材，大都是为儿童或成年初学者所编、所用的。程度稍高一点，特别是带有专业性质的钢琴教学，所用教材通常是由任课教师根据所教学生的程度、特点、接受能力等，在不同性质、类别、作家和不同技术、艺术难度的钢琴作品集中，分别选择曲目，自行配伍施教。

进入上个世纪90年代以后，音乐教育专业快速发展渐露端倪，随着教、学两支队伍数量、结构、年龄、水平等方面的变化，表现在教学状况和结果上的差异日益扩大，用当时的一句话说：“高等院校音乐教育专业钢琴教学的发展与提高，客观上，向钢琴教材建设提出了紧迫的、更高的要求”。20世纪末，由教育部艺术教育委员会、教育部体育卫生与艺术教育司组织的全国师范院校音乐学院院长（系主任）会议在重庆召开。会后，西南师范大学出版社以敏锐的专业眼光和高度的社会责任感，急客观“紧迫需求”之所急，邀请了二十几位在高等师范院校钢琴教学方面有经验的专家，在深入分析、研究该专业钢琴教学状况和适应其培养目标普遍需求的基础上，以通常必弹必用、具有良好训练价值的共同性的曲目为基础，按照“规范、系统、循序渐进、合理配伍”的原则，编纂出版了“21世纪全国高师音乐系列教材”《钢琴教程》。

迅即，该《教程》被全国音乐师范院系普遍采用，且用得很好，深受广大师生的喜爱和赞许，一直到现在都享有很高声誉。它的规范应用和良好反响，充分验证了周广仁先生当年为该《教程》所写序言中的几条论断：其一，它的问世“具有极为重要的意义……对我国高师的钢琴教学将起到巨大的推动作用”；其二，“高质量的教材，既能促使教师在备课和授课中增强能力，提高水平，更能促使学生通过学习得到系统的、实用的知识，并掌握毕业后服务于社会的能力”；其三，“教学质量的高低，在某种程度上，首先取决于教材质量的优劣”。

自那以后的十几年里，在我国，钢琴教育、教学以超乎寻常的发展动力和态势，跨入了“突飞猛进”的“快车道”。各地音乐院校、艺术院校、师范院校、综合大学、普通高校，纷纷围绕着“音乐教育”设置相关的办学机构；音乐院校办音乐师范专业，师范院校办非师范音乐专业，无论“师范”“非师范”以及其他众多的与音乐相关的艺术专业，弹钢琴、学钢琴、开钢琴课，大都列入正式的教学计划之中；大量办学机构的扩充，伴之大量的“扩大招生”，连同原有传统专业的发展，为中小学生和学前儿童学音乐、学钢琴、学乐器注入新的更大动力，同时产生了带有普泛性、风尚性的社会趋同拉力。老实讲，撇开其中形形色色的功利因素，应该说，这一阶段的中国，出现了前所未有的、包括钢琴弹奏在内的中西音乐艺术“大学习”“大普及”“大提高”的十分壮观的喜人景象。它的作用、功绩和影响是巨大的、久远的、历史性的。在中国提升全民素质，走向现代文明社会的进程中，将留下它积极的、不可磨灭的印迹。

迅猛而巨大的发展，会取得辉煌的成绩，但同时，必定带来大量而复杂的问题；广泛而大规模的实践，能够取得普遍经验，但同时，必定会引发超常的压力甚至混乱、无序、失衡等等。况且，许多问题包括潜含在以往的优秀成果、有效做法中的一些有待进一步完善的问题，只有在一个相对集中的时段里，高速运作达到一定数量、一定规模的情况下，才能突显出来。困难、问题是挑战也是机遇，巨大的压力和发展需求，同时会激发巨大的动力。在这样的当口，西南师范大学出版社和本系列教材



编委会，组织力量，深入实际，深入一线，了解情况，了解需求；分析研究，廓清思路，找准目标，吸收方方面面积极因素，形成解决问题、促进发展的指导思想和可行方案、办法……以上种种，便是对原来用得很好、反映很好的《钢琴教程》，要进行一次工程浩大的全新修订的背景、勇气和依据。

二

本次修订，着重从四个方面解决了钢琴教材建设中一些带有关键性的重要问题。换句话说，修订后的《钢琴实用教程》同其前身及同类或通行的钢琴教材相比，可以在四个方面看到它独步其间的新特点、新亮点。

一、更新、拓展了钢琴教学曲目

稳定的教学曲目带来“稳定”的教学质量，是钢琴教学的一条成功经验。但是，过长时间的“稳定”又会带来一定的陈旧感、停滞感。特别是在钢琴艺术发展较快的情况下，这个问题就显得更加突出。为了解决这个问题，本次修订的第一个方面是：围绕着三个轴心较大幅度地更新、拓展了教学曲目。三个轴心分别是：纵向上“时间与历史”的轴心；横向上“地域、流派与作家群落”的轴心；纵深上“钢琴技术、艺术难易程度”的轴心。其中，纵向上主要是向近现代延伸，横向上主要是向以德奥为代表的欧洲古典与浪漫派作家群落之外延伸，纵深上除了向初学程度和高级程度两端的延伸之外，还向技术、艺术难度的深入层面延伸。

这样，从三大维度上的更新与拓展，就使得钢琴教学曲目吸纳了近百年来德奥以外的欧美广大地区以及俄罗斯和中国等地区和国家钢琴艺术、钢琴教学方面的新成就。更新、拓展的大量曲目，以教程的方式安排在教学体系的适当位置上，就带来了钢琴教学曲目整体上的新面孔，扩大了钢琴教学的文化视野。通过教学实践，必定带来师生们对钢琴乃至音乐艺术整体乐感体验上的更新、扩大和审美积累的提升。这样，这套《钢琴实用教程》就从实际操作上，促进了一次带有时代感的钢琴教学的跨越式发展。

二、完善了钢琴教材体系性的整体结构

艺术不是科学，但是艺术教育、教学必须讲究科学。同样，钢琴演奏不是科学，但是钢琴演奏教学必须讲究科学。本《钢琴实用教程》前身（《钢琴教程》）十几年的成功实践表明了，在中国，采用科学的、系统的、教程式的教材，不仅对于入门或初级程度的钢琴教学是必要的，对于中级和高级——尤其是大部分音乐教育专业的中、高级程度的钢琴教学，也是提高其教学科学性、时效性和实际质量的重要途径。因此，本次修订的第二个方面，是解决钢琴教学中带有体系性的若干缺失和问题，进一步使钢琴教材的整体结构得以统一、完善。

具体做法主要是：（一）增设预备级（上下）。基于全国省级以下特别是地（州）师范院校生源的实际情况和现实需求，把钢琴教学入门和入门的入门阶段正式纳入钢琴师范教学体系十分必要。因为这些院校遇到的一个突出问题是，所面对的学生不是孩童，是青年人。学生们对音乐的理解能力大大高于实际动手能力；反过来，他们学习知识的能力又大大强于接受技能训练的能力。所以必须用特定的起步方法从弹奏的角度解决以上矛盾。（二）增设中高级（上下）。这里设定的中高级，不是“中、高级”，而是一个重要的单独部分，名为“中高级”。从中级到高级，几乎是所有钢琴学生非常向往的一个学习“目标”。达到这个目标的热切希望加上当今钢琴教学中存在的一些虚荣和浮躁的问题，功利心切的“级别”“拔高”问题，使人们逐渐淡忘了，在钢琴教学中，有一个部分涵括着大量的古今中外优秀曲目，大量独特的钢琴器乐化的辉煌技巧以及钢琴艺术展示与享受的实体性的内容和过程。在难度、程度上，它们不是顶尖的，却是极为精彩而重要的一个部分。现在，从这一部分中选取了适用于高等院校钢琴教学的曲目，集结为一个钢琴教学体系中的具有标志性的部分，即本教程的“中高级”部分。实践将会证明，这一部分的设立和认真施教，对于真正提升广大师范院校钢琴教学的实际水平，对于弥补长期以来所造成的钢琴教学中体系性和深层次的技术与艺术完美结合方面的疏漏与缺失，对于完善钢琴教学科学性的整体结构，具有多么重要的现实意义。



三、增强了对钢琴教学实践的导引和服务功能

从提供各种钢琴曲集,由老师从中自行摘选教学曲目的一般钢琴教材,到提供经过曲目组合的钢琴专用教程,两者的根本性特点与区别就在于是否给实际教学提供有力的导引和服务。当前中国钢琴教学特别是高等音乐教育专业的钢琴教学,对于这种教程式的导引和服务要求,不仅是普遍的,而且是希望尽量增强的。

本次修订的第三个方面是通过两个途径强化了这一功能:(一)潜隐在教程选编的体例之中。依据合理而均衡的教学原则,将必须使用的不同类型的曲目,按照一定的难度分编在五册之中(五册同时采用“级”的称谓)。每一级里相同类别的曲目则相对集中,在选择上又给教师留下了因材施教、搭配调整的一定空间。这种体例的导引功能是隐性的,却又是基本的、支撑性的。(二)体现在教学导读的文本里面。根据不同程度的教学实际需要,修订后的导读文本着重从弹奏的基本技法技巧,作品作家分析介绍,教学的方法、要点、要求等三个方面,增强了相关内容和分量。这方面的导引和服务既是对教师的,也是对学生的。

四、实现了“钢琴教程”与“钢琴教学法”的贴近互补、统筹安排

钢琴教程(或教材)与钢琴教学法本是用于钢琴教学的两个亲密的姊妹篇。但是由于院校教学安排的原因,它们被设置在两种不同性质的课程名目之下,一个属于“专业技能”性质的课程,另一个属于“专业理论”性质的课程。致使在实际教学中,这两门姊妹课程竟渐行渐远。这种现象是不合理的,背离教学科学性的,也是在高师教学改革中应当加以解决的。然而现在,甚至较长时间内,将这两门课程交由一位老师担任是不现实也不可能的,因而需要在更高的层面上对两门课程的教材加以整体把握、统筹安排。

“21世纪全国高校音乐系列教材”作为一套由多学科教材组成的系统性专业教材,它具备从更高层面将两种课程加以统筹安排的条件。因此,在本系列教材全面修订的时候,决定重新编写《钢琴教学法》,以统一的编写思想和规范要求,使《钢琴实用教程》与《钢琴教学法》这两种教材相互贴近,相辅互补。具体做法是:尽量扩

大两门教材中所用曲目的切合面，尽量将相关性的内容在安排和表述上相互接近、相互衔接。以在最大程度上使得这两门姊妹课程在理论与实践，方法与操练，“讲道理”与“实际演示”等方面更紧密地结合起来，以在更高目标上实现人们对这两门课程的教学质量和水平共同提高的期许。

显然，从上述四个方面修订后的这套《钢琴实用教程》，由于其学术性、科学性、实用性品质的全面优化和提升，而必然带来示范性的增强和适用性的拓宽。即：不仅仍然主要用作高师本科院校音乐教育专业、音乐表演专业的钢琴课教材，同时也适合于专科院校（包括高职院校）各音乐类专业的钢琴教学使用。

三

同一般系列教材不同，这套“21世纪全国高师音乐系列教材”不是简单地把若干相关课程的教材拿来，选编在自己的“系列”之中，而是明确地始终坚持把促进和推动音乐教育专业的教育教学改革作为自己全部工作的出发点和落脚点。就中，每种教材的编写，都建立在本门课程与教学改革的基础上，而每门课程与教学的改革，又深扎在一个更大的、乃至整个音乐教育专业整体改革与建设的根基和工程之上，希冀由此而能够在根本上去推动并逐步实现师范音乐教育的整体改革。正因为有这样一个深刻的大目标，这一工程从开始就吸引了音乐界——包括音乐理论界、教育界诸多专业方面的老教师 and 老专家们，他们把这套教材的编撰、建设，同自己倾毕生之精力所进行的师范音乐教育教学改革的事业连接在一起。所以，这套教材的编写过程可以说是十分感人、十分愉快，当然，也是十分艰辛的。

专家们在编撰过程中所作出的贡献，往往大大超出于他所承担的那门课程和教材本身。即：有些贡献实现在了他所承担的那门教材之中，有些则融汇在其他课程教材里面，还有一些是作为一种更普遍思想和智慧，体现于整个的教材系列乃至音乐师范教育更大范围的改革实践活动之中。在这方面，周广仁先生就曾说过：该系列教材，把高师钢琴教学中三个重要的相关的部分，编成“《钢琴教程》《歌曲钢琴即兴伴奏》《钢琴教学法》”等三门“相辅相成、相互联系”的“一套科学的、全面的、完整的高师钢琴教材系列”。

周广仁先生的这些话是有实际内容的。记得，在20世纪与21世纪交替的那几年里，我曾邀请首都师范大学的黄瑀莹教授、华南师范大学的谢耿教授、上海师范大学的金声教授、上海音乐学院的孙维权教授，连同我五个人在一起，时断时续地进行了一段较长时间的工作。从表面上看，像是在筹划编写《钢琴伴奏与配弹教程》，但所研究和涉及的却是与钢琴教学相关的方方面面的内容，特别是：师范钢琴教学与音乐学院钢琴表演专业的钢琴教学；师范的钢琴伴奏教学与作曲专业的钢琴和声教学；师范钢琴教学法的教学与普通钢琴教学论的教学；以及在师范音乐教育中，哪些课程应当凸显其技能性质，哪些应当凸显其理论或知识的性质；哪些是共性的东西，哪些是个性的东西；哪些内容应在哪门课程里综合施教，哪些内容则应分别落实到哪几门课程之中等等更为广泛的实际问题。当时，这平均60岁以上的五教授，简直和年轻人一样，其思路之开放、思想之驰骋、气氛之热烈，工作起来之激情满怀、夜以继日、其乐融融，连同那座北京美术馆后街76号闹中取静的雅致小楼一道，形成的那种浑然一体的情景和氛围，都成为了这套系列教材以及师范钢琴教育改革思考进程中，一段磨灭不掉的永久印迹。因而，在本教程全新修订出版，在黄瑀莹教授和我仍担任原来编写职务的此刻，特别邀请谢耿、金声、孙维权三位教授出任审订专家，透过这套教程和印在书上的这五个人的名字，似乎可以依稀看到那些美好印迹还在熠熠闪光。

中国的师范音乐教育有悠久的历史，光荣的传统，作出了很大的成绩和贡献。但是由于特殊的国情，特殊的历史进程，特殊的音乐发展道路，使得我们师范音乐教育自身的专业建设还留有许多“欠账”，诸如：师范特性不突出，基本构架不健全，一些带有基础性的专业学科、甚至专业主课课程缺少基本积累等等。这样，就使得近几十年来，虽然许多有识之士一直提倡并进行着改革，但实际上是在做着“补课”性的工作，而且困难重重，步履维艰。这些问题的解决越是滞后，进行起来就越困难，就越是难以一步到位。很长时间，许多专家教授大都在这样的苦涩中度过了他们奋斗的一生。

四

我不认为修订后的这套《钢琴实用教程》乃至整个的系列教材，已经达到了怎样完善的程度；也不认为有了这套和这个系列的教材，中国的师范音乐教育的专业建设就能在短时间内深入和完善到一个怎样的程度。但是我坚信，事情总是一步一步做起来的：一个有价值的目标，需要而且必须经由一个个有价值的实际步骤去慢慢实现；一个辉煌的成果，是由而且必然是由一项项小的坚实而闪光的成果组合而成。一个人甚至一代人，在宏大价值目标和辉煌成果面前，都是很渺小的。或许，某个人看到的只能是阶段性的目标和成果，但是，作为有无穷探索精神和创造力的音乐教育事业人群来说，只要不迷失方向，只要不怕艰辛挫折，只要扎扎实实坚持努力地做下去，理想的目标总是会实现的，成果总是会得到的。

我热切地希望着，有更多的音乐界、音乐教育界的同仁、师生和朋友们，关心这套系列教材，关心音乐教育专业的教学改革与建设，把我们共同的道路走得越来越宽，把我们共同的事业办得越来越好！

藉此机会，请允许我向一路同行可钦可敬可亲可爱的前人、同辈和后来者们，送上我诚挚的问候和祝福！

周前昌

癸巳端午 于北京

教育部艺术教育委员会 副主任
全国教育科学规划领导小组体卫艺学科规划组 组长
中国解放军艺术学院 教授
《21世纪全国高师音乐系列教材》总主编



目 录

教学导读	1
------------	---

练习曲

1. 练习曲 Op.10 No.5	肖邦曲 3
2. 练习曲 Op.10 No.12	肖邦曲 8
3. 侏儒舞(音乐会练习曲 No.2)	李斯特曲 15
4. 英雄(高级音乐会练习曲十二首之 No.7)	李斯特曲 27
5. 音画练习曲 Op.33 No.3	拉赫曼尼诺夫曲 36
6. 练习曲 No.7	德彪西曲 41
7. 练习曲 Op.8 No.12	斯克里亚宾曲 50

复调乐曲

1. 前奏曲与赋格 No.16	巴赫曲 56
2. 前奏曲与赋格 No.17	巴赫曲 61
3. 前奏曲与赋格 Op.87 No.2	肖斯塔科维奇曲 66
4. G角调“民间玩具”(《他山集》No.4)	汪立三曲 72



大型乐曲

1. 奏鸣曲 K.576 莫扎特曲 81
2. 奏鸣曲第一乐章 Op.31 No.2 贝多芬曲 102
3. F大调第三奏鸣曲 Op.46 No.3 卡巴列夫斯基曲 112
4. A大调奏鸣曲第一乐章 Op.120 舒伯特曲 142

中小型乐曲

1. 新疆随想曲 储望华曲 151
2. 皮黄 张朝曲 167
3. 降b小调第二谐谑曲 Op.31 肖邦曲 180
4. 第十匈牙利狂想曲 李斯特曲 206
5. g小调前奏曲 Op.23 No.5 拉赫曼尼诺夫曲 221
6. 水的嬉戏 拉威尔曲 229
7. 前奏曲三首 格什文曲 244

协奏曲

黄河愤(钢琴协奏曲《黄河》第三部分)

..... 殷承宗、储望华、盛礼洪、刘庄曲 256

教学导读

(一) 基本练习

虽然本级教程没有基本练习的乐谱,但基本练习仍然是重要的教学内容。

(二) 练习曲

本级选用的都是音乐会练习曲。音乐会练习曲集高超的技术技巧与艺术表现于一体,既是进行特定技术练习的教学曲目,又是炫技性音乐会表演曲目。其中包括:

肖邦的《降G大调练习曲》(Op.10 No.5)、《c小调练习曲(革命)》(Op.10 No.12):前一首,因右手弹奏的音符都在黑键上而得名《“黑键”练习曲》,快速流畅,充满活力,最后双手以八度音弹出很强的下行音阶,令人倾倒;后一首练习曲是著名的“革命练习曲”,这首c小调练习曲采用火热的快板、4/4拍、三部曲式,此曲是肖邦当年离开波兰赴巴黎,途中闻之祖国革命起义失败,以悲愤的心情写下此曲,因此又名“华沙的陷落”。乐曲右手以果断有力的和弦和八度,奏出号角性的旋律;左手上下行音阶的狂奔犹如热血在沸腾,乐曲继由悲愤转为激昂,表现出波兰人民的英雄气概。此曲具有深刻的思想情操,鲜明的音乐形象,富于激情的艺术魅力,而同时具有高难度的技巧,是音乐会演奏最常用的优秀曲目。

李斯特(附录1)练习曲两首:《侏儒之舞》(S.144 No.2)和《“英雄”练习曲》。《侏儒之舞》,升f小调,6/8拍,谐谑的急板。带有装饰音的音乐主题轻巧、幽默,全曲以统一的速度一气呵成;《“英雄”练习曲》,快板,降E大调,主题简洁悲壮,是一首进行曲风格的练习曲,对大和弦及琶音跑动是极好的训练。

德彪西的《半音阶练习曲》(No.7),单三部曲式,全曲旋律时隐时现,犹如一片奇妙而富于变化的迷雾。作曲家特意没有标明弹奏指法,留给演奏者自己合理地选定和安排。弹奏中应同时注意和声、风格上的要求,努力挖掘弱音范围的层次变化。

拉赫玛尼诺夫《音画练习曲》(Op.33 No.3),极缓板, $\flat$ e小调,是一首具有暴风雨性格的“无穷动”。弹奏时右手以八分音符为单位拍形成快速的12个三连音的音型,与左手的十六分音符形成对比,表现了凌乱、不安的情绪。

斯克里亚宾(附录2)《练习曲》(Op.8 No.12),作品8之12《d小调练习曲》也是作者本人最喜爱的作品,乐曲4/4拍,三部曲式,左手以分解和弦的伴奏音型在宽阔的音域上进行,并因情绪的激昂,发展为剧烈的和弦连奏。右手则奏出悲壮的旋律。

(三) 复调乐曲

选入本级的复调乐曲有:

巴赫《前奏曲与赋格》两首(《平均律钢琴曲集》第一册No.16、17)。其中,前一首,g小调。前奏曲部分具有如歌般的咏叹调性质,严谨的三声部结构,内在的节奏型很强,在高低声部连续的颤音进行中,中声部一直有一条抒情的旋律贯穿着。赋格部分为行板,四声部,主题优美、亲切。

肖斯塔科维奇(附录3)《前奏曲与赋格》(Op.87 No.2),a小调,前奏曲部分为快板,单二部曲式,流畅快速的下行装饰音型构成不断变化的和声,弹奏时左右手衔接要流畅、连贯、均匀,不留痕迹,第25-27小节处突出强调的八度音宛如钟声。赋格部分,灵巧而坚定,充满活力。乐谱上标明的重音、小连奏及跳音都要准确鲜明地表达出来。

汪立三(附录4)《G角调“民间玩具”》(《他山集》No.4),建立在G角调上的一首序曲与赋格,2/4拍,幽默快速的。在轻松活泼的乐曲中,可以感觉到纸风车、走马灯不停地旋转;公鸡在鸣叫,傻里傻气的木偶人蹒跚走来;而旋律中的不协和音,强化了生动诙谐的情调。

(四) 大型乐曲

本级中的大型乐曲包括莫扎特奏鸣曲(K.576),贝多芬奏鸣曲(Op.31 No.2),卡巴列夫斯基《F大调第三奏鸣曲》(Op.46 No.3),舒伯特《A大调奏鸣曲》(Op.120),共4首。其中:

莫扎特《D大调奏鸣曲》(K.576)这部作品寄托着莫扎特对生命的渴望,音乐细腻、精美。第一乐章:D大调、快板、6/8拍,奏鸣曲式,主部主题建立在主三和弦的琶音上,有似号角,充满生命力;副部主题抒情而忧郁。第二乐章:慢板、3/4拍,歌谣般的奏鸣曲式。第三乐章:小快板、2/4拍,回旋奏鸣曲式。

贝多芬《奏鸣曲》(Op.31 NO.2)即“暴风雨”奏鸣曲。深刻的戏剧性和浪漫主义精神是这部作品的突出特点。第一乐章:广板与快板,a小调,4/4拍。主部主题提示着强劲的对比与激情,副部主题活跃,激动,充满摇曳感与不安。第二乐章:柔板、降B

大调,3/4拍,回旋曲式。第三乐章:小快板、a小调、3/8拍,奏鸣曲式。

卡巴列夫斯基(附录5)《F大调第三奏鸣曲》(Op.46 No.3)第一乐章,流畅的快板、F大调、2/4拍,奏鸣曲式,主部主题欢快、流畅,节奏性强;副部主题含有大小音阶两种性格,稍带忧郁。第二乐章,如歌如泣的行板。第三乐章,喜悦、轻巧、充满弹性,快板。

(五)中小型乐曲

本级中录选了中、外作曲家的7首作品。其中:

钢琴曲《皮黄》采用了京剧音乐元素——“西皮”和“二黄”的唱腔音调,借助一波三折的戏曲板式手法,生动地描绘出一段段充满丰富情趣的中国戏曲场景,其音乐意境纯净典雅、质朴无华。全由“导板”“原板”“二六”“流水”“快三眼”“慢板”“快板”“摇板”“垛板”“尾声”十段音乐构成。“导板”作为全曲的引子,以自由的节奏和清澈的京腔曲调拉开音乐的序幕;“原板”即主题原型,是戏曲板式变奏的基础,速度徐缓,西皮风格的旋律一问一答、优雅自得;第一部分由“二六”“流水”“快三眼”构成;第二部分是“慢板”,低沉的二黄音调动情地娓娓道来;第三部分是“快板”“摇板”“垛板”,在“尾声”中以西皮板音调的再现终结了全曲。

肖邦共写有4首谐谑曲,他的谐谑曲表现了戏剧性或哲理性的激情,大多不限于谐谑嬉戏,而有着更深刻的思想情感的宏大的气势。《降b小调第二谐谑曲》(Op.31)充满了戏剧性和幻想性,在它华丽、热烈、流畅、优美的气下,隐藏着肖邦对祖国无限的怀念,充满着忧郁与悲痛。

李斯特在广泛收集匈牙利民歌和吉卜赛音乐的基础上,创作了19首堪称是匈牙利民族乐派奠基性的匈牙利狂想曲,其音调源于匈牙利的“查尔达什”舞蹈音乐。《第十匈牙利狂想曲》开始4小节前奏,以华丽的一挥而就的音阶亮相,之后进入2/4拍的行板,富于跳跃感的旋律高贵而洒脱,而后进入充满幻想的小快板,在一连串华丽的刮奏后,以生气蓬勃的情绪将音乐推向辉煌的高潮。

拉赫玛尼诺夫的前奏曲(Op.23 No.5),g小调、4/4拍,进行曲风格,节奏挺拔,对比鲜明;中段织体繁杂,和声浓郁;全曲艺术气息悠长强烈,中部右手奏出的旋律和声饱满,如泣如诉,感人至深。

《水的嬉戏》采用古典单乐章奏鸣曲式写成。第一主题奏出不协和音响,似清澈透明的溪流;第二主题是优美的水之歌,带有五声调式的性质,展开部喧闹的水声更为热烈。当主题再现之后,涓涓细流汇聚一起,缓缓流向远方。全曲充满着无比的诗情画意。

格什文(附录7)《前奏曲(三首)》,其中的第一首,降B大调,2/4拍,快板,热烈果断,棱角鲜明,带切分的布鲁斯节奏贯穿全曲。演奏时注意:后十六分音符节奏型的精确性,节拍点的准确性和旋律中重音的突出。第二首,《蓝色摇篮曲》,采用稍快的行板,升c小调,4/4拍,左手固定低音音型先行进入,随后右手唱出优美忧郁安静的旋律。第三首,也称为“西班牙前奏曲”,降e小调,2/4拍,全曲热烈而激动。

附录1:李斯特(1811-1886) 匈牙利作曲家、钢琴家,热情的革新者。在技巧上,快速的轮指八度进行和装饰性奏法,将钢琴演奏水平推向新的高峰;在狂想曲、交响诗等音乐体裁和表现上也有开创性的建树。他作品中绚丽的民族风格、大幅度的抒情旋律都同高难的演奏技法相关联。因此,他的钢琴作品成为钢琴教学高级阶段的必选曲目。

附录2:斯克里亚宾(1871-1915)俄罗斯作曲家、钢琴家,他一共写有26首钢琴练习曲,它的特点是左手部分往往技术更艰深,人们用“左手的哈萨克”来形容他左手声部激烈的大跳和飞速的跑句。他的每首练习曲都有高超的技术,又有精巧的艺术构思,那俄罗斯风景画似的宽广悠长的旋律,那悲歌的情调以及激情的涌动,扣人心弦。

附录3:肖斯塔科维奇(1906-1975) 前苏联作曲家、钢琴家。他的音乐创作领域宽广,内容深刻,善于运用恰当的音乐手段表现重大题材和思想内容。他效仿巴赫的《钢琴十二平均律》写的24首前奏曲与赋格,融合了俄罗斯的音乐风格,发展了前奏曲中的自由形式和赋格曲中的严谨复调结构,在钢琴曲目中具有特殊价值。

附录4:汪立三(1933-) 中国当代作曲家。《他山集》是一部以宫、商、角、徵、羽五个调式分别写成并独立命题的五首序曲与赋格,意在通过中国传统文化之神韵与欧洲复调音乐体裁、技法相结合,探索并推动我国复调乐曲的发展。

附录5:卡巴列夫斯基(1904-1987) 前苏联作曲家、钢琴家。它的作品具有明朗的色彩,抒情性也较为突出。他的音乐语言与民歌、革命歌曲、群众歌曲的旋律、节奏有密切关系。苏联青少年的形象往往是他创作的主题之一。

附录6:张朝(1960-) 中央民族大学音乐学院副教授。

附录7:拉威尔(1875-1937) 法国作曲家、钢琴家。其作品《水的嬉戏》大量采用了和声、织体、音区、力度的变化等印象派技巧,从而成为确立拉威尔钢琴风格的一部里程碑式的作品。

附录7:格什文(1898-1937) 近现代美国作曲家。追求朴素自然的音乐风格,将爵士音乐的特点融入传统音乐中,是格什文的最大特点,也是他对20世纪音乐的杰出贡献。