

江橋鄉志

上海市嘉定县江桥乡
《江桥乡志》编写组

江橋鄉志

(訂正稿下冊)

上海市嘉定縣江橋鄉
《江橋鄉志》編寫組

卷 四

文 教 卫 生 志

卷四 文教卫生志

第一章 文化

第一节 设施

一、文化站

1961年，江桥公社成立，第二年，公社党委为了适应人民日益提高的觉悟，丰富人民的文化生活，配合党的中心工作，深入宣传党和政府的政策、法令，开展爱国主义和国际主义教育，特成立江桥文化站。文化站设在镇西土地堂内，站长徐顺兴。当时的具体任务是辅导歌咏、舞蹈、曲艺、戏剧；组织棋类、球类、田径比赛。

1963年，文化站长由金宝珍继任，地址从土地堂迁到浜南老公社内。添置图书、杂志，成立图书室，向外出借。

1965年，文化站长陈增娣。文化站迁到华江路公社左侧原来信用社的楼房里。

1986年，张林妹接任文化站长。文化站又迁到乡政府对过的原水利排灌站内。

二、业务

1. 图书室。1963年以来，公社逐年拨款，添置文艺科技图书，共有藏书5,000册，均按中国人民大学十七类“图书分类法”分类、编号、贴签、设卡上架。向本乡发放“借书卡”340张。1987年图书流通量为12,000本次。

为了引起读者兴趣，特在大门口设立橱窗，介绍新书名、作者、出版者和新书内容提要。

组织读者写《读书笔记》、《读书心得》和《读后感》。对写得好的作品、及时张贴出来，发给纪念品，并向县图书馆推荐。

对全乡工厂、学校、大队基层图书室进行辅导，定期召集管理员开会，对怎样选购图书、编目、借、还等知识，进行指导。

开放阅览室，备有首都、本市、外省市的报纸、杂志二三十种。

1982年全县图书馆对口检查中，获得第三名，总分为97.5分。

2. 业余文艺小分队。配合党的中心工作，以歌曲、相声、舞蹈、短剧、故事、评弹等群众喜闻乐见的形式，开展活动。从确定内容、物色角色、排练及上演，文化站都具体指导。1982年转为专业。

3. 设立文艺工厂。1982年为了解决文艺演员的工分报酬问题，特成立文艺工厂，开展亦工亦艺、自负盈亏。除排练、演出外，还联系到装配日光灯、编铁篮、烫蛇皮袋、加工皮蛋、出租仓储等收入抵付工资。做到不吃“皇粮”，自食其力。

1983年自排沪剧小戏《三约龙凤亭》获得县一等奖，参加市文艺调演。1985年沪剧《恋中情》，参加上海十月剧展演出，被评为优秀剧目，曾在市郊六县巡回演出。

4. 美术绘画班。聘请老师，传授绘画基本知识，对学员悉心辅导。对优秀作品，向有关方面推荐，或在玻璃橱窗中展出。1983年学员李建华的国画《降雨不靠天》，在上海美术馆《江南之春》画展上展出，后送北京，获得国务院的创作奖。

5. 书法学习班。除组织学员学习外，还与江桥中学、江桥小学执教书法的老师联系，由他们推荐作品，在文化站橱窗中展出。1985、1986两年嘉定县小学组书法第一名均被江桥获得。

6. 棋类研究。通过几轮比赛，选出种子选手，参加县级和市级比赛。1984年，新桥石粉厂的青工朱庆华跻身在上海市级棋坛上。

7. 江南丝竹班。1979年在文化站领导下成立，共有十个人。

所用的乐器有笛子、二胡、三弦、琵琶、“尺板”和“碟子”。吹奏的乐曲有“梅花三弄”、“三六”等。每星期活动两次。1984、1985两年，还参加嘉定县、真如镇的庙会行街活动。

8. 新故事组。培养一支讲故事队伍，宣传党的四项基本原则，颂扬新的精神文明，提倡清正廉明、谴责违法乱纪，寓教育于故事之中。1984年，江桥文艺厂创作的《张果老得子》，参加全市新故事演讲赛，获得优秀奖。

9. 创作组。配合党的宣传工作，创作诗歌、散文、报导、短剧、讽刺小品和说唱材料。1987年组织专人，收集、编辑、出版了《江桥民间文学集成》，有《故事传说》、《谚语》、《歌谣》三个分册，获得全县二等奖。

10. 舞蹈组。教学男女青年跳交谊舞、集体舞、迪斯科和伦巴舞，开展健康有益的社交活动，并与外宾联欢。

11. 开放活动室。室内有落袋、电子游戏机等健康益智的活动。

12. 宣传橱窗。在乡政府大门口玻璃橱窗里的宣传内容，定期更换，及时介绍先进人物、英模事迹、新人新事、优秀文学、艺术作品，本乡重要会议、重大事故场面。采用图画、文字、照片向群众推出。

13. 设立书亭。在闹市曹安路口，专门推销杂志期刊，抵制武侠小说和淫秽、荒诞书刊的流毒。

第二节 有线广播

一、组织

江桥乡从1956年就有了有线广播喇叭，广播站名称是上海市西

郊区有线广播站，站址在中新泾淮阴路。

1958年，长征人民公社成立，下设长征公社广播站，地址在真如后山门。站长封关发。长征公社广播站下设10个放大站，有三个放大站在江桥地区。

六大队放大站负责转播真新、真江、丰庄、栅桥等村，站长郁利兴。

七大队放大站负责转播江桥、勤丰、高潮、建华、建新等村，站长李金祥。

八大队放大站，负责转播幸福、五四、大宅、沙河、华庄等村，站长朱金发。

1961年，江桥公社成立，原来的有线广播放大站全部收缩，成立江桥公社广播站，站长朱金发，地址设在老公社内。

1970年，根据县广播站要求，为进一步实现广播的喉舌作用，各乡自办农村生活节目，充实编辑人员，调张金兴担任编辑。

1974年朱金发改搞电视机修理等业务，由张金兴继任站长，广播站还有编辑、播音员和线路维修员各1人。

1986年，任命冯富根为站长，陈富根为编辑，许谭娟为播音员，沈永根为线路维修员。

二、设备

1958年，长征公社有10个放大站，各配备500W扩大机和206型电唱机。

1970年，增添GK-113增音扩制台1架，Gyz×275扩大机2台，晶体管录音机1只，晶体管袖珍式录放机1台，收录机1只，前级增音机2只，CB11话筒4只，电容话筒2只，毫伏表1只。

至1987年，全乡共有广播线路34.15公里，水泥电杆1360

根，高音喇叭68只，簧舌喇叭3740只，普及率为80%。

三、业务

江桥乡有线广播站，每周播出七天，每天广播9.5小时，其中三天有自办节目。内容有农村生活、青年民兵、少年儿童、本乡专题等节目，其余时间为转播县台、市台和中央台所发的内容。

江桥乡有线广播站连续于1979年、1980年、1983年、1986年四次获得嘉定县广播电台颁发的“乡站评比优胜奖”。

第三节 民间文艺

一、书、剧场

解放前，江桥镇钱巧云茶馆后进有个戏台，常邀本地的草台班来演出滩簧，演的是“阿必大回娘家”，“庵堂相会”，“借黄糠”一类小戏。

浜南王兴全也曾搭个大草棚，请了戏班来演戏，后来因为应付不了流氓地痞的敲竹杠搅扰，只能关门倒闭。

茶馆里附设书场的有两家：一为陆金生茶馆，一为张毛弟茶馆。这些请来的说书先生，内容有双档评弹、单档评话和浦东说书。票款收入，都是与茶馆老板四、六拆帐的。

还有，住在勤丰村的几个农民，利用业余时间，表演“皮影戏”。这种业余文艺，一般四人为一班，一人操纵皮影，一人说唱解说，一人拉琴，另一个司锣、鼓、钹。每逢晴天夜晚，空场上聚一群人，逢场作戏，就可即兴演出。

二、业余演出

解放不久，政府就组织秧歌队，男女青年二人一对，腰束绸带，边扭边向前进。还有腰鼓队，队员头缠白巾，腰围彩带，十几人一队，要求步调一致，动作整齐地以槌击鼓。

土改时，组织青年积极分子演话剧《白毛女》、《血泪仇》，激发群众阶级觉悟，推动土地革命。

合作化时期，宣传组织起来，走集体富裕的道路为中心的节目《三代聚宝》、《创业记》、《刘介梅》一类的节目。

人民公社成立后，宣传的内容为《人民公社好》、《开心来》、《真是乐死人》等节目。

在“文化大革命”期间，成立“毛泽东思想宣传小分队”顾名思义，当然以“高举”、“紧跟”为中心。演的是《半篮花生》及《沙家浜》、《红灯记》等几个“样板”戏，天天演、反复演，没人看也要演。

中共十一届三中全会以后，业余文艺方面，出现了百花齐放的局面。如《幸福时刻》、《满腔热血献四化》、《定心丸》、《四个老头》均受到好评。他们还整理了一批传统节目，如《双推磨》、《买红菱》、《陶增福休妻》等。

三、民乐丝竹

解放前，江桥乡有不少业余艺人。一些会丝竹的人，自动组织起小乐队，为乡邻婚娶寿庆增加声势，为迎神庙会吹奏助兴，或饭后茶余消遣。这种乐队江桥乡共有三个，一个在大宅村叫国乐班，一个在栅桥村叫清客班，江桥镇上的一个叫音乐班，领头的是张祥康。解放后停止活动。

1979年，在文化站领导下，恢复成立丝竹班，添置乐器。丝竹班共有十人，所用乐器有笛子、二胡、三弦、琵琶、“尺板”和“碟

子”。吹奏的乐曲如“三六”、“梅花三弄”等，每星期活动两次。

第四节 民间歌谣

民间歌谣是劳动人民自己创作的口头文学。它不但尖锐地抨击不合理的社会制度，无情地揭露统治者的罪恶。解放后，还充分地反映人民的现实生活，热情歌颂深入人心的政策，盼望更加光辉灿烂的前程。有的民歌运用新旧社会对比的手法，表达了对新社会的感激之情。

民间歌谣一般都用词简炼、语言流畅、音韵合拍，便于朗朗上口。

现将部分在江桥地区流行的民间歌谣，按不同社会、不同时代，选载于下：

一、旧社会

1. 短工

1. 年初一做到年夜头，做来做去还是两只空拳头。
2. 天好三家叫，天雨无人要；天好一百个日头，天雨一百只钵头。
3. 帐子碰着鼻头，破鱼网样被头，盖了上头呒下头。
4. 汗水流在财主田里，眼泪落在自己家里。
5. 糠菜大草头，筷戳盐钵头。
6. 干的牛马活，吃的猪狗食。

2. 长工

四季歌

春季里来冰未烊，衙门老爷算盘响。

差人恶狗逼陈粮，长工只得早进场。

夏季里来热难当，地主官僚坐中堂。
长工耨稻汗直淌，东家吃肉我吃糠。
秋季里来天渐凉，地主财东硬心肠。
粮价低来物价涨，长工还债遭灾殃。
冬季里来雪茫茫，地主家中粮满仓。
长工挨饿年难过，合家大小泪汪汪。

长工苦

长工苦到正月中，破屋吹来四面风。
上空官粮下欠债，逼我穷人做长工。
长工苦到二月中，缝补衣衫去上工，
财主见了哈哈笑，飞来鹌鹑进鸟笼。
长工苦到三月中，清明节近雨朦朦，
人来客往闹烘烘，长工没空回家中。
长工苦到四月中，磨刀割麦下田垌，
腰酸背痛双眼红，地主还骂是“懒虫”。
长工苦到五月中，拔草摊田忙赶工，
鸡叫做到月当空，东家还嫌磨洋工。
长工忙到六月中，半夜踏水到田中，
头昏眼花无气力，地主凶狠骂长工。
长工忙到七月中，赤日炎炎日当空，
东家摇着鹅毛扇，长工耘稻忙田中。
长工苦到八月中，东家娘娘手段凶，
东家吃饭我吃粥，还骂长工吃口重。
长工苦到九月中，磨镰割稻到田中，
长工实在力使尽，只能抬头望天空。

长工苦到十月中，牵砉轧米闹烘烘，
早晨忙到太阳落，夜里还要开夜工。
长工忙到十一月中，风里雪里也出工，
薄薄衣衫难挡风，恨煞地主手段凶。
长工忙到十二月中，满腔仇恨两手空，
离开东家回家转，开年不再当长工。

3. 自耕农

头上帽子开花顶，脚上鞋子没后跟，棉袄象个猪肉筋，腰里束根稻草绳。

高利贷是软刀子，卖田卖地卖房子，利上滚利还不了，只好搭上命一条。

水淹一片汪洋，水退遍地泥荡，九年三熟六年荒，只能讨饭去逃荒。

穷人头上三把刀：抓丁、租重、利钱高。穷人面前三条路：逃荒、要饭、坐监牢。

小病拖，大病抗，再去庙里求仙方，得了重病见阎王。

4. 渔民

一条破船挂破网，长年累月漂江上。

朝天睡看见满天星，侧转睡看见杨树根。

祖孙三代住一舱，吃的米糠和菜饼。

穿的全是布条筋，渔民苦楚说不尽。

5. 户长哭

乡长买田造屋，保长吃鱼吃肉，

甲长逗五逗六，户长哭南哭北。

二、新社会

1. 离农（文化大革命时期）

眼望高烟囱，心里暖烘烘；
手捏铁铤柄，心里冷冰冰。

2. 大寨式评工

出工象背纤，收工象射箭；
做生活在叹气，评工时闹气；
看看田里触气，想想分红一包气。

3. 中共十一届三中全会以后

吃讲营养，着讲漂亮，住讲楼房，行讲车辆。
承包实行才两年，储的粮食存了钱，有酒有肉有火腿，幸福生活乐无边。
你若想要当年富，自己想法找门路。鱼儿鸡鸭猪羊兔，养殖业上下功夫。

三、新旧对比

1. 过去夜里听到狗叫，吓得心惊肉跳，不是土匪，就是强盗。
现在夜里听到狗叫，可以定心睡觉，不是开会回来，就是民兵放哨。

2. 过去地主粮满仓，穷人锅里清水汤。一边乐洋洋，一边泪汪汪。

现在家家米满缸，户户有财存银行。人人乐洋洋，个个笑哈哈。

3. 过去周家滩，十年倒有九年荒，菜田晒裂缝，稻田成汪洋，春天播下好种子，秋天收不上几斗粮。一年忙到头，吃的是粥汤。

现在周家滩，如今大大变了样，楼房一幢幢，电灯亮堂堂，房间塑料吊平顶，地板打蜡光又光。一年乐到头，心宽体又胖。

4. 过去农民家里只有四样鸡：大鸡、小鸡、公鸡、老母鸡。

现在农民家里换了四样机：缝纫机、洗衣机、电视机和录音机。

5. 过去江尽浪，真是苦水塘，农民个个泪汪汪，一根扁担一对筐，终年劳累喝粥汤。

如今江尽浪，成了幸福庄，农民个个喜洋洋，一群兔子一群羊，家家准备造楼房。

6. 过去南庄穷地方，兔子乐安家，东边长野草，西边放老鸦。

现在南庄好地方，处处稻花香，东边水泵站，两边养鱼塘。

7. 过去是：男种田，女种田，一家老少都种田，终年劳累无休息，收入只够买担盐。

如今是：男做工，女种田，一家老少副业兼，养了肥猪又养鸭，一年收入八九千。

第五节 古迹

一、坊表

李文锡墓坊在建华村陆家巷南，李为清朝乾隆年间朝议大夫，兵部侍郎。卒后，在墓南建三横四柱石牌坊。为表彰他的功绩，两额分别镌有“圣旨”和“为国干城”字样。1958年建造铁路机车配件厂时拆去。

二、墓葬

过去，江桥地区坟墓颇多，举目四望，坟山累累，高低起伏，死人与活人争地的现象十分严重。土改后，在合作化高潮中，为了扩大

耕地面积，便于农机耕作，在削平田塍的同时平整土地，将坟内棺木，骨殖移至一处，大致以每一高级社，辟一块地为公墓，将所有坟墓集中，只好将外地人安葬的大墓，予以保留。

1966年后的“文化大革命”中，在“破四旧”的口号下，不论古墓新坟，不论大坟小墓统统掘开，抛尸倒骨，将棺木移去，建进秧棚、猪圈。砖头用砌羊舍、牛栏，所存骨殖也深埋地下，再也见不到土堆坟墩了。

现记其古墓七座：

一为明嘉靖间御史，陕西布政使参议王元翰之墓，王元翰讳圻，江桥乡人。嘉靖四十四年中进士，历任清江、万安知县，邛州知府，召京授御史。后又出任福建佥事，两浙盐运使，闽浙海防同知，旋又回京授湖广提学佥事，陕西布政使参议，神宗师傅，中顺大夫资治尹，授大宗宪。万历乙未致仕回里，从事著作。万历丁巳（1617）卒于故里，卜葬于江桥乡十都腾字圩。神宗皇帝委员御祭，备极哀荣。墓前有华表二座，甬道两侧有石人石马，石龟驮碑，墓地周围广植松、柏、榆、梅、银杏。民国初年，传说村民家中面粉常常缺少，一天发现石乌龟身旁有许多面粉，原来石龟是个偷面贼，老百姓一气之下砸下龟头。1958年掘坟，现已夷为平地。

一为江西提学副使张恒墓，在勤丰村斗门桥。张恒字伯常，号明初。万历庚辰进士，历任茶陵、兴国知州，刑部员外郎，刑部郎中，建昌知州，后授江西巡按副使、副柱国。因母病告归。万历庚戌（1610）歿于故里。葬于十三都姜九图致字圩。张恒政绩斐然，列名江西名宦祠。其长子张槎，历任江西参政，曾参与编修《南昌府志》，歿后附葬父墓。墓前也有石人石马，华表苍松。解放后掘去。

一为清朝乾隆年间朝议大夫，兵部侍郎李文锡墓。李文锡住南翔

镇。乾隆壬申（1752）病故，葬于槎浦西人八图翔圩，即今建华村六队。其墓规模宏大，墓前华表两座，石马、石羊、石虎各一对。还有龟驮碑，墓志铭上盛记其政绩，由名宦侍读学士王鸣盛书撰。墓南建有石碑坊一座。

解放后，拆坟建造铁路局机车车辆配件厂。

一为刘家坟，在华庄村洪沟北面。此墓原筑在上海县城内九亩地，因坟地被征用而迁来江桥。墓内葬的是明朝景泰年间陕西凤翔府同知，迁北直隶正定府同知，升福建建宁府知府，诏进阶三品大夫资治少尹刘坦斋。墓前有墓志铭及石人石马。1958年开掘时，发现棺材完好，破棺后，死者犹衣冠楚楚，栩栩如生，还有一些金银殉葬品。离刘家坟不远，还建有刘家祠堂。

一为道仪大夫朱建华墓。在幸福村钱家塔。已掘。

一为岁贡生朱英墓。在华庄村朱家库。已掘。

一为清贡生朱书墓。在华庄村朱家库。已掘。

三、祠堂

1. 王家祠堂，在今大宅八队，此地原名王庵、梅花源，梅花村。该祠有一正两厢房，前檐门头，两边有围墙，庭院内有东西吹鼓亭，正厅内排列着万年台，上供王家祖宗牌位。系明代陕西布政使参议王元翰所建。解放后拆去。

2. 刘家祠堂，在今五四村大场西巷，与刘家坟同时从上海县城内迁来。正屋三间，后罩两厢，堂匾上“刘府昼锦世家”，后厢为刘姓停放灵柩之处。过去有一姓刘的人看管，沦陷时为伪福田乡公所，解放后为大队办公室。

3. 张家祠堂，在丰庄村范家宅，解放前就由施、袁两姓人看管。