



音乐
小宝库

新

理

念

儿童钢琴曲集

XINLINIAN ERTONG GANQINQUJI

· 王勃 编著 ·



正文
添加 二维码

内含演奏示范
音频



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



音乐
小宝库

新

理

念

儿童钢琴曲集

XINLINIAN ERTONG GANGQINQUJI

· 王勃 编著 ·



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

新理念儿童钢琴曲集 / 王勃编著. -- 重庆: 西南
师范大学出版社, 2018.7
(音乐小宝库)
ISBN 978-7-5621-9499-6

I. ①新… II. ①王… III. ①钢琴曲-世界-选集
IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 158194 号



新理念儿童钢琴曲集

XINLINIAN ERTONG GANGQIN QUJI

王勃 · 编著 ·

责任编辑: 王 斌

装帧设计: 王玉菊

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司 · 贝 岚

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

网址: www.xscbs.com

电话: 023-68254353

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆紫石东南印务有限公司

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 6.25

字 数: 180 千字

版 次: 2018 年 8 月 第 1 版

印 次: 2018 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-9499-6

定 价: 29.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村 78 号国
际商会大厦 10 楼
电话: 023-67708230 67708231

作者简介

王勃，社会音乐教育工作者，儿童音乐创作者。2007年毕业于西安音乐学院，创办琴童文化传播有限公司，琴童新理念钢琴教育创始人。中国音乐学院驻上海考级委员会委员，肖邦国际钢琴大赛中国上海赛区常务理事，中国大众音乐协会上海分会秘书长。



本书特点

1. 左手通过有规律的伴奏音型让学生了解三和弦几种简单的织体(如半分解, 小分解, 八度分解, 三拍琶音)更加利于掌握和弦编配规律以及更加方便的弹奏。
2. 本书乐曲除了是儿童们熟悉的旋律以外, 还收录了小学音乐课本里的部分曲目及将近四分之一的原创歌曲, 都已童话故事命名。不仅让学生听上去更富有亲切感和新鲜感, 而且学起来还更省力, 弹出来后更有成就感。
3. 左手除了标记和弦以外, 同时还在旁边标记了调内音级, 让学生学过的乐理知识学以致用。例如大调里 I、IV、V 级, 和小调里 VI、II、III 级的基本应用。为了方便琴童快速辨别及使用, 所有的转位和弦都按原位和弦进行标记。
4. 大多儿童琴谱上的音符都在小字一组附近, 本书将部分乐曲的旋律部分通过转调或提高八度的形式, 加强了中高音区及低音谱号偏低音区的识谱能力。
5. 每首曲子都配有联想词, 能够让学生在弹奏曲子的过程中思考该乐曲表达了怎样的内容, 进一步发挥和拓展琴童的想象空间。所有的原创歌曲都未曾编配歌词, 也可以让琴童们自己为歌曲填词, 一同感受创作的乐趣。

编者的话



.....

.....

我从儿时开始便在思考这样一个问题：为什么我弹的这些钢琴曲那么难弹，还不好听？直到我弹理查德·克莱德曼的作品时才真正开始兴致勃勃，但是这样的日子并不长，伴随我继续成长的则任然是车尔尼、贝多芬、肖邦。坦白地讲，我更喜欢弹小朋友耳熟能详的那些曲子。

当我还在西安音乐学院上大学时，周末我给一些琴童当陪练，有一次学生家长问我能不能去他朋友的咖啡厅里弹弹钢琴，我说没问题啊，于是我便去了。一开始我是自信满满的，可没弹几首，有个带小朋友的客人便跑过来问我，能不能弹几首儿歌或流行歌曲？说来惭愧，自打我学钢琴开始就没系统地学过儿童歌曲或流行音乐，再加上没有乐谱，所以我一时半会还真是弹不出来。

再后来走上工作岗位后，我专门教授琴童，最开始教的学生，每次他们考完级没多久就跟没学过钢琴似的，新的曲子没弹出来，弹过的曲子都忘记了。曾经我也认为是学生自己不及时复习的缘故。可后来我逐渐了解这种现实情况：每个小朋友的业余时间有限，学校文化课任务也较重，每天能坚持能弹三刻钟就已经是极限了。在这样的情形下新的曲子都来不及弹，更别说复习老曲子了。

后来我才坚定了自己在钢琴教育方向改革的决心。我开始建议琴童业余时间学钢琴从基础练习（例如识乐谱和认节奏）开始，然后是弹奏儿童歌曲（例如《大海啊，故乡》《鲁冰花》等），再往后教流行音乐（例

如《祝你平安》《暖暖》等），中级程度学习现代钢琴作品（例如班得瑞、理查德·克莱德曼的作品及《神秘园》等），最后高级程度再弹奏古典和传统音乐中的经典曲目（例如《肖邦练习曲》《贝多芬奏鸣曲》《谷粒飞舞》《彩云追月》等），中间再穿插手指技术练习、识谱节奏练习、拍感训练、对位及指法、视奏、转调练习、即兴伴奏、作曲等内容。琴童们通过这种教学不仅兴致提高了，更重要的是较为系统地了解了钢琴学习的方方面面，较大地丰富了琴童的视野，完善了钢琴素质教育的初衷。

这本教材是儿童钢琴的启蒙教材，较为全面地介绍了八度分解、部分小分解、半分解以及三拍琶音的使用。书中选取了以儿童歌曲为主的简易钢琴曲，难度相当于上海音乐学院考级一至四级。弹奏者在练习本教材时建议配合乐理部分（程度相当于上海音乐学院C级学理）的学习，这样可以达到学以致用效果。

因编者经验不足，教材中不免有所疏漏，希望读者批评指正。

2017年11月

王勃 写于上海

目

录



小鸭子 (潘振声 曲)	1
小红帽 (巴西儿歌)	2
小毛驴 (林重同 曲)	4
划船曲 (德国儿歌)	5
粉刷匠 ([波兰]列申斯卡 曲)	6
转圈圈 (佚名 曲)	7
一闪一闪亮晶晶 (法国民谣)	8
三只小熊 (韩国童谣)	9
小雨沙沙 (王天荣 曲)	10
跳跳跳 (德国童谣)	11
快乐王子 (王勃 曲)	12
欢乐颂 ([德]贝多芬 曲)	13
数鸭子 (胡小环 曲)	14
送别 ([美]P.奥德威 曲)	15
我的家在日喀则 (藏族民歌 邓永平 编曲)	16
绿野仙踪 (王勃 曲)	17
玩具进行曲 (日本童谣)	18
我的玩具车 (王勃 曲)	19
荡秋千 (王勃 曲)	20
雪绒花 ([美]理查德·罗杰斯 曲)	21

我是一朵小花 (汪玲 曲)	22
小步舞曲 ([德]佩措尔德 曲)	23
祝你生日快乐 ([英]希尔 曲)	24
铃儿响叮当 ([美]彼尔金特 曲)	25
红河谷 (加拿大民歌)	26
洋娃娃和小熊跳舞 (波兰歌曲)	27
音乐是好朋友 (德国民歌)	28
龟兔赛跑 (王勃 曲)	29
小松树 (傅晶、李伟才 曲 王勃 改编)	30
火龙爸爸 (王勃 曲)	31
雨花石 (龚耀年 曲)	32
虫儿飞 (陈光荣 曲)	34
小号手 (王勃 曲)	36
泥娃娃 (姚敏 曲)	37
小兔回家 (王勃 曲)	40
小螺号 (傅林 曲)	42
七个小矮人 (佚名 曲)	44
青蛙变成王子了 (王勃 曲)	45
睡美人 (王勃 曲)	46
七色光 (徐锡宜 曲)	48
白雪公主 (王勃 曲)	52
蜗牛与黄鹂鸟 (林建昌 曲)	53
种太阳 (王赴戎、徐沛东 曲)	54
小马过河 (王勃、吴淑芳 曲)	56
森林运动会 (王勃 曲)	57
三只小猪盖房子 (王勃 曲)	58
童年 (罗大佑 曲)	60

三个和尚 (王勃 曲)	61
快来帮我拔萝卜 (王勃 曲)	62
小白船 ([朝]尹克荣 曲)	64
猫头鹰不睡觉 (王勃 曲)	66
土拨鼠 ([德]贝多芬 曲)	67
小雪人与太阳 (唐梓尧、王勃 曲)	68
大海啊,故乡 (王立平 曲)	70
猴子捞月 (王勃 曲)	72
七只小羊 (王勃 曲)	73
魔豆 (王勃 曲)	74
花仙子 (王勃 曲)	75
小猴当兵 (王勃 曲)	76
小乌龟搬家 (王勃 曲)	77
狮王阅兵 (王勃 曲)	78
欢乐之城 (王勃 曲)	79
母鸡下蛋了 (王勃 曲)	80
鲁冰花 (陈扬 曲)	81
音乐之声 ([美]理查德·罗杰斯 曲)	82
我们是共产主义接班人 (寄明 曲)	84
蓝精灵之歌 (郑秋枫 曲)	86
让我们荡起双桨 (刘炽 曲)	88

小 鸭 子



潘振声曲

♩ = 112

C/I

C/I

G/V

C/I

F/IV

F/IV

C/I

G/V

C/I

C/I

F/IV

F/IV

G/V

G/V

C/I

C/I

G/V

G/V

C/I

C/I

伴奏音型:半分解 联想词:门前 池塘 嬉戏 可爱



小红帽

巴西儿歌

♩ = 69

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. A slur covers measures 1-4. Fingerings: 1, 5, 5, 2. Chords: C/I, C/I, F/IV, C/I.

5

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 2/4 time. A slur covers measures 5-8. Fingerings: 1, 2. Chords: C/I, C/I, G/V, G/V.

9

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, 2/4 time. A slur covers measures 9-12. Fingerings: 1, 5, 2. Chords: C/I, C/I, F/IV, C/I.

13

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, 2/4 time. A slur covers measures 13-16. Fingerings: 1, 2, 3. Chords: C/I, C/I, G/V, C/I.

伴奏音型:半分解 联想词:外婆 糕点 路上 愉快

17

F/IV C/I F/IV C/I

21

C/I C/I G/V C/I





小毛驴

林重同曲

♩ = 88

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment with chords C/I, C/I, F/IV, C/I. Fingerings: 1, 3, 5, 3, 5, 2.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment with chords F/IV, C/I, G/V, C/I. Fingerings: 3, 2, 1, 4.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment with chords C/I, C/I, F/IV, C/I. Fingerings: 1, 3, 5, 3, 2.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment with chords F/IV, C/I, G/V, C/I. Fingerings: 3, 3, 2.

伴奏音型:八度分解 联想词:疼爱 集市 骑驴 淘气 泥巴

划 船 曲



德国儿歌

♩ = 72

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 72 beats per minute. It consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The bass line is a simple eighth-note accompaniment. The treble line features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols F/I and C/V are placed below the bass line of each system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

5

9

13

F/I C/V F/I F/I

F/I C/V F/I F/I

C/V C/V F/I F/I

F/I C/V F/I F/I

伴奏音型:八度分解 联想词:小湖 水波 船桨 比赛



粉刷匠

[波兰]列申斯卡曲

♩ = 72

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 72. The melody in the right hand features a sequence of eighth notes with fingerings 5, 3, 2, 4, 5. The bass line consists of eighth notes. Chord symbols below the staff are F/I, F/I, C/V, and C/V.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with eighth notes and fingerings 2, 4, 5. The bass line continues with eighth notes. Chord symbols below the staff are F/I, F/I, C/V, and F/I.

Musical notation for measures 9-12. The melody includes a triplet of eighth notes with fingerings 2, 4, 3, 1. The bass line continues with eighth notes. Chord symbols below the staff are C/V, F/I, C/V, and C/V.

Musical notation for measures 13-16. The melody continues with eighth notes and fingerings 5, 3, 2, 4, 5. The bass line continues with eighth notes. Chord symbols below the staff are F/I, F/I, C/V, and F/I. The piece ends with a double bar line.

伴奏音型:八度分解 联想词:新房子 墙壁 洁白 涂料 衣服

转 卷 卷



佚名曲

选自上海小学一年级音乐课本《唱游》

♩ = 100

Musical score for measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, and a half note B2. Chord symbols G/I are placed below the bass line for each measure.

G/I G/I G/I G/I

Musical score for measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The melody starts with a quarter note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, and a half note F#4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, and a half note B2. Chord symbols G/I, G/I, D/V, and D/V are placed below the bass line for each measure.

G/I G/I D/V D/V

Musical score for measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, and a half note B2. Chord symbols G/I, G/I, C/IV, and C/IV are placed below the bass line for each measure.

G/I G/I C/IV C/IV

Musical score for measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The melody starts with a quarter note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, and a half note F#4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, and a half note B2. Chord symbols G/I, G/I, D/V, and G/I are placed below the bass line for each measure.

G/I G/I D/V G/I

伴奏音型：八度分解 联想词：做游戏 圆圈 手拉手 唱歌