

国家汉办规划教材



北大版专项汉语教材·汉字教程系列

简明实用汉字学 第三版

JIANMING SHIYONG HANZIXUE

李大遂
编著

漢



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

第三版

013042509

国家汉办规划教材

北大版专项汉语教材·汉字教程系列

H12
41-3

简明实用汉字学

· 第三版 ·

李大遂 编著



H12
41-3



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



北航

C1650395

图书在版编目(CIP)数据

简明实用汉字学/李大遂编著. —3 版. —北京:北京大学出版社,
2013. 3

(北大版专项汉语教材·汉字教程系列)

ISBN 978-7-301-21958-4

I. 简… II. 李… III. 汉字—文字学—对外汉语教学—教材
IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 01243 号

书 名: 简明实用汉字学(第三版)

著作责任者: 李大遂 编著

责任编辑: 杜若明

标准书号: ISBN 978-7-301-21958-4/H·3232

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753374

出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 13.125 印张 400 千字

1993 年 10 月第 1 版

2013 年 3 月第 3 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

英文简介

This book aims to expound the basic knowledge of **Chinese character studies** succinctly and systematically, teach the methods of studying Chinese characters, offer learning materials about the studies, and introduce various knowledge on the Chinese character art and its academic development. As a theoretical and practical treatise on **Chinese character studies**, it is targeted at foreigners learning Chinese and their Chinese teachers as main readers. It also explains the profound ideas in simple terms but idiomatic Chinese with accurate English annotations.

第三版前言

《简明实用汉字学》作为第一本贯通古今的通论型对外汉字教材,自1993年出版以后,因其理论与实用并重,系统全面,深入浅出,在国内外汉语教学界产生了一定影响。有的院校将本书定为留学生教材,有的院校定为对外汉语教学本科、硕士研究生、汉语教师培训班的教材或主要参考书。有国外读者来信,在赞扬的同时,诚恳建议出版本书的英文本或中英文对照本;有学者将全书翻译为韩文,在韩国出版了韩文版;有学者表示,有条件的话要将本书翻译为德文、日文;有的读者来信请求允许他使用母语翻译本书部分章节,挂在自己大学的网上,供初学汉语同学下载学习。《简明实用汉字学》不仅在对外汉语教学领域有一定影响,也受到国内汉语言文字学领域学者的重视,有的大学中文系将其指定为文字学(汉字学)教材或参考书,读者范围进一步扩大。由于读者对本书具有持续稳定的需求,继2003年出版修订本之后,又得到出版第三版机会。

第三版是增订本,新增的主要内容,是作者近一二十年间对汉字系统性进行研究的成果。第五章“汉字的结构”几乎全部重写,着重探讨了汉字的内部结构以及由此产生的汉字理据、汉字字族和汉字的系统性。其他各章也根据新资料,做了必要的增改,其中第十五章“汉字的教学”增改幅度较大。

第三版还增加了《中国历史纪年简表》、《现代常用汉字文字学分类表》、《常用汉字义系字族表》、《常用汉字音系字族表》、《常见书法用品》和《常见书法样式举例》等附录。其中,《现代常用汉字文字学分类表》运用六书理论对现代常用汉字进行明确归类定位,可为汉字理据教学提供参考。《常用汉字义系字族表》、《常用汉字音系字族表》是1993年度国家哲学社会科学基金项目后续成果,多年用于教学,能有效帮助学习者以偏旁为纲系统学习汉字。在增订的同时,删

去了现在看来意义不大的《生词索引》。

希望第三版有助于汉字进一步走向世界,有助于读者特别是外国朋友对汉字有更科学更深入的认识。也希望继续得到海内外读者和专家指正。

诚挚感谢北京大学出版社为出版《简明实用汉字学》第三版所做的一切。

作者

2012年10月于北京西山庭院

初版序

汉字以其独特的结构方式吸引了古今无数学者以毕生的精力去研究它。在过去“敬惜字纸”的时代,汉字处于不可侵犯的神圣地位,研究的内容主要只限于解析字形和追溯历史。近百年来,汉字的神圣地位逐渐动摇,到了五四时期,一下子从天上掉到地下,变成了被一些进步学者批判和诅咒的对象,当时的一些言论虽然未免偏激,但彻底打垮了过去对汉字的迷信,大大扩大了研究汉字的视野,功劳是不可磨灭的。自那时起,汉字的优劣和功过始终是引起广泛兴趣的问题,七十多年来,经过几次颇动感情的讨论和辩论,直到现在也还没有能得出比较一致的意见。目前迫切需要的是用现代化手段研究汉字,从语言学、心理学、社会学、教育学各个角度研究汉字,在比较全面地、科学地认识汉字以后,才有可能逐渐取得统一的认识。汉字的研究正在逐步成为一门跨学科的学问,今天非常需要一本能供各学科研究汉字时参考的全面介绍汉字各方面特点的入门书。

近十几年来,对外汉语教学蓬勃发展,各种教材如雨后春笋纷纷出版,其中有一些以介绍中国国情和文化为主,各有特色,可是惟独少见系统介绍汉字的,这不能不令人感到遗憾。汉字最能反映中国文化特色,是外国朋友学习汉语必须过的一道难关。在听说读写中,读和写的对象都是汉字。外国朋友初接触汉字,往往有一种畏难情绪,熟悉汉字以后,又容易产生一种神秘感,觉得汉字结构如此复杂,简直是不可思议的。汉字的艺术性更往往使一些外国朋友赞叹倾倒。为了帮助他们科学地了解汉字,今天也非常需要一本向外国朋友系统地介绍汉字特点的教材。

李大遂君的《简明实用汉字学》正能够同时满足以上所说的两种需要。李君在北京师范大学中文系读硕士研究生时就专攻文字学,毕业后到北京大学对外汉语教学中心工作,经常向外国学生讲授汉

字方面的知识,很了解外国学生的需要。作者的初衷,正如本书前言里所说,主要是为了满足对外汉语教学的需要。但在我读过全书的校稿之后,觉得本书在客观上所能起的作用并不止于此。全书写得深入浅出,相当全面系统地介绍汉字各方面的知识,对所有关心汉字、想研究汉字的人都是一本很好的入门书,因此我不但愿意把它推荐给已有一定汉语基础的外国朋友和对外汉语教学工作者,也愿意把它推荐给一切关心汉字、想研究汉字的朋友。

林 焘

1992年8月于北京大学燕南园

初版前言

汉字是记录汉语的书写符号体系。要学习汉语,就得学习汉字;要学好汉语,就得尽可能系统熟练地掌握大量汉字。一般来说,一个人对汉字掌握的程度如何,是这个人汉语水平高低的重要标志。由于汉字数量多,形体、读音、意义也很复杂,学习起来会有许多困难。因此,学习汉字被看成是学习汉语必须通过的难关。

汉字虽然难学,但有内在的科学性。只要充分了解汉字的特点和规律,并且掌握一套较为科学的学习方法,就可以大大减轻学习的难度,提高学习的效率。目前,对外汉语教学中的汉字教学内容还相当薄弱,在一定程度上影响学生汉语水平的提高。因此,急需为他们增设或补足系统汉字知识这一课。学生需要一本帮助他们科学系统地学习汉字的教材,对外汉语教学教师需要一本汉字教学的参考书。本书主要是为满足这种需要而编写的。同时也希望对其他方面的读者有所帮助。

本书理论性与实用性并重,简要而系统地讲解汉字的基本理论知识,教授汉字学习的方法,提供汉字学习必要的资料,还介绍汉字艺术以及汉字研究概况等方面的知识。通过本书,读者能对汉字有全方位的、较深层次的认识和理解。有了这种认识和理解,不仅可以促进眼前的汉语学习更上一层楼,也为日后的汉语学习准备下无穷的后劲。

本书讲述力求深入浅出,通俗易懂。为进一步减轻阅读困难,较生僻或专业性较强的词语用“~~~~~”标出,在每节之后依出现顺序列出生词表,加英文翻译,书后有“生词索引”;国名、朝代名、地名、人名等专名用“——”标出。

汉字学是一门专业性、理论性很强的科学。要把汉字学的基本理论知识简单明了地讲授给外国读者,并且突出实用性,帮助他们系

统学习掌握汉字,难度很大。作者编写本书是一次大胆的尝试,加之本人水平有限,疏漏不当之处,恳请读者和海内外专家指正。

本书编写过程中,参考吸收了前辈及当代汉字学家的许多研究成果,未能一一注明,敬祈原谅。

作为国家对外汉语教学科研项目,本书的编写,得到国家对外汉语教学领导小组和北京大学对外汉语教学中心领导的大力支持。林焘先生审阅了全书并为本书作序。胡双宝先生作为本书的审稿人之一和责任编辑,对本书定稿出版,帮助尤多。王谛同志承担了全书生词的英译。在此,谨向各位表示诚挚的感谢。

作 者

1992 年 3 月于北大

目 录

第三版前言	1
初版序	1
初版前言	1
第一章 关于汉字评价的几个问题	1
第一节 汉字的性质	1
第二节 汉字的优点	5
第三节 汉字的缺点	11
第四节 汉字的遭遇与前途	15
第二章 汉字的起源、形成和发展	18
第一节 汉字起源和初步形成的时间	18
第二节 汉字是怎样产生的	24
第三节 汉字发展概况	30
※附录一 中国历史纪年简表	35
第三章 汉字的字体	36
第一节 汉字字体概况	36
第二节 甲骨文、金文	39
第三节 大篆、六国文字、小篆	44
第四节 隶书	50
第五节 楷书	55
第六节 草书、行书	64

第四章 汉字的造字方法	74
第一节 六书概说	74
第二节 象形和指事	76
第三节 会意	79
第四节 假借	83
第五节 转注	89
第六节 形声	96
※附录二 现代常用汉字文字学分类表	100
 第五章 汉字的结构	107
第一节 汉字的结构单位	107
※附录三 汉字笔画名称表	113
※附录四 部分汉字偏旁名称表	114
第二节 汉字结构单位之间的关系	
——汉字的外部结构关系与内部结构关系	121
第三节 汉字的理据	125
第四节 汉字的字族(上)	
——字族、构形偏旁与形系字族	131
第五节 汉字的字族(中)	
——表义偏旁与义系字族	134
※附录五 常用汉字义系字族表	140
第六节 汉字的字族(下)	
——表音偏旁与音系字族	163
※附录六 常用汉字音系字族表	168
 第六章 汉字的读音	191
第一节 一字一音节与一音节多字	191
※附录七 常用易混同音字表	193
第二节 一字多音	199
※附录八 常用多音字表	203
第三节 转注字、形声字的读音	211

第四节 汉字的声调·····	215
第五节 汉字读音的音变·····	219
第七章 汉字的意义·····	225
第一节 汉字一字一义特点·····	225
第二节 汉字一字多义现象·····	230
第三节 字义的发展演变·····	233
第四节 字形与字义的关系·····	237
第八章 汉字的书写·····	241
第一节 汉字书写的基本要求和基本笔画的写法·····	241
第二节 汉字的笔顺·····	243
第三节 汉字的行款和汉字的手写体·····	245
第四节 努力消灭错别字·····	247
※附录九 汉字形近偏旁表·····	250
第九章 汉字艺术·····	262
第一节 书法·····	262
※附录十 常见书法用品·····	269
※附录十一 常见书法样式·····	271
第二节 篆刻·····	273
※附录十二 古今篆刻作品举例·····	277
第三节 美术字·····	283
※附录十三 常见美术字举例·····	286
第十章 汉字的注音·····	290
第一节 历史上使用过的几种注音方法·····	290
第二节 汉语拼音方案·····	294
第十一章 汉字的简化和整理·····	300
第一节 20 世纪的汉字简化运动 ·····	300
第二节 汉字简化工作的方针和方法·····	303

※附录十四 《简化字总表》第一表、第二表 (1986 年版)	306
※附录十五 偏旁类推简化字例	312
第十二章 学汉字常用工具书及其排检方法	315
第一节 学汉字常用工具书简介	315
第二节 汉字排检法	323
第十三章 汉字信息处理	332
第十四章 汉字的研究	336
第一节 中国古代的汉字研究(上)	336
第二节 中国古代的汉字研究(下)	341
第三节 20 世纪以来的汉字研究(上) ——普通汉字学	346
第四节 20 世纪以来的汉字研究(中) ——古文字学	352
第五节 20 世纪以来的汉字研究(下) ——现代汉字学	357
第十五章 汉字的教学	366
第一节 中国传统汉字教学	366
第二节 对外汉字教学发展简况	369
第三节 对外汉字教学研究主要成果	377
第四节 关系对外汉字教学全局的几个问题	385
主要参考书目	399
修订本后记	401
第三版后记	402

第一章 关于汉字评价的几个问题

第一节 汉字的性质

历史上关于汉字性质的讨论

文字是记录语言的符号体系,它通过视觉所能感知的形式来记录语言,从而把语言信息送到远方,传给后人。这是一切文字共有的性质。世界上的文字种类很多,有的文字学家根据它们表达方法的不同,将世界上的文字划分为两大类:表意文字、表音文字(又称拼音文字);有的文字学家根据它们记录语言或语音单位的不同,划分为三大类:词文字、音节文字、音素文字(又称音位文字)。

从比较文字学的角度来看,汉字与古埃及的圣书字和古代两河流域的楔形文字是同类型的文字。近代研究比较文字学的学者,起初把这种类型的文字称为表意文字。但这种类型的文字都含有大量表音的成分,把它们简单地称为表意文字显然是不妥当的。到20世纪40年代,有人又提出了“过渡文字”(指由表意向表音过渡的文字)的说法。但是,把汉字等有几千年历史的成熟的文字体系称为过渡文字,显然也不妥当。进入50年代以后,“表意文字”的名称继续广泛使用,一些人则接受布龙菲尔德(L. Bloomfield)的“词文字”、I. Gelb的“词—音节文字”以及其他人提出的“音节—表意文字”等说法。1957年,周有光提出“意音文字”说,很快为较多的人接受。在近年来开展的关于汉字性质问题的讨论中,一些学者从文字、词汇、语法的整体系列考虑,倾向于接受赵元任于1959年提出的“语素文字”说。1981年,叶蜚声、徐通锵提出“语素—音节文字”说。还有些人认为,确定汉字的性质,可以有不同的标准、不同的角度。

关于汉字性质问题的讨论,虽然还没有得出一个比较一致的结论,但无疑大大深化了人们对汉字性质的认识。值得指出的是,不少学者从不同角度、不同侧面研究探讨汉字的性质,为我们较为全面正确地认识汉字的性质准备了条件。

如何认识汉字的性质

确定一种文字的性质应该根据这种文字所记录的语言单位及其表达语言的方法。此外,同一种文字的性质,在其发展过程中也会发生变化,不同时期可能会有所不同,应根据具体情况加以区别。从汉字记录的语言单位来看,它是语素一音节文字,这一点古今汉字是相同的。所谓语素,是语言中音义结合的最小单位。汉语的语素主要包括单音节词和单音节词素,国外的语言学家称之为“词—词素”。所谓音节,是语音中最小的结构单位,也是听觉上能够自然辨认出来的最小的语音单位。汉字体系中90%以上的字记录的是汉语的一个语素,几乎百分之百的字记录的是汉语语音中的一个音节。(“廿”本读 niàn,但实际生活中读作“二十”,这是汉字中极罕见的。)如“水”这个字,记录的是汉语语音中“shuǐ”这个音节,它既记录汉语单音节词“水”,也在“水管”、“水银”、“水池”、“水分”、“水饺”、“水龙头”、“矿泉水”、“汽水”、“墨水”、“露水”、“降水”、“洪水”等复音词中记录词素“水”,记录的都是汉语的一个语素。

不过,这里有一点需要说明,汉字表音节与音节文字的字母不同,同一个音节往往要写成不同的汉字。如“yú”这个音节,常用的汉字就有“鱼”、“渔”、“于”、“余”、“逾”、“榆”、“愉”、“娱”等。

从表达语言的方法看,古代汉字和近现代汉字有所不同。秦代小篆以前的古代汉字是表意文字,汉代隶书以后的近现代汉字是表意兼表音的文字。

在古汉字阶段,象形字、指事字、会意字(象形字、指事字、会意字以及下文所说的假借字、通假字、转注字、形声字的定义,请参阅第四章)是汉字家族的主要成员。它们的字形结构当中没有表音的成分,完全以形表意。具有表音成分的转注字、形声字,虽然也在逐步发展,并占有一定比例,但从表达效果看,还是表意成分多一些。即使

是纯粹表音的假借字、通假字,也还披着象形的外衣。因此,古代汉字是以表意为主要特点的文字体系,是表意文字。

隶书以后的汉字,从形体上已经脱离了象形色彩,彻底地符号化了。值得注意的是,这个阶段的汉字,在保持表意特点的同时,表音成分大大增加。一方面,纯粹表音的假借字、通假字还在普遍使用,另一方面,转注字、形声字大幅度增长。转注字、形声字在秦代大约只占汉字总数的50%,到了汉代,猛增至80%,发展到现代,这两种类型的字在汉字中的比例接近90%。转注字的字首,在造字时虽不是专为表音而设,但客观上起到了表音作用;而形声字的声旁则纯粹是为了表音而设的。也就是说,现在接近90%的汉字,都有起表音作用的偏旁。这些事实说明,在确定近现代汉字性质时,肯定汉字的表意性而否认其表音性,或者肯定汉字的表音性而否认其表意性,都是不符合汉字实际的。应该说,现代汉字是表意兼表音的文字体系,可以简称为意音文字。

以上我们分别从汉字记录语言的单位和表达语言的方法两方面做了一些分析。把两方面分析的结果综合起来,应该称汉字是表意兼表音的语素——音节文字。在强调汉字记录语言的单位或表达语言方法时,也可以简称为语素文字或意音文字。

生 词

体系	tǐxì	(名)	system
信息	xìnxī	(名)	information; message
音节	yīnjié	(名)	syllable
音素	yīnsù	(名)	phoneme
比较文字学	bǐjiào wénzìxué		comparative graphology
圣书字	shèngshūzì	(名)	hieroglyphics
楔形文字	xiēxíng wénzì		cuneiform (characters); sphenogram
类型	lèixíng	(名)	type; kind; category
妥当	tuǒdàng	(形)	appropriate; proper
过渡	guòdù	(名)	interim; transition