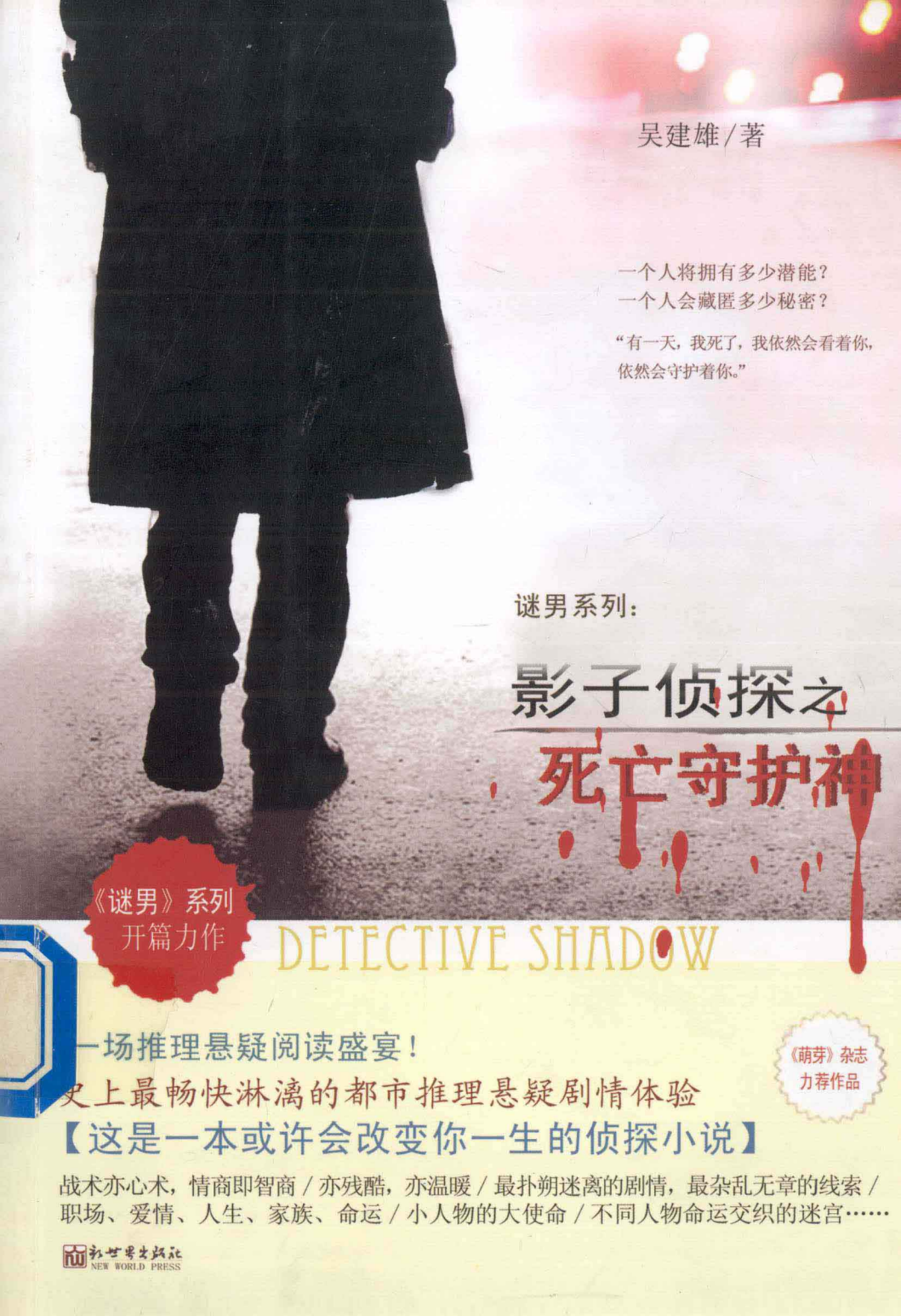




吴建雄/著

一个人将拥有多少潜能？

一个人会藏匿多少秘密？

“有一天，我死了，我依然会看着你，
依然会守护着你。”

谜男系列：

影子侦探之 死亡守护神

《谜男》系列
开篇力作

DETECTIVE SHADOW

一场推理悬疑阅读盛宴！

史上最畅快淋漓的都市推理悬疑剧情体验

【这是一本或许会改变你一生的侦探小说】

战术亦心术，情商即智商 / 亦残酷，亦温暖 / 最扑朔迷离的剧情，最杂乱无章的线索 /
职场、爱情、人生、家族、命运 / 小人物的大使命 / 不同人物命运交织的迷宫……

《萌芽》杂志
力荐作品

吴建雄 / 著

谜男系列：

影子侦探之

死亡守护神

图书在版编目 (CIP) 数据

影子侦探之死亡守护神 / 吴建雄著. —北京: 新世界出版社, 2011. 2

ISBN 978-7-5104-1634-7

I. ①影… II. ①吴… III. ①侦探小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 013727 号

影子侦探之死亡守护神

作 者: 吴建雄

责任编辑: 黄 倩

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

地 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

本社中文网址: www.nwp.cn

本社英文网址: www.newworld-press.com

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 (10) 68996306

印 刷: 三河市骏杰印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 115 千 印张: 7.25

版 次: 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-1634-7

定 价: 21.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

序一：变与不变间的生存本能

如果你愿意进入，这是一个奇异的世界。

2006年初春，我丢弃工作前往安徽，带着一个理想主义者的自由向往，以及小说写作者的单纯愿望，在安徽与长沙逐个写出一些残缺的碎片。这些碎片至今流落何方我不得而知，若不是《谜男》这篇书稿使我恍惚，甚至那段岁月都几近要忘却。

那是“黑铁”这个团体刚办起来的时候，印象最深的是吴建雄在论坛里发起过一个“为什么要写作”的帖子，彼时回帖者众，各人平心而论，并不寒碜。回想起那些需要担心下一顿饭怎么解决的日子里，蹲在椅子上电脑前一起探讨写作是什么，无疑是一件美好的事。

后来，“黑铁”散了，四五年时间里，每个人沿着自己的方向，走着自己人生的路。每个人都在变化，每个人的世界都在变化。吴建雄交出这份书稿，却是在告诉我们，他还有一些不变的东西。惊讶之余，我心里感到失落。我们被这世界所改变，也因改变失去了很多，这也正是这本书稿里不断交织的命运里的一种。

是的，《谜男》是由不同人物命运交织的迷宫。当然，你看不到自己的，因为那是一个基于一个半封闭世界里虚构的故事。只是你或许能蜻蜓点水般地看到一些自己的欲望，那些阴郁的，却不愿尝试的规则。各个人物的处心积虑、不择手段，甚至小配角铤而走险，这种欲望构成了小说里错乱的世界。在这过程里，无论是伤害者还是受害者，他们都带着炽烈的仇恨，人生不过是简单而复杂的得到与失去。这种仇恨使得各个谜团交织在一起，却又按照人物的命运各行其是，每当这些环形的命运相互碰撞时，瞬间你便可得到一些奇异的元素。这些新的元素，是这个世界随时可能发生的事。随后你将进入了另外一个逻辑的世界，这个世界便又是另外一个人的命运，相对于前一个世界，却又有自己的轨道独立生长，再在某一处重新汇集。

相对于吴建雄以往小说里比较单纯轻盈的虚构，口味较重的从人物性格、命运去推动构成小说，如果这是尝试，这种尝试是成功的。我曾将内文的各部分按不同顺序拼凑、转换，结果发现，它们组合成的依旧是同一部小说。这也印证了我的一个看法，这部小说可以是同一个人在不同境遇里的不同命运。细心点会发现，小说里人物基本都表现出偏执、残忍的性格。连老年痴呆的老太太也狠下口咬了人。只是命运在不同地点、不同时间，会有不同的玄机，时常却又是相通，并在每一个人物命运相碰撞时触发。

毋庸置疑，吴建雄在生活上是为细心的人。小说除了细节的敏感，逻辑思维对把握细节的能力也有着很大的超越。因为这些细节需要选择，需要有效。否则，玄机的把握便会有失奇妙。通过买东西试

探怀疑对象身份，你会想到什么样的操作方法？吴建雄教唆给钓鱼男的方法无疑是奏效的。

吴建雄个头看起来像只熊，是不是三流作家都长这样我不得而知，但我知道他的生活里有足够给予想象空间的东西，比如摄影、画画或者旅游版的出行，这不妨碍他可以将一个侦探故事揉进寓言味道。但不管什么时候，这看起来还是一个已经有了结局的故事。相对于其他小说里时常出现若有若无的呓语者隐喻，小说里的小女孩准确的把握了一切，从她直白的话语，从不绕太大圈子可以看出。这种设计清晰得有些过分，将原本偶尔闪过灵异的世界直接上升为某些主宰。在这种情况下，所有的人不过都是这种设计的牺牲者，这让我想到《孤儿怨》里边那个女孩。除非这个熊作家打算让沈乐乐受到外部世界的控制与肢解，否则这种全知晓式的人物，将其他小说人物的生命力扼杀完了以后，他怎么走出叙述的禁锢？吴建雄应当不愿制造这么一个阴冷惊悚得一点儿都不可爱的女孩。

南方人总会有一些共同的感觉，钓鱼男自小生长的环境、火葬场边上长出鲜红的花，女主人死亡的森林公园，于我而言，这些都弥漫着潮湿的味道。而随处可见的浓抹的色彩，比如张涛母亲的床，作者便有如此着色一笔，这种一路贯穿的诡异阴郁，是所有人物背后的世界。

当我们选择写小说的时候，时常便是走入一个局限的世界，放弃了很多东西，选择性地接触外面的世界，以及将想象力渗透到每一个角落，但是你会得到很多东西。当你选择看这篇小说的时候，小说里随处碰撞的线条是让人快乐的，而那个充满欲念纷

争的世界，你却是这样走过与破解，这也应当是快乐并且奇异的事。

卢桦

《英国金融时报》研究员

序二：猜猜你在这个世界的漂泊

我和吴建雄相识于第五届新概念作文大赛，2003年初的冬季。七年后的今天，新概念大赛带给我的小虚荣已经消散得无影无踪，同时留给我的记忆却逐渐接近我人生的经典：记忆并非一成不变，她一直与时间合力提炼自己。如今我回想起当时，寒冷二字首当其冲。而路边掉光叶子的树枝，又进一步加深这种感觉。我们相识的第一晚，他在招待所盥洗室一边用冷水洗头，一边问我初赛写了什么。当时，我们刚认识，我只是简单地说了文章的题目，简单地解释说风格荒谬。我现在还记得，当时我在荒谬和荒诞二字之间做了短暂的选择，事后我查字典得知，我当时念了错字，念的是荒NIU。那时我并不像现在，还是用钢笔写作，吴建雄又是广东人。总之，这个细节除了我之外没人留意，更别说记下。

在遭遇重重坎坷，我回头想起这个细节，疑神疑鬼地坚信：命运无时无刻不在泄密。在瓦数不足而泛黄的盥洗室的灯光里，他像狮子一样在水龙头下摇头，我像只远离自己洞口的土狼拘束地靠着门框。后来，他去北京念大学，我在自家门口的长沙读大学；后来，他留在了北方，我在中南转了一圈后回到家乡。我现在每天上十小时班，拿

着够买两个人菜的工资，对远方缺乏渴望。我曾偏激地认为左右小说创作是想象，现在却不得不承认现实影响的巨大。因此我笔下的人，总是捱过泥沙俱下的时光，后知后觉地在记忆里看到自己的闪光点。

吴建雄不同。他笔下的人物往往外表光鲜，内心封闭，每个人都是一个秘密；他的小说则是包含着这些秘密的秘密。平凡无奇，是这些个性人物眼里遥远的风景，向往却难以抵达。亲爱的读者，我知道你们当中肯定有人是从多年前《萌芽》里一篇叫《双赢》的童话开始认识吴建雄的。除去皮囊，我也是。故事内容我已经记不起了，但记得是这个故事奠定他给我的感觉：他身上带有过多的童话色彩。接下来，文集《你必须美好》再次印证我的感觉。但到了《绿岛》，我差点看到一个破釜沉舟同时陌生的吴建雄。在那本书里，超脱现实的残酷在他笔下挣扎。不过，合上书本，我还是看到了熟悉的影子：他给大家留下了一个开放的结局，在那里忧伤与希望并存。

也就是这个时候，我开始揣测他身上童话的颜色是否源自内心难以根除的真诚。

一个人的成长，总会经历故弄玄虚的阶段：它形似漏斗，你我并排进去，但出来要分先后。我与吴建雄，我们是朋友不是哥们儿，我们生活相距遥远互不干扰，很难有机会及时为对方拔刀。我不知道他何时进去何时出来。但我出来时，正好看到绿岛。因此我理所当然把那些挣扎的残酷理解为一种摧毁、重建的序曲。我在《绿岛》里看到的是，自己刚刚经历过的，目睹故弄玄虚寸寸脱手而去的痛苦——我戴这双手套太久，它已经跟皮肤混为一谈了。印度人冥想时驱除杂念，在大脑里建立真空，那样神的爱就会像空气一样自然涌入；而真诚也会在你没了故弄玄虚的念头后，自然流露出来。

于是，我们看到了手里这本《谜男系列：影子侦探之死亡守护神》。

这本书很纯粹，故事之外的东西已经消失。叙述流畅，对话简洁，看似多余的内容都是隐藏的铺垫。因为这本书仅仅是十年计划的第一步。十年十本，SDC 与 SKC 将在抽丝剥茧中逐渐浮现自己庞大的身影。用吴建雄自己的话说，这是为自己挖的一个大坑，不填平就无法继续上路。这样的决心比计划本身更令人期待。而我的期待除了来自小说之外，还有其他。

2003 年，我坐着绿皮火车去上海参赛。由于指定招待所住满了，我和同一天到达的几位同学不得不另找地方。一个小圈子就这么形成了。当时电视台天天播《风云》，穿着超人装的何润东就成为我们彻夜畅聊的背景。谈论的话题离不开文学、未来、爱情，不论哪样都预示美好。我们这群人大概八九个，如今除了吴建雄和我，都已忘了写作。这份坚持并没有特别之处，和放弃一样都是看似自然的结果。

吴建雄说，他写作是为了治病；我写作是为了自娱自乐。

我在叙述时往往喜欢贬低写作对自己的意义。

因为一句谎言引起的不以为然，比肺腑之言被否认要容易接受得多。我十几岁时热衷辩论，但凡意见不合者，必说服之。这不叫咄咄逼人，这叫自我保护。那时的每句话都是从心里出来，没经过嘴的修饰。吴建雄写作是为了治病，我写作是自娱自乐，这都是含蓄的说话。实际上，写作对于写作者来说，是生命的延伸。我一直对博尔赫斯的分叉的世界深信不疑，既然我们没法同时选择前往两个世界，那

我们可以在这个世界里揣测另一个世界。写作，将我们的生命延伸到另一世界。

我之前说过，吴建雄和我不是哥们儿是朋友。实际上，即使在写作上，我们交流也不算多。也许是星座，也许是八字，也许是我所处的现实，我对明刀明枪的秩序更有兴趣，而他则热衷于隐形的、随时变化的秩序。读他的书，算一种冲击；我大脑一片空白，不得不承认这个世界还是如我出生时一样难以捉摸。但他似乎对他揣测的世界，比每天活在其中的世界更有兴趣。与生活相比，他更在意他做过的梦。据说他干过很多职业，酒保、插画师、写手、电台编辑、送水工人……这些职业的组合暗示着强烈的浪漫气息。他被一些并非一剑封喉的疾病所困扰，甚至从中寻找创作的方向。对于身上过分的文艺气息，他似乎没打算隐藏。

说到爱情，我总会喋喋不休。如同其他的事，我也妄图找出爱情的秩序，结果当然是徒劳。通过谷歌，我们知道吴建雄的第一本书出版于2005年——这是本迟到的书。一年前，因为出版社的出版计划赶不上他当时女友的生日，他放弃了出版的机会。此后他花了更多的精力寻找出版的机会。但是我相信，他并不后悔。我的依据是他的系列插画《亲爱的，地球上有我们的房子》。这组诚实的插画可以轻而易举打动任何女孩的心。在这之后，他和多数人一样，失恋，恋爱，失恋……直到终将结婚。

但我再没看到如《亲爱的，地球上有我们的房子》那样轻盈的作品。

我们交流时，时常说到“轻”这个字。

我们似乎默认的定论是：重不一定不好，但轻总是好的。轻给人的暗示是有空隙、有变化的可能，同样也伴随着遗憾；说到底，更象自然流露，更接近纯粹。很明显，他尝试过重。DV《自杀娃娃》以及同时期的某些画。那些作品就好像一双危险的手，压制着观赏者。我记得《自杀娃娃》中那个听任菜刀在脖子上游走的吴建雄。他表情空洞，希望与死亡咫尺的菜刀会是打开梦境的钥匙。看到这些，我想问：朋友，什么让你变得如此沉重？可惜当时我们没有见面的机会（事实上我们一直缺乏这样的机会，今年我恰好在北京待了两个月，可惜他却在大连），如果有，我们一定像多数人一样坐在小餐馆里，手持啤酒将心比心。因为那个时候我也不好过。

人们常说，作品是作者的镜子。马尔克斯说，过去的作品都是一头死去的狮子。从死去的镜子里，我看到吴建雄熟悉都宝、电扇、怡宝、蚊帐以及一些逐渐被时代抛弃的东西。这都是他所向往的东西，这些东西代表了过去。人们没法预测未来，记不下现在，唯一拥有的是过去。你我手上的这本书，真相是在吴建雄最熟悉的地方揭露：港务局五寨子码头。

“这里是五寨子，D城最乱的地方。”我说着，看着身边的那些生活场景里的人，我们俩走在路上，与他们格格不入，一个穿着开档裤的男孩拾起路边腐烂的苹果，咬了一口，吐了。“试想下这就是你的孩子？”我说。一个穿着睡衣的女人在天台上晾完衣服，她头发凌乱，正蹲下来将天台上摆着囤积起来的破烂分类。“试想下这就是你的母亲？”我说。两个坐在马路边光着膀子，身上有复杂的文身，一

个突然从口袋里摸出一包东西，两人就对着抽起来，“试想下这就是你的兄弟？”中午休息的男孩和女孩走到一家破烂的小卖部，买了根五毛钱的冰棍，两人你一口我一口地吃着，他们年龄不大，也就十四五岁，身上的工作服显示了他们是印刷厂的工人，“试想下这就是你拥有的爱情？”我继续说。

这一段，并不排除是作者故意为之，但句句善良，深入我心。这样的场景我非常熟悉，我出生农村，目前居住在一个地级市，出差坐车总看到公路两边的田野一天比一天荒芜，那些曾弓腰捡棉花的人，现在都站在沿海工厂的流水线前面，其中就有我的亲戚朋友。对于那些真实而又上不了台面的场景描写，在吴建雄的小说里随处可见。我知道他出生于广东，在海洋的气息里长大，从十岁开始，这样的场景屡见不鲜。在我看来，这是怀旧情愫的自然流露，接近纯粹。随时间的流逝，当他终于孤独一人时，我们会在他的作品里看到无穷的旧时光。那个时候，这些时光已经老得宛如梦境了。我们都说，越老越小，返老还童也是并列短语。人将老，言也善。以手上这本《谜男》倒推，念旧时光越来越少，越来越善于伪装。我要说的意思是：吴建雄作为一个青年作家，越来越成熟。也许等不到十年大坑填满，我们将看到一个定型的吴建雄，回忆一个漂泊的吴建雄（这里的定型显然不是指形式——那是写作大忌——而是内心的坚定）。

这本是一部时下流行的悬疑小说，我却在这里说了太多过时的话。

首先，请读者原谅。而我这么说话只因为我对未来充满恐惧。

《谜男》系列有十年计划，拿在手里的不过是十分之一。我有幸写序，随着《谜男》系列一部一部完成，我终究会发现当初我说了多少傻话。简洁一点，保守一点，傻的程度就少一点。

在这以前，我很少读悬疑类小说，阅读范围是你我熟知的查长的经典。关于《谜男》，如果你已经迫不及待，请你跳过所有的序，直接阅读正文。

对于一个写作的人来说，没有什么比预知一切、毫无惊奇更可怕了。

因此，我用猜的方式写这篇序。我也用猜的态度与吴建雄相处，他和他的世界一样，充满秘密。

有人能理解，就代表有人无法理解。

我愿和理解的人，继续享受他带来的惊喜。

九水

序一:变与不变间的生存本能	001
序二:猜猜你在这个世界的漂泊	005
“欢迎加入 SDC”	001
影子侦探之死亡守护神(A)	008
[1:女人间的博弈]	008
[2:我妈忌日你也敢来?]	014
[3:谁怕谁]	021
[4:你也不会有好结果的!]	023
[5:不想知道的秘密]	026
[6:下定决心]	029
[7:阿姨和你聊聊天]	033
[8:你们都快死了]	036
[9:你们一家人很奇特啊!]	038
“这是我的钓鱼男法则”	046
影子侦探之死亡守护神(B)	049
[10:心不在焉]	049
[11:旧爱新欢,出事了!]	052

- [12:还以为是火警] 055
- [13:疑团重重] 057
- [14:展开你们丰富的想象吧] 062
- [15:小人物日志] 066

委托人的现身 068

影子侦探之死亡守护神(C) 071

- [16:王妈回来了] 071
- [17:我知道她丢了手机] 075
- [18:我们每月15日准时发工资] 076
- [19:抓狂的赛一] 077

钓鱼男出击 084

- [20:你好,赛一!] 084
- [21:快客12点] 090
- [22:不择手段] 091

影子侦探之死亡守护神(D) 094

- [23:新的嫌疑人] 094
- [24:你就知道谭晓琳会来?] 095
- [25:小三的计划] 096
- [26:非人类! 钓鱼男初判断] 100
- [27:她为何说谎?] 103
- [28:我没想到谭晓琳会死] 107

[29:只是出于自我保护]	108
钓鱼男的挫败	111
影子侦探之死亡守护神(E)	114
[30:内心的判决]	114
[31:赛一与不一定]	119
[32:你说遥远,我说永远]	122
[33:半日初恋]	127
[34:一起喝优酸乳]	131
[35:沈乐乐一觉醒来]	131
[36:那件让人烦恼的小事叫爱情]	134
钓鱼男的自虐	139
影子侦探之死亡守护神(F)	143
[37:沈婉瑄死亡真相]	143
[38:护林人之辞]	146
[39:“意识”形态]	150
[40:澳洲女子医院]	154
[41:沈乐乐的电话]	154
钓鱼男的回复	159
我是超级玛丽	161
熊吉大礼包	165