

龚晴皋书风

中国历代书风系列

◎ 龚晴皋书风



图书在版编目(CIP)数据

龚晴皋书风 / 王川平主编. — 重庆 : 重庆出版社,

2009.12

(中国历代书风系列 / 郭伟, 袁融主编)

ISBN 978-7-229-01485-8

I. ①龚… II. ①王… III. ①汉字－书法－中国－清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第224747号

龚晴皋书风

GONGQINGGAO SHUFENG

王川平 主编

出版人 罗小卫
责任编辑 裴小蕙 夏添
责任校对 廖应碧
装帧设计 王平

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：2

1999年5月第1版 2010年1月第2次印刷

印数：5 001—8 000

ISBN 978-7-229-01485-8

定价：20.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

总策划 李书敏 周永健

总主编 郭伟 袁融
副总主编 庄天明 辛尘

抒写性灵的书家

晴皋姓龚，名有融，字晴皋，号绥山樵子，别号拙老人、避俗老人等。乾隆二十年(1755年)生于重庆巴县，道光十一年(1831年)卒，享年77岁。以诗、书、画饮誉重庆、四川一带。

龚晴皋书法创作最旺盛的时期为1810年至1830年，是书法理论家阮元提出“南北书派论”和“北碑南帖论”的时期。龚晴皋正是这北风南渡转换关口的一位重要的书家。他勇敢地实践傅山的“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排”的“四毋”主张，引导人们把书法推向遒劲硬朗、任性恣情的艺术境界。

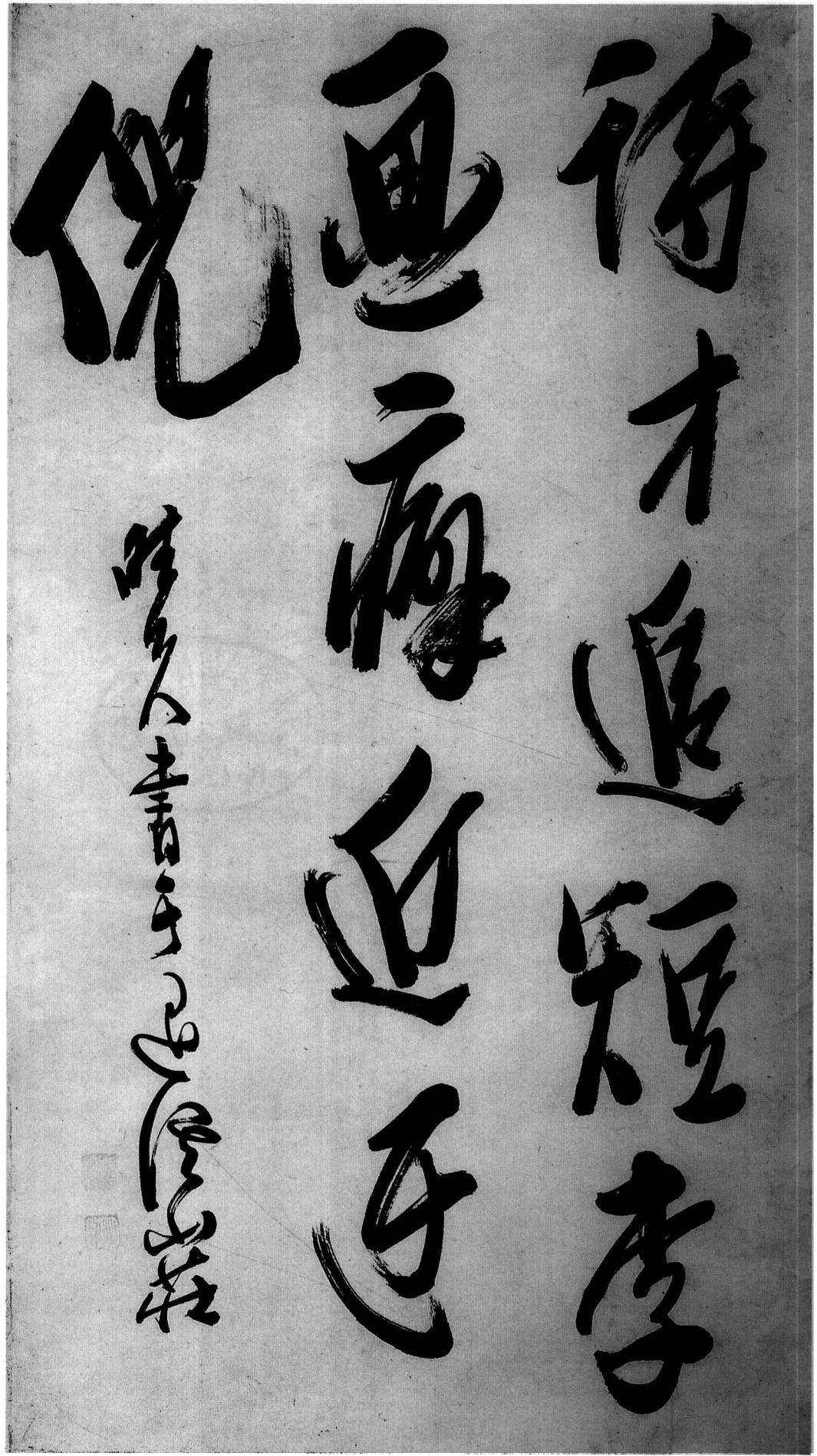
最能代表晴皋书风的是他的大字行书。由于他注重楷书基本功的练习，又常以竹竿逆流画水以定腕力，故其气质奔放，善铺毫，善圆起方收之笔势，疏密有致之布局。他的行楷多中锋用笔，其笔雄、古、逸、润，加之墨的浓淡变化，用笔的枯湿急缓配置，确实别具一格，耐读耐摹。最富灵气的是他的稚拙之书，俗称“孩儿体”，它将傅山谓之为“拙、丑、支离、直率”的诸元素融铸为一体，集古朴、天真、力度、抒情的美感为一炉，给人以动态美的享受与启发。

晴皋的书法作品有卷、联、屏、轴、横披，一般篇幅都较大。书体有楷、行、草，以行书为最常见，传世佳作多为行书。他当年突破旧的书法教条，达到新的艺术境界，书“我”之真性，写“我”之真貌，创“我”之真体，为中国书坛和巴渝文化留下了一笔极丰厚的遗产。

王元誦行
丁巳

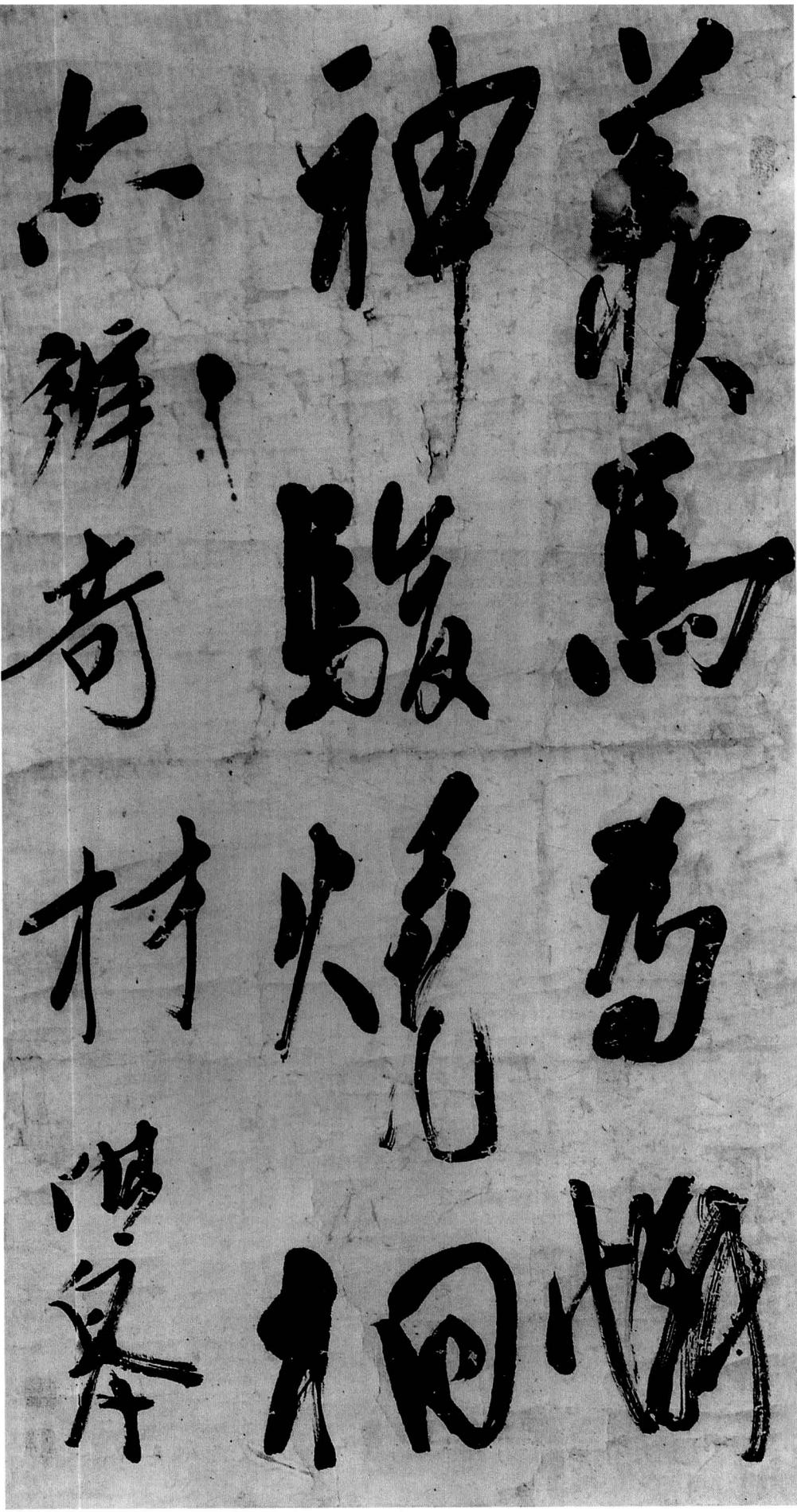
張子房傳
田百禾

行书联 (185cm × 28cm)



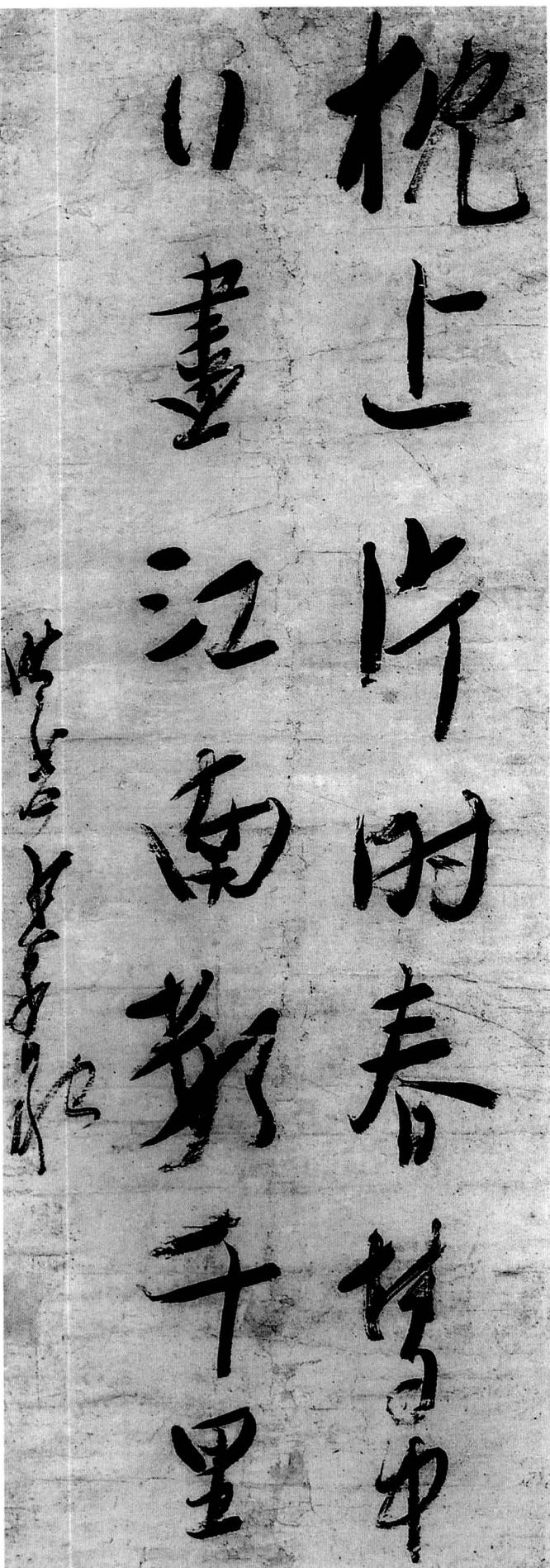
行书轴 (187cm×59cm)

行书轴 (116cm × 60cm)





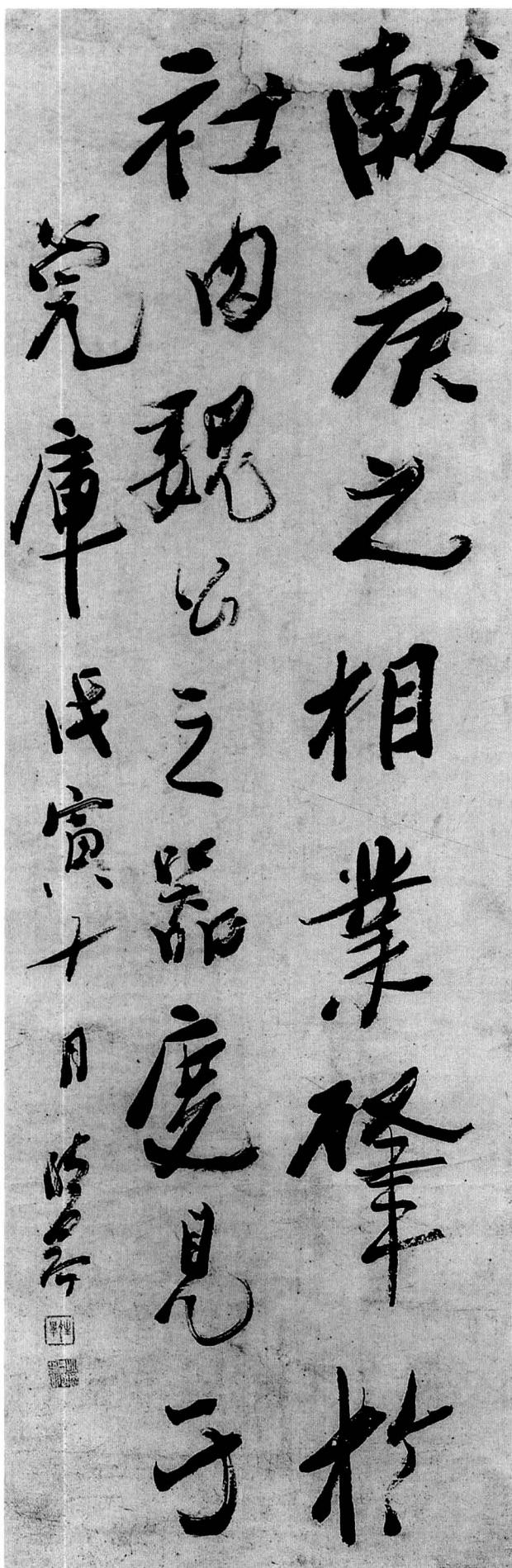
行书轴 (114cm × 56cm)



行书轴 (167cm × 59cm)

伯
叔
相
詞
人
與
之
席
與
見
門
躋
也
胡
其

行书轴 (93cm × 27cm)



行书轴 (180cm × 58cm)

自知非詩：未為奇；研眉練與戛魄淒神而不知；而難狀揮之八極卷之萬象
河潭洗清放恣縱橫核濤怒霆蹶掀罌鼯劇鯨捲空搘壁崢水櫛戰鼓煦呵
春霞消霧滴躋躋女自嬉補袖而舞色終屡空續以麻綉鼠草丁丁噭之則空蟻
聚汲；積而墮凸上有日日生下有風雅曆試自是亦吾一也。司空圖與王駕書吾遠自
編一鳴集且擇霆裂月劫作手之肝脾上當吾言之無怍也一鳴集空傳此賦或升菴待詔黃遜固曰
表聖詩云：儒家自有麒麟間。第一功名只賞詩此賦上有對昌陽走廓氣象介使香山居士何嘗生活

性嗜酒耽琴淫詩瘦以釋氏与嵩山儻如滿為空門友平泉空其林為
山水在壺城劉夢得為詩友安寧自皇甫朗之為酒友上母一相見欣然
忘歸沒城內外六七十里間凡觀寺邱墅有泉石花竹者靡不遊有美酒鳴
琴者靡不有墨書歌舞者靡不觀以宴遊名者尤時往良辰雪月好
事遇先拂酒罍次開詩箋乃援琴弄林思引乘興往；乘肩輿適
野輿中置琴一枕一陶謝詩卷與左布物饑酒虛尋山望水興盡而返

楷书屏 (140cm × 36cm × 4)

楷书屏 (140cm × 36cm × 4)

世傳王介甫詠菊有黃昏風雨過園林吹得黃花滿地金之句蘇子瞻續之曰秋花
不比春花落為報詩人仔細吟自得罪介甫謫夷州菊唯黃州落瓣子瞻見之始大愧
服牧仲筠廊華記按黃州志及諸書不載此事余寓黃數載種菊最多未不見花落
心竊疑之因考史正志菊譜後序云花有落者有不落者盛開之後風雨搖之則飄散又
嘗考歐陽水村戲介甫有此句介甫笑曰歐九不學之過也豈不見楚詞餐秋菊之落英玩詩
之訪落之始也落英之落始開矣身介甫之引証殆忘示之思耶荀原有落不首二種賦詩相發乃歐王二公与子瞻無涉何世人多引為口實

蔡少霞居處深僻俯近龜蒙水石間霞境寥勝一日游注得美蔭固就憩焉神思杳
然成寐因為褐衣鹿幘之人召之乃至城郭處所碧天虛曠人情冷清卉木鮮茂夕霞舉目移足經
磨門堂深邃冀測遙見異人召書石碑夕霞真不工書鹿幘人曰但按文而錄夕霞凝神拊管頃刺而
畢目覽讀之其異云新宮宏崇軒轍雕瓦盤鍾鏗檀竦翠壁瓦鱗差瑤階肪載圓庭瑞霧樓
核祥寃駢廩巡徼昌圃掩闌珠樹規連玉泉矩泮雲飈遐集聖日俯瞰太上遊儲無極漫百神守護
諸真班列仙翁鵠立道士冰塵飲玉成漿饌瓊方屑桂旗工動蘭輶互設妙樂競奏源鈞間登

可上竹石
大喜原書
二字心存
以錦盤

遷江之北
歸子五樹
遷復中光
歸太白流
藏精舍下覽



行书扇面（高19cm）

自昔人相見
風則淮
謂伊人
高丘
明則晦

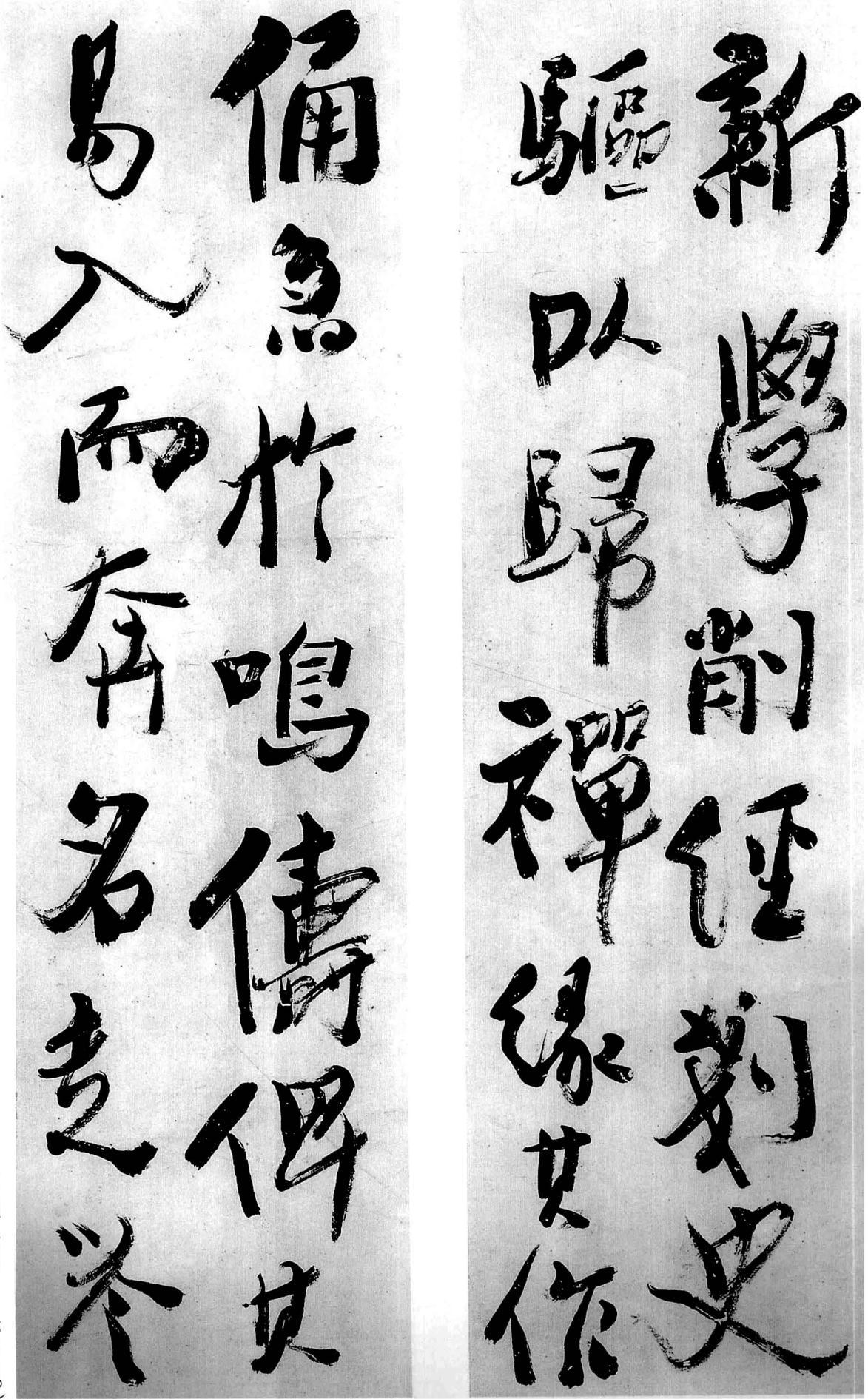
但使清冷不依承
不謁其東向
向此固鄙鄙

行书屏 (139cm × 40cm × 8)

行书屏 (139cm × 40cm × 8)

者自叩頭
曉之也
如此也
笑

人飲聞鑄
也述而
儒爲



行书屏 (139cm × 40cm × 8)