

龚晴皋书风

中国历代书风系列

◎ 龚晴皋书风



图书在版编目(CIP)数据

龚晴皋书风 / 王川平主编. — 重庆 : 重庆出版社,
2009.12

(中国历代书风系列 / 郭伟, 袁融主编)

ISBN 978-7-229-01485-8

I. ①龚… II. ①王… III. ①汉字—书法—中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第224747号

龚晴皋书风

GONGQINGGAO SHUFENG

王川平 主编

出版人 罗小卫
责任编辑 裴小蕙 夏 添
责任校对 廖应碧
装帧设计 王 平

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 2

1999年5月第1版 2010年1月第2次印刷

印数: 5 001—8 000

ISBN 978-7-229-01485-8

定价: 20.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

总策划 李书敏 周永健

总主编 郭伟 袁融

副总主编 庄天明 辛尘

抒写性灵的书家

晴皋姓龚，名有融，字晴皋，号绥山樵子，别号拙老人、避俗老人等。乾隆二十年(1755年)生于重庆巴县，道光十一年(1831年)卒，享年77岁。以诗、书、画饮誉重庆、四川一带。

龚晴皋书法创作最旺盛的时期为1810年至1830年，是书法理论家阮元提出“南北书派论”和“北碑南帖论”的时期。龚晴皋正是这北风南渡转换关口的一位重要的书家。他勇敢地实践傅山的“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排”的“四毋”主张，引导人们把书法推向遒劲硬朗、任性恣情的艺术境界。

最能代表晴皋书风的是他的太字行书。由于他注重楷书基本功的练习，又常以竹竿逆流画水以定腕力，故其气质奔放，善铺毫，善圆起方收之笔势，疏密有致之布局。他的行楷多中锋用笔，其笔雄、古、逸、润，加之墨的浓淡变化，用笔的枯湿急缓配置，确实别具一格，耐读耐摹。最富灵气的是他的稚拙之书，俗称“孩儿体”，它将傅山谓之为“拙、丑、支离、直率”的诸元素融铸为一体，集古朴、天真、力度、抒情的美感为一炉，给人以动态美的享受与启发。

晴皋的书法作品有卷、联、屏、轴、横披，一般篇幅都较大。书体有楷、行、草，以行书为最常见，传世佳作多为行书。他当年突破旧的书法教条，达到新的艺术境界，书“我”之真性，写“我”之真貌，创“我”之真体，为中国书坛和巴渝文化留下了一笔极丰厚的遗产。

張華博物四百卷

行书联 (185cm x 28cm)

王元祐術八十卷

待才追短李
通病近耳
倪

行書
李青子
人
行書

行書軸 (187cm x 59cm)

神駿 義馬 太奇 材煥 湖峯 煥

行书轴 (116cm x 60cm)



行书轴 (114cm x 56cm)

枕上片时春梦中
江南数千里

行书轴

行书轴 (167cm x 59cm)

伯穀擅詞翰
胡家子必躋
門下見

行书轴 (93cm x 27cm)

獻侯之相業隆於
社內魏公之器度見於

完庫
戊寅十月

行書軸 (180cm x 58cm)

自知非詩：未為奇；研昏練爽，憂凄神而不知；而難狀揮之，八極養之，萬象
河渾沈清，放恣縱，於濤怒霆，蹴掀翬，剝鯨搏空，摧壁崢，水擲戟鼓，煦呵
春霞，冷露滴，降女自嬉，補袖而舞，色絲屢空，續以麻絢，息草丁，愀之則空蟻
聚汲，積而隤，以上有日，星下有風，雅歷試自是，亦吾心也。司空圖與王駕書，吾遠自
編一鳴集，且撐霆裂日，劾休之，肝脾上當，吾言之無怍也。一鳴集中，偶此賦，戲升菴待詔，帶週，周曰
表聖待云：儂家自有麒麟圖，第一功名只賞詩。此賦上有對，且陽走序，初氣象，外使香山居士何家生活。

性嗜酒，耽琴淫詩，棲心釋氏，與嵩山僧如滿為空門友，平泉宅，茸焚為
山水，在壘城，劉夢得為詩，友安守皇甫，圖之為酒友，每一相見，欣然
忘歸，沒城內外六七十里間，凡觀寺邱墅，有泉石花竹者，靡不遊，有美酒，鳴
琴者，靡不有，有品書歌舞者，靡不觀，以宴遊名者，亦時往，良辰雪月，好
事遇，先拂酒壘，次開詩箋，乃攜琴弄杯，思引乘興往，乘肩輿適
野興中，置琴一枕，一陶謝詩，養興，左右，雙酒壚，尋山望水，興盡而返。

世傳王介甫詠菊有黃昏風雨過園林吹得黃花滿地金之句蘇子瞻續之曰秋花
不比春花落為報詩人仔細吟自得罪介甫謫黃州菊唯黃州落瓣子瞻見之始大愧
服牧仲筠廊筆記按黃州志及諸書不載此事余寓黃數載種菊最多亦不見花落
心竊疑之因考史正志菊譜後序云花有落者盛開之後風雨搖之則飄散又
嘗考歐陽永叔戲介甫有此句介甫笑曰歐九不學之過也豈不見楚詞餐秋菊之落英玩詩
之訪落始也落英之落始開花身介甫之引証殆亦未之思耶

菊原有落不落二種賦詩相笑乃歐
王二公與子瞻無涉何世人終以口實

蔡少霞居處深僻俯近龜常水石中霞境象殊勝一日泐注獨行忽得美蔭因就鮑馬神思昏
然成寐因為褐衣鹿幘人召之乃至城郭要西碧天虛曠人休閑清卉木鮮茂少霞舉目移足經
厓門堂深邃莫測遙見異人召書石碑少霞莫不工書鹿幘人曰但據父而錄少霞疑神指臂頃刻而
畢目覽讀之其男云新宮宏崇軒轅雕珉盤礎鏤檀竦竦壁瓦鱗差瑤階昉截河疑瑞露樓
栢祥霓駟虞巡微昌圖捧團珠樹規連玉泉矩洩雲甍選集聖日俯眺太上遊儲無極後闕百神守護
諸真班列仙翁鵠立道士冰雪飲玉成漿饌瓊為屑桂旌工勳蘭幘互設妙樂競奏源鈞同登

10

道勁可以
 貫準源圖極
 唐人畫
 元為工妙
 草興亦作
 常香如記
 時氣云煙
 望者年人
 月已歸九

行书扇面（高19cm）

自昔文人賴墨田
謹仰高剛則濯

仙姿清冷不依禾
不謁其能此固鄙

者自叩叩臆靡
後之紛其思矣

行书屏 (139cm x 40cm x 8)

人之飲聞鏤雁者
也近者霸儒創為

新學削徑刻史
驅以歸禪緣其作

備急竹鳴傳偶其
易入而奔名走卷