

张巨才 主编

◎ 元曲故事集

张巨才 主编

◎ 元曲故事集

元曲故事集



樂府故事集

樂府故事集 樂府故事集 樂府故事集

樂府故事集

唐詩故事集 唐詩故事集 唐詩故事集

天司女事美

宋詞故事集

宋詞故事集 宋詞故事集 宋詞故事集

宋詞故事集

元曲故事集

元曲故事集 元曲故事集

唐詩故事集

唐詩故事集 唐詩故事集 唐詩故事集

宋詞故事集 宋詞故事集

宋詞故事集

宋詞故事集 宋詞故事集 宋詞故事集

三集

中华文史故事文库

中华文史故事文库

第一辑

樂府故事集

樂府故事集

樂府故事集

樂府故事集

樂府故事

唐詩故事集

樂府故事集 樂府故事集

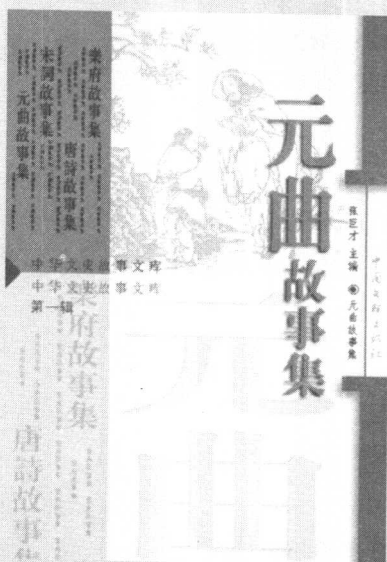
樂府故事集

中国文联出版社

中 华 文 史 故 事 文 库

元曲故事集

李 燕 编著



图书在版编目(CIP)数据

中华文史故事文库 第1辑/张巨才主编;张黎阳,王一林编著.-北京:中国文联出版社,2000.1

ISBN 7-5059-3554-2

I. 中… II. ①张…②张…③王… III. 故事-作品集-中国-当代 IV. 1247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第72359号

书 名	中华文史故事文库(第一辑)
主 编	张巨才
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	胡元义
印 刷	北京市蓝华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	575千字
印 张	42.5
插 页	8页
版 次	2000年1月第1版第1次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 7-5059-3554-2/I·2716
全套定价	60.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



总 序

张巨才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。



创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

· 2 ·

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类



地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”双全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣，适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该有更多的人，选取更多的样式去弘扬它。



中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化，繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。



目 录

总序	(1)
西厢记	(1)
墙头马上	(41)
汉宫秋	(60)
荐福碑	(77)
倩女离魂	(90)
窦娥冤	(102)
张生煮海	(128)
陈州粳米	(142)
蝴蝶梦	(155)
破窑记	(172)
柳毅传书	(191)
魔合罗	(211)
秋胡戏妻	(242)
李逵负荆	(266)



西 厢 记

唐朝德宗年间，洛阳有个书生，姓张，名珙，字君瑞。他的父亲原来是礼部尚书，五十多岁就去世了。紧接着，张生的母亲也病故了。当时张生还年轻，功名未就，婚姻无成，家中也只有他一人，无人拘管，所以他乐得四方游学，各处为家。德宗贞元十七年，朝廷召试各地读书人，以选拔人才。张珙和其他书生一样，听到这个消息之后，也准备去京应试。从洛阳到京城，要经过河中府，在河中府附近的蒲州有个他的老朋友杜确。杜确是他的同乡，从小又是同学，与他有八拜之交。杜确后来弃文从武，考取了武状元，现任征西大元帅，统领十万大军，镇守蒲关。他想，何不乘此次上京之机，顺路看看他的朋友。行了一日，他来到了河中府，天色已晚，他只好在城中找了一家客店住了下来。

这河中府是个形势极为险要的地方，它地处黄河九曲之处，控制了秦、晋、幽、燕四地的交通、经济。张珙心想，既然到了此地，为何不到处走走，也不枉此次上京一趟，所以他就向店小二打听，附近可有什么名胜古迹，可以游览、散心。店



小二告诉他，这里有一座普救寺，是武则天皇后的香火院，寺内宝塔耸立，殿宇宏敞，极为壮观，无论是南来北往的旅客，还是三教九流的人，到了这里，没有一个不去普救寺游览的。

第二天，张生就去了普救寺。到了山门，他看见门口有个和尚正在招呼香客，张生也就上前见礼道：“小生从洛阳来到贵地，听到宝寺幽雅清静，特来瞻仰佛像，拜见长老，不知长老在吗？”那和尚看张生是个秀才模样的人，也就小心赔礼，客气地回答说：“俺师父不在寺中，贫僧叫法聪，请先生来方丈中用茶。”张生听说长老不在，也不想吃茶，只叫法聪取了钥匙，开了佛殿、钟楼、塔院、罗汉堂、香积厨等处所的门户，让他随处游玩，尽心游览。

正当他要离开佛殿时，突然看见两个女子在那儿随喜，好像一个是小姐，一个是婢女。张生见过的女子成千上万，尤其在洛阳那么大的地方，可他从来没有见过眼前这样漂亮的女子，他的眼睛不由自主地紧紧盯着她们；两只脚再也挪动不了半步，直看得眼花缭乱，魂不守舍。特别是那位小姐，更使他慌乱。她长得柳腰娇软，袅袅婷婷；那娇滴滴的声音，犹如莺声啾啾，更是动人。这时，那个婢女发现他那贪馋的眼光盯住自己的小姐，连忙提醒主人有人在偷瞧，要她快快离开。不过，那小姐好



像并不十分恼火，随着婢女离开佛殿时，偏偏又回头看了一眼张生。

直到她们离开佛殿好长一段时间，张生才清醒过来，还傻傻地对法聪说：“和尚，刚才观音现世哩！”

“不要乱说，这是河中府崔相国的千金，你小心惹出事来！”

张生正想寻根问底，连忙追问和尚，相国的千金为何到寺院中来了。和尚法聪被他追问得无可奈何，只得一五一十地细细告诉他。原来这个寺院虽是武则天娘娘盖造的香火院，但后来倒塌了，是崔相国重修的，连这里的住持法本长老也是崔相国剃度出家的。崔相国病故，留下一个女儿莺莺，一个儿子欢郎，欢郎年岁尚小，莺莺已经十九岁了。他们家中，除了婢女红娘一人外，再也没有其它亲人。郑老夫人没有办法，带着他们三人扶着棺木，准备回博陵老家安葬。没料到旅途不顺利，他们只得将棺木借寄在普救寺中。老夫人已写信给莺莺的未婚夫郑尚书儿子郑恒，要他前来相助扶棺。这样主婢四人，在西厢下住了多日了。老夫人怕莺莺闷出病来，经常吩咐红娘，只要佛殿上没有别人，就陪小姐出来散散心。

张生听了这一番话后，贪恋莺莺，再也不想上京城去应试了。他对法聪说，敢烦和尚告诉长老，



小生想借僧房半间，在此温习经史书，房金照例拜纳，明天就要过来。

次日清晨，张生梳洗一番，穿戴得整整齐齐，离开了客店，前去普救寺。他见了长老法本，两人寒暄了一番。张生奉上白银一两，声言客店嘈杂，无法安下心来温习经史，想在西厢附近借一室，一则环境清静正适读书，二则出入方便。当下法本满口应允了。

正在他们闲聊时，红娘奉了老夫人的指令，前来询问长老：何时替老主人做佛事，是否一切都安排妥当。张珙一见了红娘，就不想离开了。他只是在一旁贪婪地看那红娘，见她无论是从那个方面看，不管是举止，还是谈吐都十分得当，又长得十分俊俏，特别是那一双乌溜溜的大眼睛尤其招人，偶尔还向自己看上两眼，看得张生耳红腮热，六神无主。正当他在发呆时，忽然听红娘说，要与长老一起到佛殿看看佛事的各项安排，张生连忙上前请求一起走走，因为他是客，法本长老也只好允许。

他们在佛殿中边走边看，法本对红娘说：“这斋供道场都已安排停当，你回去就请小姐和夫人到十五日就来烧香。”张生听说小姐也要来烧香，灵机一动，掩面痛苦，这倒把法本长老吓了一跳，刚才还好好的，怎么突然痛苦起来了呢？他干嚎了几声后，就对长老说，小姐是一个女孩子，尚有如此



孝敬之心，何况自己是个男孩。自己父母下世以后，从来不曾烧过一陌纸钱，与小姐相比，想来自己真是惭愧！他希望法本长老大开慈悲之怀，允许他备五千金，在小姐做的佛事上带一份斋，追荐一下自己的父母。长老听他说得悲切动情，就答应了他的请求，并吩咐法聪去办理香烛。佛殿看完之后，法本、红娘、张生又一起回到了方丈中歇息。

张生刚进方丈，就急忙找了个“去厕所”的借口出来了。其实，他是想早先一步出来，好在红娘去西厢的路上截住她。红娘也因为急于向老夫人回报有关佛事的事，匆忙辞别长老。张生守在红娘去西厢的必经之路上，看红娘走来，立刻上前作了一个揖：“小娘子拜揖！”红娘也只好忙答过礼。

· 5 ·

“小娘子怕是莺莺小姐的侍女吧？”

“我便是，哪敢劳先生下问。”

“小生姓张，名珙，字君瑞，本籍洛阳人，今年二十又三岁，正月十七日生，并不曾娶妻……”

红娘看他那傻乎乎的样子，又好气又好笑，冲他就说：“谁问了你这些的！”张生并不生气，还急于探听：“敢问小姐经常出来吗？”

“先生！”红娘有些生气了，“俺家夫人治家严肃，内外有别，先生是读书之人，应知道哪些话是该问的，哪些话是不该问的！从今后不可胡言！”她也不等张生答话，就回身去西厢了。



张生听了这些话，心下猛地凉了半截。站在当地呆呆地发愣，一会想着自己和莺莺是才子佳人，一会又怪罪老夫人为何如此严厉而无情，一会又怨恨莺莺在临别时不该看那一眼。想来想去，心头越来越乱，只好无精打采地回西厢去了。

红娘回去向夫人说了佛事的事后，又轻轻地拽了小姐一把，小姐也明白她的意思，于是两人一先一后回到闺房。红娘悄悄地说：“小姐你不知道，我说一件可笑的事给你听！”说到这里，红娘先就忍不住笑个不停，莺莺见她似疯似傻的，一再问她有啥好笑。她才慢慢告诉莺莺说，她们前天在佛殿上撞见的那个书生，今天等着自己，一见面就说：“小生姓张，名珙，字君瑞，本籍洛阳人，今年二十又三岁，正月十七日生，并不曾娶妻；她还问姐姐是否经常出来，被我好好抢白了他一顿。”说完，她又打趣莺莺说：“姐姐，我不知道他想些什么哩？世上居然也有这样的呆子！”莺莺是何等的聪明，听红娘说了这一番话，心里就已明白了张生的意思了。连忙吩咐，不要再提起这件事，也不要夫人知道，说完，又吩咐红娘赶快去准备香烛，陪她到花园去烧夜香。

张生早就从和尚处打听到莺莺和红娘每晚都要到花园来烧夜香。今夜月色如镜，他早已悄悄地溜进了花园，躲在太湖石后，准备小姐出来后，好饱



饱地看上几眼。

夜深了，花园里静悄悄地，遍地都泻满了银光，衬得那树木格外幽深。只听见园中一扇小门“呀”地响了一声，伴随着那和风吹拂过来一阵幽香，接着是轻轻脚步声，果然是红娘扶着莺莺来烧香了。

前日在佛殿之中，他们只打了一个照面。今夜张生仔细地在暗处打量，莺莺小姐真是如同广寒宫中飞出的仙女，皎洁异常。又听见莺莺一面烧香，一面祷告：“此一炷香，愿先父早升天界！第二炷香，愿老母身体安康！第三炷香，这炷香……”说到这里，好一阵子听不到声音，忽又听到红娘说：“姐姐，这炷香我来替你祷告，愿姐姐早日寻个称心如意的姐夫！”红娘说后，也不听见莺莺说话，只听见她低低地叹息了几声。张生不禁想到，我虽然没有司马相如那样的文才，莺莺小姐倒好像有卓文君的心思，为何不吟诗一首，看看她有何反应，口中就念道：“月色溶溶夜，燕阳寂寂春；为何临皓魄，不见月中人？”

莺莺有些诧异，对红娘说：“好像有人在墙脚那里吟诗？”红娘也听到了。“这声音就是那个二十岁还未娶妻的呆子。”莺莺不再答话却依韵和了一首诗，低低念道：“兰闺久寂寞，无事度芳春；料得行吟者，应怜长叹人。”



张生早已听到，极口赞道：“和得好快！”他这才知道，小姐不仅相貌过人，而且文才亦十分了得。他想诗中的意思已十分明白，何不趁此之机撞出去，看她到底如何对待自己？于是他整理了一下自己的衣着，就向红娘们烧香的地方走去。

脚步声早已惊动了莺莺她们，莺莺回头一看，正准备迎上前去；可红娘早已受老夫人的严命，不准外人撞见小姐，连声说：“姐姐，咱回家去，老夫人要怪罪哩！”

她这一声不要紧，却惊散了两个人。莺莺虽不乐意，也不得不回屋去；张生先是满脸的喜悦之情，此时惊得半晌说不出一句话来。一时间人去园空，悄无人声。他顿时感到无限凄凉，自言自语地叹息着：“小姐啊，你倒走了，叫我怎么过？”垂头丧气地踱回禅房，对着一盏孤灯，听着窗外的风声，真是难以忍受，怨又怨不能，恨又恨不成，坐也坐不安，睡也睡不宁。

二月十五日这天终于到来了。法本长老在老夫人和小姐烧香之前，要法聪去请张生，让他赶快来烧香。张生早已准备停当，正在巴望这一声“请”，他随着法聪上了佛殿，却又不見莺莺，心魂不定，不断向法聪打听。法本长老却催他赶快烧香，他只得拈了三炷香供在佛前，低低地祝告道：“只愿活着的人寿高，死了的人天上逍遥。——但愿红娘不



要放刁，老夫人不要作梗，狗呀不要乱叫。佛呀！你保佑咱早早与小姐幽期密约这一遭！”

他祝告完毕，并不走开，只在殿上磨蹭，法聪看见老夫人和莺莺已跨进殿门，悄悄打趣张生说：“神仙下降了，被你诚心感动了。”张生顿时精神倍增。

老夫人忽然见到殿上有个年轻秀才，很不高兴。法本长老抢先说明：“夫人！老僧有个亲戚，是个饱学的秀才，父母双亡，托老僧带一份斋，追荐父母，老僧不便拒绝，望老夫人不要见责！”老夫人见事已如此，只好应允；还说长老的亲戚也是咱的亲戚，请秀才前来相见。

在老夫人与长老说话时，那些僧徒见了莺莺、红娘两个，个个如丢魂似的，不管是大和尚还是小和尚，人人看莺莺，看得他们七颠八倒，敲磬的敲了别人的头，添香的烧了自己的手。忽然一阵风过，把灯吹灭，也无僧徒管顾，长老高声呼道：“灯熄了！”这时张生倒机灵起来，连忙答道：“小生去点灯烧香。”

这一切莺莺都看在眼里，悄悄对红娘说：“这个秀才长得眉清目秀，很是风流，那晚他吟得诗，显得很有才气。你看，他在此忙来忙去，是做给我们看的哩！”

张生虽然此时忙来忙去，却也禁不住偷偷地向