



山西历史文化丛书

总主编/李玉明

悬空寺

张
剑
扬
著

在北岳恒山
金龙峡的悬崖峭
壁间,有一座闻名
中外、悬空千年的
空中古寺——悬
空寺,以其奇悬险
巧的独特英姿,三
教合一的神秘氛
围,被誉为天下一
绝。唐代大诗人李
太白泼墨“壮观”
叫绝,明朝大旅行
徐霞客以“天下巨
观”致观。



目 录

引子	(1)
一、悠悠话北岳	(3)
二、飘飘登悬寺	(8)
三、参差列珍宝	(11)
四、三教共一堂	(17)
五、何年结梵宫	(19)
六、壮观奇悬巧	(22)
七、悬楼十二观	(24)
八、古今传佳话	(28)
李白醉酒书“壮观”	(28)
徐霞客中秋探蜃楼	(29)
摇晃的木柱救顺治	(30)
大画家雨中作丹青	(31)
将军弹指忆当年	(32)
三教殿内话统一	(33)
九、历代诗文选	(34)

引子

古语：“天下名山僧占多。”在我们锦绣中华的山水胜处，遍藏着数不清的名刹宝寺。它们有的占山之胜，有的据水之秀，有的依洞之幽，有的傍泉之奇。但一般人决不会想到，天下竟会有悬挂在半空中的寺刹。在北岳恒山金龙峡的悬崖峭壁间，就有一座闻名中外、悬空千年的空中古寺——悬空寺，它以其奇悬险巧的独特英姿，三教合一的神秘氛围，被誉为天下一绝。唐代大诗人李太白泼墨“壮观”叫绝，明朝大旅行家徐霞客以“天下奇观”致叹。

20世纪70年代，笔者初登悬空寺。那时的情景是三孤：“孤寺、孤僧、孤客”，即：一座悬了千年的孤寺，一位年逾古稀的老僧，一个未过而立之年的笔客。在寺僧座莲师的接引指点下，笔者在悬空寺上蹿下跳了整整一天，写下了《登游恒山悬空寺》的游记，很快中国新闻社就发了稿，中央人民广播电台、福建前线对台广播电台先后播放，香港《大公报》、《文汇报》先后转发。这是新中国对外宣传悬空寺的第一篇游记，时间是1977年。1978年，笔者又采写了《北岳恒山游记》，中央人民广播电台配乐播出长达25分钟。从此，笔者与恒山、与悬空寺结下了不解之缘。

1980年，更有缘的是热爱北岳恒山、钟情悬空古寺的笔者被委派到恒山文物管理所担任首任所长，有幸与恒山、与悬空寺朝夕相处。记得笔者在入住悬空寺的第一个夜晚，“才入招提境，便空尘世情”；“榻高人影绝，山静水声

号”；“渺渺神游世外，飘飘身在天边”；“残月淡烟窥色相，疏风幽籁动弹空”；情不自禁地写了一首题为“空中第一寺”的诗：

悬空古寺寺空悬，独留奇巧天地间。

千仞崖抽绝尘谷，一缕烟霞系灵巅。

曾疑蜃楼几时现，又问珍雕何氏镌？

此身虽无隐仙意，而今住持似有缘。

这一“住持”，便是十年。北岳的山水之美、花草之香、寺庙之灵、同仁之谊，使笔者深深陶醉。在日日月月文物管理、古迹维修、景区建设、导游接待等无节无奏有苦有乐的紧张工作与繁忙活动中，更加深了对恒山，特别是对悬空寺的爱。

这座“独留奇巧天地间”的“空中第一寺”，位于恒山金龙峡西侧翠屏峰的悬崖峭壁间，面对恒山主峰天峰岭，上载危崖，下临深谷，结构惊险，楼阁悬空。始建于北魏，后经历代修葺，为我国罕有的一座高空古建筑，1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

悬空寺，由于位居著名的北岳恒山，自古以来，人们把“登北岳名山、赏悬空神楼、寻果老仙迹、品宗教文化、识雄关险塞、揽边塞风情”作为理想的情趣而“饮马长城窟”、“出塞入塞行”。历史上，登北岳、赏悬楼的名人可谓大有人在。北魏道武帝寺下凿通道，宋代杨家将寺旁戍边关；李太白醉酒书“壮观”，徐霞客只身探蜃楼。新中国建立后，党和国家

领导人登临悬空寺的先后有胡耀邦、杨成武、赵紫阳、乔石、李瑞环、朱镕基、华国锋、温家宝、钱其琛等，各界名人有邓力群、林默涵、穆青、曹禺、王蒙、姚雪垠、关山月、傅抱石、黎雄才、范曾、钱松岩、杨善深、徐肖冰、侯波、杨振宁、李政道、国际友人苏联副外长伊利切夫、泰国公主诗琳通等。

悬空寺与邻近的大同云冈石窟、应县木塔形成了一个“金三角”旅游线，每年接待外宾及港澳同胞上万人次，接待国内游人近 20 万人次。进入世纪之交以来，随着我国旅游事业的飞速发展，随着恒山旅游区的开发建设，随着云冈石窟、五台山、芦芽山等周边旅游区的共同发展与互促互带，悬空寺，这颗珍藏千年的“中华明珠”，将越来越放射出更加绚丽的光彩。

一、悠悠话北岳

恒山，亦名“太恒山”，又名“元岳”、“紫岳”、“恒宗”，汉代还曾改称过常山。据史书记载，早在 4000 多年前，舜帝巡狩四方时，北至恒山，见山势雄伟，奇峰壁立，遂封为北岳。与西岳华山、东岳泰山、南岳衡山、中岳高山并称五岳，齐名天下。

恒山山脉，位于山西省北部的塞上地区。山脉祖于阴山，发脉于管涔山，沿东北走向，奔腾起伏，蜿蜒而来，至河北曲阳县境，号称一百零八峰，东西绵延 500 里。它西衔雁门关，东跨太行山，南障三晋，北瞰云代。内长城蜿蜒其上，宁武、雁门、平型、飞狐、紫荆、倒马诸关依峙为险。主峰坐

落在山西省浑源县城南,海拔 2017 米,叠峰拔峙,气势森严,号称“人天北柱”、“绝塞名山”,是我国著名的道教圣地,也是著名的游览胜地。

恒山风景名胜区,为首批国家级重点风景名胜区,在恒山山脉中部,位于浑源县境内,以主峰天峰岭为主体,以浑源城为依托。总面积 574 平方公里,划入景区管理范围的 147.51 平方公里。北距历史文化名城大同 62 公里,南距佛教圣地五台山 150 公里,东距首都北京 330 公里,西南距省会太原 300 公里。

恒山胜景,以峰为体。分 15 个景区:天峰岭景区、翠屏山景区、龙盆峪景区、落子洼景区、天赐沟景区、大川岭景区、千佛岭景区、上禅岭景区、凌云口景区、五峰山景区、西河口景区、王庄堡汤头温泉疗养区、神溪休闲度假区、龙山自然保护区、城关游览区。其中天峰岭景区和翠屏山景区为主景区,有名的“恒山十八景、悬楼十二观”,都集中在主景区。从主峰北麓的浑源古城,至玄岳峰顶 12 公里。登山沿途,只见苍松翠柏掩映着各式各样的庙观楼阁,奇花异草装饰着传说纷坛的怪石幽洞,有传说神石东飞后留下的遗迹飞石窟;有留传着姑嫂投崖成仙化鸟的舍身崖;有两井相距一米而水味一甘一苦的苦甜井;有暗生灵芝而又不轻易露形的紫芝峪;大字湾的“恒宗”石刻,二字高达 13 米;会仙崖的摩崖题刻,琳琅满目;琴棋台畔,松风奏乐;出云洞顶,云雾缥缈。另外,像磁峡烟雨、云阁虹桥、虎口悬松、夕阳返照、金鸡报晓、玉羊游云、石洞流云、岳顶松风等天然奇观,无不使人赞赏。

恒山除主景区外,十数个卫星景区,亦各有丰姿。千佛岭,怪石峥嵘;天赐沟,别有洞天;龙山,林海苍茫;神溪,湖光涟漪;凌云口,山水崆灵;五峰山,窈窕独处;龙盒峪,洞封千古之谜;落子洼,坡传千古佳话;尤其是汤头温泉,更是使人流连忘返。汤头温泉,早在北魏时就是皇家的温泉宫。水温 63℃,含有镭、氡、贝塔射线等十多种元素,对皮肤病、风湿病、关节炎等十多种病有明显疗效。

恒山自然资源丰富。森林景观博大,季相多彩;煤炭、花岗岩等矿藏种类繁多;还是天然动植物园和中草药库,有各种野生植物 350 多种,有中草药 120 多种,其中黄芪是我国的集中产地,在国际市场久负盛名。

恒山自古为道家修仙之地。《抱朴子》中记:“凡修道之士,栖隐山谷,须得五岳真形图佩之。”可见,五岳在道家心目中是何等的重要。从文字上见载,最早在恒山修道的是《列仙传》中记载的一个女道士,名昌容,自称商王女,食蓬蓰根,往来山下,见者数百年。”掌管福、禄、寿的三茅真君,即西汉的茅盈、茅固、茅衷三兄弟就是在恒山修道成仙的。后汉的于吉,在恒山修道时还喜得天书。八仙之一的张果老,因在恒山隐居修仙,至今恒山上留下有关他的众多遗迹和传说。恒山,不仅是著名的道教圣地,同时也是佛教的重要活动中心。早在东晋,佛教著名的高僧道安及弟子慧远,在恒山立寺讲经,收徒弘法,建立了一支数百人的庞大僧团,使恒山成了当时最大的佛教传播中心。慧远被后世净土宗尊为初祖。

恒山早在汉武帝时就被神化,唐封北岳安天王,宋加封

为安天元圣帝,元加号为安天大贞元圣帝,明改称为恒山之神。历代帝王对恒山的祭祀十分重视,舜至北岳感飞石,禹登恒宗得灵宝;周成王狩岳会诸侯,赵襄子登顶窥代地;秦皇曾来观光,汉武亲来祀祭,魏道武帝率文武百官赴庙会,隋炀帝咸十国使节祀岳神,唐宗撰文称颂,宋祖顶礼遥祀;明清两代,差不多所有的皇帝都遣使专程赴恒山进行祀祭。

恒山被尊为北岳,有史以来未有更变。但由于恒山居边临塞,历代频遭战乱,岳不保身,致使出现了两处祀岳之地。一处就是恒山主峰所在地浑源,即北岳上庙;一处在恒山山脉东南端的河北省曲阳县,即下庙。随着朝代的更迭,时东时西。到清朝初,将祀北岳大典彻底由曲阳移归到主峰。

恒山上下,是我国古代文化的重要发祥地,地上地下,文物古迹丰富多彩。有新石器时代晚期的李峪彩陶文化遗址,有春秋战国时期的李峪青铜器遗址,有秦代古长城,有汉代古墓群,有北魏的古建筑,有唐代的古磁窑,有金代的圆觉寺砖塔,有元代的永安寺壁画及诸多的明清建筑等。有全国重点文物保护单位 3 处:悬空寺、永安寺、大云寺大殿,省级重点文物保护单位 7 处:恒山古建筑群、圆觉寺砖塔、李峪青铜器遗址、麻庄汉墓群、栗毓美墓、古磁窑遗址、界庄磁窑遗址,县级文物保护单位 28 处。

恒山寺庙建筑古老,历史悠久,早在西汉初就建有祠庙。位于飞石窟内的恒山旧主庙,始建于北魏,后经历代重修,到明、清恒山已形成一个规模宏大的古建筑集群处。主峰上共有各种大小祠庙 50 余处,概括地称为:三寺四祠七

亭阁,七宫八洞十五庙。同时在主峰四周的山水胜处,修建了大量的寺庙。除恒山主峰的祠庙不算外,浑源县范围内有较大的寺庙 100 多处,仅浑源城内就达 20 多处。

恒山由于山势陡峭,断崖林立,不少殿宇、亭阁和楼台都背崖临谷,巧为构筑。雄视南天的恒宗大殿,负崖高耸;隐入幽处的北岳寝宫,嵌入石窟;上应北斗的魁星阁,独立险峰;下临神川的三清殿,巧依绝壁。尤其是空中色相悬空寺,更是令人称奇,叹为观止。

历代对恒山的重视不仅仅是因其被尊为北岳,还有一个重要的原因是重视其独特的军事地位。战国的张仪就曾说,谁得恒山,谁便得天下。在漫长的中国历史上,恒山周围的内外长城之间这块多民族活动的关塞之地,确实是历代兵家必争之地。据历代史书记载,光大的战争就不下千次。曾有 24 个皇帝到过恒山一带,有 13 个皇帝在这一带亲自带兵打过仗。许多著名的军事将领在这一带征战过。特别是杨家将的故事,像穆桂英招亲、大破洪州、大破天门阵等故事在恒山更是广为流传。在革命战争年代里,恒山是重要的革命根据地和红色交通线。聂荣臻、王震、关向应、杨成武等老一辈无产阶级革命家,曾在恒山播撒革命的火种,开辟抗日根据地,为新中国的创建发挥了不可替代的作用。

恒山风景名胜区行政归属,属浑源县。浑源县据史书记载,夏、商时属冀州,春秋属代国,战国时属赵国,秦朝属雁门郡;到西汉时,置崞县、繁峙县、平舒县;北魏在平城(大同)建都时,为京畿内地,后改为石城县;隋朝改为平寇县,

唐朝始称浑源县。金代浑源县为浑源州，元朝又改浑源州为恒阴县，后又升为浑源州。明清两代，俱为浑源州，隶山西布政司大同府。民国元年，改州为县。1949年10月1日中华人民共和国建国后，属察哈尔省。1952年，察哈尔省撤销后，复归山西省，属雁门地区行署。1993年雁北地区、大同市合并，属大同市。全县辖6镇12乡358个行政村及9个街道居委会，总人口35万。

恒山，物华天宝，钟灵毓秀。永恒的山，神奇的水，千百年来孕育出许许多多的名人志士。唐有中书令郝杰，金有尚书右丞苏保衡，元有工部尚书孙公亮，明有布政使李彝，清有河东河道总督栗毓美。尤其是金代状元刘撝家族，一门三代八进士，再加上第四代著名文学家刘祁、刘郁，一门四代十才子，可谓风华绝代。这块风水宝地，是戏曲中杨门女将穆桂英的家乡，自古是个出美女的地方。“恒山秀，浑水流，好女出在浑源州。”

古老的历史、灿烂的文化、丰富的文物、奇特的寺庙、雄险的关塞、多彩的景观、众多的传说、独特的风情，再加上日出、晚霞、云雾、雪霁等时景奇观，使恒山形成一处奇特多姿的北方游览胜地。正如金代著名诗人元好问《登恒山》所吟：“乾坤自有灵境在，地位岂合它山尊。”

恒山古建筑遗址，县级文物保护单位28处。

二、飘飘登悬寺

“谁结丹梯高万丈，我闻佛法演三乘。凭虚顿悟心无住，好步禅关最上层。”这是明都御史郑洛留在悬空寺石碑

上的诗句。

出浑源县城，沿正南公路上行约3.5公里，便到了恒山峡谷金龙口。峡东是拔地而起的恒山主峰天峰岭，峡西是俊俏多姿的翠屏峰。一进山口，只见幽深的峡谷两边，奇峰插天，犬牙交错；怪石嶙峋，千姿百态；晴岚缥缈，烟雾纷飞；石壁万仞，青天一线，最窄处不足三丈。涧底流水，像一条奔舞的金龙，纵穿关隘，夺口而泻，形成了形胜龙门、雄似剑阁的绝塞天险，自古为南北交通的咽喉。

入恒山金龙口，行不数里，便见一处神奇的空中楼阁悬挂在峡谷西侧绝壁的半山腰。这片楼阁，楼体大部悬空，仿佛稍一晃动就会坍塌下来，一阵山风就会吹走的样子。远远望去，只见神楼仙阁，凌空危挂；丹廓朱户，傍崖飞栖；仿佛是玲珑剔透的雕刻，镶嵌在翠屏峰的万仞峭壁间；又像是精细入微的剪纸画屏，吊挂在恒山的大门口。古代诗人们形象地称赞道：“飞阁丹崖上，白云几度封”；“蜃楼疑海上，鸟道没云中”。徐霞客老人亦曾惊奇地称之曰：“天下巨观”。

寺之曰“悬空”，并不是古人夸大的命名。置身寺下，仰望寺楼更为壮观。整个建筑面对恒山，背依翠屏；上载危岩，下临深谷；大有凌空欲飞之势，使人深感“悬空”二字之意。“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊”，流传的民谣固然夸大其词，然而悬空寺结构之惊险，造型之奇巧，实在令人称绝。

寺之建筑布局为“一院二楼”，南端为一悬空寺院，北边为两座悬空飞楼。

寺院虽悬空离地,但仍不失传统之寺院布局。只不过是因势利导,将平地寺院的布局立体化。

寺院以西为正,大门南向。顺石径上攀,一进寺门,穿过暗廊,便踏进了一处长不及10米、宽不过3米的长方形寺院。背崖处,是一排整齐的二层楼殿。下层是和尚食宿的禅房和念经的佛堂,上层是寺之主殿三佛殿、太乙殿和关帝殿。

寺院南北两端巧妙地各配有一座正方形钟鼓楼,悬空突出,相互对称,内置悬梯,为上下通道。底层向外一面皆砌砖壁,启月宫式圆窗,两相对称,形制颇为美观。在三佛殿、太乙殿和关帝殿的脊顶,各起配殿四间,高倚于岩龕,分别为:“伽蓝殿、送子观音殿、地藏王菩萨殿和千手观音殿”,立体地完成了一座完整寺院的布局。

从钟鼓楼北楼循北向上,在寺院北面的断崖绝壁上,悬挂着两座宏伟的三层九脊悬空飞楼,楼体大部悬空,下面就岩支撑的木柱,竟都不及碗口粗。两楼南北高下对峙,争奇斗险,中隔断崖数丈,飞架栈道以通。这是悬空寺的最为惊险之处,人踏上去,似有摇晃之感。游人至此,若临深渊,如履薄冰,惊心骇目,不敢久立。这两座飞楼皆层层可登,内有释迦殿、三官殿、纯阳宫、观音殿,还塑有佛教主释迦牟尼、道教主老子、儒教主孔子三教合一的三教殿等。沿栈道的石壁,还凿有几处石窟,窟内镂刻着栩栩如生的大石佛,端庄大度,体态丰满。

这两座三层飞楼,虽处绝地千尺峭壁上,仍设有三面环廊,使建筑更加庄严俊俏。明柱柱头上,层层叠架,制成斗

拱,承托出檐,使建筑显得更加秀丽。清代同治年间重修碑记云:“不知者以为神为之也。”

全寺整个建筑依据力学原理,半插飞梁为基,巧借岩石暗托,梁柱上下一体,廊栏左右紧连,背崖依龕,别出匠心。其殿楼的分布,门窗廊廓的设计,都对称中有变化,分散中有联络,曲折出奇,虚实相生。登游时,一会儿钻天窗,一会儿穿石窟,一会儿步长廊,一会儿跨飞栈,手扶岩石,兴趣盎然;忽上忽下,如置仙境。崖壁微呈弧形,整个寺楼就躲在这个弧凹崖龕里。每逢暴雨倾盆,注雨从寺顶突出的岩头上飞流直下,溅入谷底,给这云雾中的仙楼琼阁挂上了晶莹的水帘,隔雨帘遥望恒山,云遮雾障,山色空濛,妙不可言。

古人夺天巧,当代更风流。1958年,恒山儿女又在距悬空寺不到百米的峡谷间,筑起了高55米、长150米的钢筋混凝土拱型水库大坝,汇集百泉水,高峡出平湖。泄水洞的瀑布,终日飞流于寺下,巨坝与古寺争奇,峡水共碧声长鸣。寺南峭壁上,还建有一道有400多个台阶的钢筋水泥悬空栈道,形如飞龙,沿壁向上,将古寺与水库坝顶连成一体。游人出寺,可沿悬空栈道扶摇曲上,登上水库坝顶,凭栏南望,一个碧波荡漾的高峡平湖神奇般地展现面前,只见波涌翠湾,浪袭云崖,翻峰倒岳,水天一色,恒山十八胜景尽收水底,古迹新业,交相辉映,蔚为壮观。

三、参差列珍宝

“危楼高耸悬太空,殿宇参差列梵宫。”“玲珑庙宇放异

彩,艺术珍品次递排。”这是当代女作家湖南省文联副主席王剑青题悬空寺的诗句。

悬空寺,正如诗人所吟,名副其实地是一座立体的艺术陈列殿堂。

全寺皆为木建,共有木制楼阁 28 间,有塑像的殿阁 18 处:其中佛教殿 12 处,弥勒殿、禅堂、三佛殿、千手观音殿、地藏殿、白衣观音殿、伽蓝殿、三圣殿、雷音殿、四佛殿、石窟阁两处;道教殿 5 处:太乙殿、关帝殿、纯阳宫、三宫殿、真武窟;儒、释、道三教合一的殿一处:三教殿。全寺共有各种大小铜浇、铁铸、泥塑、石雕等佛像 80 多尊。

【弥勒殿】

一进寺门,便见一金身弥勒佛像迎面端坐,慈颜长笑,既是弥勒殿,又是入寺的通道。这尊弥勒佛像,为明万历三十六年(1608)铁铸像,手提布袋,笑容可掬。

【禅堂】

方院二层木楼的一层的正中为禅堂,是住寺僧人念经、拜佛、供奉的地方。堂内供各种铜铸、铁铸佛像、菩萨像十余尊,有明代铁铸毗卢佛、木雕观音龕和一些铜像,都是难得的工艺珍品。木雕观音塞,飞龙盘顶,百孔千雕,剔透玲珑,令人叫绝。禅堂门有对联“乘悬悟悬心愈悬,知空非空目莫空”,1981 年张剑扬撰书,此联收入《喻世明联》一书中。

【三佛殿 太乙殿 关帝殿】禅堂上方二层为寺主殿三佛殿,两旁为太乙殿和关帝殿,此三殿联为一室。三佛殿,又名大雄宝殿,塑夹纆造佛像三尊,明代万历三十六年

(1608)铁铸韦驮菩萨像一尊,重 170 斤。三尊佛像分别为释迎牟尼佛(左)、毗卢佛(中)、阿弥陀佛(右)。佛像面颊丰满,妙相庄严;背光及其莲花座镂刻精巧,图饰华美,似为唐代遗物,为悬空寺之珍宝。

我国寺庙造像方法,一般分为铸造法、雕刻法、泥塑法、绘画堆砌法和夹紵法等数种。前几种造像法在我国南北方寺院中屡见不鲜,唯有夹紵造像颇为少见,在北方寺院中更是凤毛麟角。

夹紵造像工艺比较复杂,它先用泥将塑像捏塑成型,然后加上木框,蒙上纤麻进行烫漆,干燥凝固后,再除去里面的胎坯才能完成。这种像塑起来虽然费时费工,但成型后坚固结实,如铁浇铜铸一般,而且轻巧美观,易于保存。日本东京大唐招提寺中鉴真和尚的塑像就是用这种方法造成的,被视为国宝。我国北方的寺庙中,除悬空寺外,只有北京香山碧云寺和五台山各保存一组,极为珍贵。

左边一间为太乙殿,塑道教太乙真人像及童子共三尊。太乙为北极神的别名。《神农本草经》有神农向太乙子请教药物知识的记载,所以道教信徒多在此殿求签讨药。

右边一间为关帝殿,中塑关帝,左为关平,右为周仓。关羽死后,被封为武圣,后又封为帝,奉为神。有趣的是,这尊关公像不像其他地方关帝庙的塑像那样,赤面朱颜,卧蚕眉、丹凤眼,而是金脸金身,横眉立目,满脸杀气。

据佛家讲,关公前世本是佛门弟子,是释迎牟尼的护法神。三国时,受命降生,保皇叔刘备建蜀,成“三足鼎立”局面,死后又复位为神,所以他的塑像应是金脸金身。

道家则说,关公死后,被封为关圣帝,与文昌大帝、玉皇大帝、紫微大帝合称四大帝君,塑像自然为金装。

【伽蓝殿】

位在三佛殿顶南端,悬空突出于寺门之外。伽蓝,梵文音译,意为护法神。伽蓝殿主像三尊,中间为“须达”,也叫“给孤独长者”,古印度拘萨罗国大臣,舍卫城富商。左边是波斯匿国王,右边是祇陀太子。传说这三人在舍卫城为佛祖释迦牟尼建造“祇树给孤独园”,以后释迦牟尼在此园讲经说佛 25 年。由于以上功劳,佛教徒尊他们为护法护寺伽蓝。此殿塑像,均为泥塑,线条简练明快,表情生动,形象夸张。

【白衣送子观音殿】

位在三佛殿顶,此殿为全寺较小的一个,供奉送子观音泥像一尊。据佛经载,他是主司生育的菩萨,因常穿白衣而得名。

【地藏殿】

位在三佛殿顶,地藏菩萨为四大菩萨之一。其显灵说法的道场在安徽省九华山,据《高僧传》载,地藏菩萨降诞于新罗国王族,姓金名乔觉。出家后,于唐玄宗时来九华山,居数十年后圆寂。地藏居中,左为目连(即道明和尚),右为闵公长者。

【千手观音殿】

位在三佛殿顶北端,绝壁悬空。殿内原有一尊千手观音像,现已毁。千手观音即“大悲观音”,传说能破“地狱道”三障:烦恼障、业障、报障。

殿下崖壁,有金大定十六年、大定十八年碑两通,为研究悬空寺的珍贵文物。还有明都御史郑洛诗碑。

【纯阳宫】

位在南楼一层,纯阳宫也称“吕祖庙”。主要供奉道教八仙之一吕洞宾。左为神仙,右为童子,后面是他的坐骑梅花鹿。吕洞宾,唐末道士。名岩,号纯阳子,自称回道人。山西永乐人。传说他 64 岁时进士及第,后游长安遇钟离权,出家为道士。其理论以慈悲度世为成道路径,对北宋道教教理的发展有一定影响。门头原有匾:“法云鹫石”,清浑源知州张存德书。

【三官殿】

位在南楼二层,是全寺最大的一殿,面阔三间,进深二间。殿中塑道家信奉的三神:天官、地官、水官。据教义所传,天官赐福、地官赦罪、水官解厄。下面左右为侍女,再两边为老少臣子、天蓬元帅及龟、蛇二将,为明代泥塑。殿后的靠帐和悬塑盘龙,制作精美,变化多姿。天蓬、龟蛇等神像比例准确、神态生动,确为明塑之珍品。

【雷音殿】

位在南楼三层,菩萨两尊,分坐左右,中间为释迦牟尼,佛前为阿难、迦叶。该殿塑像体形丰满,比例适度,丰臂润面,表情逼真。仰视,悬山上悬塑琳琅满目,二十四诸天、十八罗汉脚踩五色祥云白天而下,气势逼人,形象生动,是全寺诸泥塑中之上品。专家认为与唐塑酷似,有很高的艺术价值。殿额“雷音殿”、对联“恒岳峰峦秀,悬空卧白云”,为四川当代书法家侯正荣书。