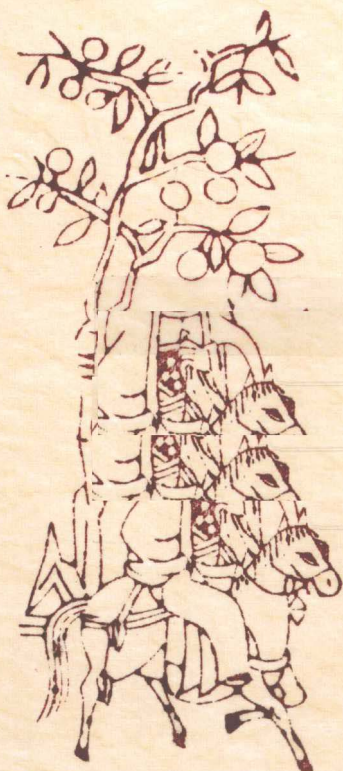


中国濒危年画寻踪

滕州年画之旅

沈泓◎著



中国时代经济出版社

沈泓◎著

中国濒危年画寻踪

滕州年画之



中国时代经济出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国濒危年画寻踪. 滕州年画之旅/沈泓著.

—北京: 中国时代经济出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5119-0491-1

I. ①中… II. ①沈… III. ①年画-简介-滕州市

IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236618号

书 名: 中国濒危年画寻踪. 滕州年画之旅

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 沈 泓

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsgdjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市鑫海达印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 241千字

印 张: 12

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0491-1

定 价: 36.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究



序

这些年，我走遍了除台湾的中国各省市地区，寻访中国古代的各大年画产地，行程不亚于二万五千里长征，第一次走出了一条中国年画之旅。对于自由行的爱好者，这是一条全新的人文之旅。

年画之旅的结果，是这套《中国濒危年画寻踪》丛书的诞生。丛书以报告文学的形式真实记录了我寻找各地年画的行程，包括在田野和深山的跋涉，对各地民间年画艺人的叩访，以及各地年画濒危告急的生存状况。

我的年画之旅中，最令我感到沮丧的是，很多明清时期和民国时期年画生产鼎盛一时的产地，如红船口、夹江、扬州、滕州、柳州、黄陂、北京、无锡、磁县、樟树等地，已经找不到一个民间木版年画艺人了！

现存的年画产地也仅十多处，其中大部分地区仅一两个老艺人在印制年画，如南通、凤翔、聊城等地。老艺人一走，年画就会断流，即使是现在宣传较热闹的绵竹年画、武强年画、开封年画、朱仙镇年画、平度年画，民间也只有两三家艺人在做年画。传统的年画艺术正面临人亡艺绝的困境。

在现代商业化大潮的冲击下，民间木版年画已成为濒危艺术。在笔者开始寻访民间年画的十年间，很多年画产地第一次去的时候，尚能见到年画和艺人，第二次去，已物是人非。年画和艺人都已随风飘逝，渺无踪迹。那时尚无“非物质文化遗产”一说，如今，民间木版年画成了非物质文化遗产，抢救民间年画的工程已在各主要年画产地启动，关注和传承民间年画艺术就是弘扬传统文化，这已成为人们的共识。

自命清高的人是不会喜欢民间年画的，他们会说它匠气和俗气。它真的俗气简单吗？在民间年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻、谐音、寓意，这些西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，我们苦苦跋涉了一圈也只抓到皮毛的东西，重新回到中国民间年画中后，我们会发现这些元素原来早已存在于我们土生土长的年画中，遗憾的是我们却视而不见！

年画中的每一个人物都有来源和故事，每一个物件都有寓意和说法，哪怕是衣服上最细微的花纹都有讲究，这难道不是巨大的隐喻和象征吗？西方人对此感到神奇而神秘，神往不已，我们又有什么理由抛弃自己的博大神奇而求索别人表象的神秘呢？

正如在中国年画最初级最原始形态的纸马收藏中，不断有人惊呼“我发现了毕加索”“我又发现了凡·高”一样，在民间年画这一最成熟的中国民间美术形式中，我们可以发现大师的完美，还有灵感的源泉。因为它本身就源自泥土啊！而任何大师都离不开泥土！现代人回归自然，就是回归泥土。最简单的，才是最丰富的；最俗气的，或许是最典雅的；同一个圆上，终点就是起点。

那么，让我们顺着圆的轨迹，循着中国古典哲学的智慧精髓，终结我们每日每时此时此刻各种徒劳无益的疲于奔命，回归起点，背起行囊，去寻找散落在各地的即将逝去的民间年画吧！

沈泓

注：本书中的年画全部为作者本人收藏的年画原作。摄影照片均为作者本人摄。书中未注明产地的年画均为滕州年画。

Prologue

In these years, I've walked two thousand miles around every province, city and region in China, except Taiwan to visit the major ancient origins of New Year Pictures in China. With the journey not less than the Long March, I firstly walked out a way for New Year Pictures in China. For the hobbyist of free travelling, this is a new cultural tour.

The achievement of the New Year Pictures tour is this set of "Chinese Endangered New Year Pictures Pursuit", which truly records my journey of looking for New Year Pictures at poor fields and remote mountains, visiting folk New Year Pictures artists, and investigating the current conditions of endangered New Year Pictures in the form of reportage.

In my New Year Pictures tour, what makes me sad is that no folk wood New Year Pictures artist can be found in many origins, which were prosperous in Ming and Qing period and the period of the Republic of China, such as Hongchuankou, Jiajiang, Yangzhou, Tengzhou, Liuzhou, Huangpi, Beijing, Wuxi, Cixian, Zhangshu, etc.

The existing New Year Pictures origins have only above ten regions, in which, most regions have only one or two old artist printing New Year Pictures, such as Nantong, Fengxiang, Liaocheng, etc. If these old artists pass away, New Year Pictures making would cease. Even for the present well advertised Mianzhu New Year Pictures, Wuqiang New Year Pictures, Kaifeng New Year Pictures, Zhuxian Town New Year Pictures, Pingdu New Year Pictures, there are only two or three artists. New Year Pictures are facing extinction.

Under the shock of modern and commercial tide, the folk wood New Year Pictures become an endangered art. In these ten years when the writer starts to look for folk New Year Pictures, at the first visit, I could see New Year Pictures and artists in many origins, while at the second visit, I could not even find them, and there has not yet been the saying of intangible cultural heritage. At present, the folk wood New Year Pictures have become the intangible cultural heritage, the project of rescuing folk New Year Pictures has been initiated at main origins, caring about and inheriting folk New Year Pictures are to promote traditional culture, which has become the common sense.

Haughty people do not like folk New Year Pictures, and they would say that they are craftsmanship and vulgar. Is it really vulgar and simple? In folk New Year Pictures, significant moral representations are visible everywhere, and each picture contains deep traditional information and cultural implication. Significant form, symbolization, metaphor and harmonic implication are core elements in western modern drawings, we try to grasp them but failed, and when we return to Chinese folk New Year Pictures, we find that these western modern elements have been existing in the nearest New Year Pictures for long time, and it is a pity that we could not see!

Each character in New Year Pictures has its source and story, each object has implication and statement, even the finest pattern on clothes, could it be such a hugest metaphor or symbolization? Western people feel that they are miraculous and mysterious, and why do we give up our own broad miracles, but pursue other's superficial mystery?

Just same as in the lowest-level and most primitive paper horse collection, people often cry out that "I find Picasso", and "I find Van Gogh again", in this most mature Chinese folk art form of New Year Pictures, we can find master's perfectness and inspiration source. Because it is just originated from earth! No master can leave from earth! Modern people return to nature, which is just to return to earth. The simplest is the most abundant; the most vulgar may be the most classic; at the same circle, endpoint is the start point.

Then, let us walk along the round track, follow the wisdom essence of Chinese classical philosophy, end our ineffective labor, return to the start point, and carry the travelling bag to look for the lost folk New Year Pictures everywhere in China!

Shen Hong

Note: All the New Year Pictures in this book are the original works collected by the author, all the photographs are taken by the author, and the New Year Pictures without origin marking are from Tengzhou.





目
錄

序 (英) /01

第一章 千里寻访王楼村 /001

第二章 顺着铁轨找年画 /012

第三章 暮色苍茫王振礼 /033

第四章 王振点版在济南 /044

第五章 张士良在印年画 /061

第六章 郭来芝有财神爷 /072

第七章 老街之夜故事多 /089

第八章 木版花纸皆绚烂 /100

第九章 喧嚣闹市寻踪迹 /113

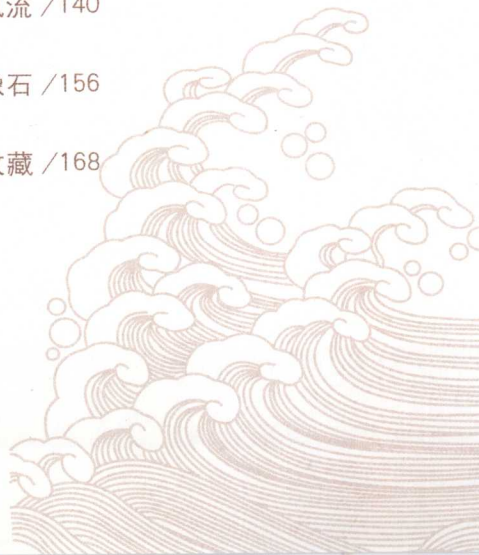
第十章 滕国故城多名胜 /126

第十一章 人杰地灵竞风流 /140

第十二章 年画之根画像石 /156

第十三章 刁统安痴迷收藏 /168

后记 /184



滕州年畫之旅
中国濒危年画寻踪

第壹章

千里寻访王楼村

夕阳下的王楼村平和而从容，古朴而端庄。从王楼村的村头，到王楼村的村尾，我用了不到一个小时就走完了，在这不到一个小时的时间里，我认识了王楼村村头到村尾的人至少有 30 个人，还有超过 30 条狗（我经过的每一户村宅，都有家狗的狂热吠叫以示热烈欢迎）。

一个小时后，王楼村的人和狗都知道，黄昏中的村子来了一个寻找王楼年画的旅人。尽管王楼村年画已经渐渐消逝，我来寻找的只是一个昔日的梦，一个残存的愿望，一段已经和正在被遗忘的记忆。

但这里的人如此热情好客，争相带着我东家串西家找，为了他们过去不曾留意的年画，也为了有人千里之外而来为之倾心的年画。有人需要他们的年画，这似乎让他们引以为荣，让他们重拾昔日骄傲。

► 从外围开始寻找

因为看到一则资料，我就开始产生滕州年画之旅的冲动。资料上面写滕州有年画：“滕县木版年画《状元及第》等十六幅曾参加 1982 年山东举办的民间工艺品展览，受到专家们的高度赞赏。”

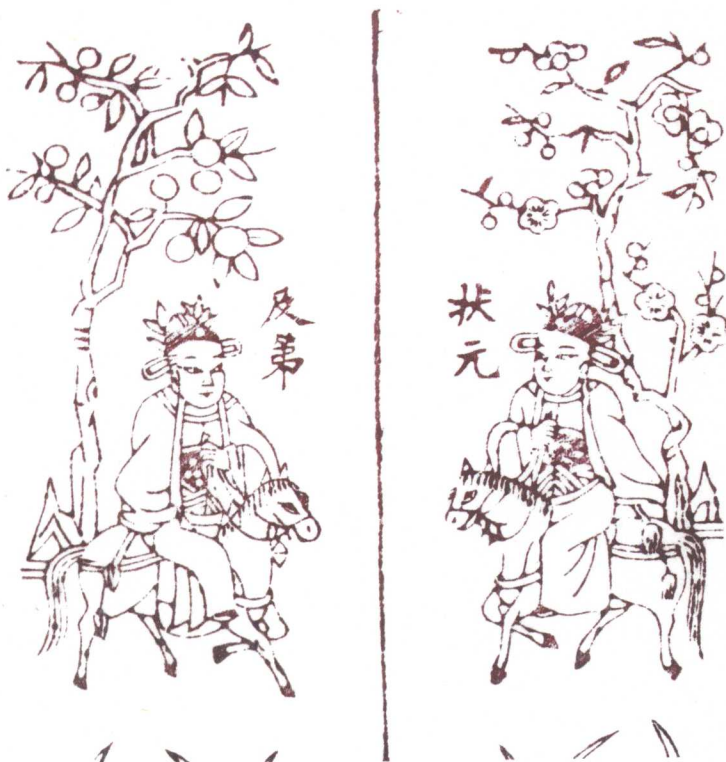
资料上还写：滕县木版年画出自王楼村。

这段资料描写的是 1982 年的滕县木版年画，20 多年过去，滕县还有木版年画吗？

我从广东深圳来到山东滕州，只是为了求证，求证那段支离破碎的资料上描绘的年画，今天它们是否还依然存在？

进入滕州境内之前，其实我的滕州年画之旅就已经开始。

根据地图路线，我将我的滕州年画之旅行



状元及第



文武状元

文武状元



喜生状元门



徐州博物馆。寻找滕州年画从徐州开始



徐州李可染旧居寻找滕州年画



徐州李可染旧居寻找滕州年画



徐州收藏市场寻找滕州年画



徐州古玩城寻找滕州年画



济宁东大寺寻找滕州年画



济宁收藏市场寻找滕州年画

程计划为：徐州—枣庄—滕州—济宁。

所以，寻找滕州王楼村年画从徐州就开始了。我知道，徐州古代就有年画，且徐州文化资源丰富，艺术气息浓郁，是中国汉画像石的重要发源地和遗存地之一，在 20 世纪 50 年代到 60 年代，中国农村大地风靡一时的壁画运动，就发源于徐州农村。

到达徐州已是深夜，在徐州住宿一晚，第二天早晨起床，在宾馆与一批来此地参加一个全国学术会议的各地的专家学者吃过自助早餐后，我就奔向徐州收藏市场，又到了徐州博物馆和徐州古玩城，寻寻觅觅，但我没有找到滕州王楼村年画。

后来我又来到济宁市，在济宁市收藏市场，我也没有找到滕州王楼村年画。

日夜兼程，我乘坐的长途汽车进入一个古老而繁华的小城，车上的人告诉我，这就是滕州。汽车开过老城区，滕州汽车总站在新区，站前是一个开阔的广场，崭新的滕州汽车总站建筑大气而舒展。

► 追溯滕州历史

滕始于黄帝，因境内泉水“腾涌”而得名。据《说文解字》：“滕，水超涌也，盖以地近水所汇聚故也。”

滕州人文环境优越，是一片古老的土地，历史悠久，古为“三国五邑”之地，素有“滕小国”之称。根据考古发现，早在新石器时期，滕州就有人类繁衍生息。所以该市自古以来就有“三国五邑之地，文化昌明之邦”之称。

境内有被命名为“北辛文化”的7300年前新石器时代的古文化遗址，有“大汶口文化”的代表遗址岗上遗址。

上古及周，这里是滕、薛、邾国之地，有“滕小国”之称。根据文献记载和专家考证，古薛国曾为《禹贡》中徐州的首府。

夏朝初期，以奚仲为代表的薛人发明了舟与车。舟与车是古代先进的交通工具，工艺复杂，制造舟与车在当时是技术水平最高的手工业。

夏时南部为郕国，至今仍存有商周时期的滕国、薛国遗址等景观。上古时，炎帝和黄帝之战后，炎帝战败，黄帝东进，封其第十子于滕。黄帝所封滕国，于商末灭亡，被周代替。

约公元前1046年，周武王封其异母弟叔绣于滕，乃称滕国，传31世，于公元前414年，为越王勾践所灭。

本地的土著居民，到春秋后期被孔子誉为“先进”和“君子”、著名的墨家创始人墨子（墨翟）生长在小邾国，墨学也于此地兴起。

春秋战国期间，本地战略位置重要，成为兵家必争之地。越王勾践北上争霸，在薛大会诸侯。秦末农民起义，项羽、刘邦等各路英雄也在薛会盟。

战国时期，在滕文公当政时期，按照孟子的主张治理国家，行善政，施善教，政绩卓著，被誉为“善国”。

秦统一六国后，废分封置郡县，于今滕境置滕县、薛县。汉初，高祖刘邦撤小邾置蕃县，西晋仍袭汉制。

汉武帝时，改滕县为公丘县。北魏撤销公丘县，设立阳平县。北齐把阳平、薛、合乡、昌虑、永兴、永福六县并入蕃县，并将沛、高平、南武阳等县的部分地区划归蕃县。

隋开皇六年（公元586年）蕃县改名为滕县。开皇十六年（596年），升滕县为滕郡。不久，又将滕郡改为滕县。

唐太宗李世民，封其弟李元嬰为滕王于此。其在滕期间，无心政务，



崭新的滕州汽车总站建筑舒展而大气

奢于游玩，沉于歌乐，被当地人民弹劾，被贬于洪州（即今日南昌），筑滕王阁并继续游乐。唐元和年间，县城东移二里修筑新城，并在新城东建有龙泉禅寺（根据明代地图所示，应为“慈泉寺”），并建有龙泉塔用以镇压奔腾的泉水（仅存龙泉塔于龙泉广场）。

北宋基本沿袭唐朝的建制。宋南迁之后，金于滕县兼置滕阳郡。金大定二十二年（1182年），升滕阳军为滕阳州。大定二十四年，改滕阳州为滕州（州治滕县），辖滕、沛、邹三县和陶阳镇。

明洪武二年（1369年），撤销滕州。明时，北置滕县，南置峯州，后降峯州为县。清循明制。清乾隆年间，将湖陵县部分地区划入滕县。

民国时期，滕县政区基本未变。抗战时徐州会战时期，这里首先进行了滕州保卫战，保卫战中，从四川调出的川军（二十二集团军一二二师）受到重创。是役共击毙日军2000余人，守军自师长王铭章以下伤亡近万人。一二二师师长王铭章于此牺牲，是抗日战争国民党正面战场中牺牲的仅次于张自忠将军的高级将领。

中华人民共和国建立后，设置滕县署驻地，管辖现在的济宁和枣庄地区。1953年撤销滕县专署，滕县改属济宁专署。1979年，滕县改属枣庄市，1988年3月7日，经国务院批准撤销滕县，设立滕州市，由省直辖，并由枣庄地级市代管。

滕州经济较为发达，在全国百强县排名中，位于第23名。文化、体育也较为有名，被评为“全国文化工作先进地区”、“中国书画艺术之乡”。积极开展全民健身运动，成效斐然，先后荣获洲际金牌16枚，国家级金牌29枚，被确定为国民体质测定健身指导全国示范站，是“全国首批体育先进县”。

► 滕州王楼村的吸引

下车后，我在公共汽车站牌上，找到了一班到王楼村的公交车。

然而，等了15分钟，这班车还没有来。拉客的摩托车司机得知我这个外地人是奔王楼村而来的，他在我身边转来转去，对我说：“你是等不到这班车的，没有车到王楼，还是坐摩托车去快。”

我问摩托车司机：“谁去过滕州王楼村？”

一个小伙子抢着回答说他知道。于是，我坐上了他的摩托车。

摩托车司机带着我，穿过一条条大街大路，渐渐走向了郊外。

从资料上，我知道王楼村在滕州西外环



到了郊外，摩托车司机载着我穿过一个个村庄



“顺着铁轨，一直往前走，就能走到王楼村。”

东侧的荆河街道，荆河街道过去叫城郊乡。开始我担心摩托车司机糊弄我，但我看到他是朝滕州西外环方向行驶的，方向正确，我心里就安稳了。

到了郊外，摩托车司机载着我穿过一个个村庄，穿过田野，来到一个村庄后面的铁轨附近。

前面没有路了，他停了下来，对我说：“我的摩托车开不过去了，你穿过铁轨，前面那个村庄就是王楼村。”

在这里，前不着村后不着店，前不见古人，后不见来者，我感到似乎真的被他糊弄了，他的摩托车确实也无法在田野上穿过铁轨，我唯一的选择就是相信他：穿过铁路就是王楼村。

这里一片荒凉景象，我从杂草丛生的田埂上走过去，穿过铁轨，来到前面的村口。我问一个女子这里是不是王楼村，她说这里不是王楼村。“王楼村在哪里呢？”她说她也不知道王楼村到底在哪里。我的心一下子就凉了。

旁边的一个女子听说我找王楼村，她指着前面的铁轨说：“顺着铁轨，一直往前走，就能走到王楼村。”

这一信息给我注入了一支兴奋剂。我背上大旅行包，兴冲冲地往铁轨走去。

► 滕县保卫战的背景

接触滕县年画之前，我对滕县的了解就是滕县保卫战，抗战史中悲壮的滕县保卫战令人印象深刻。

这里就是滕县保卫战的战场吗？是的，这里就是台儿庄战役中著名的滕县保卫战所在地。

滕县战斗发生于1938年3月1—17日，是抗日战争主要战斗之一，交战一方为守军之国民革命军，另一方则为日军。

1938年2月，日军坂垣师团和矶谷师团分别从津浦铁路的南北方向攻击台儿庄，企图打通陇海线，沿京汉线南下占领武汉。

1938年2月，国民革命军四十一军奉命前往滕县。

国民革命军41军由川军组建。出川抗战前，邓锡侯、孙震曾要求蒋介石换发武器装备，蒋复电云：“前方紧急，时机迫切，可先出发，途经西安，准予换发。”于是第二十二集团军于1937年9月5日开始徒步出川北上，到达陕西宝鸡后始搭乘火车沿陇海路东进。

由于出兵仓促，加之不知调往哪个战区作战，士兵们完全是赤足草履，单衣短裤，根本没有北方御寒的准备。

到达宝鸡时，山西战事紧急，根本没有休息补充的机会。就这样，国民革命军四十一军带着劣质武器，穿着南方服装又马不停蹄地赶赴山西战场。

东至潼关，过风陵渡，登同蒲车，北进太原，完全过着铁板车生活，人多车少，有站无坐，数日风雨，火车日夜不停，无法造饭，饥寒交迫，士兵痛苦不堪。有些士兵到达终点下车时，已两腿发直，随铁门开关，倾倒而出。

川军方抵山西，太原即告失守。敌人用机动性快速部队向我军左冲右突。川军立足未稳，便被冲散，随大军后撤。

由于装备简陋，沿途遇有晋军的军械库即破门而入，擅自补给。第二战区司令阎锡山得知此情况，大为震怒，电请统帅部将川军他调。统帅部接此电后报于蒋介石，蒋让军委会打电话去郑州，要求第一战区司令长官程潜接受国民革命军四十一军。谁知，程潜在电话中竟一口回绝。

最后打电话给五战区给李宗仁。此时正值韩复榘不战而退，第五战区无援兵可调之时，故李宗仁闻讯则喜，说：“我现在正需要兵，请赶快把他们调到徐州来！”

就这样，第二十二集团军调到了徐州，归第五战区节制指挥。李宗仁在徐州会见邓锡侯、孙震时，问他们有什么困难需要解决？邓、孙说，枪械太差，子弹太少。李宗仁立刻电呈国民政府军委会，不久便拨给他们新枪 500 支，每军各得 250 支。

李宗仁又从第五战区的库存中，拨出大批子弹及迫击炮，交两军补充。大军出发前，李宗仁还前往训话，以诸葛武侯统率川军北抗司马懿的故事激励大家效法前贤，杀敌报国。川军将士深受鼓舞，信心百倍地准备迎击日军的南侵。



《画报跃进之日本徐州大歼灭战特辑》封面，日本 1938 年 7 月出版。滕县保卫战拉开了徐州大会战的序幕



日本 1938 年出版的画报上刊登的鬼子进攻的照片

► 滕县保卫战

台儿庄一役，四十一军进行滕县保卫战，川军名将王铭章部署战斗。

从3月14日清晨至18日，四十一军死守滕县。日军矶谷第10师团濑谷第三十三旅团自两下店向滕县进攻，步、骑兵7000余人，配备数十门大炮及坦克，在30多架飞机掩护下向滕县展开全线进攻。

当时我步兵团只有4门迫击炮，无一门野炮或山炮，更无任何防空武器和反坦克武器。日军一般以六七十门山炮一齐地毯式轰炸。四十一军只好每打两炮，立即转移炮位。

守军第二十二集团军第四十一军第一二二师师长王铭章率参谋长赵渭宾、团长王麟、县长周同等督城死守。

15日中午，为防止日军渗入滕县左侧，王铭章命令部署在北沙河的七二七团抽出一个营的兵力到滕县西北的洪疃、高庙布防。当日下午，界河正面阵地聚集的日军愈增愈多，但仍未失守。不久，日军以万余人兵力由龙山以东向滕县右面包抄。

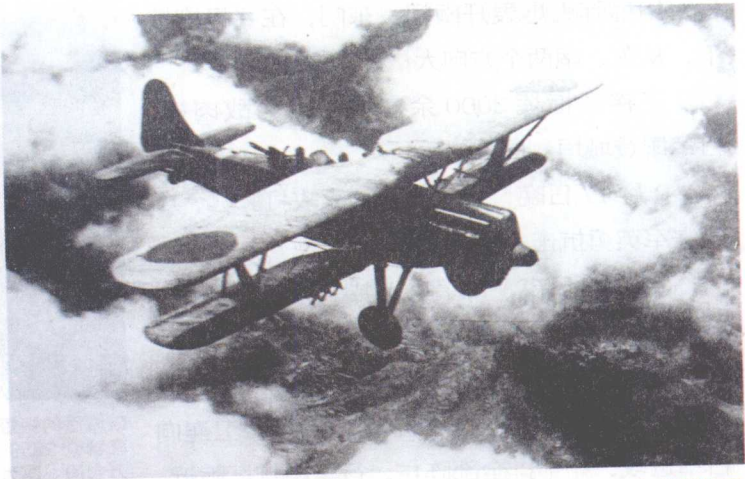
晚17时，敌先头部队已到达滕县东北十多里的冯河、龙阳一带。此时滕县城内兵力空虚，只有三个师部和一个旅部所辖的4个特务连，没有任何其他战斗部队，滕县城岌岌可危。

危急关头，王铭章镇定地说：“以川军薄弱的兵力和寡劣的武装，担当津浦路线上保卫徐州第一线的重大任务，力量不足是不言而喻的。我们身为军人，牺牲原为天职，现在只有牺牲一切以完成任务，不剩一兵一卒，亦无怨言。不如此，则无以对国家，不足以赎回我二十年内战的罪愆。”

随后，他电令三六六旅、七二七团一部等火速回滕，同时任命七二七团团长张宣武为城防司令，统一部署守城事宜。

至15日夜，守军仅余2000余官兵。王铭章下令将东、南、北门用沙袋封闭，仅余西门，并把城外部队调回城内准备巷战。

17日晨，日军向守军阵地猛轰，敌机20余架疯狂投弹扫射，整个滕县城火光冲天。日军终于在东城墙下炸开了两个



日军在30多架飞机掩护下向滕县展开全线进攻。图为日本1938年出版的画报上刊登的鬼子飞机狂轰滥炸的照片

大缺口，随之潮水般涌入城中。

此时的王铭章知道，他的部队和这座孤城，他的生命与这场力量悬殊的保卫战都到了最后的时刻。面对无法逆转的绝望，这位川中汉子面无惧色，张弛有度，他先将全师的花名册交给副官，嘱其化装出城，并转告乡亲：我王铭章和全师子弟唯将一腔热血泼洒于抗日疆场以报亲人养育之恩。言罢，立即率领残兵开始了最后的巷战。

17日午前，我军伤亡惨重，只有少数伤员撤离至西关车站准备继续战斗，其他官兵几乎与城共亡。王铭章急电孙震请援，无望，即“决心死拼，以报国家”。

今天，在关于这段战史的资料中，我们能读到的王铭章发给最高统帅部的最后一封电报是这样的：“目前，敌用野炮、飞机从晨至午不断猛击，城墙缺口处，敌兵屡登城垣屡被击溃。忆委座成仁之训及开封面谕嘉奖之辞，决以死力据守，以报国家，以报知遇。”时间是1938年3月17日12时15分。

据回忆者称，发出电报后仅两个多小时，日军用榴弹重炮轰开南门、东门，在飞机掩护下，从东、南两个方向大量冲入城中。

王铭章指挥3000余守城军警与敌肉搏，日军屡登城垣，屡被击退。

3月17日晚，日军配合炮火攻打滕县，中国守军英勇抗击，伤亡甚重。

3月17日夜，日军攻入城中，守军一街一巷抵抗。师长王铭章见援军无望，决定到西关车站组织残部防守，继续战斗。守军在西门城楼遭日军密集火力射击，王铭章指挥警卫连向日军进攻，一个排全部阵亡。行至电灯厂附近，遭敌密集火力射击，王不幸腹部中弹，他疾呼：“死守滕县！”又一阵密集枪弹扫来，



向滕县进攻的日军配备有数十门大炮及坦克。图为日本1938年出版的画报上的照片



巷战中日军占领有利地势居高临下以密集火力射击。图为日本1938年出版的画报上的照片



破城后的短短3天时间里，日军在滕县城杀害无辜群众2259人，奸污妇女224人，烧毁房屋6万余间。图为日本1938年出版的画报上的照片

王铭章又一次负伤，随后饮弹殉国。

消息传来，城内受重伤的300名士兵宁死不落敌手，互相以手榴弹自炸，引爆手榴弹殉城。赵渭宾、王麟战死，周同坠城而死。

至18日中午，滕县陷落。整个战场尸横遍野，滕县城硝烟蔽空，一片焦土。

滕县保卫战，系台儿庄战役的重要组成部分，从1938年3月14日清晨始，至18日午时以滕县沦陷而告终。此次滕县保卫战共击毙日寇两千余人，我守军为之付出了高昂的代价，包括王铭章将军在内的3000余名官兵阵亡，负伤官兵4000余人。

在破城后的短短3天时间里，日军在滕县城杀害无辜群众2259人，奸污妇女224人，烧毁房屋6万余间。

此役，日军死伤2000余人。国民政府下令褒扬王铭章，追谥陆军上将军衔，准予国葬。

王铭章，字子钟，1893年农历五月二十一日出生于四川省新都县，家境贫寒拮据，12岁时父母双亡，由叔祖父、叔父抚养长大。1910年王铭章以优异成绩考入四川陆军小学第五期；1913年1月又顺利考入四川陆军军官学堂，在第二期步兵科学习，6月到上海参加了孙中山发动的讨袁二次革命；1914年被分配到川军第四师，因战功卓著，连续升为排长、连长。1916年，23岁的王铭章响应蔡锷讨袁号召参加护国战争，一步一步成长起来。

王铭章所率部队在滕县的死守，从战略上钳制了日军，为台儿庄大捷赢得了宝贵时间。为表彰一二二师悲壮的殉国义举，当年曾在武汉举行了隆重的悼念活动，时为全国抗战最高统帅的蒋介石发表讲话，号召全军将士以王铭章为楷模，坚决抗战到底。

毛泽东曾高度评价王铭章将军：“奋战守孤城，视死如归，是革命军人本色；决心歼强敌，以身殉国，为中华民族争光。”

70年过去，日今，我行走在这样一片英雄的土地上，寻找战后残存的民间年画，回想壮怀激烈的滕县保卫战，百感交集。