



冲刺三大美术学院系列丛书
Chongci San Da Meishu Xueyuan
Xilie Congshu

[色彩写生]

第二辑

中央美术学院 清华大学美术学院 中国美术学院

湖北长江出版集团 湖北美术出版社 王国建 编著

序

《冲刺三大美术学院系列丛书》第二辑的出版，比第一辑内容更丰富、知识更全面、作品更经典。

丛书编写有以下的特点：

一、以图说话。书中的每幅作品从摆放静物或安排模特、对象到完成画面，无不经过精心设置和认真表现。作为绘画基础训练，这是值得每一位考生认真思考与踏实对待的必备训练素养。一幅好的作品如果不去创造美、发现美（好的构图、构思）则是失败的；如果没有认真去表现，没有毅力去完成，同样也是失败的。

二、先难后易的训练方法。就《色彩写生》与《素描静物》的作品难度而言，它内容复杂、物体繁多，就它的训练方法而言多为大场景，大幅面，长期作业。所谓先难后易，即并非让学生“囫囵吞枣”、“生吞活剥”地临摹或写生，更不会是现在社会上的某种“应试教育”考什么画什么，老师喜欢什么学什么，完全把自己置于一种被动的“绘画奴隶”式学习当中。而是从绘画的本质出发，从学生对绘画的真正理解进行引导，从学生的动手能力进行培养，在激发他们对绘画的表现欲望上下工夫。本套丛书中范画难度远远超出高考的要求，很值得报考重点美术院校考生借鉴与参考，特别是对冲刺三大美院的考生来说更是行之有效。

三、标高明确，范画经典。书中作品都是郑州大一画室考前班学生的优秀习作和一部分从本画室考入重点美术院校的高材生的考前作品。基本上都是我们的同龄人、同一起跑线上考生的优秀学生习作。所选范画典型、真实、有代表性，在曾经创作过这些作品的同学中，2001年王睿同学在中央美术学院造型专业考试中素描成绩全国第一，柴焱同学在清华大学美术学院专业考试中素描成绩为一类卷，王圣伟同学在清华大学美术学院专业考试中各科成绩均为一类卷，2003年乔华同学在中央美术学院造型专业考试中色彩成绩为全国一类卷，杨冰同学在中央美术学院造型专业考试中素描成绩取得了95分；2005年李若昕同学在中央美术学院造型专业考试中素描成绩是95分。石二军同学在清华大学造型专业考试中素描、色彩成绩为一类卷，2006年陈肖孟同学在清华大学造型专业与宋晨同学在清华大学设计专业考试中素描、色彩成绩均为一类卷。另外，安然、杨绍郡、姜俊丞、杜晓雨等100多位同学通过了中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院等院校的专业考试。

系列丛书的出版不光是这一幅幅优秀作品的展示，更是一位位现在或未来优秀大学生的面貌再现，是他们风雨历程的精彩回放。但愿这套丛书的出版能让我们正在备战高考的美术考生受益匪浅，美梦成真。

王国建
于郑州大一画室



王国建

1964年出生，河南封丘人 ■
中央美术学院油画研究生班毕业 ■
中国油画学会会员 ■
现就职于郑州大学美术系，副教授 ■
作品曾多次参加全国性大展，并被多家美术机构收藏 ■
作品与论文发表于《中国油画》、《江苏画刊》 ■
《美术观察》、《美术界》等学术刊物 ■
作品评介文章有《哲理与意象》、《感觉的再现》等 ■
出版有《色彩写生》、《素描人物》 ■
《素描静物》、《速写人物》等多部书籍





作者: 刘 昶





第一步



第二步



第三步

有葡萄的静物写生

第一步

好作品构图是关键，除了精心摆好静物之外，就是对画面的构图构思了。

接下来就是安排好各物体在画面上的具体位置，注意画面的疏密和节奏关系；再是把握好各物体的形体关系，为下一步的塑造打好基础，这一步我们一般采用单色（普蓝或熟褐）表现出物体的素描关系，不做过多的丰富色彩。

第二步

铺基本色。调出简单的颜色大致画出各物体的基本色块，要求用色稀薄，不要太厚、稠，把握好画面的整体气氛（色调），用色的同时注意控制好物体的基本形。表现方法一般从深色的物体入手，然后依次展开，用色先大块色再小笔触表现，观察方法从整体（大关系）到局部。

第三步

塑造阶段。从整体出发，从色彩知识和色彩规律的角度分析、理解出发，丰富画面的色彩关系。把握好暗部与受光部的冷暖关系，做到色彩丰富而不失整体，色调变化而不失统一。

第四步

在整体统一的基础上完成画面。注意避免水粉画中常见的“粉”、“花”、“灰”、“脏”、“乱”等毛病。

第四步





作者：佚名





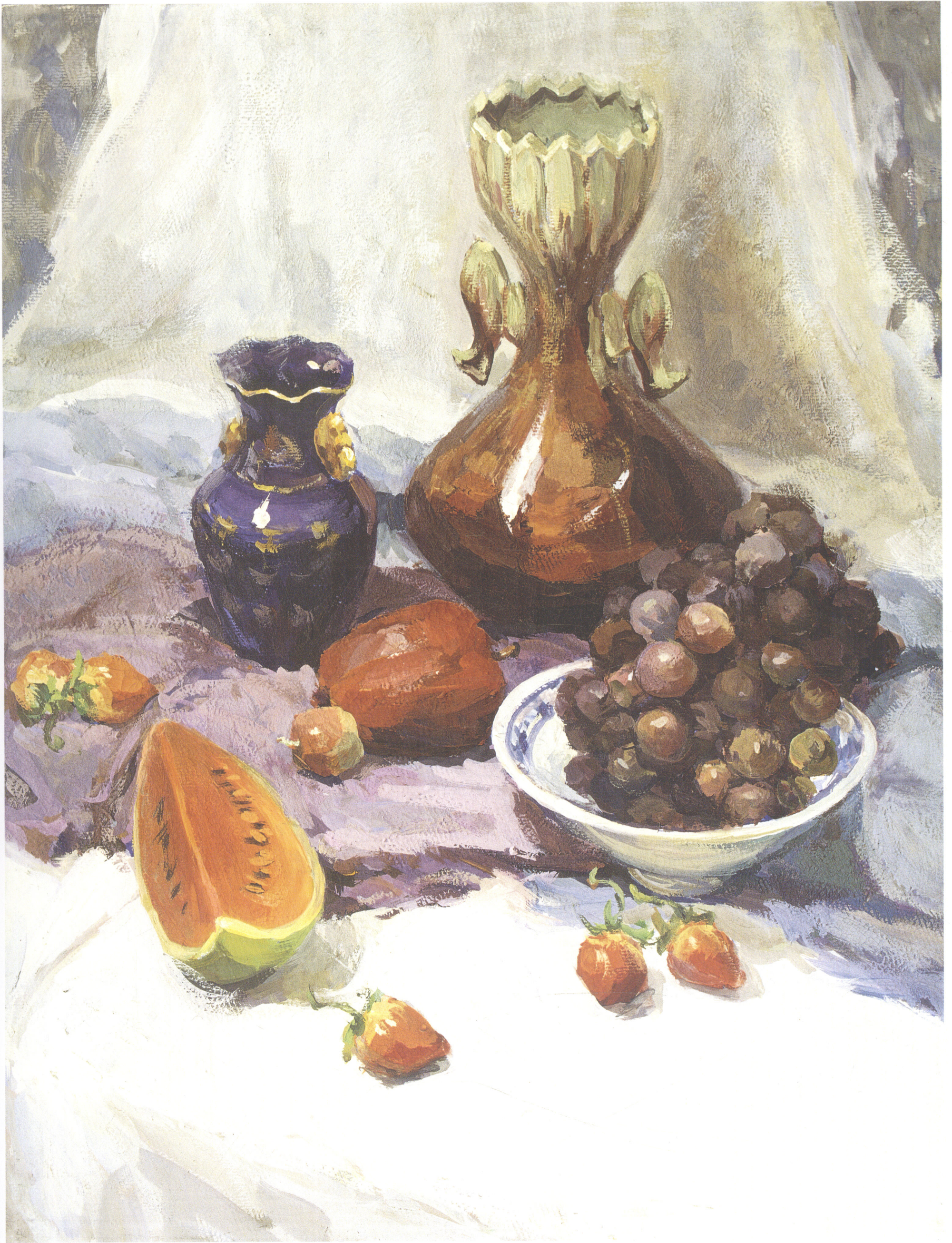
作者：陈肖孟



作者：石二军



作者：杜 倩



作者: 乔 谦



作者：张宝琨





作者：李 悦



作者：宋晨



中国三大美术学院系列丛书
Chongli San Da Meishu Xueyuan
Xilie Congshu

【色彩写生·2】 17