

GAODENGYUANXIAO MEISHU YU SHEJI LILUN XILIE CONGSHU

高等院校美术与设计理论系列丛书

台州民间美术

(全彩版)


王斐玲 编著

- 第一章 民间美术
- 第二章 民俗信仰中的台州民间美术
- 第三章 服饰中的台州民间美术
- 第四章 生活用品中的台州民间美术
- 第五章 生产劳动中的台州民间美术
- 第六章 环境装饰中的台州民间美术
- 第七章 传统商业中的台州民间美术
- 第八章 建筑和陈设中的台州民间美术
- 第九章 戏曲表演中的台州民间美术
- 第十章 游艺竞赛中的台州民间美术
- 第十一章 台州民间美术的出路与未来



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



GAODENGYUANXIAO MEISHU YU SHEJI LILUN XILIE CONGSHU

高等院校美术与设计理论系列丛书

(全彩版) 台州民间美术

王斐玲 编著



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

台州民间美术 / 王斐玲编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5621-6927-7

I. ①台… II. ①王… III. ①民间美术-台州市-教材 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 146189 号

高等院校美术与设计理论系列丛书

台州民间美术(全彩版)

编 著 者: 王斐玲

责任编辑: 王 煤

封面设计: 乌 金 晓 町

装帧设计: 梅木子

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: www.xscbs.com

中国·重庆·西南大学校内

邮 编: 400715

经 销: 新华书店

制 版: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

印 刷: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 9.75

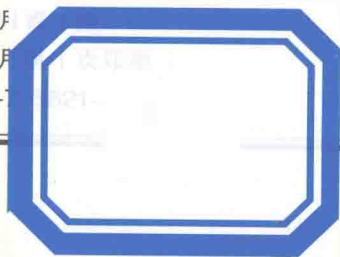
字 数: 229 千字

版 次: 2014 年 8 月

印 次: 2014 年 8 月

书 号: ISBN 978-

定 价: 47.00 元



GAODENGYUANXIAO MEISHU YU SHEJI LILUN XILIE CONGSHU

高等院校美术与设计理论系列丛书参编单位

西南大学

鲁迅美术学院

哈尔滨师范大学

沈阳师范大学

沈阳建筑大学

辽宁大学

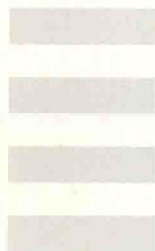
山东科技大学

江苏大学艺术学院

常州大学艺术系

南京林业大学设计学院

上海大学美术学院



编者的话

出生于 20 世纪 60 年代,我们这一代人经历过各种需要票据的拮据生活。吃的用肉票、豆腐票、粮票,穿的用布票,买什么都凭票。与四五十年代出生的人相比,我们是幸福的一代,与改革开放后出生的人比较,我们的生活又是那么贫乏,我们是夹层的一代,注定了我们成为自力更生的一代。我们穿过带补丁的衣服,用过别人用剩的文具;书包是妈妈亲自缝制的布包;玩具是自己做的木枪、木弹弓、泥弹珠……但我们的精神是富有的:白天,我们跟着奶奶学剪纸、纺纱、纳鞋底、养蚕、抽茧丝、绣花、擀面;晚上,睡在奶奶的杂木眠床上,听奶奶讲隔山婆婆的故事;过年过节学做花卷、面鱼;三月里,自己扎纸鹞,邀上弟弟、妹妹去踏春;四月里采松花做清明团子;五月包粽子;六月麦子熟了做花馒头;七月半祭亡魂;八月做月饼……贫乏的日子里有了各种各样的节日和食物点缀,生活其乐无穷。

今天,回过头来,发觉我们过去用过的、做过的已然成了今天的民间美术。随着时代的发展,科学的进步,生活的快餐式,那些曾经让人羡慕的绣花技艺、剪纸技艺和那些曾在生活中用过的“老东西”渐渐淡出人们的视线,不免心中有些惆怅。我们这一代人就是在这些民间美术的氤氲中成长的,它们美化了我们的生活,装扮了节日和人生的红白喜事,带来了生活的无限欢乐,也承载了世世代代老百姓对美好生活的无限向往和对生命的热忱希冀。

民间美术生活在民间,滋养在民间,与人们的生活息息相关。著名人文地理学家王士性概括台州区域时说:“吾浙十一郡,唯台一郡连山,围在海外,另一乾坤,最为据险。”由于区域位置原因,台州山海特征明显,生活、文化和宗教信仰的山海特征显著。民间美术也不例外,北部山地民间美术有干漆夹苎佛雕艺术、竹雕、根雕、雕花样剪纸以及宗教信仰的产物等,而沿海的民间美术有小人节纸扎艺术、鱼灯、大奏鼓、桡汁服饰以及石屋建筑等,不同地方的民间美术呈现各自不同的艺术风格和表现形式。它们以生生不息的姿态生存在我们的生活中。

由于自幼接触它们,我一直非常喜欢这些原生态的、朴拙的民间工艺,对许多身边流逝的民间美术的不舍,让我萌发了要用文字去留住它们的想法,加上学校开设了民间美术这一课程,我就开始留心收集整理资料,边走访边学习,顺着泥土的芬芳一路寻找,到宗祠的门前寻找门神和祖宗画;到古民居拍摄花窗、牛腿、窗棂;到街头巷尾拍摄房檐的翘角;到海边的石屋体验生活……也亲身参与元宵节的舞龙舞狮,采撷一朵朵绚丽的民间美术花朵,在民间美术的海洋里流连忘返。

我以台州山海区域文化特征为指导,以民间美术的功能为分类,较全面地展现台州民间美术的特点,尽可能让看到书的人循着历史的踪迹来认知台州民间美术,并感受台州民间美术的魅力以及它们在特定的历史时期给予台州人的生活享受、文化教育和精神食粮。

民间美术的留存需要适宜生存的沃土,民间美术的魅力需要我们去挖掘。只有让那些“无奈花落去”的民间美术与现代艺术、现代技艺结合,才能开拓古老的民间美术,给它们发展的未来,这也是留住它们的最好方法。

感谢王天民教授的把关,感谢学校同事的热情帮助,更感谢那些默默为民间美术奉献的艺人们,是他们让民间美术熠熠生辉。

王斐玲

目录

- 第一章 民间美术 / 001
 - 一 民间美术的概念与分类 / 001
 - 二 台州民间美术的基本特征 / 003
 - 三 台州民间美术历史概况 / 004
 - 四 台州民俗与民间美术渊源 / 006
 - 五 台州民间美术的图案分类和装饰语言 / 008
 - 六 民间美术的表现语言 / 010
 - 思考题 / 012

- 第二章 民俗信仰中的台州民间美术 / 013
 - 一 台州民俗信仰 / 013
 - 二 台州民间神像 / 018
 - 三 祭祀用品 / 022
 - 四 台州米塑 / 027
 - 思考题 / 029

- 第三章 服饰中的台州民间美术 / 030
 - 一 台州的服饰 / 030
 - 二 蓝印花布 / 040
 - 三 台州刺绣 / 042
 - 四 台州织带 / 046
 - 思考题 / 047

- 第四章 生活用品中的台州民间美术 / 048
 - 一 台州的越窑瓷器 / 050

- 二 台州的竹编、草编 / 053
- 三 台州的漆器 / 058
- 四 其他生活用品 / 059
- 思考题 / 061

- 第五章 生产劳动中的台州民间美术 / 062
 - 一 台州生产工具的发展历程 / 062
 - 二 台州生产工具的分类 / 065
 - 思考题 / 069

- 第六章 环境装饰中的台州民间美术 / 070
 - 一 台州民间剪纸 / 070
 - 二 台州木版年画 / 075
 - 三 台州民间绘画 / 077
 - 四 台州玻璃雕刻艺术 / 079
 - 思考题 / 079

- 第七章 传统商业中的台州民间美术 / 080
 - 一 台州商业状况 / 080
 - 二 台州商业街上的招幌 / 085
 - 思考题 / 087

- 第八章 建筑和陈设中的台州民间美术 / 088
 - 一 台州民间建筑的历史 / 088
 - 二 台州建筑格局 / 089

- 三 台州宗教建筑 / 104
 - 四 三雕艺术 / 110
 - 五 民居陈设 / 116
 - 思考题 / 123
- 第九章 戏曲表演中的台州民间美术 / 124
- 一 脸谱 / 124
 - 二 木偶 / 127
 - 思考题 / 129
- 第十章 游艺竞赛中的台州民间美术 / 130
- 一 民间灯彩 / 130
 - 二 黄沙舞狮 / 137
 - 三 民间玩具 / 138
 - 四 临海邵家渡大鼓 / 140
 - 思考题 / 141
- 第十一章 台州民间美术的出路和未来 / 142
- 主要参考书目 / 149

一 民间美术的概念与分类

民间美术的概念到目前为止在《现代汉语词典》中未曾以单独的词组和解释出现过。2012年,商务印书馆出版的《现代汉语词典》(第6版)第903页中只有“民间艺术”的解释:“劳动人民直接创造的或在劳动群众中广泛流传的艺术,包括音乐、舞蹈、造型艺术、工艺美术等。”上海辞书出版社1990年12月出版的《辞海》中关于“民间工艺”的解释为:“劳动人民为适应生活需要和审美需要就地取材而以手工生产方式为主的一种工艺美术品,品种繁多,如竹编、草编、蓝印花布、蜡染、木雕、泥塑、剪纸、民间玩具等。”学术界没有给予“民间美术”一个准确的界定,“民间美术”属于“民间艺术”的范畴,“民间美术”就有了等同于“民间工艺”的表述。从字面来看,它是平民百姓自发的、无意识的创造出来的美术作品。民间美术和创作者的生活紧密结合,呈现出丰富多彩的文化形态,是民族习俗、节日生活的重要体现,民间美术不单单是一个静态的艺术物化形式,而且是以群体的生存、生活使用、传承创造为主的活态文化传统,具有群体性、地域性、传承性、自娱性、生命功利性的文化特征。民间美术中所包含的生命主题和文化符号成为民族最广泛、最持久的文化现象。

民间美术的概念

民间美术是相对于专业美术而言的。它是来自于平民百姓、田间地头的劳动者自发的、无意识的创造出来的艺术作品。它与老百姓的生活、生产、风俗习惯有着密切的联系,多数直接被它的创造者用来美化自身、美化物品和美化生活环境。它以最原始、最朴素的方式从生活中诞生,在实践中完善,最终形成自己独特的艺术形式。民间美术首先带有实用性功能,在实用的基础上逐渐发展了审美,从而既满足了实用的物质需求,也满足了审美的精神需求。它围绕着群体认同的生存信仰、习俗需求、情感审美以及生存与繁衍的主题进行传承、创造,形成了不同民族、不同地域的民间艺术传统和文化特色。(图1-1)

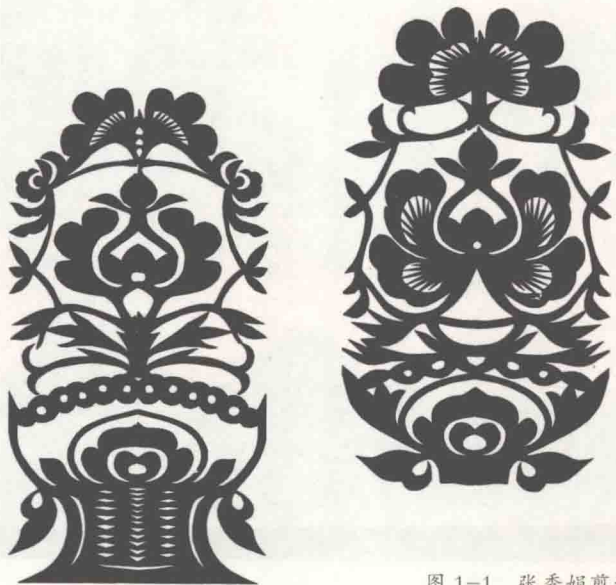


图1-1 张秀娟剪纸

台州民间美术的种类

台州民间美术作为一种文化载体,集材料、功能、形式于一体。它的文化形态广泛,其中有和日常生活相关的民间美术;和传统节日习俗相关的民间美术;和礼俗交往相关的民间美术;和游艺竞技相关的民间美术等。民间美术品种极多,其目的、用途各不相同,有供赏玩的造型艺术,也有以实用为主的日用品。台州民间美术品种贯穿于台州人民生活和精神世界的各个领域,直接反映台州劳动人民的思想感情和审美趣味。

台州民间美术从功能学的意义上可分为以下几类:

- (一)民俗信仰中的台州民间美术;
- (二)建筑陈设中的台州民间美术;
- (三)衣饰穿戴中的台州民间美术;
- (四)生活器用中的台州民间美术;
- (五)生产劳动中的台州民间美术;

- (六)传统商业中的台州民间美术;
- (七)环境装饰中的台州民间美术;
- (八)戏曲表演中的台州民间美术;
- (九)游艺竞技中的台州民间美术。

民俗信仰中的台州民间美术是历史上台州民众用来表现对鬼神、祖先、宗教的信仰与崇拜的艺术。包括祭祀场所和祭祀活动中的神像、供品、礼仪用具等供奉品。建筑陈设中的台州民间美术主要是台州民居和村落建筑,也包括周围桥梁、牌楼、戏台、祠堂以及这些建筑的各种砖、石、木雕等装饰和居室内的家具陈设。衣饰穿戴中的台州民间美术是台州民众用来装饰自身的艺术,包括染织布料、服装、鞋帽和头饰等装饰品。(图 1-2) 生活器用中的台州民间美术是台州民众在日常生活中的创造和使用的不同材质的生活日用品。生产劳动中的台州民间美术是在生产劳动中富有造型和审美意义的各种生产工具、手工业工具及交通工具等。环境装饰中的台州民间美术包括用于对环境进行装饰美化或用于烘托节日气氛的木版年画和剪纸作品等。戏曲表演中的台州民间美术是在戏曲表演和社火中所使用的面具、脸谱、木偶等。游艺竞技中的台州民间美术包括在台州民俗活动中常见的彩灯、舞龙舞狮等及具有审美功能的台州民间玩具。(图 1-3)



图 1-2 状元帽 临海民俗馆



图 1-3 三门花灯

二 台州民间美术的基本特征

台州民间美术作为客观存在的物态文化,具有以下几个基本特征。

首先,它具有原发性特征。台州民间美术一直保留着这种与现实生活紧密相关的原发性,带有很大程度的生活原型特点。

其次,台州民间美术具有集体性特征。民间美术经过数千年的流传发展,劳动者始终是民间美术的创作者、使用者、传播者和欣赏者。劳动者集体的社会生活需要是台州民间美术创作的基础,在此基础上进行的创造虽出自个人之手,却体现着劳动者集体的聪明才智和创造才能。

其三,台州民间美术具有承传性特征。台州民间美术的流传方式主要是父传子、母传女,家族相传、师徒相授,祖辈世代传袭。没有传承性也就没有今天所谓的台州民间美术。

其四,台州民间美术具有山海文化的区域性特征。山海文化的区域性特点塑造着本地区居民的文化性格,制约着民众的生活习尚,从而形成了各自的区域性特征。靠北部丘陵地带具有山地文化和海洋文化的区域性特征,这种区域性特征在民间美术的造物活动中显得尤为鲜明,它综合了劳动者的社会生活需求、风俗习惯、物产等因素,形成了约定俗成的功能和审美标准,是山地和海洋在这一区域内的具体表现。如台州北部的龙灯与海边的鱼灯就是最明显的区域性特征的体现。

其五,台州民间美术具有手工特点和工艺性特征。民间美术是手工的,是人的情感和生命行为,手工艺术处处体现着艺人的生命情感和创造力。民间美术选用的材料多是廉价的,具有俯拾即是自然特质,但其创作过程却饱含着创作者对材料的人文开发和充分利用,体现出材质自身的肌理、纹饰、光泽等自然形态特征。(图 1-4)



图 1-4 木匠

其六,台州民间美术具有丰富的文化特征与审美特征。第一,它的内容是理想的。民间美术处处表现出人们对于生活与精神的理想追求,是最浪漫的理想主义艺术。第二,民间美术的核心价值观是祥和。民间美术离不开“团圆”“吉祥”意识,这是民间美术千古不变的主题。第三,民间美术有自己独特的审美体系。由于民间美术多运用于生活,因此符号化和图案化是其重要特征之一。民间美术广泛使用谐音、借代来表现具有文化内涵与审美趣味的形象。其表达方式上是情感化的,表现手段则采用象征、夸张、拟人等手法,色彩运用具有独特的生观念和五行观。(图 1-5)



图 1-5 仙居高迁石花窗

在历史的长河中,台州历代劳动人民为了表达他们的理想和愿望,他们以生生不息的创作精神自觉地传承和发展他们自己的视觉艺术,充分反映了劳动人民的审美意识和智慧,显示了积极、向上、健康、乐观的心态。他们用丰富的想象力和无与伦比的创造力,创造出率真、淳朴之美,并一代又一代地传承下去。

三 台州民间美术历史概况

台州的民间美术可谓历史悠久,早在 5000 年以前的新石器时代,我们的祖先就在仙居下汤生活、劳作,创造了丰富的生活用品、生产工具。生活用品陶器有炊器、饮器、盛器以及磨石、磨球等;陶器制作工艺有夹炭黑陶、夹砂红陶和泥质灰陶等;生产工具有石斧、刀、镰、纺轮等,还有狩猎工具等共 20 多个品种。磨石、磨球的出现表明下汤人已有了农耕的历史。仙居下汤文化的陶制品与仰韶文化的红陶和彩陶,马家窑文化的彩陶,河姆渡文化、大汶口文化、龙山文化的黑陶都属于新石器时代器物,仙居下汤文化与河姆渡文化、龙山文化比较接近,以黑陶、灰陶为主,色彩单纯、简洁。

距今 3000 年至 4000 年的玉环三合潭文化与河姆渡文化有较多相同之处,二者都出土了建筑遗存,从陶器物的花纹上发现,二者都有以植物和动物为花纹的特点。玉环三合潭文化遗址出土有印纹质陶罐等物件以及大量石器等。出土的原始陶器纹饰有 S 纹、斜篛纹和针点纹,以龙为图腾的纹样开始出现在玉环三合潭的祭祀礼器和生活用品上。同时期还发现了干栏式木结构建筑的遗址以及古建筑留存的木桩和榫卯结构木架部件。所发现的干栏式木构建筑的遗址是一处非常清晰和完整的典型村落遗址。这是我国考古史上的首次发现,它不仅对研究古代建筑史有着重要作用,而且为研究我国东南沿海岛屿的古代文明提供了难得的实物资料。

新石器时代晚期,台州原始农业代替了狩猎生活,生活工具和生产工具的制作技术不断加强,已经开始使用磨制石器,并且开始制陶、纺织和培育农作物。除下汤和三合潭以外,台州其他区域还发现了单孔和三孔的石犁头以及石铲、石刀等工具。

春秋晚期,台州沿海温岭的徐偃王遗址中,出现了几何纹陶片,还有水草纹、布纹等纹样的陶器,瓷器的用途分工也较明显。

台州的青铜文化历史悠久。与中原的青铜文化相比,台州青铜器以兵器和生产工具为主,有别于中原的祭祀器物和礼器。代表作有临海出土的商代青铜直内戈和路桥小人尖,西周文化遗址出土的青铜短剑等,制作精良。温岭出土的商代青铜蟠龙盘,其造型为中原青铜器的器形,装饰纹样以当时流行的饕餮纹为主。玉环三合潭出土的春秋战国时期的青铜器数量大、品种多,有生产工具、兵器、渔具等。台州青铜器铸造工艺精良、器形实用、纹样简单。青铜器的出现表明石器时代的结束和青铜器时代的到来。

秦汉、南北朝时期,台州的陶瓷完成了由陶向瓷的完美改变,台州成为浙江瓷器的主要生产区之一。陶瓷的器形、纹样、烧制技术有长足的进步。东汉时期,临海章安古镇溪口乡一带,窑址林立。在此出土的青瓷器有罐、钵、洗、盆、碗、盏等。制作工艺和装饰风格有了长足的提高。

两汉时期推行的农桑政策推动了台州纺织业的发展,丝织品在民间广泛使用。

东晋时期,台州金漆朱金木雕问世,传说为戴逵父子利用民间流传的干漆夹苎技法改造而成,用于造像制作。戴逵(?—396年),字安道,谯郡铨县人,一说今安徽亳州人,一说今安徽宿州人。后移家浙江会稽剡县(今浙江嵊州市)。《晋书·戴逵传》记载:戴逵育有二子,长子戴勃承父业。

台州六朝时期的民间美术上承两汉,下启隋唐,对民间雕塑、民间刺绣等艺术产生重大的影响。唐代经过“贞观之治”“开元之治”,经济、文化空前高涨,民间美术在此基础上得到了很好的发展。作为越窑之冠的青瓷在台州有了更好发展,代表作有黄岩灵石寺出土的青瓷熏炉(图1-6)。此时釉色、造型、饰纹都具有台州特点,制作精良、产品多样。另外,民间刺绣出现有色绣、绕绣等工艺,仙居无骨花灯风靡唐代,天台佛教文化得到唐朝廷的肯定,天台的木石雕刻闻名一时,特别是“脱胎干漆”和“木心干漆”两种干漆夹苎工艺更是名噪一时。(图1-7)

宋代立国初期,越窑青瓷产量巨大,台州每年向朝廷供奉。北宋中期青瓷由浙江东部向浙南山区龙泉一带转移,台州青瓷走向衰落。此时,台州雕塑种类繁多。木雕工艺广泛运用在佛像制作、民居建筑和民居家具上。

元、明、清三代是民间美术大繁荣时期。民居建筑、家具、佛雕艺术、石雕艺术欣欣向荣。特别是清代的蓝印花布制作艺术、翻簧艺术、草编艺术、刺绣抽纱艺术等在台州遍地开花。(图1-8)



图1-6 黄岩五代青瓷熏炉



图1-7 佛陀 天台佛雕城



图1-8 台州刺绣 天台博物馆



图 1-9 仙居曹店板龙



图 1-10 石塘笪山

四 台州民俗与民间美术渊源

台州是东南沿海文明发展颇早的东瓯（东越）的发祥地，著名人文地理学家王士性说过：“唯台一郡连山，围在海外，另一乾坤，最为据险。”台州地处偏隅，交通闭塞。百姓长期以来过着日出而作、日落而息的艰辛生活，由于无力抗衡自然力量，对台风、贫困等天灾人祸的无奈，使人们产生了对宗教的信仰、对神秘的崇拜和对美好生活的希求。台州民俗信仰众多，神、佛、道掺杂不一，在生产劳动中崇奉神，日常生活中礼佛，凶噩中求助于道，祈求平安、消灾免难、降祥纳吉，带有浓厚的功利目的。（图 1-9）



图 1-11 仙居高迁古民居

如台州农村地界有土地庙;水乡泽国、溪河谷口多平水王庙;沿海各地多妈祖庙。台州民众对龙的崇敬是其他地方无可比拟的,天旱时求龙王祈水神;火灾时祈水神;水灾时祈火神。当地各行各业奉祖师爷。庙会活动时,进行演戏、台阁、高跷等众多民间娱乐活动来娱人娱神。

台州人根据生活习俗多聚集而居。不少村落按宗族组织。村落名称除按宗姓外,往往以山名、溪河、渡口及桥梁、古塔、寺庙等命名。传统的住宅格局,富户多取院堂式,前庭后园,入门为庭,正中为堂屋,两侧为居室,一般不开大窗,称“明厅暗房”。天井称“道地”或“门堂”。民舍一般朝向微偏南或东南,利于采光通风,有“朝南屋,儿孙福”之谚,忌正南,因为正南多为神庙所向。楼屋一般取畚斗楼式,垂檐出栳,楼后不开窗。

台州山海地域差异特别明显。南部靠海县市,房屋建筑以石材居多,抵御海风能力较强,留下了许多的建筑艺术作品。如温岭、三门沿海的石屋。(图 1-10) 墙体、间隔乃至梁柱、房顶均以石板、石条建筑。装饰有石窗雕刻艺术和屋脊、屋檐灰雕艺术等。而北部多丘陵地带,木材丰富,房屋建筑多以木结构为主,常以泥土垒墙,或以块石、卵石砌墙。屋顶多木材结构并有许多木头装饰艺术。(图 1-11)如仙居的花窗和牛腿等装饰部件,以及临海的紫阳古街建筑、天台的佛雕艺术等等。

台州居家生活器物多以竹木制品、陶器为主,有饭篮、竹笋等盛具,如图 1-12~图 1-14。家具多为木制品并以成套为主,家具装饰内容丰富,形制较多。

总之,台州民间美术与台州方言一样,异彩纷呈,绚丽多姿。石雕、木雕、剪纸、刺绣、染织等,种类繁多,艺术层次高。

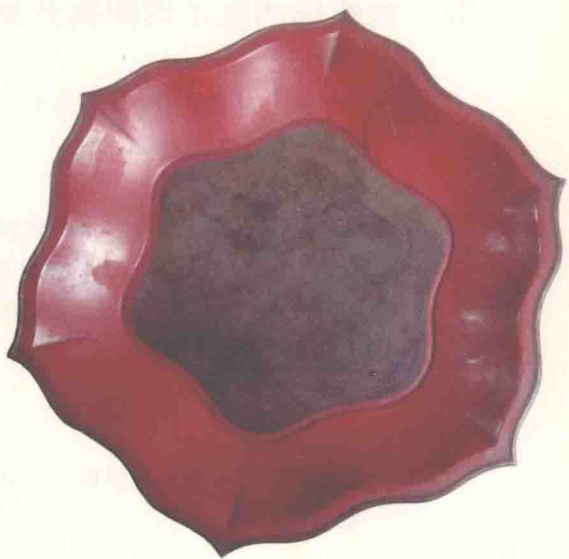


图 1-12 桶盘



图 1-13 提篮



图 1-14 陶器

五 台州民间美术的图案分类和装饰语言

台州民间美术图案根据不同的标准可以有各种不同的分类,但总的分为两大类。

求吉类

以谐音、指代方式进行表达,目的是祈求生活的幸福美满。祝愿人丁兴旺、生活富裕、健康长寿、子女成才、家庭和睦等。代表作品有喜鹊登梅、鸳鸯戏水、吉祥如意、龙凤呈祥、五子登科、吉庆有余、竹报平安、金玉满堂、五福临门、鹏程万里、一帆风顺、松鹤延年、鸾凤和鸣、凤栖梧桐、连生贵子等。(图 1-15)

避祸类

希望通过吉祥图案达到镇妖辟邪、消除灾祸的目的。如钟馗啖鬼、门神、八卦图、张天师捉鬼等等。(图 1-16)

台州民间美术的纹样一般以组合形式出现,变化丰富,有龙凤纹、几何纹、动植物纹等组合。装饰纹样大致可分以下几种。

龙凤纹,龙凤是中华民族五千年来崇拜的对象,具有超自然的力量,神秘而威严。台州一直是台风的重灾区,对台风的恐惧和对龙的敬畏几乎是同等存在的。出海捕鱼是台州沿海民众的主要生产方式,为了祈求渔业丰收、渔民平安,民众对龙的崇拜与敬仰是发自内心的且根深蒂固的。台州沿海出土的陶瓷器、青铜器、墓砖等,龙的纹饰随处可见。(图 1-17)从商代晚期的六鸟蟠龙纹铜盘,汉代的四神兽纹青铜镜,三国的羽人骑龙纹青瓷器,两晋的龙虎纹坟砖,一直到明代的独占鳌头木雕,清代的鲤鱼化龙灰雕,几千年以来,台州乡土文化中龙的造型层出不穷,且不同时代赋予了龙不同的象征与内涵。



图 1-15 高迁古民居花板



图 1-16 临海门神



图 1-17 龙纹

几何纹,几何纹样有回纹、水纹、点线纹、直条纹、横条纹等。大多分布在普通民宅中,最为常见的是石窗纹样。云纹、水纹作为民间美术的图案是出于人们对火的惧怕,希望火灾不要降临。古人认为云生水,五行中水克火的原因应运而生。

宗教纹,宗教题材的大量出现是人们受道教、佛教等影响的结果。人们深信八仙、暗八仙、八宝(法螺、法轮、宝伞、华盖、莲花、宝瓶、鱼、盘长)、杂宝(犀角、宝杵、珊瑚、绣球、火珠、古钱、银锭、方胜、葫芦瓶、铜钟等)具有降魔除妖和驱恶避邪的功能。(图 1-18)

动植物纹,比如鱼纹一直是台州民间喜欢的常用题材,象征着能脱离贫困,生活富足,年年有余。(图 1-19、图 1-20)



图 1-19 动植物纹 临海民俗馆



图 1-18 仙居石窗



图 1-20 鱼纹围嘴