

一生读书计划



为你推荐
那些值得一读再读的好书。

/ 一生读书计划 READING PLAN /

总主编 潞潞 凯琳

编著 潞潞 韩沛奇 张霞

山西出版传媒集团 山西教育出版社

一生读书计划

文学书架

/ 一生读书计划 READING PLAN /

总 主 编	潞 潞	凯 琳				
编 著	潞 潞	韩沛奇	张 霞			
编 委	潞 潞	凯 琳	孙俊峰	孙铭浚	雨 辰	
	骆冰兰	韩沛奇	张 霞	张 璇	张芳莲	
	张小军	董 娟	董 霞	董树萍	陈继东	
	范永慧	李彦琪	李红旻	李春花	李 奇	
	刘新华	刘一豪	刘 颖	刘明星	刘 芳	
	钱 芳	苏 婧	何 欢	韩 炜	梁小龙	
	高 燕	杜 萌	郭立君	翟惟一	赵春梅	
	杜 洋	付 磊	杨俊志	杨 毅	杨 扬	
	杨 好	杨秀萍	王春香	王春梅	全十一妹	

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文学书架/潞潞, 韩沛奇, 张霞编著. —太原: 山西教育出版社, 2011. 9
(一生读书计划/潞潞, 凯琳主编)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 4840 - 8

I. ①文… II. ①潞… ②韩… ③张… III. ①文学 - 推荐书目 - 世界

IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 079568 号

文学书架

WEN XUE SHU JIA

出版策划 孙 轶
责任编辑 魏雪萍
助理编辑 樊丽娜
复 审 邓吉忠
终 审 张沛泓
装帧设计 王春声 刘志斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351 - 4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 18.5

字 数 489 千字

版 次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月山西第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 4840 - 8

定 价 37.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351 - 4120948

阅读，一种可能的生活？

■ 潞潞

四年前，这套书的策划者孙轶女士跟我探讨是否有这种可能，像搞一个图书超市或图书馆那样，里面分门别类摆放着若干书架，读者可以根据自己的需求想看什么看什么，广告语似乎可以是：只要抽出你想看的，其余由我们来做。当然这是戏说，后来的广告语那要精彩得多。

开始，我觉得这个想法有点像读书指南，好像别人有搞过的。但是孙女士坚持她的想法，且让我听来和以往那些读书指南很是不同，尤其她把这套丛书命名为“一生读书计划”，不仅仅是读书，还涉及人生、涉及人的一生该如何度过。这可不是一个读书范畴的问题了。

想想，人生和读书还真是一个越来越掰不开的事儿。现代人如果从七岁读书算起，这是晚的，许多孩子两三岁读书都不稀奇。幼儿园、小学、中学、大学、硕士、博士、博士后，成人教育，个人爱好，一直到七老八十老眼昏花、皓首穷经、手不释卷，人之一生何其短暂，而读书生涯又何其漫长。说一生读书，一点都不夸张，孙女士要把一生读书做个

规划，不是件容易的事。

转眼间，这套丛书已然堂皇矗之，付梓而出。对此让人不禁肃然起敬。当初孙女士热情邀请我做主编，我很是惶然，因为我只是个褊狭的读者，最多能在有限范围内说点话。好在有诸位学者和专家的参与，他们以专业眼光和判断力遴选出各类佳作，毫不吝惜贡献出自己的学识和睿见。

这是一个庞大的工程，大致分为两大系列，纵向看有“小学生书架”“中学生书架”“大学生书架”“女性书架”等，横向看有“经济书架”“国学书架”“法律书架”“文学书架”等，且可以一直繁衍下去。其纵横交错，编织细密，既像一张大网，把茫茫书海里有价值的真金白银捞取上来，又像一张巨细无遗的地图，古今中外、东西南北无不覆盖，给读书人以路标和方向，亦使胃口不同的读者拥有了可选择的佳肴。

中国古代有成语曰：“汗牛充栋”“学富五车”，以谓书之多，其实就是一堆刻了字的竹片儿，放到现在，大概连一个小芯片也存不满。多即是少，少即是多，少有少的难处，多有多的麻烦。“文化大革命”期间书遭劫难，我曾连夜手抄一本借来的诗集，不知东方之既白。现在多少人却在书市中四顾茫然，面对滚滚书海不知所措。套用莎士比亚的话，选择，还是选择，是个问题。

我是一个褊狭的读者，谁都可能是褊狭的读者，这是人的个性使然。书也有书的个性。把这么多的个性统一起来，然后各取所需其乐融融，难于蜀道之难。比如有人喜欢“经典”、有人为了“实

用”、有人贪图“好看”，怎样在三者上找到平衡点，始终让编者们颇费踟蹰。有本书给了编者很好的启示，这本书叫《苏菲的世界》，你可以说它是小说，也可以说是哲学。人们想象中，哲学该是多么枯燥乏味，许多读者为此却步。但这本书里，从古希腊哲学到西方的中世纪、文艺复兴、浪漫主义、弗洛伊德等等，都通过一个小女孩爱丽丝漫游仙境般的故事娓娓道来。作者乔斯坦·贾德是挪威一个高中哲学教师，大概他对中学生讲授哲学之难有深切体会，所以写出这样一部融艺术与哲学、通俗与深奥为一体的书来，他也因此成为一位知名作家。此书自1986年出版以来，销量达几百万册，成为全世界的畅销书。

比如，在“文学书架”里，人们耳熟能详的《红楼梦》等未选入，而入选了一些不那么艰深、名气也不够大的书，它们可能是一般读者更感兴趣的。按照法国符号学家罗兰·巴特的观点，供市场消费的通俗小说应该排除文学之列，我个人同意罗兰·巴特的说法，但在编这本书的过程中，我还是赞同那种更宽泛的做法，即很多通俗小说之类也摆进了文学书架。我们最终还是要相信读者，经典不会因为通俗而消失，阳春白雪和市场并非不能共存。

我的一位朋友曾在文章里问：阅读是一种生活吗？他说不知道。其实很多人愿意在书斋里度过一生，只是没有这种幸运而已。阿根廷作家博尔赫斯八岁时写出第一篇神话故事，此后一生都在读书和书写中度过，当他成为国家图书馆馆长时已经双目

失明，这是他的宿命。尽管如此，他仍然继续买书，充实他的私人书架。他甚至断言：世界就是一本

书。

我个人觉得，阅读起码是一种生活方式。人生虽然短暂，但消磨起来，也有许多空虚，读书不失为一种好的选择。再者，中国人一向注重传统，书本中尽是前人的经验和智慧；中国人注重人际关系，读书恰恰可以调整和疏离过于亲密和庸俗的人际来往；中国人向往城市化和现代化，岂不知在行囊里夹带一本书正是一个现代人和都市人所必备的。读书往小里说是一种个人生活方式，但连锁起来就可能成为一个民族的生活方式，而且可能内化为民族性格和精神。

阅读为什么不能成为一种生活呢？虽然它可能是奢侈的。

2011年8月

前言 | PREFACE

文学诞生于黑暗原始的远古时期。人类的祖先面对着神秘而可怕的大自然和艰苦的生存环境，一边歌唱一边劳作狩猎，将自己的福祉寄托于神明，于是便产生了神话传说和歌谣。它们经过人的口头代代流传，经过漫长的时间，产生了文字，才得以被记录下来。随着人类文明的进步，文学也在不断地发展。由最初的记录事件、祭祀礼神慢慢演变到怡情颂志、丰富生活内涵。自此，文学除了拥有功利的实用价值之外，还被赋予了内在的超功利因素——精神价值，这也是文学延续至今仍然生生不息的原因所在。

精神是人内在的一种意向性存在，是人的理性与感性诸多心理因素的有机统一，是人不断超越自我、完善自我的一种心理活动过程。因而，精神的价值不同于物质的价值，它是本体的、不断超越自我的。文学艺术的创造活动是文学艺术家的精神活动，文学作品属于人类的精神产品，文学艺术的接受与鉴赏也属于精神领域的活动，所以，文学艺术的精神性价值是其自身最为基本的价值所在。

数千年来，优秀的文学作品伴随人类成长，于苍茫中给予先辈们勇气和慰藉。当现代科技的发达可以使人轻而易举地到达遥远异乡，或是在图片和媒体中身临其境，文学不再是体验世界各地环境的唯一手段，但仍凭借其直抵灵魂深处的震撼力让人无法割舍，甚至爱得更深。在当今纷繁复杂的社会中，人们比以往任何时期都需要这一方港湾来休憩、净涤、放逐心灵。小说的曲折和奇诡、散文的形式和结构、诗歌的音韵和情思、杂文的犀利和深沉，都深深地吸引着读者在文学的海洋里徜徉流连。

本书撷取人类文学之精萃、世界文苑之英华，上溯至公元前数世纪的寓言故事，下沿于当今社会的热点问题；向西巡礼到希腊爱琴海边，向东眺望于东瀛日本列岛；既有彪炳古今的文坛巨匠，又有英气勃发的后起之秀；将各种文学体裁汇于一册，用简洁的语言、扼要的概括，把文学之林中的必读经典一一立鉴，为读者提供了打开文学大门的钥匙和探索文学宝库的地图。

目录 | CONTENT

小说

_外国

- 002 《纳尔齐斯与歌尔德蒙》_____〔德〕赫尔曼·黑塞
- 009 《香水——一个谋杀犯的故事》_____〔德〕帕·聚斯金德
- 015 《一个陌生女人的来信》_____〔奥地利〕茨威格
- 022 《不能承受的生命之轻》_____〔捷克〕米兰·昆德拉
- 028 《苏菲的世界》_____〔挪威〕乔斯坦·贾德
- 033 《傲慢与偏见》_____〔英〕简·奥斯汀
- 039 《大卫·科波菲尔》_____〔英〕狄更斯
- 046 《月亮和六便士》_____〔英〕威廉·萨默赛特·毛姆
- 053 《一九八四》_____〔英〕乔治·奥威尔
- 058 《河湾》_____〔英〕奈保尔
- 063 《小王子》_____〔法〕圣埃克絮佩里
- 068 《东方奇观》_____〔法〕玛格丽特·尤瑟纳尔
- 074 《鼠疫》_____〔法〕阿尔贝·加缪
- 080 《情人》_____〔法〕玛格丽特·杜拉斯
- 086 《卡拉马佐夫兄弟》_____〔俄〕陀思妥耶夫斯基
- 093 《日瓦戈医生》_____〔苏联〕鲍·帕斯捷尔纳克
- 098 《卡尔维诺文集：我们的祖先》_____〔意〕伊泰洛·卡尔维诺
- 105 《迪伦马特小说集》_____〔瑞士〕迪伦马特
- 111 《马克·吐温短篇小说集》_____〔美〕马克·吐温

- 118 《了不起的盖茨比》_ _ _ _〔美〕菲茨杰拉德
 124 《喧哗与骚动》_ _ _ _〔美〕威廉·福克纳
 131 《乱世佳人》_ _ _ _〔美〕玛格丽特·米切尔
 138 《天使，望故乡》_ _ _ _〔美〕托马斯·沃尔夫
 145 《渴望生活——梵高传》_ _ _ _〔美〕欧文·斯通
 151 《心是孤独的猎手》_ _ _ _〔美〕卡森·麦卡勒斯
 157 《在路上》_ _ _ _〔美〕杰克·凯鲁亚克
 163 《灿烂千阳》_ _ _ _〔美〕卡勒德·胡赛尼
 169 《耻》_ _ _ _〔南非〕J. M. 库切
 175 《百年孤独》_ _ _ _〔哥伦比亚〕加西亚·马尔克斯
 181 《炼金术士》_ _ _ _〔巴西〕保罗·科埃略
 190 《芥川龙之介中短篇小说集》_ _ _ _〔日〕芥川龙之介
 196 《雪国》_ _ _ _〔日〕川端康成
 203 《白夜行》_ _ _ _〔日〕东野圭吾

__中国

- 209 《离婚》_ _ _ _老舍
 216 《边城》_ _ _ _沈从文
 222 《围城》_ _ _ _钱钟书
 228 《白洋淀纪事》_ _ _ _孙犁
 234 《十八春》_ _ _ _张爱玲

- 241 《汪曾祺短篇小说选》____汪曾祺
- 247 《台北人》____白先勇
- 253 《男人的一半是女人》____张贤亮
- 259 《故土》____苏叔阳
- 265 《张承志中篇小说集》____张承志
- 270 《棋王》____阿城
- 276 《厚土》____李锐
- 282 《黄金时代》____王小波
- 288 《太白》____贾平凹
- 294 《目送》____龙应台
- 301 《长恨歌》____王安忆
- 307 《透明的红萝卜》____莫言
- 313 《笨花》____铁凝
- 319 《王朔文集：我是你爸爸》____王朔
- 325 《受活》____阎连科
- 331 《人面桃花》____格非
- 337 《额尔古纳河右岸》____迟子建
- 342 《香椿树街故事》____苏童
- 349 《在细雨中呼喊》____余华
- 355 《他的国》____韩寒

散文、杂文与随笔

外国

- 362 《思想录》____〔法〕帕斯卡尔
 368 《孤独漫步者的遐想》____〔法〕卢梭
 373 《爱默生随笔》____〔美〕爱默生
 379 《舞者之歌：邓肯自传》____〔美〕伊莎多拉·邓肯
 385 《说吧，记忆》____〔美〕弗拉基米尔·纳博科夫
 391 《惶然录》____〔葡〕费尔南多·佩索阿
 397 《单行道》____〔德〕瓦尔特·本雅明
 403 《群星灿烂的年代》____〔俄〕伊凡·巴纳耶夫

中国

- 408 《人间词话》____王国维
 413 《美学三书》____李泽厚
 418 《旧时月色》____董桥
 424 《爱与孤独》____周国平
 430 《稀世之鸟》____周涛
 435 《山居笔记》____余秋雨
 441 《成年礼》____筱敏
 447 《退步集》____陈丹青

- 453 《山南水北》____韩少功
 459 《沉重的肉身》____刘小枫
 465 《大地上的事情》____苇岸
 471 《一个人的村庄》____刘亮程
 476 《你的身体是个仙境》____周晓枫

诗歌

- 482 《曼杰什坦姆诗全集》____〔俄〕奥西普·曼杰什坦姆
 488 《给一个青年诗人的十封信》____〔奥〕里尔克
 493 《纪伯伦诗集》____〔黎巴黎〕纪·哈·纪伯伦
 499 《穆旦诗全集》____穆旦
 505 《北岛诗歌集》____北岛

童话

- 510 《安徒生童话全集》____〔丹〕安徒生
 516 《格林童话》____〔德〕雅科布·格林、威廉·格林
 521 《毛毛》____〔德〕米切尔·恩德
 527 《柳林风声》____〔英〕肯尼思·格雷厄姆
 532 《伊索寓言》____〔古希腊〕伊索
 537 《蓝蓝的童话》____蓝蓝
 543 《麦兜麦唛系列》____谢立文编著 麦家碧插画

中国古典文学

- 550 《李煜词集》_ _ _ _〔南唐〕李煜
555 《苏轼诗选》_ _ _ _〔北宋〕苏轼
560 《李清照集校注》_ _ _ _〔南宋〕李清照
567 《闲情偶寄》_ _ _ _〔清〕李渔
573 《纳兰性德词选》_ _ _ _〔清〕纳兰性德

小说
XIAO SHUO

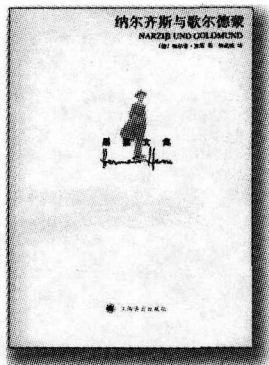
中 外
国 国

《纳尔齐斯与歌尔德蒙》

〔德〕赫尔曼·黑塞 著

在精神和感官两个领域里挖掘探索，无畏而诚实地剖析生存的两极。

推荐版本：上海译文出版社（2007年） 杨武能译



关于作者

赫尔曼·黑塞（1877—1962），德国作家，46岁时加入瑞士籍。他是一位浪漫、漂泊、隐逸的诗人，是1946年的诺贝尔文学奖得主，是“德国浪漫派最后的一个骑士”。

赫尔曼·黑塞出身于牧师家庭，受到家庭的影响，黑塞最初就读于神学校。很快，黑塞无法适应神学校的生活，随即退学。他曾在书店工作，工作之余阅读了大量西方名著，发表了少量小说和诗歌。

在书店当伙计时，黑塞发表了第一篇长篇小说《彼得·卡门青特》。当时的文坛以民族主义、沙文主义为主导，叔本华和尼采成为新的偶像，作家们以追逐新奇来标榜自己的作品。《彼得·卡门青特》这部清新脱俗、田园牧歌式的浪漫主义作品，一掌击醒了杂芜横生的文学界，使得黑塞一炮走红。小说讲述了瑞士中部山区一个农夫的儿子，向往文明的城市生活，他进城念完大学，涉足上流社会，终因不能适应都市里资本主义的物质和精神生活，于是“力求从世界和社会回归自然”。有评论者认为，作品中这位农夫的儿子，也正是初涉文坛的年