

城脉

图解北京坛庙

为北京坛庙存档 朱正伦 李小燕 著

探寻中华祭祀文化绵延的历史脉络
触摸北京坛庙依然跳动的文化脉搏



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

城脉

图解北京坛庙

为北京坛庙存档

朱西伦 李小燕 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

《城脉：图解北京坛庙》一书是《城脉：图解北京古城古建》一书的姐妹篇，本书的主要内容包括：一、北京诸坛的沿革、现状、建筑特点和祭祀的目的，及其所涉及的天神地祇；二、北京诸庙的沿革、现状、建筑特点和祭祀的目的；三、北京诸庙所涉及的历史人物及天神地祇。本书以大量照片和精细的绘图，以及充满人文气息、通俗易懂的语言解读北京的坛庙。

祭祀天神、地祇、祖先和有功于后世的人，是中国人的传统，表明中国人对天神、地祇、祖先和有功于后世的人的敬畏、祈祷、感恩、报恩、纪念、缅怀和荣辱感的树立。本书将引导读者了解中国的祭祀文化及历史发展脉络，是一本不可多得坛庙文化读本。

图书在版编目(CIP)数据

城脉：图解北京坛庙/朱正伦，李小燕著．—北京：北京大学出版社，2013.3

ISBN 978-7-301-22040-5

I. ①城… II. ①朱…②李… III. ①祭祀-古建筑-北京市-图解②寺庙-建筑艺术-北京市-图解 IV. ①K928.701-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第019483号

书 名：城脉：图解北京坛庙

著作责任者：朱正伦 李小燕 著

责任编辑：张亚丽

标准书号：ISBN 978-7-301-22040-5/K · 0933

出版发行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址：<http://www.pup.cn> 新浪官方微博：@北京大学出版社

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672

编辑部 62750667 出版部 62754962

电子信箱：pup_6@163.com

印 刷 者：北京大学印刷厂

经 销 者：新华书店

720mm × 1020mm 16开本 12.5 印张 220千字

2013 年3月第1版 2013 年3月第1次印刷

定 价：32.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

序

坛庙——北京独具魅力的文化遗存

朱正伦是我的大学同学。今年四月，他到北京文物局我的办公室，请我给他写的《城脉：图解北京坛庙》一书写个序。

北京作为著名的历史文化名城，其历史文化内涵是深邃而丰厚的。北京有3000多年的建城史、800多年的建都史，尤其是王朝社会的后期，作为统一连续的元明清三代都定都于北京，所以遗存于地上地下的文化遗迹，遍布北京的16410平方公里土地。而在这林林总总的文化遗迹中，坛庙文物可以说是其中独具魅力的文化遗存。

朱正伦和李小燕合著的《城脉：图解北京坛庙》一书，是继他们合著的《城脉：图解北京古城古建》之后所写的一本关于北京坛庙的著作。北京的坛庙也是北京的古建，有些坛庙是全国唯一的或是保存最好的坛庙。北京的坛庙的主要作用是祭祀天地神鬼，而且是“岁祭列入祀典”“国之大祀”的坛庙。

《城脉：图解北京坛庙》一书列举的天地日月、风雨雷电、祈谷社稷、先农先蚕，太庙、历代帝王庙、孔庙、城隍、云风雷雨四庙等坛庙，是我们以农耕为主体的民族敬天思想的物化形式，也是封建宗法制、科举文化以及民间诸神崇拜的体现。本书在叙述每一坛庙时，先要叙述该坛庙在历朝历代的修建过程和规制，尤以元明清为重点；再重点叙述该坛庙的现状、建筑特点，以及所包含的丰富传统文化内含。北京坛庙的建筑、布局、绘画、塑像以及祭祀文化等，反映了我们的祖先对自然界和人类文明的认识、理解和所持有的态度。

陈晓苏

2012年6月

自序

图解北京坛庙 触摸古城文脉

坛庙是中国古代祭祀天地、日月、山川、社稷、神鬼、圣贤、明君、志士的祭坛和祠庙的合称，是祭祀的场所。祭祀的形式与坛庙的规制也是礼仪文明的重要组成部分。对天地社稷祖先圣贤鬼神的祭祀反映了我国古代的一种感恩意识和价值取向。感天地造化之恩，感父母养育之恩，感圣贤教化之恩，感鬼神庇护之恩。

中国素以礼仪之邦著称，礼仪文明是中华文明的重要内容之一，礼仪文明也是华夏文明持续传承和发展的重要载体。这种文明载体的独到之处就是形成了把仪式和精神融为一体，使之成为系统的礼仪，而祭祀又成为中华礼仪文明的重要方面。

据考古发现，山顶洞人已经形成了祭祀礼仪、祭祀文化和图腾观念。古代先民们早期的祭祀对象十分广泛，包括天地、日月、星辰、四季、风雨、山林、江海，都是自然神。祭祀的对象都与人们的生产、生活、环境紧密相关。

中国自古就是一个以农业立国的农耕国家，因此从事农业生产的先民们就懂得尊重自然，敬畏自然，对于能左右农业生产的自然力和自然神，如天神、地神、社神、稷神、风神、雨神、农神、蚕神等是敬重的；对于五谷丰登、风调雨顺，中国的先民们是感激的，是要回报的。这里除了包含一些神话色彩外，更多地体现了支配中国先民儒家思想的天人合一，人与自然和谐相处的精神，这是我们中华民族优秀传统文化的体现，代表了有中国特色的人文内涵。

到了西周时期，随着社会的发展和宗法制度的完善，祭祀活动逐渐转移到以人为对象，包括人文始祖、本族祖先、古圣先贤。这种祭祀的对象后来扩大到诸子百家、各行各业的祖师爷。

早在周朝，就把周礼分为五礼，这一传统一直延续到清朝。《周礼·地官·大司徒》：周礼分为五礼，即吉礼、嘉礼、宾礼、军礼和凶礼。汉唐宋金元明清诸代的正史都把祭祀郊天(圜丘)、朝日、夕月、风师、雨师、方丘、社稷、山川、籍田、先蚕、天子宗庙、先代帝王、孔子祠、太公庙等列入吉礼。《光绪顺天府志·六·祠祀》则将古代吉礼中的祭祀历代帝王庙、先师孔子庙、先医庙(三皇庙)，以及关帝庙、文昌帝君庙、都城隍庙、东岳庙、灵明显佑宫(真武庙)、火神庙、黑龙潭龙神庙、白龙潭龙神庙、昆明湖广润灵雨祠、玉泉山龙神庙、时应宫(雨神庙)、宣仁庙(风神庙)、凝和庙(云

神庙)、昭显庙(雷神庙)等列入祠祀的范畴,皆为常祀,遣官致祭。而佛教的“寺”和道教的“观”,《光绪顺天府志》不载入祀典之列。

中国古代凡国家各种祭祀,皆属于太常寺、光禄寺、鸿胪寺等机构,而综于礼部或兵部等,属于官祀。

“列入祀典、遣官致祭”的官祀,用通俗的话来表达即是国家“公祭”。这种“公祭”又分为大祀、中祀、小祀、群祀,由于祭祀者的身份不同又分为帝王亲祀、摄祀、代祀、遣官致祭、常祀和非通祀。如果再配以祭器、祭乐和适当的仪式,便构成了完整的祭祀文化了。

“坛庙”二字作为一个专用名词,有其特殊的含义和作用。“坛”是修筑的台子——是祭坛;“庙”是修建的房子——是祠庙或是神庙,都是祭祀的场所。

“坛”是土筑的高台,“坛”在中国古代主要用于祭祀,其次也用于盟誓、朝会、拜将相。《说文》:“坛祭场也,坛之言坦也”,另外一种解释“封土为坛”。《礼记祭法》:“燔柴于泰坛,祭天也。瘞埋于泰折,祭地也。用骍犊。埋少牢于泰昭,祭时也。相近于坎坛,祭寒暑也。王宫,祭日也。夜明,祭月也。幽宗,祭星也。雩宗,祭水旱也。四坎坛,祭四方也。有天下者祭百神。”坛的主要作用之一是祭祀自然界的天地百神,拥有天下的帝王应该祭祀百神,他率领百官对天地日月社稷风云雷雨岳镇海渎表示敬畏、祈祷、感恩、报恩,为天下百姓祈求天地日月社稷风云雷雨岳镇海渎降福祉,风调雨顺,国泰民安,江山永固。中国古代传统,天子祭天地,诸侯祭社稷,大夫祭五祀。天子祭天地是指帝王要祭祀天地日月星辰风云雷雨诸坛;诸侯祭社稷是指诸侯要祭祀社稷坛、山川坛、先农坛、风云雷雨山川坛、厉坛。

“庙”在先秦时的本意是指太庙、祖庙、家庙、诸神庙,是祭祀祖先、前代贤哲、正神的祠庙和神庙。《礼记》:“天子七庙,诸侯五庙,大夫三庙,士一庙。”太庙是帝王的祖庙或家庙,《论语·八佾》云:“子入太庙,每事问。”《孙子兵法·计篇》云:“夫未战而庙算胜者,得算多也;未战而庙算不胜者,得算少也。”庙算是指君臣们在庙堂里对国之大事进行筹划和决策,而庙堂又专指太庙中的明堂,明堂是古代帝王祭祀和议事的场所。春秋战国以后,立庙的范围也在扩大,可以为前代帝王和贤哲立庙而祀之,也可以为诸正神立庙而祀之,如三皇庙、孔庙、太公庙、山神庙、土地庙、火神庙、龙王庙等。

中国古代的明君功臣、古圣先贤、志士能人载入祀典、帝王亲祀或遣官致祭的依据——正如《礼记》所云:“夫胜王之制祭祀也,法施于民则祀之,以死勤事则祀之,以劳定国则祀之,能御大灾则祀之,能捍大患则祀之。”这体现了古人对历史人物功过是非的评价标准和抑恶扬善的良苦用心。秦始皇无道,虽车同轨、书同文、统一度量衡,然焚书坑儒,严刑酷法,租役繁重,连年用兵,偶语诗书者弃市,是古非今者族诛,种种暴政,天人共怒,小善不抵大恶,汉唐宋金元明清诸朝均非之,不准



入先代帝王庙；隋炀帝无道，虽开凿大运河、首创科举制，然大兴土木，筑西苑，造离宫，赋重役繁，修长城、辟驰道，侵伐高句丽，穷兵黩武，种种暴政，罄竹难书，小善不抵大恶，唐宋金元明清诸朝均非之，不准入先代帝王庙。北京历代帝王庙无秦隋两代无道昏君，即是最有力的明证，此案不可翻也。明人杨继盛号叔山，疾恶如仇，敢与昏君佞臣对抗，嘉靖三十二年(1553年)上《请诛贼臣(严嵩)疏》，入诏狱，就义于西市。明穆宗即位，立即给杨继盛昭雪冤枉，追谥忠愍公，封为都城隍，统领天下各府州县城隍，天下府州县均设“旌忠祠”和“杨公祠”以祀之。此诸葛亮、包拯所不及也。

北京民间有“九坛八庙”之说，但这是一个不准确的说法。北京的坛包括：天坛(圜丘坛)、地坛(方泽坛)、日坛(朝日坛)、月坛(夕月坛)、祈谷坛、社稷坛、先农坛、先蚕坛、山川坛、太岁坛、天神坛、地祇坛、高禘(meì)坛、雩坛。以上诸坛金元明清诸帝或是亲自祭祀或是派人代为祭祀，规格很高。北京所属州县按照规矩建有社稷坛、山川坛、先农坛、风云雷雨坛、厉坛、邑厉坛、乡厉坛、漏泽坛等，以上诸坛金元明清诸朝的地方官员均要参加祭祀和主持祭祀，属于官祀。

北京作为金元明清四朝的都城，建庙甚多，其中庙制规格最高的有太庙(宗庙)、历代帝王庙(先代帝王庙)、孔庙(宣圣庙或先师孔子庙)。太庙是祭祀分三等中的大祀，由帝王亲祀，帝王因故不能亲祀，则遣亲王摄祀；历代帝王庙是祭分三等的中祀，一般为遣官代祀，有时帝王也亲祀；孔庙是祭分三等的中祀，清光绪时改为大祀，殊典也，一般是遣官代祀，有时帝王也亲祀。太庙、历代帝王庙、孔庙皆官修庙宇，官给祭物，遣官祭祀。

京师群庙是指京师除太庙、历代帝王庙、孔庙以外的众多载入国家祀典的中祀、小祀、明朝称为京师九庙、清朝称为京师群祀的祠庙的统称。这些遣官祭祀的庙包括：武成王太公庙、武安王关帝庙、都城隍庙、火神庙、真武庙、三皇庙、东岳庙、雨神时应官、风神宣仁庙、云神凝和庙、雷神昭显庙、文昌宫。金元明清诸朝北京所属州县尚建有文庙、武庙、药王庙、八蜡庙、马神庙、玉皇庙、土地庙、狱神庙、碧霞元君庙、三官庙、城隍庙、火神庙、真武庙、三皇庙、东岳庙、天齐庙、昭烈(刘备)庙、张桓侯(张飞)庙、虫王庙、阎王庙、岳武穆(岳飞)庙、仓神庙、灶君庙、牛王马王庙、轩辕黄帝庙、虞舜庙、右军祠、黑龙潭庙、玄帝庙、北岳庙、灵王庙、大王庙、鬼王庙、常国公(常遇春)庙、白马山神庙、马王庙、土神庙、钓鱼台庙、晏公庙、元君庙、邹衍庙(怀柔)、黑龙潭庙(房山)、张大明王庙(蓟州)、公输庙(蓟州)、崔府君庙(平谷)、张相公庙。

“庙”和“寺观”本是不同的概念。先秦佛教尚未传入中国、道教尚未产生，所以“庙”是祭祀的场所，不是宗教场所，“庙”本与佛教、道教无涉。也就是说先秦时庙里不可能有和尚，也不可能有道士。“庙”是祭祀的场所，有些祭祀是不可以选

择的，比如你是中国人就应该祭祀黄帝祭祀炎帝，你是孔子的后代就应该祭祀孔子，在这个问题上没有选择的余地。“寺观”是佛教道教的活动场所，佛教、道教都是宗教，人可以有选择是否信奉佛教、信奉哪一个宗教的权利。

佛寺和道观是汉朝以后由于佛教的传入和道教的兴起而出现的宗教场所。但是到了明清，庙和寺观的概念有所融合，即庙有时也可称佛道的寺观了，如玉皇庙、娘娘庙、三清庙都是道教的道观，而观音庙、喇嘛庙则是佛教的佛寺。尤其是在寺观里举办庙会，如护国寺庙会、隆福寺庙会、白云观庙会，更模糊了人们对庙、寺、观的确切本意的认识，很多人把寺庙连起来用，以为寺就是庙，庙就是寺，例如“从前有个山，山里有个庙，庙里有个和尚”的说法，但这种说法是不准确的，为本书所不取。北京有句俗语，“提着猪头找不着庙门”，这个“庙”是吃血食的祭祀的祠庙，不是吃素食的宗教信仰的“佛寺”。

明末清初人孙承泽在《天府广记》中说：“京师佛寺道宫，鸱吻相望，皆淫祀也。故不具载。而以正神名贤之庙祠领祭于太常、京府者载焉。”京师群庙都是载入祀典，遣官致祭的正神名贤。《明史·礼四》也说：“天下神祠不应祀典者，即淫祠也，有司毋得致祭。”

北京作为金元明清四朝之首都，历时850多年，所以北京的坛庙，数量相当多，规模相当大，规制相当高，修建相当精，保存相当好，成为北京厚重的历史文化中不可替代的重要组成部分。北京的坛庙具有极大的独特性、权威性和代表性，因此成为北京乃至全国的标志性建筑。

《城脉：图解北京坛庙》一书的内容主要叙述北京坛庙的沿革、现状、建筑特点和祭祀的目的，以及涉及的历史人物及天神地祇。本书将以大量照片和绘图，以及具有人文内容、通俗易懂的文字叙述北京的坛庙。

祭祀天神、地祇、祖先和有功于后世的人，是中国人的传统，表明中国人对天神、地祇、祖先和有功于后世的人的敬畏、祈祷、感恩、报恩、纪念、缅怀和荣辱感的树立。这种祭祀活动自山顶洞人时期就已开始，时至今日，经久不衰。

几年前，当我写完《城脉：图解北京古城古建》初稿时，王树声老师给我出了个题目，让我写一些北京坛庙的文章，某杂志想用，不想一下子就写出好几篇，《城脉：图解北京坛庙》一书就是在那几篇文章的基础上增补修改而成的。在此，向王树声老师致谢。本书的示意图均为作者本人所绘，不当之处希望读者批评指正。本书的彩色图片绝大多数为作者本人所拍摄。蒋春霖先生、李晋军先生、朱墨女士也提供了一些图片和文字资料。另外一些图片，请原作者看到本书后与北京大学出版社联系。谢谢！

朱正伦

2012年4月

目 录

序 坛庙——北京独具魅力的文化遗存	I
-------------------------	---

自序 图解北京坛庙 触摸古城文脉	III
------------------------	-----

第一部分 坛	1
--------------	---

北京的圜丘坛和祈谷坛	2
------------------	---

北京的地坛	27
-------------	----

北京朝阳门外朝日坛	35
-----------------	----

北京阜城门外夕月坛	41
-----------------	----

北京的先农坛	46
--------------	----

北京的先蚕坛	60
--------------	----

北京的社稷坛	64
--------------	----

北京的风云雷雨坛与天神坛	71
--------------------	----

第二部分 庙	75
--------------	----

北京太庙	76
------------	----

北京的历代帝王庙	88
----------------	----

北京的孔庙	103
-------------	-----

武成王太公庙	128
--------------	-----

武安王关羽庙	131
--------------	-----

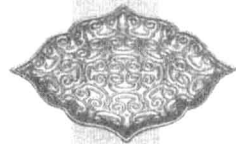
北京都城隍庙	137
--------------	-----

北京朝阳门外东岳庙	142
-----------------	-----

地安门外真武庙	150
---------------	-----

地安门外火神庙	152
地安门文昌帝君庙	158
北京三皇庙	161
皇城祈雨——云风雷雨四神庙	163
皇城边上的灵济宫	170

附录	172
北京坛庙的天神地祇	172
三皇表	183
五帝表	183
金朝诸帝庙号姓名年号谥号陵号	183
元朝诸帝庙号姓名年号谥号陵号	184
明朝诸帝庙号姓名年号谥号陵号	185
清朝诸帝庙号姓名年号谥号陵号	186
参考文献	187



第一部分

坛

北京的圜丘坛和祈谷坛

北京正阳门外圜丘坛，是明清两朝祭祀昊天上帝祭坛，正阳门外祈谷坛，是明清两朝皇帝举行祈谷大礼的祭坛。由于北京的圜丘坛和祈谷坛是在明朝大祀殿的基础上发展而来的，明世宗曾下旨：圜丘坛今后专称“天坛”，但是，人们还是习惯于把圜丘坛和祈谷坛统称为天坛。北京天坛为国家级文物保护单位，1998年被列入《世界文化遗产名录》。

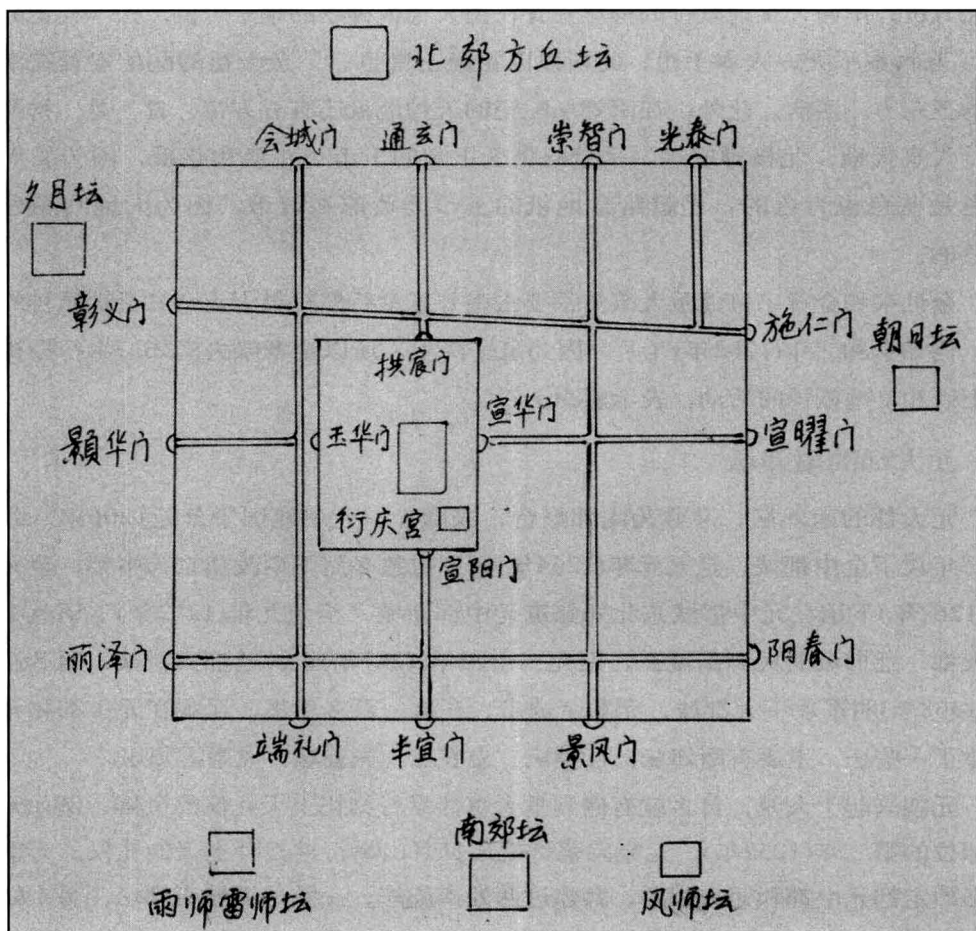
我国祭天活动可以上溯到公元前二十六世纪的五帝时期。自古以来中国是个农耕社会，水旱频繁，耕耘稼穡大半要靠天吃饭，祈盼风调雨顺、五谷丰登是先民们的共同愿望，于是兴起了对天地百神的祭祀，并且发展成为祭祀文化。敬天法祖、天人合一成为炎黄子孙敬畏自然、追求和谐的哲学思想与美好夙愿。历代帝王都把祭天当成头等大事，他们率领黎民百姓设坛祭拜上苍，祈求天下太平、万民安乐。这种祭祀活动终止于清朝末期。2002年春节期间，北京天坛公园复原了仿清祭天表演，2004年又恢复了仿清祭天乐舞的表演。联合国教科文组织在把北京天坛纳入世界文化遗产名录时对天坛作了极高评价，认为修建天坛的设计师和建筑工匠，发挥了他们极大的智慧，运用了数字、形状、颜色、名称、布局等多种手法，表现出天的崇高、神圣，以及皇帝与天之间的密切关系，把古人的宇宙观和在天文科学上所取得的成果，融入天坛的建设当中，朴素而鲜明地体现出了对世界伟大文明之一的发展产生过影响的一种极其重要的宇宙观。

周制“冬日至，于地上之圜丘。”《大宗伯》：“以禋祀祀昊天上帝。”西汉一朝，祀上帝于甘泉，已是不合于常规；两汉魏晋南北朝时期，对昊天上帝的称谓极其混乱，或称之为“上帝”，或称之为“太乙”，或称之为“天一”，或称之为“皇天”，或称之为“五帝”，或称之为“九天太一”，或称之为“皇天之神”。唐朝初期在都城长安明德门外道东二里建圜丘坛，每年冬至日祀昊天上帝于圜丘坛，圜丘坛共为四层。北宋初年在都城东京汴梁城南熏门外建圜丘坛，祀昊天上帝，亦为四层。

所谓郊祀是古代吉礼之一的祭祀礼，是在郊外祭天神或祭地祇的礼仪。古人把天神称为“天神”，把地神称为“地祇”，“祇”是古人对地神的尊称。《诗·周颂·天有成命序》：“昊天有成命，郊祀天地也。”清人陈奂《传疏》云：“序言天地，即所谓祀天圜丘、祀地方丘也。”

金中都的南郊坛

金中都的南郊坛，又称为南郊圜丘坛或圆坛。金太祖完颜阿骨打(亦称完颜旻)在收国元年(1115年)建立金朝，建都会宁(今黑龙江阿城南)，后迁都中都(今北京)和开封等地。金朝在建国后就开始举行郊祀礼，金朝的郊祀礼起源于女真族古老的民俗——拜天礼，是一种非常重要的礼仪活动。金太宗完颜吴乞买(亦称完颜晟)即位时就举行了告祀天地的祭祀礼——拜天礼。金海陵王完颜亮迁都金中都(今北京)以后，才开始在中都城举行比较规范的南郊祭祀和北郊祭祀，到了金世宗完颜雍大定年间(1161—1189年)和金章宗完颜璟明昌年间(1190—1196年)郊祀礼已达到相当完备的程度。从金海陵王贞元元年(1153年)迁都金中都到金宣宗贞佑二年(1214年)迁都汴京的六十一年中，在金中都建立的坛有南郊坛、北郊坛、朝日坛、夕月坛、社稷坛、风雨雷师坛。这些坛都是举行重要祭祀活动的祭坛。



金中都诸坛分布示意图

金中都南郊坛是金海陵王迁都金中都以后修建的。金朝的南郊坛在金中都城正南门丰宜门外东侧，地处金朝宫城的东南方位(古书称为巳地)。南郊坛为圆形，共三层，每层之间建有十二级台阶，围绕祭坛四周的坛墙有三圈，每圈坛墙东南西北各建一座门，所以三圈坛墙东南西北各建三座门。斋宫在南郊坛的东北方位，神厨神库在南郊坛的正南方位。南郊坛的四周的坛墙用赤色的土涂饰和粉刷。至于金中都南郊坛的具体位置，确切面积和详细规制则记载不详。

金中都南郊坛是在冬至这一天合祀昊天上帝和皇地祇的祭坛。金朝的南郊祭祀活动，由皇帝亲自参加，叫做“亲祀”；由皇子或高官代替皇帝参加的，叫做“摄祀”；无论亲祀或摄祀，合祀昊天上帝和皇地祇的祭礼均为最隆重的祀礼——大祀。祭祀时供品并用牛羊猪，古时候称作太牢。

金南郊坛祭祀的是昊天上帝和皇地祇神。昊天上帝的神座安置在南郊坛上的正北方位，南向，皇地祇神的神座安置在昊天上帝神座的稍东一侧。按《礼记》所记：“万物本乎天，人本乎祖，此所以以祖配上帝也。”金太祖的配位安置在南郊坛的正东方，西向。此外，在南郊坛配祀的天神地祇还有五方帝、日、月、神州地祇、天皇大地、北极神座等。呈献给昊天上帝的玉币为苍璧和苍币，因为昊天的颜色是蓝色或青色的；呈献给皇地祇的玉币为黄琮和黄币，因为大地的颜色是黄色的。

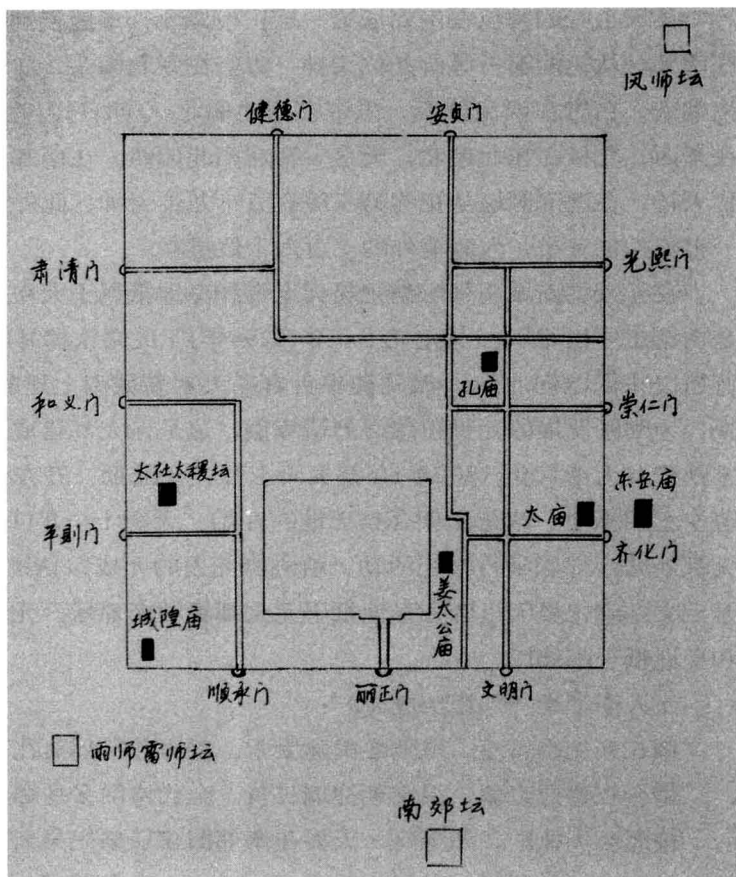
金世宗和金章宗每逢重大事情都要去南郊坛举行祭祀昊天上帝和皇地祇神的活动，例如泰和二年(1202年)九月，因为皇子降生，所以金章宗去南郊坛举行祭祀昊天上帝和皇地祇神的活动，表示感谢上苍。

元大都的南郊坛

元大都的南郊坛，又称为南郊祭台，或圜丘。元朝建国于公元1206年，公元1215年攻下金中都城，至元元年(1264年)元世祖忽必烈下诏改燕京为中都，至元四年(1267年)下诏在元中都城东北郊修筑元中都新城，至元九年(1272年)下诏改中都为大都，迁旧城居民到新城去，至元二十四年(1287年)正式迁都到新城；明洪武元年(1368年)明军攻下大都城，元顺帝逃走。在这一百多年里，元朝在元中都和元大都建了一些坛，主要有南郊坛、社稷坛、先农坛、先蚕坛、风雨雷师坛。

元朝兴起于大漠，自古就有遇到重大事件举行祭祀上天礼仪的风俗，例如元宪宗即位的第二年(1252年)，元宪宗蒙哥就在日月山举行过祭拜上天的礼仪。元世祖忽必烈定都元中都和元大都后，共建过两处南郊坛，一处是旧城南郊坛，另一处是新城南郊坛。

元大都旧城南郊坛。至元十二年(1275年)十二月，未迁都新城以前，元世祖忽必烈因群臣给他上尊号，于是在元大都城东南七里建祭坛(相当现在永定门外)，设昊天上帝和皇地祇位，行一献礼。这个坛可能就是金中都的南郊坛——圜丘坛。据《析津志辑佚·古迹》记载：“郊天坛，在京城之南五里。金大定十一年(1171年)，拜郊所建。”元朝的太常寺记载：金世宗在金中都城南五里建筑的南郊坛，元朝初年依然沿用。



元大都新城诸坛庙分布示意图

元大都新城南郊坛。至元二十四年(1287年)迁都到新城后，在新城城里和新城郊外修建了新的坛庙，旧城的坛庙废弃不用。元大都新城南郊坛在元大都新城南城牆正门丽正门外丙位。丙位是按天干定方位的南方，大都新城南郊坛占地三百八十亩出头。元大都南郊坛三层，以合阴阳之数，每层高八尺一寸，以合《易经》所说的乾为九九八十一之数，第一层直径五丈，第二层直径十丈，第三层直径十五丈。圜坛周围都砌砖。每层的正北正南正东正西方向有台阶，每层之间为十二级台阶。在坛外有两道牆——内牆和外牆，每道牆都开四座门。外垣南牆有三座棂星门，东西只有一座棂星门。内外牆各高五尺，俱涂以赤色。

燎坛在外牆内正南偏东的位置，方形，高一丈二尺，每边各一丈，砌砖；香殿在外牆南门之外偏西的位置，共三间。此外的附属建筑有神厨、祠祭局、酒库、献官斋房、斋班厅、献官厨、涤养牺牲所、内牺牲房、中神门、执事斋房、仪鸾局、法物库、都监库、雅乐库、演乐堂等，都在外牆之外，外垣牆之内。

昊天上帝的神位在南郊坛第一层正中偏北，皇地祇神位在昊天上帝偏东位置。在南郊坛从祀的第一等有九位天神：青帝在东北偏东，赤帝在东南偏南，黄帝在西南偏南，白帝在西南偏西，黑帝在西北偏北，(朝日)大明神在正东，(夕月)夜明神在正西，北极在东北偏北，天皇大帝在西北偏西。在南郊坛从祀的第二等有五十四位天神，在南郊圜坛从祀的第三等有五十九位天神。此外从祀的还有内壝墙内外的一百零六位官员，内壝墙外的三百六十位星官。

在元大都新城南郊坛祭祀昊天上帝和皇地祇属于大祀，或是皇帝“亲祀”，或是由诸王“摄祀”。至元三十一年(1294年)元成宗铁穆耳即位于上都(今内蒙古正蓝旗以东闪电河北岸)，派司徒率百官在大都新城南七里的南郊坛，“摄祀”昊天上帝，为刚刚驾崩的元世祖忽必烈请尊谥，这是元大都建成后告天请谥的开始。元成宗铁穆耳大德六年(1302年)合祭昊天上帝、皇地祇、五方帝于元大都新城南郊坛，遣左丞相摄祀，这是元朝合祭天地的开始。大德十一年(1307年)九月，元武宗在元大都新城南郊坛举行祭祀活动，给刚刚死去的元成宗请谥号。至顺元年(1330年)十月元文宗亲祀昊天上帝和皇地祇于元大都新城南郊坛。元顺帝曾两次亲祀昊天上帝和皇地祇于南郊坛。

元人李孝光《郊祀庆成诗》：

圜丘亲祀自吾皇，凤驾銮舆建太常。冕服并行周典礼，乐歌不数汉文章。

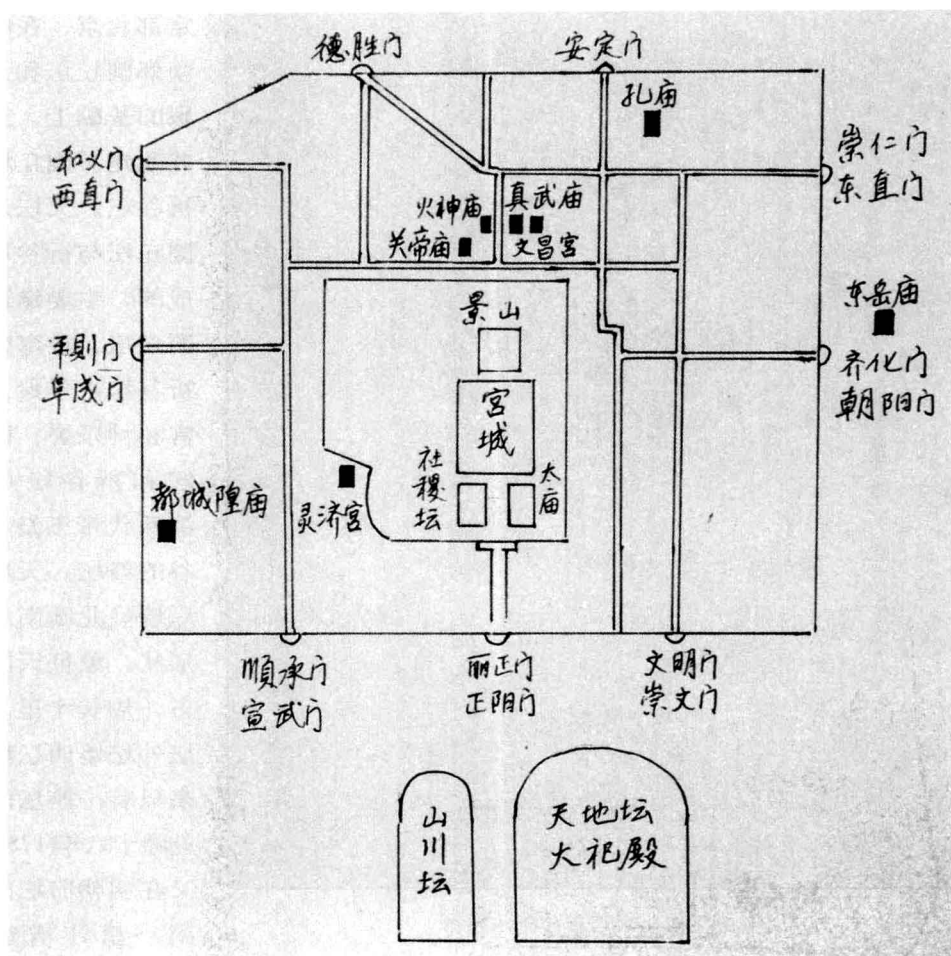
清台夜奏灵光紫，温室朝迎瑞日黄。金代诗臣多马郑，明时应许议明堂。

按照《周礼》，冬至这一天要在南郊圜丘坛祭祀昊天上帝，夏至这一天要在北郊方丘坛祭祀皇地祇，时间不一样，礼乐规格也有差别。但元朝自定都大都以后，只修建了南郊圜丘坛，没修建北郊方丘坛，只举行过南郊祭祀典礼，因此在南郊圜丘坛合祭昊天上帝、皇地祇、朝日大明、夕月夜明、天皇大帝、北极以及青赤黄白黑五帝。到了元武宗海山至大二年(1309年)十二月，大臣奏请在北郊设方丘坛祭祀皇地祇，以及神州地祇，五岳四渎，山林川泽和朝日、夕月诸神。至大三年(1310年)春拟定北郊方丘坛从祀，朝日坛、夕月坛礼仪事项。至大四年(1311年)元武宗死去，继位的元仁宗爱育黎拔力八达在延祐元年(1314年)没有采纳太常寺臣请立北郊方丘坛的建议，于是修建元大都北郊方丘坛、元大都朝日大明坛和元大都夕月夜明坛之事也就停止了。所以元大都没有方丘坛、朝日大明坛和夕月夜明坛。

明清北京的天坛

明初定都南京应天府，在南京应天府正阳门外建圜丘坛。洪武四年(1371年)改筑圜丘坛。洪武十年(1378年)建立了昊天上帝、皇地祇、朝日大明神、夕月夜明神合祀的制度，在圜丘坛上建大祀殿。明成祖永乐十八年(1420年)迁都北京以后，遵循南京应天府合祀天地的制度，在北京城南郊外建筑了合祀昊天上帝、皇地祇的天

地坛——大祀殿。同时还修建了太社太稷坛和山川坛。



明永乐年间北京坛庙分布示意图

明嘉靖九年(1530年)，年仅二十三岁的明世宗遵循《周礼》古制，对南郊天地坛大祀殿进行了彻底的改造，采取了分别祭祀天、地、日、月的方法。在天地坛——大祀殿内保留了大祀殿，在大祀殿以南新建了南郊圜丘坛——天坛和泰神殿，这样南郊圜丘坛才成为专门祭祀昊天上帝的祭坛。在北京城北郊新建了方泽坛——地坛，以祭祀皇地祇；在北京城东郊新建了朝日坛——日坛，以祭祀大明神；在北京城西郊新建了夕月坛——月坛，以祭祀夜明神，于是明朝的坛庙制度才得以完善。嘉靖十三年（1534年），明世宗下旨：“圜丘、方泽今后称天坛、地坛。”明人张爵在嘉靖三十九年(1560年)写的《京师五城坊巷胡同集》中写道：“天坛即南郊，内有圜丘、神乐观、天师府、牺牲所，在正阳门外永定门内东。”大享殿明显不在天坛之列。