

屈賦通釋

文見賢撰

岳麓書社

文见贤撰

屈赋通释

岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

屈赋通释/文见贤撰. —长沙:岳麓书社,2011.7

ISBN 978 - 7 - 80761 - 671 - 9

I. 屈... II. 文... III. 楚辞研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 128873 号

屈赋通释

作 者:文见贤

责任编辑:马美著

责任校对:刘 波

封面设计:胡 颖

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本:960 × 640 1/16

印张:20.75

字数:320 千字

印数:1—3,000

ISBN 978 - 7 - 80761 - 671 - 9/G · 1002

定价:38.00 元

承印:湖南凌华印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

凡 例

一、本书屈赋正文依《山带阁注楚辞》(清蒋驥著,中华书局 1958 年 9 月版),注译屈作二十七篇,个别字句参照其他版本有所改动。分段注释、浅说也大部分按《山注》的分段方式。

二、注释部分参阅历代诸家注解,就自己的理解择其善者而从之。为方便读者查阅,注释部分皆列出原句。除词义解释外,特殊句式、词性还作了语法的说明。由于历代注家理解的不同,注释时一般列出几家具有代表性的说法,以供读者参考。考虑到王逸的《楚辞章句》流传最早,影响最大,后世学者又多以此为据,故将《章句》的文句注解部分全文录出,置于注释之首。王注明显谬误的地方,也特别予以指出。

三、每段的浅说包括内容的理解、诠释与总结,结构及其作用的说明,写作手法和艺术鉴赏等,置于注释之后。

四、为方便读者在读正文时能通读成诵,将生僻字、异读字的注音置于正文本字之后,以括号标出。注释所引用资料的生僻字,一般也以括号标出注音。个别冷僻字由于难以查到资料,故未列出,敬请谅解。

五、译文多采用直译的方法。因考虑到原文“诗”的特点,故译文尽量按现代汉语押韵,或按邻近的音押韵,不能整段押同样的韵的,也力争邻近的几个句子押相近的韵,使译文读起来上口。

六、本书可供高中以上文化的读者阅读,也可作为大学的教材和一般研究者参考之用。

七、为便于读者熟悉、背诵和引用屈原的一些名句,特就个人体会,遴选了屈作中一些句子,辑成《屈句咀英》附于正文之后,以供读者参考。同时将贾谊《吊屈原赋》和唐沈亚之《屈原外传》附录于后,以飨读者。

忠昭日月 艺著千秋(代序)

屈原是我国历史上第一位伟大的诗人、文学家,也是伟大的思想家和政治家。他一生挚爱着祖国和人民,坚持政治理想和清廉操守,决不向恶势力低头。在当时楚国腐朽嵬峨、昏聩愚闇的政治氛围中,他是唯一保持清醒头脑的智者,但同时也是特立独行的孤独者。为了祖国的命运和前途,他以自己脆弱的生命同黑暗势力进行了不屈的抗争,他几次遭到放逐,最后以自沉汨罗的悲剧命运谱写了一首壮烈璀璨、震烁古今的生命之歌。

一、屈原的家世

《离骚》开头就说:“帝高阳之苗裔。”《史记·楚世家》:“楚之先祖出自帝颛顼高阳。高阳者,黄帝之孙,昌益之子也。”据《大戴记·帝系》载,楚之先祖鬻熊,还做过周成王的老师,始封为楚子,居丹阳。他的孙子熊通求尊号于周,周不与,于是僭称王,是为楚武王,才开始在郢建都。武王的儿子瑕又被封于屈,因以为氏。楚的祖先本姓半(mǐ),楚鬻熊之后以熊为氏。屈原与楚王同祖,本也姓半,屈是氏称,后来姓氏不分,所以姓屈。

屈原的祖先屈瑕、屈重、屈到、屈建等都做过楚国的莫敖。莫敖是楚国特有的官职,既负责外交,又统兵打仗,地位是很高的。春秋时期楚国有个著名的人物叫屈完,也是屈原的祖先。据《左传》载,有一次齐桓公率诸侯之师伐楚。楚成王派屈完率军队前往诸侯驻地。齐桓公与屈完一同检阅诸侯的军队,桓公威胁屈完说:“以此众战,谁能御之?以此攻城,何城不克?”屈完不卑不亢,正色道:“君若以德

绥诸侯,谁敢不服?君若以力,楚国方城以为城,汉水以为池;虽众,无所用之。”齐桓公被震慑住了,终于未敢攻打楚国,“屈完及诸侯盟”。这是一次“不战而屈人之兵”的出色的外交和军事上的胜利,也充分表现了屈完的才能。到战国时,楚国还有一位大将屈匄(gài),是与屈原同宗同时的人,因楚国政治腐败,楚怀王意气用事,在一次与秦军的战争中失败被俘。看来,屈原的祖先和同辈,都勤勉王事,忠心耿耿。屈原继承了先人的遗志,这一情结,使他一生忠君爱国,至死不渝。屈原也做了楚怀王的左徒,“入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯”(《史记》),地位是很高的。有人以《惜诵》里有“忽忘身之贱贫”的话,认为屈氏到屈原时贵族地位已经没落。看来未必完全是这样。这句话实则隐含着两层意思,一是指自己当时被疏免职的遭遇,二是通过一种自谦,表达内心的愤懑与不平。免除左徒之职以后,他还做了三闾大夫,这一官职不大,但也很重要,是管理王族屈、景、昭三姓宗族内部事务,同时也管王族子弟教育的官。后来,三闾大夫还成了屈原的代称。

屈原的家乡,一般认为在今湖北省秭归县,这里有很多关于屈原的古迹。秭归在长江三峡边上,这里离楚国的郢都也不是很远。楚之先祖熊绎的封地丹阳,就在秭归县东。看来,屈原祖先世代居于秭归是极有可能的。

二、屈原的政治思想与性格特征

屈原的政治思想,主要从他的作品中反映出来,《离骚》《九章》《天问》较为集中地体现了他的政治思想。他的政治思想,最突出的一点,就是要建立一种“美政”。这种“美政”,具体表现在国君勤政明察,臣下忠于国事,清正廉洁,并具有一定的治理国家的才能。只有君臣和谐,上下团结一心,才能治理好国家。他的最高理想是建立一个国富兵强,人民富裕安康的强大的楚国,最后统一天下。他的这种政治理想,并不是一种不可能实现的幻想,而是有其坚实的现实依据的。就当时的国土面积、地理条件、人口数量而言,楚国都优越于秦国。如果能够按照屈原的思想,彻底改革楚国的内政,坚持正确的外交路线,楚国是完全有可能统一天下的。在内政上,他主张建立明

确的法令制度,以“法”来治理国家。“奉先功以照下兮,明法度之嫌疑”,“国富强而法立”(《惜往日》)。他反复强调,要治理好国家,就要“举贤授能”,而不是“任人唯亲”。要打破凭身份贵贱取士的用人标准。国君要明辨是非,洞察贤愚忠佞,将国事交付给忠诚而有能力的人。他多次举伊尹、姜尚、百里奚、傅说的事为例,来说明举贤用能的重要性。在外交上,他力主“联齐抗秦”,并亲自与齐国缔结盟约。而楚怀王在外交上的摇摆不定,终于失去了齐国的信任,也失去了强大的外援,导致几次与秦国的战争都以失败告终。而顷襄王更是采用“和秦”的投降政策,因而使楚国终为秦所灭。事实证明,屈原的外交路线是正确的。

屈原一生忠君爱国,但他的忠君,并不是讳言国君的过失。在他的作品中,他多次批评怀王,“怨灵修之浩荡”,“君无度而弗察”,对君王的昏聩愚闇,他是几乎毫不掩饰地予以揭露的。因为这一点,班固说他“露才扬己”。而对他的祖国,对自己的家乡,他又是那样爱得深沉:“陟升皇之赫戏兮,忽临睨夫旧乡”;“魂一夕而九逝”;“鸟飞返故乡兮,狐死必首丘”;“哀州土之平乐兮,悲江介之遗风”。这里,没有丝毫的虚情与矫饰,有的只是赤子的忠诚。他爱自己的人民,关心他们的疾苦,“哀民生之多艰”;他崇敬那些来自人民群众的为国牺牲的普通士兵,称赞他们“魂魄毅兮为鬼雄”。综合他作品的爱憎情感来看,屈原虽然身为贵族,但由于长期遭受排挤和打击,又流放民间,有更多的机会接触人民,因而使他的思想更多地具有人本主义和朴素的民主主义的色彩。他追求光明、理想和正义,崇尚人格的平等和尊严,对于自己长期遭受的冤屈和不公正待遇,他通过自己的作品进行了百折不回的申诉和抗争。“所非忠而言之兮,指苍天以为证。令五帝以折中兮,戒六神与向服。俾山川以备御兮,命咎繇使听直。”他可以以牺牲生命来证明自己的清白,但决不向恶势力低头,决不与群小同流合污。

由于战国时诸子百家学派林立,后来的人们,往往把屈原的思想归于某派。如屈原也崇尧舜,就有人把他归入儒家;屈原主张以法治国,就将其归入法家。实际上这是完全没有必要的。屈原的思想,

是根植于楚国土壤的独立的思想。他的政治思想,是总结楚国和中原各国现实与历史的经验教训得来的。任何正确的思想,都有其相通的地方,不能因此而将其归入某一学派。屈原崇尧舜,是主要就其任贤用能来说的,“昔三后之纯粹兮,固众芳之所在”。屈原的“忠君”,与儒家的忠君就有别,儒家鼓吹“君君臣臣”,是不能言君之过的。屈原的“法治”思想,与法家的刻薄寡恩,严刑峻法有本质的区别。他的“明法度之嫌疑”,主要目的是使君臣上下有章可循,有法可依,做到“循绳墨而不颇”,避免国君的“心治”,也以惩治臣下的贪渎谗佞。

屈原是一个知识渊博、思想深邃的政治家,也是一个情感丰富、个性鲜明的诗人。他有铮铮铁骨,即使泰山压顶,也毫不畏惧;他有侠骨柔情,面对国运衰颓,民生多艰,他禁不住涕泪横流;看到战士弃尸原野,他充满无限的惋惜与同情。秋风摇蕙,他会“心冤结而内伤”。读他的《湘君》《湘夫人》《河伯》《山鬼》,我们可以想见他对男女真情的执着与忠诚。他一生光明磊落,刚正不阿,内心容不得半点尘滓,真可谓“嶙然泥而不滓者也”。他一生追求自己的理想,至死未改其“初衷”。他坚持修养自己的品德与才能,不管环境多么恶劣,也从不懈怠。他性爱洁净,讲究外表的美。“高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离”,“新沐者必弹冠,新浴者必振衣”。他博闻广识,记忆力极强,又“娴于辞令”。他对自然、社会的各种现象和知识都有浓厚的兴趣,特别喜爱古代神话和历史传说,他本身就是一座神话传说的“宝库”。我们惊叹于《天问》提出了那么多问题,天文、地理、气象、万物起源、人类的产生等等,几乎无所不包;惊叹于他丰富的想象力。他提出的有些问题又极有情致意趣,表现了他那颗未泯的童心。他不被传统观念所束缚,更不拘于流俗。他对很多流传已久的神话传说提出了自己的怀疑,如关于鲧、禹治水的是非功过,舜诛杀鲧是否正确等。读《九歌》,我们知道他对楚地的民风民俗十分了解和熟悉。在《招魂》《大招》中,他描写故乡恢弘华美的建筑和精美绝伦的饮食,我们感觉他不愧是超群的建筑师和美食家。可以说,这些描写对楚地甚至整个中华民族后世的建筑和饮食文化产生了深远的影响。他写音

乐和舞蹈的场面,给人以艺术的享受与震撼;他写人们的下棋娱乐,形神毕现,扣人心弦。这些都说明他除精于“治国之道”外,还精通诸多才艺。总之,综合屈原思想、性格和多方面的才华而论,屈原是一个几乎臻于完美的人。

三、屈原的政治活动和成就

屈原大约活了六十二三岁,而他的政治活动主要在楚怀王时期。顷襄王时参与政治活动的机会很少。大概在顷襄王初期,秦将怀王尸体送回楚国,楚国举国哀痛,屈原这时虽不在位,但可能仍有参与政治活动、发表言论的机会,对令尹子兰当时劝王入秦表示了不满,招致子兰的怨恨,因而导致子兰使上官大夫“短屈原于顷襄王”,“顷襄王怒而疏屈原”。而据《史记》所载,在怀王入秦前,屈原是极力劝阻的,“秦,虎狼之国,不可信,不如无行”。是怀王幼子子兰极力怂恿怀王入秦,“奈何绝秦欢”!怀王客死秦以后,全楚的人都怪罪子兰,因为当时屈原力阻怀王入秦,与子兰的行为正好相反,这就更容易招致子兰的嫉恨。至于后来屈原是否真的说了怪咎子兰的话,倒并不重要了。

屈原在怀王时做到左徒的官职。这是一个既管内政又管外交的地位很高的官。“入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯”,大概相当于现在国务院的总理了。这一段是屈原政治活动的最重要的时期,也是屈原一生的黄金时期。这段时间他政治上的主要成就,一是起草了很多法令制度,并帮助怀王推行这些法令制度,改革内政,并取得了一定成效。据《山带阁注楚辞·楚世家节略》,怀王曾做六国纵长,率六国军队攻秦,就是在屈原任左徒时。当时楚国的国力和威信,都达到了前所未有的高度。“故初政精明如此,《惜往日》所谓‘国富强而法立’也。”虽然《史记》未记载这些法令的实行情况,但我们完全有理由相信这一点。是屈原的改革,严重损害了旧贵族势力的利益,才导致了他们对屈原“群起而攻之”,而并非单纯的“争宠而心害其能”。改革派与旧恶势力经历着殊死斗争,是当时战国各国的普遍现象。改革使国家强大了,人们富裕了,但倡导、实行改革的人却往往没有好的结果。商鞅在秦变法被车裂,吴起变法于

楚被乱箭射死，屈原改革遭受长期放逐，他们的命运何其相似！二是提出并施行了“联齐抗秦”的外交路线，并多次亲自到齐国去缔结盟约。即使在被罢去左徒官职的情况下，犹出使齐国。三是为国家教育和培养人才。这一工作，他在任左徒时就可能已经做了，后来担任三闾大夫，更有条件专门培养贵族子弟的人才。《离骚》中说：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”，当指他在教育方面所做之事。虽然这些人才后来未必都能为国所用，甚至有些变节堕落，但屈原培养人才的工作是功不可没的，也为后世树立了榜样。四是他的大量的诗篇，很多都总结了历史和现实治国治民的经验教训，虽不是实际的政治活动，但从某种意义上说，也是一种政治上的成就。

屈原一生从政的时间不长，而他被贬和流放，从怀王到顷襄王，断断续续加起来大约就有二十多年。在短短的从政生涯中，已经彰显出了他的政治才能和业绩，蒋骥说：“又以知楚之治乱存亡，系于屈子一人”（《山带阁注楚辞·楚世家节略》），此言虽有过之，但也说明了屈原在当时楚国政治舞台上的重要性。至于他的大量的政治抒情诗，更是后人宝贵的精神财富。

四、屈原的创作

我们很难想象，屈原在长期遭受排挤、打击，流放边远，居无定所的恶劣环境中，还完成了这样大量的诗歌创作，而且大多是鸿篇巨制，这该付出了多么艰辛的劳动。《史记》曰：“屈原放逐，乃赋《离骚》。”我们可以说，这些诗篇的每字每句，都是屈原血泪的凝结。

屈原的作品，据班固《汉书·艺文志》载，共二十五篇，其中《远游》《招魂》《大招》《卜居》《渔父》等，被后人怀疑不是屈原的作品。而我认为，如果单从思想的角度来考虑，《远游》是最值得怀疑的，因为作品反映出的道家和求仙的思想，与屈原其他作品的思想是格格不入的。

屈原以前，我国的第一部诗歌总集是《诗经》。《诗经》中的作品，一是大多是里巷歌谣，属人民群众的集体创作；二是篇幅短，容量小，且多为四字句；三是重章叠句的运用。论者大多论及屈原作品与《诗经》的继承关系，而我以为，屈原的作品，更多的是受楚国传统文

化的影响,是楚国这一特有的土壤里生长、发育出来的一朵奇葩。下面是公元前6世纪楚人翻译的一首《越人歌》:

今夕何夕兮,搴舟中流!今日何日兮,得与王子同舟!蒙羞被好兮,不谗诟耻。心儿烦而不绝兮,知得王子!山有木兮木有枝,心说(悦)君兮君不知!

还有《孟子》里记载的流传于南方的《沧浪歌》:

沧浪之水清兮,可以濯我缨!沧浪之水浊兮,可以濯我足!

这两首诗句式参差不齐,句末都用了“兮”字,与屈原的作品很相似。我们知道,《诗经》是周朝的采诗官搜集的民间诗歌,后由春秋时孔子编纂而成的。楚国地处南蛮,周朝的采诗官未必会到楚国的荒蛮之地去采集诗歌,故而楚国虽有大量的民歌,也随着时间的流逝而湮灭了。屈原的《九歌》,是根据楚民间的祭歌写成的,我们似乎还可以从中窥见楚民间诗歌的面貌。

但是,即使屈原的作品源于楚国的民歌,我还是总感觉到这中间似乎有一个“断层”,因为从短小的民歌到鸿篇巨制,这差别太大了。是否在屈原以前还有一个文人创作的过渡阶段?又是否是这些文人作品也像民歌一样湮灭了?就目前的资料来看,我们还没有发现这一“过渡”的痕迹。从民歌到屈原的鸿篇巨制,不只是一个“量”的改变,而是一个“质”的突变,是一种崭新的文体的独创。因为一种新的文体的创造,比作品本身的创作困难得多。从诗歌发展的历史看,从《诗经》的四言,到汉魏的五言,经历了上千年;从五言到七言,到近体诗,又经历了好几百年;从诗到词,从词到曲,又经历了多么漫长的时间和多少民间艺人及文人的共同努力!后世的研究者,都承认和肯定是屈原创造了楚辞这种体裁。后来的汉赋到抒情小赋,直至更后的散体赋,如欧阳修的《秋声赋》,苏东坡的前后《赤壁赋》等,又都是由“楚辞”演变、发展而来的。

屈原不但是我国第一位伟大的文人诗人,也是中国第一位最伟大的浪漫主义诗人。屈原的浪漫主义创作方法,又是以坚实的现实主义为基础的。他揭露楚国君王的昏聩、群小的贪渎谗佞、政治的腐败和黑暗,同情人民的疾苦,具有极强的现实性。而在描写自己对理

想的追求时,则表现为更多的浪漫主义特征。他的诗题材广泛,内容丰富,形式多样,宏伟巨丽。既有《离骚》《九章》这样的政治抒情诗,也有《橘颂》这样的咏物诗;既有《天问》这样的对各种自然、社会现象提出种种疑问的奇特的宏伟诗篇,也有悼念阵亡将士的《国殇》这样的悲情小制;《湘君》《山鬼》等都是写爱情的,写得缠绵悱恻;而《招魂》的雄奇瑰怪,铺采摘文,又是一番景象。总之,屈原的创作,无论从形式到内容,还是从题材到创作方法,都具有开天辟地的作用,为后代的诗歌创作开辟了广阔的领域。

五、屈原的影响

屈原对后世的影响是巨大的,也是多方面的。首先,是他强烈的爱国思想和对祖国的至死不渝的忠诚,成为了华夏子孙世代绵延不绝的优秀传统和精神财富。秦灭楚以后,当时楚地就流传着这样的歌谣:“楚虽三户,亡秦必楚。”果然,秦统一天下后不久,是楚国人首先发难,“斩木为兵,揭竿为旗”,推翻了秦的统治。中华民族几千年的文明史,“爱国”是最神圣的情感。并且这一情感成为了最牢固的精神纽带,将世世代代华夏子民维系在一起。从屈原到苏武,到文天祥,到夏完淳,到王夫之,到现代的仁人志士,他们无不是以自己的青春热血甚至生命维护着“祖国”这一神圣的概念。屈原在放逐期间,怀念故都,“魂一夕而九逝”,“南指月与列星”;文天祥为拯救国家,颠沛流离,饱尝九死一生的痛苦艰辛,“臣心一片磁针石,不指南方死不休”,在临刑前的唯一要求,就是允许自己朝南方跪拜三次。

屈原一生坚持、执着于自己的理想与信念,“虽九死其犹未悔”,这就是现在湖南人所谓的“霸蛮”的思想。这一思想,构成了湖湘文化的重要元素。从王船山、曾国藩的身上,我们不难看出这种文化所折射出来的光辉!所谓“无湘不成军”,在构建共和国大厦的现代战争史上,湖湘大地走出了那么多熠熠生辉的元帅、将军。我们更难想象的是,毛泽东,一个从荒僻山村里走出来的穷苦书生,会将九百六十万平方公里的中国搅得天翻地覆,最后站在了天安门城楼的最显处!

为了证明自己的清白,为了维护自己人格的尊严,也为了唤醒

沉睡的国人，屈原赴身清流，结束了宝贵的生命。两千多年后临近汨罗江的浏阳出了个谭嗣同，他有感于各国的改革未始不是自流血始，将自己的热血洒在了北京的菜市口。从中我们似乎看到了这两个人在精神上的某种渊源的关系。

屈原五月五日投水而死。据传，当地百姓争相驾起舟船打捞屈原尸首，这就是后来龙舟赛的由来；又担心蛟龙鱼鳖吃屈原遗体，用糯米做饭投入江河，蛟龙鱼鳖吃饱了，就不会去吃屈原的遗体了。他们还在汨罗江边修建屈子祠，世代祭祀。晋王嘉《拾遗记》云，屈原“被王逼迫，乃赴清冷之水。楚人思慕，谓之水仙，其神游于天河，精灵时降湘浦，楚人人为之立祠，汉末犹在”。南朝吴均《续齐谐记》：“屈原五月五日投汨罗水，楚人哀之。汉建武中，长沙区曲（一作“区回”）忽见一士人，自云三闾大夫，谓曲曰，闻君当见祭，甚善，当年为蛟龙所窃，今若有惠，当以楝叶塞其上，以彩丝缠之，此二物蛟龙所惮。曲依其言。今五月五日作粽，并带楝叶五花丝，遗风也。”五月五日成为端午节，吃粽子、赛龙舟的习俗，起于何时，已不可考。但至少在汉代或者更前是应该可以肯定的。端午节成为了传统民俗，并传延到周边其他国家。现在，龙舟赛已成为一项全世界的体育赛事。人类有史以来，生生死死，本是常事，谁能计算出这生与死的人的数目？又试问，时隔两千多年，还在受着全世界人民纪念的又有几人？多少风云一时，位高权重的人物，都想“赢得生前身后名”，但他们都被时光无情地冲洗得干干净净了。而屈原的诗歌，1852年以后陆续被译成各种外国文字，1953年，屈原又被列为世界文化名人，世代受到全世界人民的尊敬。从这个意义上说，屈原又是幸运的。

自屈原开创“楚辞”体以后，“楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称”，“皆祖屈原之从容辞令”（《史记》），连“刘项原来不读书”的刘邦、项羽也唱出了《大风歌》和“力拔山兮气盖世”的豪迈声音。汉代形成了以贾谊、东方朔、刘向、王褒、王逸等为首的模仿、学习屈原作品的“楚辞”创作群体。《离骚》还被尊为了“骚经”。汉武帝时，朱买臣“说《春秋》，言楚辞，帝甚悦之”（《汉书》），这说明楚辞在汉代已成为一种专门学问，并且与《春秋》相提并论了，“书楚语、

作楚声、纪楚地、名楚物”(宋黄伯思《东观余论·校定楚辞序》)的楚文化也逐步融入了中原文化,并成为了具有独特性的湖湘文化的源头。汉武帝时淮南王刘安已给《离骚》作注(已失传),从后来西汉末年刘向将“楚辞”编辑成集至今,历代注释《楚辞》的学者、专家不计其数,还有众多文学大师对《楚辞》作了不少的零散的解释和说明。清蒋骥说:“论《楚辞》者,向称七十二家,古与堂又增之为八十四家”,实际上,清以前也不止这个数目。近代从王国维起,闻一多、郭沫若、游国恩等,都是研究《楚辞》的大学者。从汉至今,几乎所有文人、学者、诗人,未有不言及屈原和《楚辞》者。至于屈原以后的诗人、词人,大都直接从屈原的作品中吸取营养。还有历代画家、戏剧家,以屈原和他的作品为题材,创作出了很多的优秀作品。郭沫若的话剧《屈原》,在抗日战争时期轰动全国。南朝刘勰说,屈原“衣被词人,非一代也”;李白说“屈平词赋悬日月”,这些评价都是极其中肯的。

总之,无论是从思想、人格还是从艺术创造方面说,屈原对后世的影响都是巨大而深远的。司马迁说:“虽与日月争光可也。”屈原就像悬于人们头顶的日月,让人们永远享受他的照耀与光辉。

作者 2008年8月

目 录

忠昭日月,艺著千秋——代序	1
凡例	1
离骚	1
九歌	54
东皇太一	56
云中君	59
湘君	61
湘夫人	66
大司命	72
少司命	76
东君	81
河伯	85
山鬼	88
国殇	94
礼魂	97
天问	99
九章	153
惜诵	153
涉江	162

哀郢	168
抽思	175
怀沙	184
思美人	193
惜往日	199
橘颂	207
悲回风	211
远游	224
卜居	241
渔父	247
招魂	251
大招	280
附一：屈句咀英	299
附二：吊屈原赋(汉)贾谊	306
附三：屈原外传(唐)沈亚之	311
后记	313

离 骚

《离骚》是屈原带有自传性质的长篇政治抒情诗，也是屈原最重要的作品。

关于“离骚”这一名称的含义，历来说法不一。司马迁《屈原列传》说：“故忧愁幽思而作离骚，离骚者，犹离忧也。”东汉王逸《楚辞章句》云：“离，别也；骚，愁也。”合释就成了“离别的忧愁”的意思。班固《汉书·离骚赞序》则曰：“离，犹遇也；骚，忧也。明己遭忧作辞也。”今人游国恩先生引《楚辞·大招》“伏羲《驾辩》，楚《劳商》只”句并王逸“《驾辩》《劳商》，皆曲名也”之说，认为“离骚”与“劳商”本为双声字，疑“离骚”乃“劳商”之转音，或即同实而异名。如其所说，“离骚”本为楚地之乐曲名。西汉扬雄仿屈原作品作《畔牢愁》，韦昭释“牢愁”为“牢骚”。林庚先生《中国历代诗歌选》也直注“离骚”为“牢骚”。而我更倾向于司马迁与王逸的解释。因为《离骚》抒发的是一种遭谗去国的愤懑不平和对祖国、人民前途命运的忧虑，所谓一心以忧天下，一身而系天下，决非个人“牢骚”可比。且《离骚》结构宏大，气象万千，是极富天才的诗人殚精竭虑，用心血构建的宏伟大厦，个人的怨气与牢骚是不足以形容的。蒋骥也说：“篇中有‘余既不难夫离别’语，盖怀王时，初见斥疏，忧愁幽思而作也。”屈原为自己的诗歌取名，都很注意题目对于内容的充分表现，都极具概括性、独特性。如《天问》《惜诵》《抽思》《悲回风》《国殇》等，未必会去套用楚现成的乐曲《劳商》的名称（《九歌》是对民间祭歌的改写，除外）。再就当时文化发达地区的《诗经》也不过短章小调来看，揣测南方楚国的《劳商》可能也只是民间小曲而已，是否适应描写《离骚》这样丰富的内容，也值得研究。

《离骚》是我国古典文学中最长的政治抒情诗。笔者计算全诗共三百八十句，含标题共二千五百零七字。（各家根据不同的版本和分