

世界通史故事



SHIJIE TONGSHI GUSHI



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

世界通史故事



本卷主编 / 段启增

编写 / 段启增 崔国荣 段英华 王崇军

SHIJIE TONGSHI GUSHI

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京



图书在版编目 (C I P) 数据

世界通史故事: 全4册/段启增等编著. -- 北京:
中国少年儿童出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5148-0915-2

I. ①世… II. ①段… III. ①世界史-青年读物②世界史-少儿读物 IV. ①K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 289969 号

SHIJIE TONGSHI GUSHI
(第一卷)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

本卷主编: 段启增	编写: 段启增 崔国荣
责任编辑: 赵勇 张靖	段英华 王崇军
监制: 张继凌	责任校对: 谭桂声
美术编辑: 刘金川	责任印务: 任钦丽

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号楼	邮政编码: 100022
总编室: 010-57526071	传真: 010-57526075
发行部: 010-57526568	
http://www.ceppg.com.cn	
E-mail: zhs@ceppg.com.cn	

印刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开本: 720mm × 1010mm	1/16	印张: 95.5
2013年1月第1版		2013年1月北京第1次印刷
字数: 1700千字		印数: 10100册

ISBN 978-7-5148-0915-2	全套四册定价: 218.00元
------------------------	-----------------

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换 (010-57526539)

南方古猿采摘食物



原始人在狩猎



石器斧

爪哇猿人头骨



阿尔塔米拉洞窟壁画



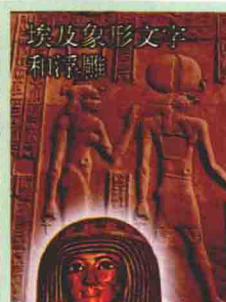
埃及壁画描绘制作木乃伊情景



古埃及农业



纸草纸文饰



埃及象形文字和浮雕



阶梯式金字塔



图坦卡蒙黄金面具



埃及战车和武士

阿卡德王朝时期的石雕



古埃及彩色木棺



巴勒摩石板文字



楔形文字



汉谟拉比法典



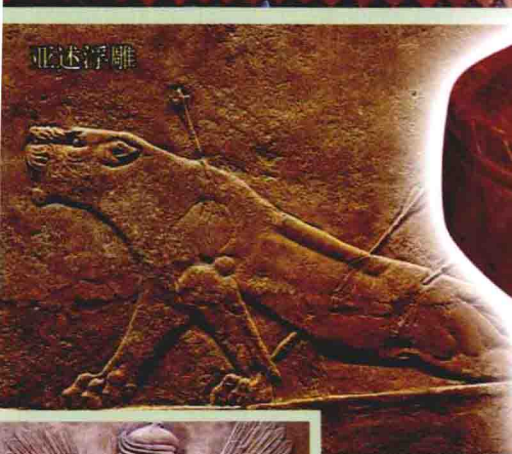
记述数学知识的泥板书



苏美尔人的雕像



新巴比伦王国城门浮雕



亚述浮雕



苏美尔人黄金头盔



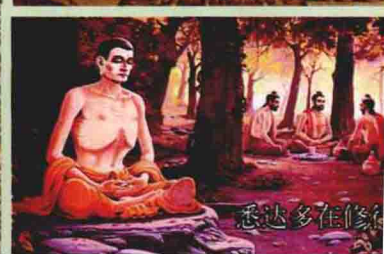
古印度雕像



亚述浮雕



腓尼基人航海浮雕



悉达多在修行



《摩诃婆罗多》浮雕



《罗摩衍那》壁画



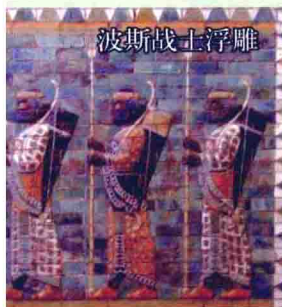
古印度雕塑



古波斯金银羊雕塑



古波斯青铜盾



波斯战士浮雕



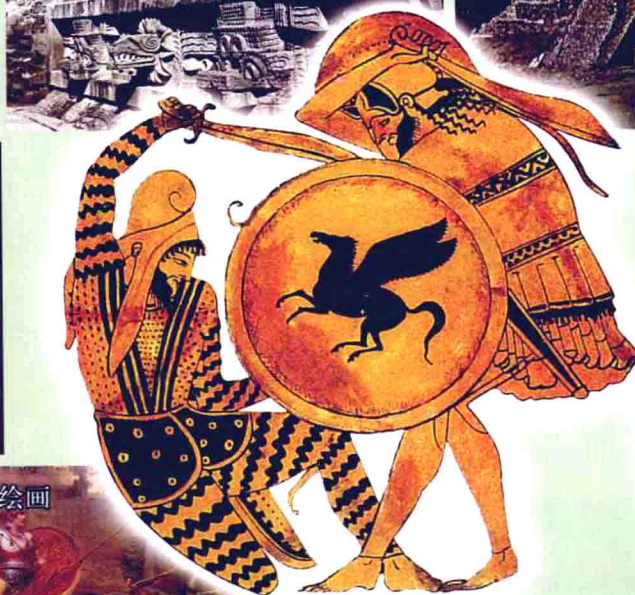
玛雅金字塔浮雕



玛雅金字塔



阿伽门农金面具



描绘古代奥运会的希腊陶瓶



描绘《荷马史诗》故事的绘画

希腊战士和波斯战士的搏斗

荷马吟唱史诗

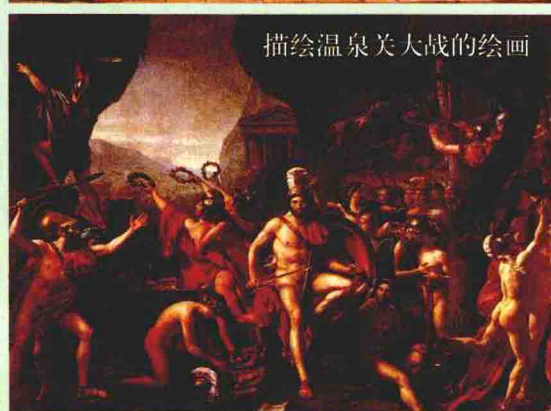


描绘奔跑运动的
古希腊陶瓶

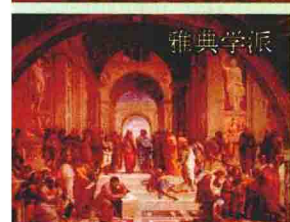
梭伦改革前贵族的激辩



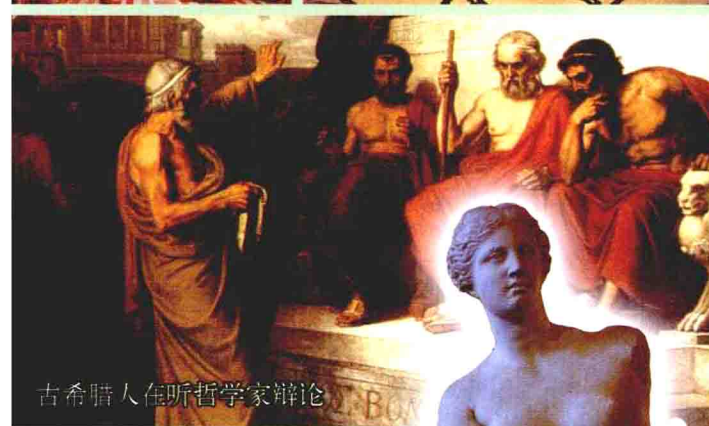
描绘温泉关大战的绘画



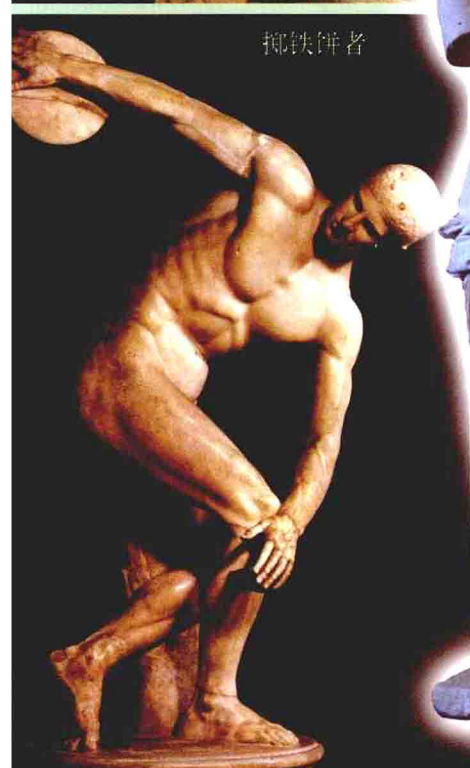
雅典学派



绘在陶瓶上的伯罗奔尼撒战争场面

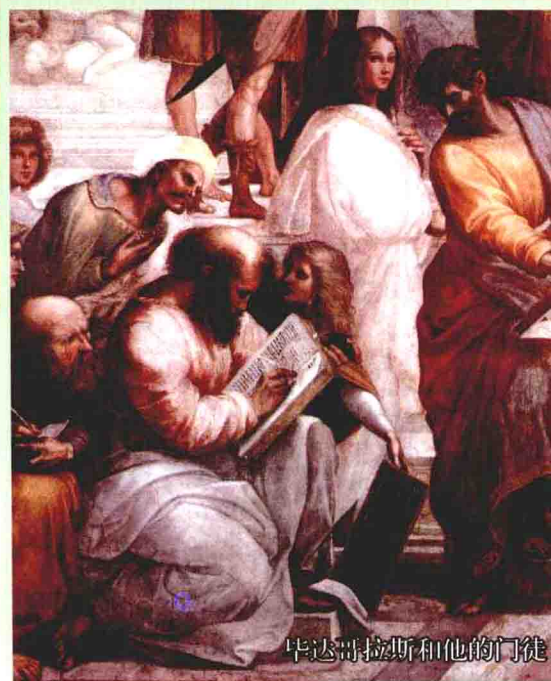


古希腊人在听哲学家辩论



掷铁饼者

维纳斯雕像



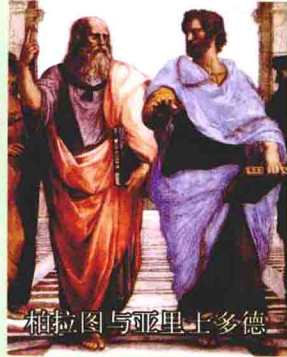
毕达哥拉斯和他的门徒

苏格拉底之死





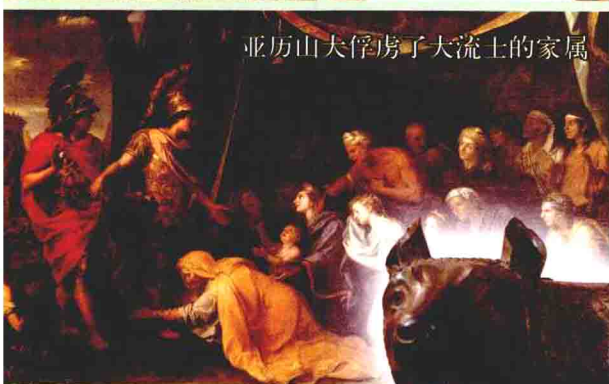
医学之父希波克拉底



柏拉图与亚里士多德



亚历山大大帝



亚历山大俘虏了大流士的家属



托勒密王朝时期的神庙



埃及艳后



母狼喂养罗慕洛兄弟

古罗马水道



萨宾妇女阻止萨宾人和罗马人开战



罗马军团浮雕

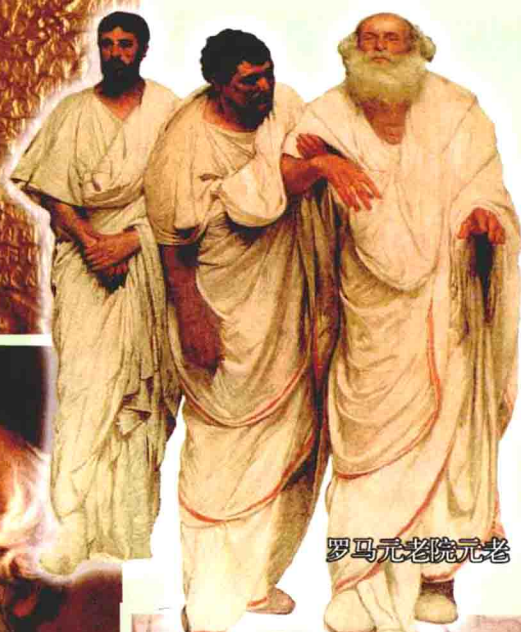
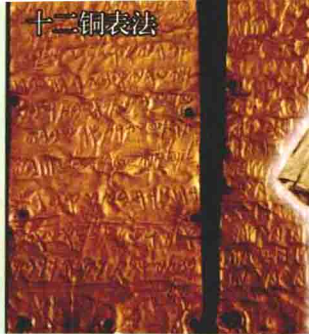


战象雕塑

迦太基女王和特洛伊英雄
伊尼阿斯的传说

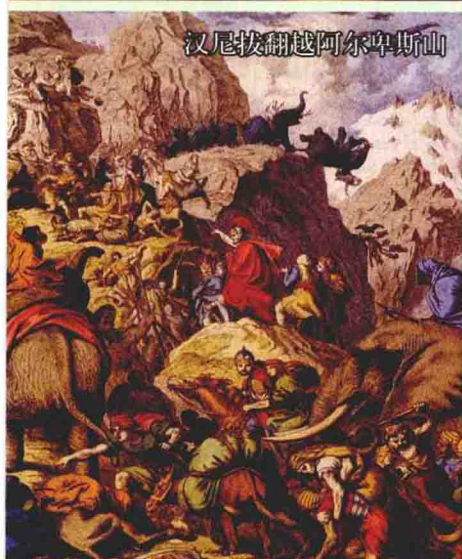


十二铜表法

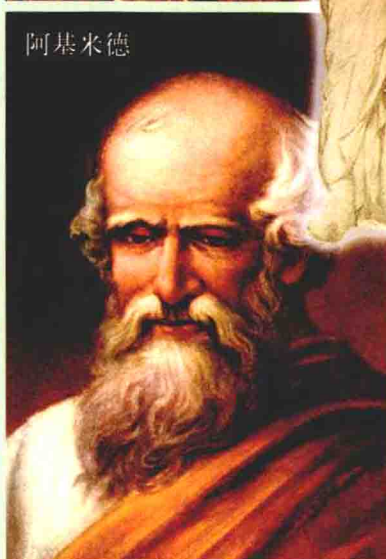


罗马元老院元老

汉尼拔翻越阿尔卑斯山



阿基米德



阿基米德用透镜聚光
烧毁罗马人帆船

坎尼之战

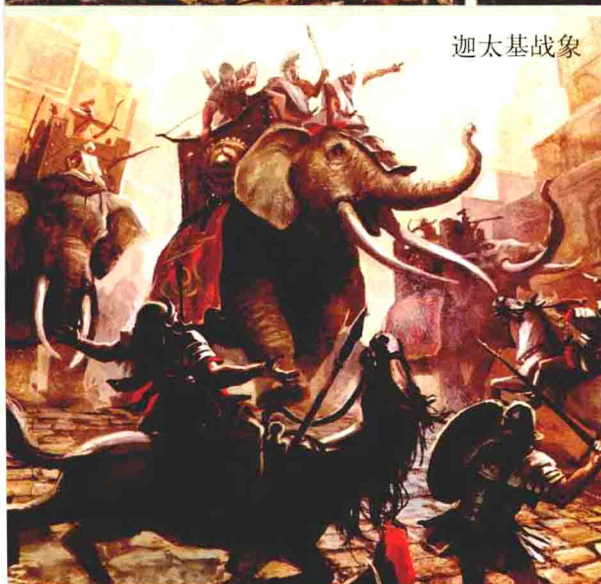


迦太基的灭亡



迦太基城市遗址

迦太基战象



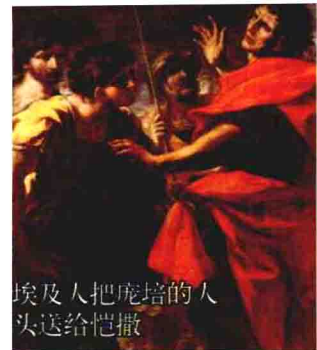
古代壁画上的罗马船队



与猛兽搏斗的角斗士

斯巴达克起义





埃及人把庞培的人头送给恺撒



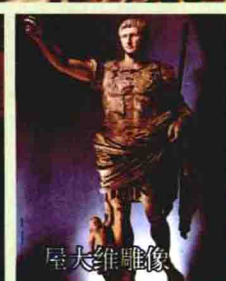
恺撒遇刺



恺撒墓



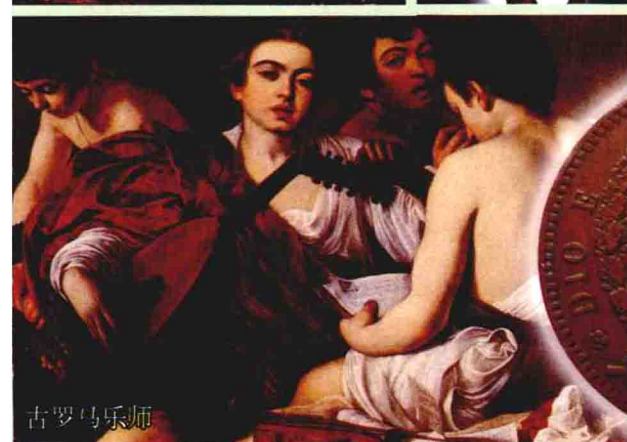
安东尼爱上埃及女王



屋大维雕像



西塞罗在演讲



古罗马乐师



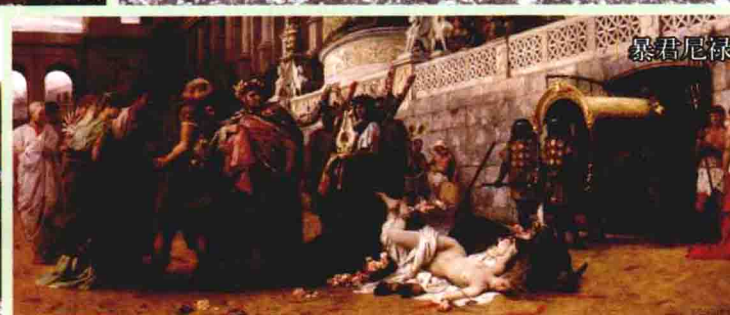
古罗马钱币



古罗马城遗址



现代人再现古罗马军队



暴君尼禄



普林尼观测维苏威火山喷发



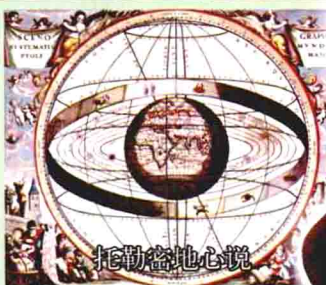
庞贝古城遗址



基督教故事：圣母玛丽亚怀抱耶稣



托勒密



托勒密地心说



越南北部出土的铜鼓



摩尼教画像



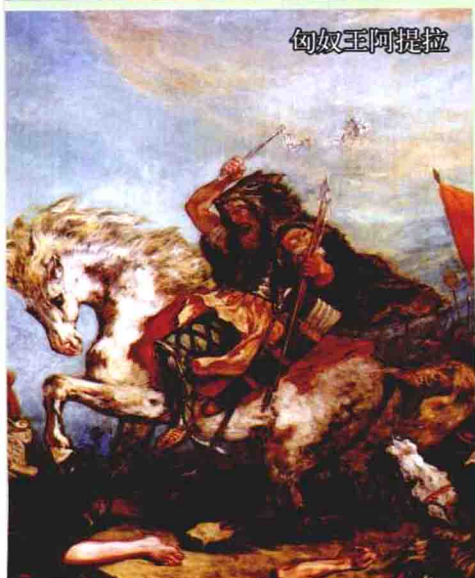
君士坦丁大帝凯旋门



图拉真柱



罗马陷落



匈奴王阿提拉



西罗马帝国灭亡

出版说明

一、《世界通史故事》一卷本，1991年3月出版，是在原《外国历史故事》（五册）的基础上，加以修订和补充，用新的方法编辑的通俗历史读物。世界史专家陈翰笙先生为此书写了序言《应该读读外国历史》。

二、此次出版的新编四卷本《世界通史故事》，是重新设计和编写的。内容上，全书从远古讲到20世纪末，共四百六十多节，一百多万字，篇幅与同期出版的新版四卷本《中国通史故事》相近，比较系统全面而且多角度地讲述了世界历史的发展脉络和各国各地区的状况。全书按时间顺序分四个部分，每个部分的起止年代与以往的分期方法有所不同。每个部分由导语和故事组成。

三、新编本《世界通史故事》，由雪岗、段启增总策划。段启增、王乃耀、刘文涛、高乐才分别为四个部分的主编。参加编写的作者有中国社会科学院世界历史研究所、首都师范大学、山东师范大学、东北师范大学等单位的专业人员。雪岗撰写了各部分的导语。张靖编写了大事年表。

四、新编本《世界通史故事》，由张继凌监制，雪岗、王洪涛主持编辑。责任编辑赵勇、张靖。袁建国、姜涟等参与编辑。

2012年9月



纵观全球 横量世界

——新编《世界通史故事》序

雪 岗

当谈到《世界通史故事》的时候，我就自然会联想到《中国通史故事》。20世纪90年代初，这两部书差不多同时出版，但影响力差了不少。也许是三卷本的《中国通史故事》太引人瞩目的原因，一卷本的《世界通史故事》就显得“水波不兴”，不大被人提起。应该承认，当时的人们，包括编辑，包括读者，对于世界历史的关心，远不如对中国历史的关心程度，原因自然可以从许多方面来分析。

很多年以来，出版界一直都在努力开发世界史的选题，让读者多了解些外国的情况。一卷本的《世界通史故事》的前身《外国历史故事》，就是从上个世纪70年代末开始编写、给青少年阅读的五本一套的图书。老一辈世界史专家陈翰笙先生看到之后，很高兴，认为是弥补了以往缺乏青少年可阅读的外国史读物的缺陷。后来，我们决定把《外国历史故事》改编成《世界通史故事》，92岁高龄的陈先生还为此书写了一篇序言《应该读读外国历史》。一卷本的《世界通史故事》除了篇幅比《中国通史故事》小以外，写法和编法与《中国通史故事》基本相同。20世纪90年代，在普及外国历史知识的各项文化活动中，它起到了很好的作用。

进入21世纪，随着社会的进步和发展，国门的不断开放，中国人走出去外国人走进来的渐多；加上国际风云变幻莫测，政治局势剧烈动荡，

武装冲突此伏彼起，经济活动分化组合，各种文化争相展示，以及各方奇闻异事，令人眼界大开。中国融入国际生活的步子又不断加大，人们于是对这个世界的状况越来越感兴趣，加上各种媒体的传播，世界大事也成了普通人的一种关注热点和闲时谈资。很多人已经养成这样的习惯：听到发生了什么国际事件，就想了解有关国家的历史和相关事件人物的来龙去脉。这种现象令人高兴，也促使我们开启了重编《世界通史故事》的设计之门。

讲述世界史显然比讲中国史难度大得多，简而言之，二者有多条线和一条线的区别。无论是编写者还是阅读者，都要有从纵横两个方向看世界想问题的本事，掌握其独特的编读方法。纵，指的是从时间上自古到今看各国的发展状况；横，指的是从空间上对各个地区各个国家进行比较。如此才能认清世界，读懂世界史。我自己曾写过一篇题为《五大国革命之比较》的文章，文中简述了英美法俄中五大国革命的经过，分析了其中的相同点和不同点，就是一种纵横结合的方法。有朋友对我讲，你这个题目完全可以写一本书。其实，这也正是新编四卷本《世界通史故事》的一大特点。

新编四卷本《世界通史故事》，首先是篇幅扩大了。全书讲述了四百六十多节故事，约一百多万字。这样，它与新版四卷本《中国通史故事》就有了同样的规模，比较全面地展示了世界历史的发展面貌。其次，新编《世界通史故事》在编法上也有突破。在历史教科书上，一般是按远古、上古、中古（中世纪）、近代、现代的分期方法讲世界史，原版《世界通史故事》也是如此编法。其实这样的讲法，只是从距离现在的时间远近而相对地讲，但时间总是要不停向前迈进，近代、现代的具体所指，也会发生变化。再有，其起止的标志，意见也有不同。所以新编《世界通史故事》，作为课外读物，没有采用教科书上的分期方法来编写，而是有自己的安排。

书中按时间顺序把历史分成四个大部分。第一部分从原始社会讲起，着重介绍一些文明古国的兴起和发展；第二部分从各国的封建化讲起，介绍各大洲各民族的发展，着重讲了地理大发现、文艺复兴、宗教改革运动这些促进人类社会进步的重大事件的概况；第三部分主要讲述在各国发生

的反封建专制的革命，以及反对外来侵略的斗争。第四部分，讲述 20 世纪一百年中发生的各个方面的重大事件，尤其是两次世界大战和战后的大发展。这样的编法，既参照了以往的传统分期方法，又有所不同。如第三部分，讲资本主义发生发展，不是按过去讲近代史的习惯，从英国革命讲起，而是提前到尼德兰革命前后，更完整地反映了社会大变革过程。第四部分的内容与过去的“现代史”有重合之处，但不是像以往那样从俄国十月革命开始讲，而是从 20 世纪初开始。这主要是考虑到 20 世纪是人类历史上各种矛盾争斗最激烈、各方面发展最快的一个世纪，读者也最感兴趣。书中在每个部分开头，都有基本历史情况的概述，帮助读者理解相关内容。再有，新编《世界通史故事》采取按时间顺序讲述又适当集中、有简有详的写作方法，使读者既看到了世界史的全貌，又对重要事件有较多的了解。如前所说，因为是把各国各地区的历史合在一起讲，时纵时横，又有了故事内容多角度变化多的特点。

在新版《中国通史故事》的序言中，我向读者讲了一段提醒的话，这里不妨照录如下：“读书，是要有好心态好方法的。古人讲：‘读书之法无他，唯是笃志虚心，反复详玩，为有功耳。’书是知识和思想的载体，要踏实、用心去读才能有收获。真正的知识是通过文字来体现的。如果像现在有些人那样，对读文字书没耐心、没兴趣，只能看画猎奇求热闹，或是看了一点儿就自鸣得意四处张扬，肯定是‘瞎看’‘白看’。读书本来可以使人成熟起来，读历史学历史，可以使人看问题全面而有条理，掌握分析问题的方法而不偏激。如读书的方法不对、心态不好，就起不到这个效果。有些人翻看了不少书，反而更加幼稚，思想杂乱，到二三十岁还是‘大男孩儿大女孩儿’的样子。生活中这种现象并不少见，原因盖出于方法与心态的错位。新版的《中国通史故事》是近二百万字的长卷，这一点尤其需要注意。”在这里，我要强调，新编《世界通史故事》与新版《中国通史故事》一样，也是有近二百万字的长卷，这一点也需要读者注意。

2011年12月

目 录



导语

1

001. 有关人类起源的神话传说
--- 3
002. 劳动创造了人 --- 7
003. 从蒙昧走向野蛮 --- 11
004. 在母系社会里 --- 13
005. 文明的曙光 --- 17
006. “尼罗河的赠礼” --- 21
007. 美尼斯统一古埃及 --- 24
008. 埃及古文字之谜 --- 27
009. 神奇的木乃伊 --- 30
010. 宏伟的金字塔 --- 33
011. “胜利之王”图特摩斯三世
--- 36
012. 一场失败的宗教改革 --- 39
013. 卡叠什会战 --- 43
014. “两河之间”的文明 --- 46
015. 刻在泥板上的文字 --- 49
016. 苏美尔人的史诗 --- 52
017. 乌玛称霸苏美尔 --- 55
018. 阿卡德的兴盛 --- 57
019. 成就非凡的乌尔第三王朝
--- 59
020. 汉谟拉比和他的法典 --- 63
021. 古巴比伦和新巴比伦 --- 66
022. 巴比伦人的奇迹 --- 69
023. 武士帝国亚述 --- 72
024. 犹太人的往昔 --- 75
025. “绛红色”的民族 --- 79
026. 腓尼基人首创拼音字母
--- 81
027. 摩亨佐·达罗被毁之谜
--- 83
028. 《吠陀》和“种姓制度”
--- 86
029. 王子创立佛教 --- 89
030. 繁盛的孔雀帝国 --- 93
031. 阿育王弃恶弘法 --- 96
032. 哲理诗篇《摩诃婆罗多》
--- 99
033. 民间史诗《罗摩衍那》
--- 102
034. 数字“0”的妙用 --- 105
035. 波斯灭亡巴比伦 --- 107
036. 高墨达政变 --- 110
037. 大流士一世 --- 113

038. 印第安人在美洲 --- 117
039. 失却的“天堂”克里特
--- 119
040. 迈锡尼文明 --- 123
041. 木马计 --- 126
042. 荷马史诗 --- 129
043. 军事立国的斯巴达 --- 132
044. 古代奥林匹克运动会 --- 135
045. 奴隶伊索写寓言 --- 139
046. 梭伦改革 --- 142
047. 马拉松之战 --- 145
048. 温泉关大战 --- 148
049. 萨拉米斯海湾之战 --- 151
050. “伯里克利时代” --- 154
051. 雅典式民主 --- 157
052. 伯罗奔尼撒战争 --- 160
053. “智慧之学”盛行希腊 --- 163
054. 用“数”解释世界的毕达哥
拉斯 --- 166
055. 悲剧和喜剧 --- 170
056. 希腊的雕刻艺术 --- 174
057. “历史学之父”希罗多德
--- 178
058. 苏格拉底之死 --- 181
059. 希波克拉底誓约 --- 185
060. 德谟克利特创立原子论
--- 188
061. “色诺芬长征” --- 191
062. 柏拉图的“理想国” --- 194
063. “百科全书式”的学者亚里
士多德 --- 197
064. 亚历山大远征 --- 201
065. 埃及托勒密王朝 --- 205
066. 欧几里得和他的《几何
原本》 --- 208
067. 塞琉古称王 --- 210
068. 消失的奇观 --- 211
069. 罗德岛太阳神巨像 --- 214
070. 千年不灭的灯塔 --- 215
071. 抗击西强的安息王国 --- 218
072. 罗马在亚平宁半岛上兴起
--- 220
073. 法西斯的笞棒 --- 223
074. 塞尔维乌斯改革 --- 225
075. 《十二铜表法》 --- 228
076. 罗马统一意大利 --- 230
077. 布匿战争爆发 --- 233
078. 战神汉尼拔 --- 235
079. 腓力五世弄巧成拙 --- 239
080. 老费边巧使“美人计”
--- 242
081. 英雄悲剧与城市悲剧 --- 245
082. 安条克三世好梦成空 --- 248
083. “给我一个支点，我可以撬

