

文学作品如同一个载体，载着悠久的历史，在文学长河中沉浮，为世人带去感动与收获。当年缔造了人类最早文明的苏美尔人已经踪迹全无，但他们的《吉尔伽美什》却依然被后人奉为英雄史诗之祖。当年声名煊赫的汉武帝早已成冢中白骨，但司马迁的《史记》却依然是中国历史及文学史上一座不可逾越的山峰。一部优秀的作品可以历久不衰，穿越时空，跨越国界，长久流传。透过这些不朽的作品，我们可以看到一个民族的灵魂，塑造一个民族的形象，体味一个民族智慧的结晶。

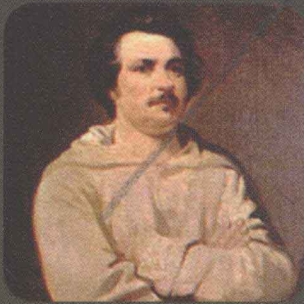
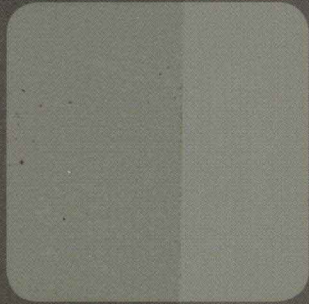
石油工业出版社

学生书架

学生书架

中国学生不可不知的 1006 个文学常识

华业◎主编



图书在版编目(CIP)数据

中国学生不可不知的 1006 个文学常识/华业主编.

北京:石油工业出版社,2009.12

ISBN 978 - 7 - 5021 - 7516 - 0

I. 中…

II. 华…

III. 文学 - 世界 - 青少年读物

IV. I1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 212001 号

中国学生不可不知的 1006 个文学常识

华业 主编

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址:www. petropub. com. cn

编辑部:(010)64523643 营销部:(010)64523603

经 销:全国新华书店

印 刷:北京嘉业印刷厂

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

710 × 1000 毫米 开本:1/16 印张:18

字数:335 千字

定价:32.80 元

(如出现印装质量问题,我社发行部负责调换)

版权所有,翻印必究

目 录

外国文学

001

名家名著

人类历史上的第一部史诗《吉尔伽美什》	001	吝啬鬼“夏洛克”	010
古埃及《亡灵书》	001	法国“悲剧之父”高乃依	010
《荷马史诗》	001	莫里哀和他的古典主义喜剧	010
《伊利亚特》的故事	002	拉封丹和他的诗体寓言	011
《奥德赛》的故事	002	弥尔顿与《失乐园》	011
古希腊戏剧三大悲剧诗人	002	卢梭与《忏悔录》	011
“喜剧之父”阿里斯托芬	002	德国文坛巨人歌德	012
《伊索寓言》	003	歌德的自传小说《少年维特之烦恼》	012
犹太教经典《旧约》	003	《少年维特之烦恼》的影响力	012
《死海古卷》	003	狂飙突进运动的代表席勒	013
古印度《吠陀》	004	民族复仇诗人密茨凯维奇	013
《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》	004	匈牙利民族文学的奠基人裴多菲	013
古罗马三大诗人	004	斯威夫特的《格列佛游记》	013
《古兰经》	004	法国科幻作家凡尔纳	014
阿拉伯民间文学的精华《一千零一夜》	005	“为艺术而艺术”的唯美主义者王尔德	014
日本《古事记》	005	英国浪漫主义六大诗人	014
印第安文学瑰宝《奥扬泰》	005	现代诗的鼻祖华兹华斯	014
法国史诗《罗兰之歌》	005	英国积极浪漫主义诗人雪莱	015
西班牙史诗《熙德之歌》	006	多才多艺的法国作家雨果	015
但丁	006	让雨果声名远扬的《巴黎圣母院》	015
《神曲》是一部什么样的作品	006	《笑面人》的故事	016
《神曲》的故事	007	《悲惨世界》的故事原型	016
人文主义之父彼特拉克	007	美国现代诗的开山鼻祖惠特曼	016
薄伽丘与《十日谈》	007	《鲁滨逊漂流记》的启示	016
拉伯雷与《巨人传》	007	柯南道尔的《福尔摩斯探案集》	017
西班牙戏剧之父塞万提斯	008	司汤达和他的《红与黑》	017
“骑士”堂吉珂德	008	“红”与“黑”的象征意义	017
英国中世纪最后一位诗人乔叟	008	法国伟大的批判现实主义作家巴尔扎克	018
“诗人的诗人”斯宾塞	009	《高老头》在《人间喜剧》中的地位	018
英国戏剧之父莎士比亚	009	《邦斯舅舅》讲述的故事	018
英国文艺复兴代表作品《哈姆雷特》	009	巴尔扎克讽刺小说佳作《交际花盛衰记》	018
		《欧也妮·葛朗台》的艺术成就	019
		福楼拜与《包法利夫人》	019
		狄更斯与《匹克威克外传》	019

神话典故

古希腊神话的由来	063	“敲吧，门终究会开的”的由来	074
希腊神话的奥林匹斯神系	063	“双刃剑”的由来	074
古希腊英雄传说	063	犹大的亲吻	075
兽首人身的埃及众神	064	“诺亚方舟”常被用来比喻什么	075
古埃及的太阳神拉	064	伊甸园	075
埃及丰饶之神和冥界之王奥西里斯	064	“禁果”的由来	075
北欧众神之王奥丁	064	“橄榄枝”与“和平鸽”的象征意味	075
古巴比伦神话英雄吉尔伽美什	065	“比骆驼穿针眼还难”的由来	076
印度创造之神大梵天	065	人的尘土之身	076
印度毁灭之神湿婆	065	种风者收获风暴	076
主宰宇宙的天神宙斯	065	“迷路的羊”的典故	076
希腊太阳神阿波罗	066	阿拉丁神灯	076
为人类盗来天火的普罗米修斯	066	“护城神像”常用来比喻什么	077
胜利女神雅典娜	066	“家可爱，家最好”是什么意思	077
“达摩克利斯剑”的由来	066	“忘忧果”比喻什么	077
潘多拉的盒子	066	福斯塔夫背景	077
难解的“斯芬克斯之谜”	067	哈姆雷特之辈	077
“缪斯”的象征	067	波皮利圈子	078
皮格马利翁效应	067	“条条道路通罗马”的由来	078
巨人安泰	067	“宁在乡间为首，不在城中居末”的由来	078
俄底浦斯情结	068	“大山临盆”的典故	078
“月桂”的象征	068	皮洛士式的胜利	078
厄里斯的金苹果	068	浮士德式的人物	079
特洛伊木马	069	“圆桌会议”的由来	079
阿喀琉斯的脚踵	069	见笑于母鸡	079
阿伽门农心态	069	“为龙虾沙司而死”的典故	079
普洛克儒忒斯的床	070	“安东尼的猪”的由来	080
西绪福斯的苦役	070	“布利丹毛驴”的由来	080
奥革阿斯的牛圈	070	“鲁宾逊和星期五”的典故来源	080
坦塔罗斯的磨难	070	歪曲事实的“客里空”	080
阿里阿德涅的线团	071	吝啬鬼夏洛克与“一磅肉”	081
稀世之珍金羊毛	071	奥勃洛摩夫性格	081
伊卡洛斯的蜡翼	072	卡夫卡式的变形	081
不自量力的法厄同	072	“吃不到的葡萄总是酸的”的由来	082
阴险的美狄亚	072	“回到破旧的木盆旁边”是什么意思	082
“喝了忘川的水”典出何处	072	哈洛尔德式的冷漠	082
“海妖之歌”是比喻什么	073	滑铁卢的拿破仑	082
“认识自己”的由来	073	“酸小姐”的由来	082
“吃到嘴里才算数”的由来	073	“套中人”的由来	083
西方文学中的“十字架”	073	“超人”的由来	083
“约伯的妻子”是比喻什么样的人	073	“第二十一条军规”典故是怎么来的	083
“洗礼”的由来	074	“堂吉诃德”式的行为	083
“骨中之骨，肉中之肉”的典故	074	出走的娜拉	083
		顺着葡萄藤来的消息	084

“象牙塔”象征什么	084	我国第一部国别史《国语》	093
把人“送入盐河”是什么意思	084	极富文采的国别体史书《战国策》	093
第五纵队	084	诸子散文	094
“吃乌鸦”的典故	085	孔丘与《论语》	094
盗窃他人的雷声	085	墨翟与《墨子》	094
“蓝袜子”的由来	085	孟轲与《孟子》	095
“有斧子要磨”是什么意思	085	关于《老子》的作者	095
“第一个薄饼常烙成面团”是形容什么	086	庄周与《庄子》	095
“把人投到清水里去”的由来	086	《庄子》的艺术成就	095
“杯中风浪”典故的由来	086	荀况与《荀子》	096
从伟大到可笑只有一步	086	韩非与《韩非子》	096
“灰姑娘”的由来	086	《天问》的艺术特色	096
“无价的磨房”象征什么	087	《九章》和《九歌》	097
蒙娜·丽莎的微笑	087	屈原在中国文学史上的地位	097
骑士精神	087	宋玉和他的《九辩》	097
“A 字第一号”与“黑名单”的由来	087	《垓下歌》和《大风歌》	097
“武装到牙齿”的由来	088	贾谊和他的问答体汉赋《鹏鸟赋》	098
乌托邦	088	枚乘的新体汉赋《七发》	098
“沙龙”的由来	088	司马相如的汉赋名篇	098
“黑马”一词的由来	088	宫廷文人东方朔和他的《答客难》	099
“涅槃”的由来	088	开游戏文字先河的王褒	099
“苦行僧”的由来	089	西汉政论宏文《过秦论》	099
“钉上耻辱牌”的由来	089	抒情散文杰作《报任安书》	099
“打破坚冰”的由来	089	《史记》的作者司马迁	100
极乐世界	089	史家之绝唱《史记》	100
“硅谷”因何成为尖端技术的代名词	089	《史记》与后世其他“正史”的区别	100
鳄鱼的眼泪	090	《史记》“互见法”的特点	100
多米诺骨牌效应	090	《史记》在中国文学史上的地位	101
“山姆大叔”典故的由来	090	“汉乐府民歌”对后世的影响	101
“大棒加胡萝卜”的由来	090	“汉乐府”虚构叙事诗杰作《陌上桑》	101
		“汉乐府”纪实叙事诗杰作《孔雀东南飞》	102
		文人五言第一人班固	102
		辞赋家扬雄	102
		“京都赋”都出现了哪些名作	102
		我国第一部断代史《汉书》	103
		《汉书》与《史记》的差距	103
		张衡与《二京赋》	103
		被誉为“一字千金”的《古诗十九首》	103
		曹操对中国诗歌的卓越贡献	104
		曹操的诗歌名篇	104
		“改造文章的祖师”曹操	104
		曹丕的诗歌佳作	105
		建安作家的旗帜曹植	105
		曹植诗历来为后人推崇的原因	105

中国文学

091

名家名著

我国第一部诗歌总集《诗经》	091
《诗经》名称的由来	091
《诗经》的艺术特色	091
《三家诗》	091
我国最早的文章汇编《尚书》	092
“史书”的四种体例	092
“史书”的通史、断代史	092
我国编年体史书之祖《春秋》	092
什么是“春秋笔法”	092
左丘明与《左传》	093
《左传》的特点	093

文体流派

古体诗	153	俗讲	163
歌行体	154	变文	163
四言诗	154	宝卷	163
五言诗	154	唐传奇	164
七言诗	154	话本	164
格律诗	154	拟话本	164
“五律”、“七律”、“排律”、“绝句”	155	讲史	164
杂体诗	155	演义	165
叠咏体	155	明清小说分类	165
楚辞体	155	历史小说	165
“汉赋”与“楚辞”	155	公案小说	165
什么是“乐府”	156	言情小说	166
鼓吹曲	156	章回小说	166
南朝民歌	156	鸳鸯蝴蝶派	166
北朝民歌	156	黑幕小说	166
词	157	山歌	166
“散文”的起源	157	“山歌”的诗体形式	167
什么是“铭”	157	俗曲	167
“祭文”的分类	157	平话	167
“序”和“跋”	158	刘三姐歌谣	167
论辩文	158	哈尼族四季生产调	168
“原”、“赠序”、“辩”	158	百花齐放的民间小调	168
“杂记”、“游记”的类型	158	四季歌与“十二月”	169
“书”和“说”的差别	159	陕北信天游的艺术特色	169
行状	159	“爬山歌”的艺术特色	169
经义	159	五更调	169
八股文	159	“儿歌”的历史	170
诗话	159	民间说唱艺术	170
词话	159	民间说唱的三大表演形式	170
诸宫调	160	民间谚语	170
套数	160	民间谜语的分类	171
时调	160	寓言的起源	171
“元曲”的起源	160	“童话”的分类	171
“元曲”的讲究	161	寓言和童话的差别	172
杂剧	161	民间故事	172
元杂剧剧目和角色分类	161	“号子”是一种什么样的歌谣	172
南戏	161	风骚传统	172
“南戏”与“杂剧”的区别	162	建安风骨	172
弹词	162	建安七子	173
鼓词	162	游仙诗	173
小说	162	咏史诗	173
志怪小说	163	正始文学	174
志人小说	163	太康体	174
		永明体	174

大革命的思想先驱，是启蒙运动最卓越的代表人物之一。《忏悔录》是一部自传体作品，全书12卷，从出生一直记述到他1765年流亡英国。该书在作者死后才得出版。《忏悔录》是一部文笔优美、催人泪下的散文经典之作。整个自传是在颠沛流离的逃亡生活中断断续续完成的。这部在残酷迫害下写成的自传，是卢梭在四面受敌的情况下，对自我的一种辩护，带有强烈的悲愤和震撼人心的力量。因此，尽管《忏悔录》在一定程度上可视为作者生平的记实，但它更是一篇雄辩的辩护词。

0038



德国文坛巨人歌德

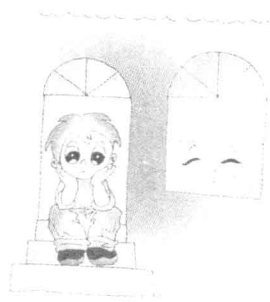
约翰·沃尔夫冈·歌德是欧洲文艺复兴以来最后一位“在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人”。歌德是德国最伟大的诗人、作家和思想家。他一生著作等身，一部较完备的全集竟达143卷，创作诗歌数量达2500篇以上。在他漫长的一生里（82岁），欧美、德国都发生了许多重大的事件，如英国工业革命，美国独立战争，法国大革命，拿破仑称帝等，歌德亲身经历了这些巨大变化，并在他丰富的作品中反映了这个时代。他的狂放激情和自由意识与当时死气沉沉、等级森严的德国社会形成了巨大的矛盾，因此，他的作品就有了强大的艺术冲击力。其中，诗剧《浮士德》是歌德作品中最重要、最优秀的作品，创作历经近60年。

0039



歌德的自传小说《少年维特之烦恼》

《少年维特之烦恼》是歌德根据本人亲身经历的恋爱体验和友人的事件而写成的。小说描写了青年维特和少女绿蒂的爱情悲剧。主人公维特是一位觉醒了的新兴市民阶级青年知识分子，他追求美好的生活理想，要求个性解放，幻想纯洁的爱情，但死气沉沉的环境却不容许他越雷池一步。在令人



窒息的环境中，他处处受到压抑和侮辱，在与环境的冲突中，他深刻体验到自己的软弱无力，看不到自己的前途，自杀成了他唯一的出路。歌德采用书信体的形式，把主人公对于周围的腐朽现象，贵族的伪善、小市民的狭隘、没有希望的爱情等感受通过比较自由亲切的方式抒发出来。小说一方面鞭挞了封建伦理道德和等级观念，另一方面歌颂了大自然、天才和纯朴的儿童。

0040



《少年维特之烦恼》的影响力

歌德的《少年维特之烦恼》是德国

刻、极富战斗性的现实主义作品。《格列佛游记》成功地运用了反诘、对比、夸张、影射等表现手法,显示了高度的讽刺艺术技巧,标志着英国现实主义小说进入了新的阶段。



0045



法国科幻作家凡尔纳

儒勒·凡尔纳是法国作家,1863年,他的小说《气球上的五星期》使他名利双收。在这之后他创作了一系列惊险小说和科幻小说如《八十天环游地球》、《海底两万里》和《地心旅行记》等。他在《神秘岛》中出色地预见到许多未来的科学器械和发展,包括潜艇、水下呼吸器、电视以及太空旅行等,现在这一切都已经成为现实。

0046



“为艺术而艺术”的唯美主义者王尔德

奥斯卡·王尔德是英国唯美主义艺术运动的倡导者,著名的作家、诗人、戏剧家、艺术家。虽然他主要以成

人作家而著称,但他的早期作品中有两本童话集《快乐王子故事集》和《石榴之家》已载入英国儿童文学史册。他的《温德摩尔夫人的扇子》、《理想的丈夫》等戏剧都是一时绝唱。英国《典雅》杂志将他和安徒生相提并论,说他的童话《自私的巨人》堪称“完美之作”,另外,他的“为艺术而艺术”的美学观点也对后世产生了深远的影响。

0047



英国浪漫主义六大诗人

英国第一代浪漫主义诗人代表布莱克、华兹华斯和柯尔律治以及第二代浪漫主义诗人代表拜伦、雪莱和济慈被称为英国浪漫主义六大诗人。第一代诗人致力于系统阐述浪漫主义的文学主张,他们寄情山水,缅怀中世纪,讴歌平凡、古朴的农村生活和自然景物,描写神秘离奇的情节和异国风光,形成所谓“湖畔派”。第二代诗人继承启蒙思想和民主思想的传统,把文学紧密地和现实联系在一起。他们的作品充满了革命激情,追求个性解放,这种激情也体现在他们对大自然的描写中。

0048



现代诗的鼻祖华兹华斯

威廉·华兹华斯是西方抒情诗坛两大革新者之一(另一位是彼特拉克),也是现代诗的鼻祖。在文学史上,他与柯尔律治合著的《抒情歌谣集》开一代诗风,是英国文学史上尤其是诗

0052



《笑面人》的故事

《笑面人》是法国著名作家雨果的传世作品，一部富有深刻社会意义的长篇小说。《笑面人》主人公格温普兰是一个爵士的后代，从小就被卖给儿童贩子，成为宫廷阴谋的牺牲品。他落到儿童贩子之手，被迫动毁容手术，脸孔始终像在怪笑一样。后来，他被好心的流浪人于苏斯所收养。从此，他就带着在雪地上救起的盲姑娘蒂跟着于苏斯到处卖艺。他们四海漂泊，受尽贫穷与不幸的折磨，却并没有向环境屈服，彼此之间充满着诚挚的感情。在颠沛流浪生活中格温普兰和盲姑娘蒂之间也渐渐产生了爱情。后来格温普兰有机会重新获得爵士的头衔，他却厌恶贵族生活，在议会痛斥了贵族罪行后，回到自己的同伴那里。这时蒂已经病得奄奄一息，终至去世，格温普兰悲痛万分，结果投海自杀。

0053



《悲惨世界》的故事原型

《悲惨世界》是雨果全部创作的代表作，是现实主义与浪漫主义手法相结合而结出的硕果，连雨果自己也不禁惊叹：“这部作品是一座大山”。这个真实的原型故事是这样的：1806年，有个出狱的苦役犯，名叫彼埃尔·莫兰，这个贫苦农民曾因偷窃了一块面包，而被判处五年劳役；出狱后，他的黄色身份证使他在就业中屡遭拒绝。

后来他受到狄涅主教米奥利的接待，主教把他交给自己的兄弟赛克斯丢斯·德·米奥利将军。之后莫兰认真做人，以赎前愆，最后在战场上英勇牺牲。

0054



美国现代诗的开山鼻祖惠特曼

瓦尔特·惠特曼是美国19世纪最杰出的浪漫主义诗人，是美国资本主义上升时期自由、平等和民主精神的伟大歌手。他用几十年的时间，吸收人民的意志和热情，将之熔铸为一部自由奔放、丰富庞杂的诗集《草叶集》，唱出了美利坚合众国的心声，成为美国现代诗和现代文学的开山鼻祖。《草叶集》从第一版到第九版，每一版的内容都有所变化。诗人不仅有新诗不断地加进去，而且改写一些旧诗。诗集的篇幅从首版的9首，增加到终版的401首。

0055



《鲁滨逊漂流记》的启示

笛福是英国著名小说家，他的《鲁滨逊漂流记》的主人公鲁滨逊是英国商业资产者的典型。他不安于天命，不愿意过舒适平凡的家庭生活，矢志离





家,三次追求冒险。他在荒岛上为了活下去与大自然顽强搏斗,在改造荒岛的自然面貌和生活环境中经历了各种困难和考验,最后以坚强的毅力取得成功。鲁滨逊的经历十分生动形象地向读者揭示了一条人生哲理:只要有勇气,有毅力,不怕艰难困苦,通过顽强的拼搏,就可以克服一切艰难险阻,创造出人间奇迹。



0056



柯南道尔的《福尔摩斯探案集》

大名鼎鼎的破案大王福尔摩斯,是英国作家柯南道尔在系列侦探小说中虚构的人物。柯南道尔的侦探小说《血字研究》、《回忆录》、《四签名》、《冒险史》、《巴斯克维尔的猎犬》、《归来记》、《恐怖谷》、《最后致意》、《新探案》等,都是以福尔摩斯为主角,以华生作陪衬,解决各种疑案。柯南道尔由于受过高等医学教育,他把自己所学的化学、解剖学和其他科学知识,运用于福尔摩斯这一艺术形象的塑造上。福尔摩斯的各篇故事情节曲折复杂、场面紧张惊险,以逻辑推理而破案,创立了推理侦探小说的流派。

0057



司汤达和他的《红与黑》

司汤达是法国作家,他曾经追随拿破仑的大军征战欧洲,参加过一些著名战役,担任过军官,受到过拿破仑的赏识,他对拿破仑始终钦佩有加,并为其写过传记。他的代表作品《红与

黑》是根据现实生活中的真人真事加工而成的。小说描写 19 世纪 20 年代查理十世统治后期的社会生活,主人公于连是法国王政复辟时期小资产阶级个人奋斗者的典型形象。小说的线索是,于连与市长夫人及贵族小姐的爱情故事,既揭露了上流社会腐败、伪善的社会风气,又揭示了于连时而反抗时而妥协的矛盾性格。最后于连被送上断头台,说明复辟王朝容不得一个平民青年。

0058



“红”与“黑”的象征意义

《红与黑》原名《于连》,出版时改为更具象征意义的《红与黑》。关于书名,历来有多种解释,比较普遍的一种看法是:“红”指红色的军装,“黑”指教士的黑袍。也有人认为,“红”象征着大革命和拿破仑的英雄时代,是法国资产阶级的热血和丰功伟绩;“黑”意味着复辟时期王朝和教会黑暗卑鄙的统治;“红”象征于连的力量,“黑”象征身陷图圈的于连幻想的破灭。

0059



法国伟大的批判现实主义作家巴尔扎克

巴尔扎克是 19 世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。他一生创作 96 部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。《人间喜剧》分为三大部分：风俗研究、哲理研究和分析研究，包括两千四百二十多个人物，反映了急剧变革时期的法国生活。其中代表作有《驴皮记》、《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《幻灭》、《贝姨》等。100 多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他是“超群的小说家”、“现实主义大师”。

0060



《高老头》在《人间喜剧》中的地位

《高老头》在巴尔扎克的全部小说中占有非常重要的地位。它展示了“人间喜剧”的中心图画，反映了复辟时期的法国社会，塑造了一系列富有典型意义的人物形象，揭开了小说总集人物体系的序幕，是过去小说的总集，未来作品的基石，这是一部典型的巴尔扎克式的小说，是巴尔扎克现实主义艺术风格成熟的标志。

0061



《邦斯舅舅》讲述的故事

巴尔扎克的《邦斯舅舅》塑造了一



个放高利贷的守财奴形象，这一形象概括了私有心理的最令人作呕的特点。主人公曾经是一个有热情，有抱负的人，但饱经沧桑后却总结出一条无耻的信条：金钱就是一切。金钱的腐蚀作用使金钱的主人也沦为了金钱的奴隶。

0062



巴尔扎克讽刺小说佳作《交际花盛衰记》

《交际花盛衰记》叙述风尘女艾丝苔与青年诗人吕西安秘密相爱，在一次假面舞会上，她被人认出，便想以自杀掩盖自己的身世。扮成西班牙教士的越狱苦役犯伏脱冷救了她，将她控制在自己手中。伏脱冷也因救过吕西安的命而成为吕西安的主宰，并企图通过他向统治者报仇。为了有足够的钱扶持吕西安进入统治阶层，他逼迫艾丝苔重操旧业，充当金融家纽沁根的情妇，艾丝苔含恨自杀。吕西安和伏脱冷受牵连而被捕入狱。不久，吕西安也在狱中自尽，伏脱冷在精神上受到巨大打击。他在狱中与当权人物作了一番激烈搏斗后，终于妥协，当了巴黎警察局保安处处长。

要职责。他善于描写社会中、上等阶层人与人之间风雅而又虚伪的关系。代表作《名利场》描写两个生活态度截然不同的妇女的命运，一个是穷画匠的女儿蓓基·夏泼，另一个是有钱人家的小姐爱米丽亚，其着重点在前一形象，这是一个冷酷自私、不择手段向上爬的小资产阶级野心家典型。小说通过这个人物写出了资本主义金钱社会是一个趋炎附势、卑鄙肮脏、弱肉强食的名利场，小说副标题是“没有主人公的小说”，正是要说明在资本主义社会里不可能有正面的主人公，真正的主人公只有一个，那就是“金钱”。

0067



“现代戏剧之父”易卜生

易卜生是19世纪后期挪威杰出的剧作家和诗人，是欧洲戏剧史上继莎士比亚、莫里哀之后的第三个高峰，被誉为“现代戏剧之父”。易卜生自1849年致力于文学创作，在此后的15年间，他先后创作了不少具有革命激情的诗歌和10个剧本。1906年易卜生与世长辞，挪威国王为他举行了国葬。易卜生在长达50年的笔耕生涯中，除创作了20多个剧本外，还写了大量的诗歌。代表作有1879年发表的《玩偶之家》等。

0068



印度伟大诗人泰戈尔

泰戈尔是印度现代伟大的诗人、小说家和戏剧家。1861年生于一个富

有的婆罗门种姓地主家庭，他的家庭是当时加尔各答知识界的中心。1881年，他出版了第一本诗集《黄昏之歌》。1892年写的《摩珂摩耶》和1898年写的《献祭》，从不同角度揭露和抨击了封建婚姻制度和种姓制度的危害，是泰戈尔早期短篇小说的代表作，20世纪初期，泰戈尔写了一系列中、长篇小说，广泛反映了印度现实社会中最迫切的问题，其中以长篇小说《沉船》和《戈拉》最为著名。泰戈尔诗歌的代表作品有《两亩地》、《戈宾德·辛格》、《吉檀迦利》、《生辰集》等。《吉檀迦利》书名意是“献诗”，是一部颂神诗集，共收录诗103首。《吉檀迦利》的问世给泰戈尔带来世界荣誉，并于1913年获得诺贝尔文学奖。

0069



勃朗特三姐妹

勃朗特三姐妹是夏洛特·勃朗特、爱米莉·勃朗特和安妮·勃朗特，她们的小说在当时英国文坛颇为引人注目，代表作分别为《简·爱》、《呼啸山庄》和《阿格尼斯·格雷》，其中尤以前两部比较优秀，对后世影响很大。





是美国浪漫主义小说的代表作，同时也被称作是美国心理分析小说的开创篇。小说描写女主人公海丝特·白兰被牧师丁梅斯代尔诱骗怀孕。被判终生佩带象征耻辱的红色的A字。在受尽屈辱的处境中，海丝特孤苦顽强地生活着，以刺绣为生。海丝特这种忍辱负重、不屈不挠的精神，使丁梅斯代尔大为感动，也大受刺激，不久他便心力交瘁地病倒了。而获释归来，一直在暗中侦察底细的海丝特的丈夫罗杰·奇林渥斯医生，在给丁梅斯代尔治病的过程中，基本了解到了真情，并欲置丁梅斯代尔于死地。为了逃脱，海丝特跟丁梅斯代尔议定在新市长就职那天，带上孩子一同乘船到“看不到白人足迹”的地方去。但此事也被奇林渥斯识破，逃脱不成。于是，丁梅斯代尔在新市长就职那天，携海丝特和孩子走上示众台，当众宣布了自己诱骗海丝特的事实，并死在海丝特怀抱中。海丝特从此得到了解放，带着孩子远走他乡。

0085



比彻·斯托夫人与《汤姆叔叔的小屋》

《汤姆叔叔的小屋》，又译作《黑奴吁天录》，作者是美国女作家比彻·斯托夫人。比彻·斯托出生在一个牧师家庭，曾经做过教师。她在辛辛拉提市住了18年，与南部蓄奴的村镇仅一河之隔，这使她有机会接触到一些逃亡的黑奴。奴隶们的悲惨遭遇引起了她深深的同情。她本人也去过南方，亲自了解了那里的情况，《汤姆叔叔的小屋》便是在这样的背景下写出来的。评论



界认为本书在启发民众的反奴隶制情绪上起了重大作用，被视为美国内战的起因之一。林肯总统后来接见斯托夫人时戏谑地称她是“写了一本书，酿成了一场大战的小妇人”。

0086



英国著名作家毛姆

威廉·萨默赛特·毛姆是英国著名的小说家和戏剧家。毛姆最知名、最畅销的小说《人性的枷锁》在一战期间出版。在这部半自传性作品中，作者将自己的口吃换成了小说主人公菲利普的跛腿，描述了一个青年成长的历程。随后出版的《月亮和六便士》同样也获得了巨大成功。此书中，毛姆以法国画家保罗·高庚的生活为原型，讲述了一个英国股票经纪人查尔斯·思特里克兰德为逃避世俗到南太平洋的小岛大溪地作画家的故事。

0087



英国科幻小说家威尔斯

威尔斯是英国著名的科幻小说作家，他的作品想象丰富，故事紧张，情

节离奇,作者抒发幻想,影射现实,用象征或寓示的方式暗示人类社会。作品既有娱乐作用,又有讽喻意义。1895年威尔斯创作出版了中篇科幻小说《时间机器》。这是威尔斯最为成功的一部科幻作品,并使他一举成名。他的代表作品有《时间机器》、《星际大战》《空中战争》、《未来事物的面貌》、《莫洛博士岛》、《隐身人》、《月球上的第一批人》。

0088



美国文学之父马克·吐温

马克·吐温是19世纪美国现实主义文学的杰出代表,也是美国文学史上第一个用纯粹美国口语写作的作家,有人称他为“美国文学之父”。马克·吐温幼时家境贫寒,先后当过印刷厂学徒、报童、排字工人、矿工、水手和领港员。1863年,马克·吐温来到弗吉尼亚市,被聘为《企业报》的记者,开始写幽默小品,并使用马克·吐温这个笔名。1865年任《晨报》记者。同年在纽约一家杂志发表《卡拉韦拉斯县著名的跳蛙》,作品生动诙谐、幽默风趣,风行一时,马克·吐温也因此闻名全国。他的代表作有《竞选州长》、《汤姆·索耶



历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》等。

0089



美国作家杰克·伦敦

杰克·伦敦是美国著名的现实主义作家。报告文学《深渊中的人们》是杰克·伦敦以报社记者的身份访问英国首都伦敦后写成的,标志着他现实主义的倾向。1905年,杰克·伦敦以社会党党员的身份参加了工人运动。这期间,他的创作达到了高峰,出现了大量以反抗资本主义、帝国主义的社会斗争为主题的作品和政论文。除短篇小说外,杰克·伦敦还有长篇小说《铁蹄》和《马丁·伊登》,论文集《阶级间的战争和革命》等。杰克·伦敦24岁开始写作,逝世时年仅40岁,16年中他共完成长篇小说19部,短篇小说150多篇,还写了3个剧本以及相当多的随笔和论文。

0090



美国现实主义著名作家欧·亨利

欧·亨利是19世纪末20世纪初美国现实主义著名作家。曾被诬告入狱三年,后迁居纽约,专事写作。他几乎每周写一篇短篇小说,供报刊发表。欧·亨利一生创作了近三百篇短篇小说和一部长篇小说,对腐朽的资本主义制度、反人道的法律、虚伪的道德给予揭露和讽刺。欧·亨利代表作有短篇小说《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》等,长篇小说有《白菜与皇帝》等。



0111



俄国伟大的批判现实主义作家契诃夫

契诃夫是 19 世纪末俄国伟大的批判现实主义作家,情趣隽永、文笔犀利的幽默讽刺大师,短篇小说的巨匠,著名剧作家。他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事,通过幽默可笑的情节进行艺术概括,塑造出完整的典型形象,以此来反映当时的俄国社会。其代表作《变色龙》、《套中人》堪称俄国文学史上精湛而完美的艺术珍品,前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词;后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。契诃夫在后期转向戏剧创作,主要作品有《伊凡诺夫》、《海鸥》、《万尼亚舅舅》、《三姊妹》,都曲折反映了俄国 1905 年大革命前夕一部分小资产阶级知识分子的苦闷和追求。他的名言“简洁是天才的姊妹”也成为后世作家孜孜追求的座右铭。

0112



苏联文学的创始人高尔基

高尔基是伟大的无产阶级作家,苏联文学的创始人。高尔基早期作品中,最有名的浪漫主义短篇《伊则吉尔老婆子》、《鹰之歌》和描写流浪汉生活的代表作《切尔卡什》。1899 年,高尔基完成了第一部长篇小说《福马·高尔杰耶夫》。1901 年,高尔基因参加彼得堡的示威游行而被捕。著名散文诗《海燕》就是他参加这次示威游行后写的。

他的第一个剧本《小市民》塑造了世界文学史上第一个革命无产者工人尼尔的形象。剧本《在底层》是作者 20 年观察流浪汉生活的总结,是高尔基戏剧的代表作。高尔基其他作品还有自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。长篇史诗《克里姆·萨姆金的一生》是高尔基的最后一部巨著,是高尔基最杰出的艺术成就之一。

0113



高尔基的《母亲》

高尔基最优秀的代表作《母亲》是一部划时代的巨著,开辟了无产阶级文学的新的历史时期。列宁称它是“一本非常及时的书。许多工人都是不自觉地、自发地参加革命运动,现在他们读一读《母亲》,一定会得到很大的益处”。小说分两部。第一部以巴威尔为中心,高尔基通过这一形象成功地概括了 20 世纪初俄国革命者成长过程和无产阶级的成长历史。第二部通过巴威尔的母亲尼洛夫娜以及雷宾等人的革命活动,着力描写了革命运动的深入和发展,从而揭示了广大革命群众的觉醒过程。



复兴时代之后，十四行诗获得广泛的运用。16 世纪的英国作家如莎士比亚等人把这种体裁发挥到了极致。

0167



古典主义

古典主义是 17 世纪从法国兴起，发展成熟而后遍及欧洲的，是文艺复兴在新的历史条件下的继续，代表着资产阶级取代封建阶级而发动的思想领域内的猛烈攻势。这个时期一直延续到十九世纪二十年代，逐渐退化成一种单纯的文艺形式，文学史上称它为“假古典主义”。当时欧洲的思想与创作普遍受到这一运动的深刻影响，形成了共同的创作特征。它以学习古代，模仿古代，崇尚古代，以古代的罗马希腊文学为典范而得名。它最高成就的代表是：高乃依、拉辛、莫里哀。

0168



三一律

“三一律”是古典主义戏剧的艺术法则，是 17 世纪古典主义的产物。它要求戏剧创作在时间、地点和情节三者之间保持一致性。就是说：在一天，一个地方，完成一件事，一直把饱满的戏维持到底。“三一律”的代表作家是莫里哀。

0169



启蒙运动

启蒙运动发生在 18 世纪的英国，

壮大于法国，从字面上讲，启蒙运动就是启迪蒙昧，提倡文化教育，反对愚昧主义。但启蒙运动的精神实质是宣扬资产阶级政治体系的运动，并非是单纯的文学运动，启蒙思想家们用政治自由反对暴政专制，用信仰自由反对宗教压迫，用“天赋人权”反对“君权神授”，用人人平等反对贵族特权，这种思想称为启蒙思潮，宣传这种思想的活动就称为“启蒙运动”。

0170



巴洛克文学

巴洛克语出意大利，原是畸形、矫饰的意思，曾用其标志 16 世纪到 18 世纪的绘画、雕塑、建筑等方面的一种艺术风格，后借用到文学上。巴洛克文学在思想内容上具有彷徨、悲观、颓丧的特点，艺术上则刻意雕琢，追求怪诞，表现出华丽纤巧的风格，成为欧洲盛行一时的一种艺术风格。

0171



哥特式小说

哥特式小说是 18 世纪末在英国





拿破仑时代长大，仰慕父辈的战绩与辉煌，但王权和神权的恢复使他们失去信仰，无所追求，在厌倦和无聊中打发日子；或者生性孤僻，内向，忧郁，与现实环境格格不入，在孤独的漂泊中消磨生命。他们都是富有才华的人，但悲观失望，在现实生活中找不到自己的位置，找不到生命的意义，他们代表了一代青年人的精神状态。文学作品中有名的有版复多布里昂笔下的勒内，缪塞笔下的阿克达夫等。

0181



拜伦式英雄

在拜伦的《东方叙事诗》中，出现了一批侠骨柔肠的硬汉，他们有海盗、异教徒、被放逐者，这些大都是高傲、孤独、倔强的叛逆者，他们与罪恶社会势不两立，孤军奋战与命运抗争，追求自由，最后总是以失败告终。拜伦通过他们的斗争表现出对社会不妥协的反抗精神，同时反映出自己的忧郁、孤独和彷徨的苦闷。由于这些形象具有作者本人的思想性格特征，因此被称作“拜伦式英雄”。

0182



海明威的“冰山原则”

1932年海明威在他的作品《午后之死》中首次提出了文学创作的“冰山原则”。就是用简洁的文字塑造鲜明的人物形象，并且把作家自身的感受和思想最大限度地隐藏在表象之中。使之情感充沛却含而不露，思想深刻且

隐而不露，将文学的可感性与思想性巧妙地结合起来，让读者去感受、发掘其内在的意义。简洁的文字、鲜明的形象、丰富的情感和深刻的思想是构成“冰山原则”的四大要素。

0183



迷惘的一代

第一次世界大战后，以海明威为代表的一群作家、记者流落巴黎，他们在战争中失去了理想和生活目标，精神抑郁，心灵空虚，消极苦闷，常常在醉生梦死中消磨日子。法国作家斯泰因对海明威说：“你们是迷惘的一代”，于是这个名称流传于文坛。海明威的《太阳照样升起》扉页上引斯泰因之语作为题辞，成为迷惘的一代的代表作品。

0184



硬汉形象

海明威作品中出现的一系列人物形象。这些人物有拳击师、斗牛士、猎人、渔人等，他们都具有一种百折不挠、坚强不屈的性格，面对暴力和死亡，面对不可改变的命运，都表现出一种从容、镇定的意志力，保持了人的尊严和勇气。桑提亚哥的名言“人可以被毁灭，但不能被打败”，即是这种“硬汉”形象的精神境界。

0185



颓废主义

颓废主义起源于法国，最早表现