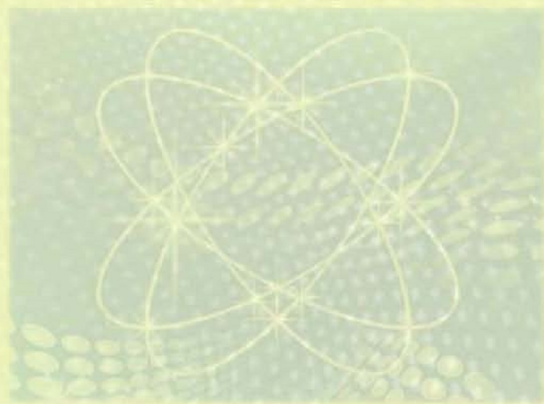


绘画分析与心理治疗手册（第2版）

——绘画心理咨询与治疗（下册·应用篇）

主编 严 虎 陈晋东



中南大学出版社

绘画分析与心理治疗手册(第2版)

——绘画心理咨询与治疗(下册·应用篇)

主 编 严 虎 陈晋东
副主编 邹 萍 黄 菲
朱斯妤 谢晓艳



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

绘画分析与心理治疗手册(第2版)

编写团队成员

主 编 严 虎(湖南长沙) 陈晋东(湖南长沙)
副主编 邹 萍(辽宁大连) 黄 菲(海南三亚)
朱斯妤(江苏南京) 谢晓艳(福建福州)

编委会成员(按姓氏笔画)

于慧慧(贵州铜仁) 王海玉(福建龙岩) 王晓华(浙江温州)
王 运(四川成都) 付春山(河北廊坊) 朱 艳(江苏宜兴)
朱斯妤(江苏南京) 任彩霞(山东济宁) 刘 冬(河南郑州)
刘杨娣(广东顺德) 李发强(陕西西安) 李 娜(湖北武汉)
严 虎(湖南长沙) 吴 迁(湖南衡阳) 余 洪(福建福州)
邹 萍(辽宁大连) 汪芳玲(安徽合肥) 陈晋东(湖南长沙)
林宏庆(福建福州) 范 艳(湖南岳阳) 郑亚琴(江苏常州)
黄 菲(海南三亚) 黄 静(重庆市) 韩 宁(陕西西安)
谢晓艳(福建福州) 谭建芳(湖南株洲) 霍峰(辽宁葫芦岛)

编 者(按姓氏笔画)

以上所有编委会成员均为编者,此处不再重复。

马红霞(河北唐山) 马丽霞(山西太原) 王晓燕(新疆哈密)
邓志敏(湖南株洲) 丑兰英(辽宁大连) 田景章(贵州铜仁)
田久秀(湖南怀化) 伍家智(广东顺德) 刘宝宏(辽宁大连)
刘凌艳(湖南衡阳) 刘佩珍(湖南郴州) 刘 湘(新疆喀什)
刘艳秋(河北唐山) 杜 淼(山西太原) 何 田(辽宁大连)
邹德莲(福建三明) 张春芳(福建南平) 张 凯(湖南邵阳)
陈宏华(福建福州) 陈小莉(福建宁德) 林乐玲(辽宁大连)
罗宏伟(湖南耒阳) 郑秀明(福建三明) 胡中穹(山东青岛)
郝 虎(辽宁沈阳) 赵 新(山东乳山) 郭春红(辽宁大连)
高兴刚(上海) 葛亚红(江苏江阴) 曾德强(四川绵阳)
滕美君(辽宁大连) 颜朝明(辽宁大连)

自序

2013年初,我组建团队并开始编撰《绘画分析与心理治疗手册(全国通用版)》,期待能出版一本在绘画心理学领域中最全面、详实的参考书籍,年底,书籍如约问世,并意外地受到了广大绘画心理爱好者的热捧。才过两年,各地书籍均已销售一空,连淘宝网上求购也是一书难求,甚至被投机者哄抬市价,高价拍卖。不仅如此,复印版书籍也开始横行。考虑到广大读者殷切需求,我们不得不把本书的重印或再版提上议程。本着开拓进取、精益求精的心态,经团队成员再三商议:为了给读者们提供更实用、更完善的绘画心理参考书,我们最终还是决定再版。鉴于时间和精力限制,同时考虑到读者们的迫切需求,我们与出版社编辑沟通后,决定在不改变书籍的整体框架下,主要对案例部分作修改和完善,总体改动的幅度大约四成,这样既不失原书的风格,又有新的内容可以学习,相信对广大绘画心理爱好者也会颇有助益。

正是《绘画分析与心理治疗手册(第1版)》一书的广泛传播,使得团队迅速发展。目前我们举办的绘画疗法培训已遍布全国二十余省市,学员达数千人,本书也一直受到热烈追捧。而今书籍售罄,也正好给了我们一个修正、完善的机会。经过这两年实践和研究经验的积累,我个人对绘画心理分析也有了更多的领悟,并希望能将这些经验和领悟融入到本书的第2版之中,给广大读者提供更有价值的参考。

第2版的《绘画分析与心理治疗手册(全国通用版)》编写之初,我们从绘画疗法中级课程班学员中组织起了一支编写团队。经6个月的材料收集、整理和编撰过程中,团队成员一步一步紧扣每一个环节,从最简单的一笔一画中找出隐藏的密码,在编写的过程中不断成长。我们编写这套第2版手册的初衷,就是为了让更多的爱好绘画心理学的朋友掌握绘画心理分析与治疗这门最基本的心理治疗技术;让更多的爱好者投入到绘画心理学的推广和研究中来;让更多的人通过绘画心理学得到帮助、获得收益。

《绘画分析与心理治疗手册(第2版)》同样分上册、下册,上册——绘画心理分析指南(图典篇)收录了近千幅图画,分门别类地整理出各种图画对应的特征,读者可以像查字典一样,根据需要方便快捷地找到满意的答案。下

册——绘画心理咨询与治疗(应用篇),则主要展示绘画心理咨询与治疗案例和绘画心理技术在各个方面的应用。其中咨询与治疗案例采用循序渐进的方法,从易到难、从简到繁进行排列,以便读者从了解、熟悉到练习、掌握都能有路可循;绘画心理技术在各方面的应用部分则涵盖了家庭、学校、单位等团体和个体,不仅收集了许多有特色的典型案例并进行分析,同时还引入了自我觉察和自我成长的曼荼罗绘画。丰富的内容、精彩的案例,相信能给广大绘画心理学爱好者带来一场饕餮盛宴。

《绘画分析与心理治疗手册(第2版)》囊括了三个之最:一是国内最全面、最详细的绘画心理分析词典,包含了图画特征释义近千条;二是本土化程度最高的一本手册,书中采用的案例均来自国内各领域,已在国内权威心理学杂志发表论文数篇(见参考文献);三是最切合实际地涉及绘画心理学各个应用领域,含个体咨询、团体咨询、家庭咨询、人力资源管理、心理普查等。《绘画分析与心理治疗手册(第2版)》具有丰富的内涵和鲜明的特色,它完整、周密地展示了个人成长内容及绘画心理技术范例;全方位地介绍了团体绘画干预技术;首次引入了人力资源管理与绘画技术的结合;详细介绍了绘画分析与心理治疗如何在心理学选修课上运用;深入探索了绘画心理技术与其他心理技术相结合的一些研究性课题。《绘画分析与心理治疗手册(第2版)》与其他同类书籍相比,无疑是最实用的绘画心理学宝典。

最后,感谢本手册编写团队(第1版和第2版)的每一位成员,也正是因为有他们的艰辛付出,才能让近百万字数的书籍按计划编著完成;感谢所有提供案例的学员,也感谢所有支持绘画心理学的同仁与爱好者。

我衷心希望本手册能为绘画心理学的同仁与爱好者们提供一丝帮助。由于学术水平有限,难免会存在错误和不妥之处,恳请广大读者能提出宝贵意见,我也将一如既往地在我的博客(<http://blog.sina.com.cn/yanhu150>)上与大家保持沟通与联系,期待您的参与。

严 虎

于中南大学精神卫生研究所

2016年4月

目 录

(下册·应用篇)

第十一章 绘画分析与心理治疗在个体中的应用	(373)
第一节 绘画心理技术在情绪与情感方面的应用	(373)
一、情绪与情感的概述	(373)
二、情绪与情感障碍在绘画中的表现	(376)
三、绘画心理技术在解决个体情绪与情感障碍方面的应用 ..	(384)
第二节 绘画心理技术在恋爱情感方面的应用	(393)
一、恋爱概述	(393)
二、绘画心理技术在分析恋爱心理方面的应用	(394)
三、绘画心理技术在解决恋爱问题方面的应用	(399)
第三节 绘画心理技术在人际交往方面的应用	(409)
一、人际交往概述	(409)
二、绘画心理技术在个体人际交往心理咨询中的表现	(411)
三、绘画心理技术在解决个体人际交往问题方面的应用	(415)
第四节 绘画心理技术在职业工作方面的应用	(430)
一、职业工作概述	(430)
二、如何运用绘画心理技术解决职业取向问题	(432)
三、如何运用绘画心理技术解决工作中遇到的压力和挫折	(438)
第五节 绘画心理技术在学生学习及生活方面的应用	(441)
一、学生学习及生活问题的概述	(441)
二、学生学习及生活问题在绘画中的表现	(443)
三、绘画心理技术在解决学生学习及生活问题方面的应用 ..	(448)
第六节 绘画心理技术在精神疾病方面的应用	(457)
一、在精神分裂症方面的应用	(457)
二、在抑郁症方面的应用	(459)

三、在焦虑症方面的应用·····	(461)
四、在强迫症方面的应用·····	(462)
五、在躁狂症方面的应用·····	(463)
第十二章 绘画分析与心理治疗在家庭中的应用 ·····	(465)
第一节 家庭关系、心理咨询与绘画心理技术 ·····	(465)
一、家庭关系与家庭心理咨询·····	(465)
二、家庭心理咨询与治疗的基本理论·····	(465)
三、绘画心理技术在协调家庭关系和家庭心理咨询中的作用 ·····	(467)
第二节 绘画心理技术在夫妻关系中的应用 ·····	(467)
一、家庭生活中的夫妻关系及面临的问题·····	(467)
二、绘画心理技术在夫妻关系改善及咨询中的应用·····	(467)
三、绘画在夫妻关系问题方面的咨询案例·····	(479)
第三节 绘画心理技术在亲子关系中的应用 ·····	(485)
一、家庭生活中的亲子关系及面临的问题·····	(485)
三、绘画在亲子关系方面的应用案例·····	(495)
第四节 绘画心理技术在家庭关系中的应用 ·····	(508)
一、心理咨询中常见家庭关系问题概述·····	(508)
二、绘画心理技术在家庭关系咨询中的应用·····	(508)
三、绘画心理技术在家庭关系方面的应用案例·····	(514)
第十三章 绘画分析与心理治疗在团体中的应用 ·····	(528)
第一节 团体辅导的理论基础 ·····	(528)
一、团体辅导·····	(528)
二、团体背景下的绘画心理技术·····	(529)
三、绘画心理技术在团体辅导中的优势与注意事项·····	(530)
第二节 绘画心理技术在学校团体中的应用 ·····	(530)
一、人际交往·····	(531)
二、亲子沟通团体·····	(534)
三、学习压力团体·····	(539)
四、留守学生团体·····	(542)
附录: 一个七次纵向团体示例·····	(553)

第三节 绘画心理技术在企事业团体中的应用	(568)
一、团队协作力训练——企业愿景	(568)
二、职业生涯规划与探索	(573)
三、自我认知	(578)
第四节 绘画心理技术在特殊群体中的应用	(582)
一、在戒毒人员团体中的应用	(582)
二、在服刑人员团体中的应用	(587)
三、在家庭暴力团体中的应用	(592)
四、在社区矫正人员团体中的应用	(596)
第五节 绘画心理技术在精神疾病患者团体中的应用	(600)
第十四章 绘画分析与心理治疗在心理普查和危机干预中的应用 ...	(608)
第一节 心理普查与绘画心理普查	(608)
一、心理普查概述	(608)
二、绘画心理普查的优势	(608)
三、绘画心理普查注意事项	(609)
第二节 绘画心理技术在学校心理普查中的应用	(610)
一、学校心理普查的意义	(610)
二、学校绘画心理普查的操作程序	(610)
三、心理普查的类型	(612)
第三节 绘画心理技术在企事业单位员工心理普查中的应用 ...	(633)
第四节 绘画心理技术在危机干预中的应用	(641)
一、心理危机和危机干预	(641)
二、绘画心理技术在危机干预中的应用	(642)
第十五章 绘画分析与心理治疗在个人成长中的应用	(652)
第一节 个人成长概述	(652)
一、个人成长概念	(652)
二、个人成长的内容	(653)
第二节 绘画心理技术与个人成长	(658)
一、绘画心理技术在个人成长中应用的几个方面	(659)
二、绘画心理技术在个人成长中应用的案例	(661)
第三节 绘画心理技术与心理咨询师个人成长	(665)

一、心理咨询师个人成长的概念·····	(665)
二、心理咨询师为什么要进行个人成长·····	(666)
三、心理咨询师个人成长的内容·····	(666)
四、绘画心理技术在心理咨询师成长中应用的案例·····	(667)
第四节 图画和涂鸦日记与个人成长·····	(675)
一、涂鸦的概念·····	(675)
二、图画和涂鸦可以用来做个人成长的原因和优势·····	(675)
三、如何用图画主题做个人成长·····	(676)
四、如何用涂鸦做个人成长·····	(687)
第五节 曼荼罗绘画与个人成长·····	(692)
一、曼荼罗的概念·····	(692)
二、曼荼罗绘画的意义·····	(692)
三、曼荼罗绘画的方式和解读·····	(693)
四、曼荼罗绘画在做个人成长中的应用案例·····	(693)
第十六章 绘画分析与心理治疗在人力资源管理中的应用·····	(705)
第一节 人力资源管理概述·····	(705)
一、人力资源管理的概念·····	(705)
二、绘画心理技术在人力资源管理中的应用·····	(706)
第二节 绘画心理技术在招聘与人员选拔方面的实际应用·····	(708)
一、招聘与人员选拔·····	(708)
二、人员选择方法的常见种类和特点·····	(708)
三、绘画心理技术在招聘方面的实际应用·····	(710)
第三节 绘画心理技术在员工培训与开发方面的应用·····	(717)
一、培训与开发的概念·····	(717)
二、培训与开发的种类和特点·····	(718)
三、绘画心理技术在企业培训中的实际应用·····	(719)
第四节 绘画心理技术在企业绩效考核方面的应用·····	(727)
一、绩效考核的概念·····	(727)
二、绩效考核的常用方法及特点·····	(728)
三、绘画心理技术在考核晋升方面的实际应用·····	(730)
第五节 绘画心理技术在人力资源档案管理方面的应用·····	(736)
一、绘画心理分析是人力资源档案的重要补充·····	(736)

二、根据绘画心理分析,进行分类、建立索引,编入档案 …	(736)
三、对档案进行开发利用,充分发挥绘画心理分析的作用 ……………	(736)
第十七章 绘画分析与心理治疗在心理学选修课上的应用 ……	(737)
第一节 在高校开设《绘画分析与心理治疗》选修课的目的和意义 ……………	(737)
一、帮助大学生认识自我和完善自我……………	(737)
二、帮助大学生更好地明确职业目标……………	(738)
三、增强高校心理健康教育的实效性……………	(739)
四、在更广阔的范围传播绘画分析与心理治疗这门技术……	(740)
第二节 在高校开设《绘画分析与心理治疗》选修课的可行性分析 ……………	(741)
一、高校所开设的心理学课程已经不能满足大学生们对心理 学的需求和热情……………	(741)
二、《绘画分析与心理治疗》的课程对学生的吸引力大,且课程 的开设不受场地、设备的限制……………	(741)
第三节 《绘画分析与心理治疗》选修课的具体实施方式 ……	(742)
一、授课内容……………	(742)
二、授课方式……………	(742)
第四节 课程预期效果和课程的建设 ……	(743)
一、课程的预期效果……………	(743)
二、课程的建设……………	(744)
第十八章 绘画心理技术与其他心理技术的结合 ……	(745)
第一节 绘画心理技术与沙盘心理技术的结合 ……	(745)
一、沙盘心理技术简介……………	(745)
二、绘画心理技术与沙盘心理技术的结合……………	(747)
第二节 绘画心理技术与意象对话的结合 ……	(758)
一、意象对话概述……………	(758)
二、绘画心理技术与意象对话的结合……………	(759)
三、绘画心理技术与意象对话结合的案例……………	(760)
第三节 绘画心理技术与心理剧和情景剧的结合 ……	(769)

一、心理剧和情景剧简介·····	(769)
二、绘画心理技术与心理剧和情景剧的结合·····	(772)
三、绘画心理技术与心理剧和情景剧结合的案例·····	(773)
第四节 绘画心理技术与系统排列咨询的结合 ·····	(781)
一、系统排列简介·····	(781)
二、绘画心理技术与系统排列的结合·····	(784)
三、绘画心理技术与系统排列咨询的结合案例·····	(784)
参考文献 ·····	(790)
彩图插页 ·····	(796)

第十一章 绘画分析与心理治疗在个体中的应用

在个体心理咨询中,咨询师有时会遇到不善言语,甚至防御心理较强的来访者,他们的沉默乃至掩饰,会让咨询师遇到较大的阻抗,从而影响咨询的顺利进行。而绘画心理测验作为一种心理投射技术,本身颇具趣味性,个体容易在无戒备、无防御的状态下表达真实的自我,呈现内心冲突。通过绘画分析,我们可以真切、直观地烛见其潜在的冲突与问题,从而迅速推动心理咨询或治疗的进程。与此同时,个体在绘画的过程中,被压抑的情绪得到宣泄,个体的意识与潜意识得到沟通,与外界的沟通也得以加强,从而更促进其社交功能的改善及自我概念的提升,达到自我康复的目的,特别是对于精神分裂症患者,绘画心理测验不仅能很好地识别此类患者,也能让患者在绘画艺术疗法中提升其自我概念,促进其认知功能的恢复和提高,减轻患者的精神症状。

第一节 绘画心理技术在情绪与情感方面的应用

一、情绪与情感的概述

1. 情绪与情感的定义

情绪(emotion)与情感(feeling)都是人对客观事物是否满足主体需要的态度体验,是对主体与客体之间关系的反映。情感是和人的社会需要相联系的一种高级而稳定的体验;而情绪则是与人的生活需要(如衣、食、住、行、安全、防御等)是否得到满足而产生的即时性态度体验。情绪是情感的基础,是情感的具体体现。

2. 情绪与情感的特点

(1) 幼儿情绪与情感的特点: 幼儿情绪与情感的发展主要表现为各种情绪体验逐渐深刻和丰富, 主要体现为: ①易冲动, 不能自制; ②情绪不稳定; ③情绪外露; ④高级情感开始发展。

(2) 青少年情绪与情感的特点: 青少年的情绪与情感是在日常活动和人

际交往过程中形成和发展起来的,随着青少年自身的发展,其情感、情绪的反应能力在逐步提高,情感、情绪日趋丰富和强烈。青少年的情感情绪具有以下几个特点:①情感情绪活动丰富;②情感情绪体验跌宕;③情感情绪活动心境化。

(3) 中年人情绪与情感的特点:情绪稳定,干练豁达。中年是一个心理日益成熟的阶段,经过青年时代步入中年以后,人们一般不再像年轻人那样容易冲动。因为阅历丰富,见多识广,大多有了较强的延缓刺激反应的能力,在大多数场合下,可埋藏内在的体验而不外露,按照客观情境控制和调节自己的情绪及情感,表现得深沉、含蓄而富有力量。在处事待人方面,也能把握环境特点,适应相应环境。在人际关系及社会行为方面,趋于干练豁达。

(4) 老年人情绪与情感的特点:一般老年人心理承受能力会出现很大程度的降低,遇到困难或挫折时,情绪反应更为激烈,主要体现为:①孤独和依赖;②易怒和恐惧;③抑郁和焦虑。

3. 情绪与情感障碍

由于现实生活中人们接触的客观事物丰富多彩,产生的需求多种多样,所以人们的情绪体验也是千变万化的。如果人们的情绪与情感得不到适当的调控,就会导致严重的消极体验,出现情绪与情感的障碍。

4. 情绪与情感障碍的表现

情绪与情感心理现象由情绪与情感体验、情绪与情感表现和情绪与情感生理这三种因素组成,又与环境、认识和行为等多方面密切联系,因此,其流动性、情境性和个体差异性很大,难以清晰地从病理状态的维度去描述和区分各种情绪与情感障碍。

通常情况,情绪与情感障碍有如下表现:

(1) 焦虑。焦虑是由紧张、焦急、忧虑、担心和恐惧等感受交织而成的一种复杂的情绪与情感反应。它是一种缺乏明显客观原因的内心不安或无根据的恐惧,是人们遇到某些事情如挑战、困难或危险时出现的一种正常的情绪反应。表现惶惶不安、坐立不安、精神紧张。常常伴有由自主神经功能失调引起的心悸、气急、出汗、四肢发冷、震颤等症状,以及运动性坐立不安。严重者甚至出现惊恐发作。

(2) 抑郁。抑郁通常被用来描述一种普遍的悲伤、隐晦、痛苦或者失望的情感、情绪状态。抑郁的显著特征是心情低落。作为病理性情绪,抑郁指

持续时间较长的，同时使心理功能下降或社会功能受损的消极情绪状态，它有如下主要表现：情绪低落（具体可表现为显著而持久的抑郁悲观，与现实环境不相称）、思维迟缓、意志活动减退，另有一些患者会以躯体症状表现为主。

(3) 易激惹。这是一种剧烈但持续较短的情绪与情感障碍，包括烦恼、急躁或愤怒，患者一遇到刺激或不愉快的情况，即使极为轻微，也很容易产生一些剧烈的情感反应。患者极易生气、激动、愤怒、甚至大发雷霆，与人争执不已。常见于癫痫、神经衰弱、躁狂状态、躯体性或脑器质性精神病。可见于疲劳、慢性疼痛，或作为情感异常的临床特征，发生于老年性、脑外伤、癫痫和情感性精神障碍。

(4) 恐惧。恐惧是生命体企图摆脱、逃避某种情景而又无能为力时所产生的一种情绪体验。恐惧是因为周围有不可预料或不确定的因素而导致的无所适从的心理或生理的一种强烈反应，是人与高级动物共同具有的情绪与情感反应。

5. 情绪与情感障碍的防治

掌握调适和消除情感与情绪障碍的方法，可以减少或避免不良情绪与情感对人身心发展带来的消极影响，从而帮助人们保持愉快的心境，促进情绪与情感的成熟、稳定。

具体而言，情绪与情感障碍的防治一般分为以下方面：

(1) 生理方面：情绪与情感的改变总是伴随生理状态的变化，反之，可以通过改变生理状态来间接改善情绪与情感。也可以通过一些放松训练，如瑜伽、冥想等，来放松身体的肌肉紧张，从而达到放松身心的目的。另外，药物调节也是一种方法，目前能够改善情绪与情感的药物很多，如情感稳定药、抗抑郁药、镇静催眠药等，这些药物都能够起到很好的疗效，但不可滥用，应遵医嘱。

(2) 认知方面：认知是产生情绪与情感的基础。正确的认知能够产生积极的情绪与情感；错误的认知则产生消极的情绪与情感，所以必须学会建立正确的认知，如教会人们不要过分注意别人对自己的评价，调整理想自我与现实自我的差距，消除不合理的信念等。

(3) 行为方面：在行为方面主要通过正强化、角色扮演等方式对青少年情绪与情感障碍进行防治。正强化是指利用各种形式的表扬或奖励，达到改变青少年行为，增加或减少特定情绪与行为出现次数的目的。而角色扮演则

是通过扮演与当事人情绪问题有关的行为,练习和指导青少年调控情绪。

(4) 情绪方面:出现情绪与情感障碍后,如果过分的压抑自己,只会使这种情绪的困扰日趋严重,不利于身心健康。如果适度地宣泄,把消极的情绪释放出来,让紧张的情绪得到缓解,从而有利于提高学习效率。常用的宣泄方式包括哭、倾诉、运动等。使用时一定要注意度的把握。

因此,我们应及时发现并解决人的情绪与情感问题,帮助其健康成长。

二、情绪与情感障碍在绘画中的表现

绘画作为一种投射,是表达潜意识的有效工具,人们对绘画的防御心理较低,与用纯语言问诊的方式相比,绘画所传递的信息量更为丰富,表现力更强,而且,在画图的过程中,通过把无形的东西有形化,把抽象的东西具体化,绘画者以安全的非语言的表达方式将自己潜意识内的被压抑的情绪、情感直观呈现。这也常常能够促使画者进一步理清自己的思路。

1. 愤怒情绪的表现

愤怒情绪一般可以通过人物的表情、直立的头发和牙齿、冒着黑烟的烟囱、刀剑、鲜艳的颜色以及其他尖利形状的物体来表达,还可以通过画面所传递的意会来表达。

案例 1 手拿双斧的男孩

【画者信息】 冯某,男性,14岁,初中一年级学生。

【画面解读】 画面以树为房,说明画者的家庭带给画者的是不安全感。男孩没有鼻子,是对自我的否定,眼睛为一条黑线,脸朝着左侧,即过去,画者不愿意看到过去曾经发生的一些现实。嘴也是一条黑线,内心有冲突,压抑自我。手拿双斧,内心有不满和愤怒,攻击性很强。



图 11-1-1

案例2 怒发冲冠的小人

【画者信息】 童某，男性，13岁，小学六年级学生。

【画面解读】 画面偏小，并处在纸张的中间偏左一点的位置，画者可能存在不安全感，比较以自我为中心。两个人物表情狰狞，头发直立，手拿武器，均一只脚抬起，踩在一个物体上面。说明画者对自己周围的环境有很多不满和愤怒的情绪，将所有责任归于外界，不能客观地认识环境。

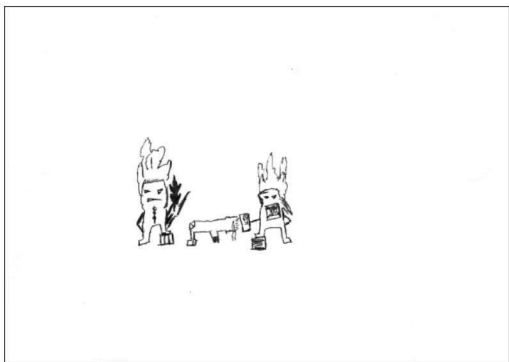


图 11-1-2

2. 烦躁情绪的表现

烦躁情绪可以通过房树的涂黑或者阴影，人物杂乱的头发，画面不整洁或者无序，树冠为颤抖形或者凌乱，树干上有伤疤等方面来表现。

案例1 凌乱的树冠

【画者信息】 徐某，男性，42岁，大学教师。

【画面解读】 画面中房子方正，人物躯体方正，树干呈电线杆形状，都说明画者个性比较固执，缺乏变通。树冠的线条凌乱，地面凌乱的草，路中间的短线条、人物的粗脖子、握拳的手，都说明画者容易冲动，不能理智地控制冲动，与外界接触不良，情绪焦躁。

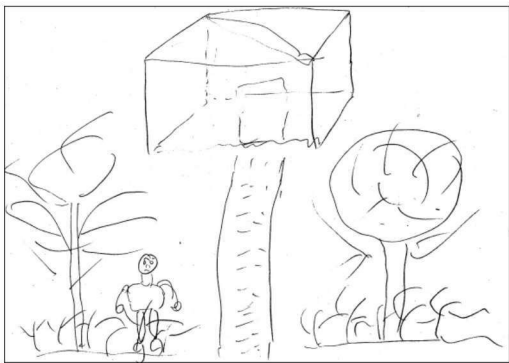


图 11-1-3

案例2 缠满铁丝的树

【画者信息】 谭某, 男性, 15岁, 高中一年级学生。

【画面解读】 树冠呈椭圆形, 显示了现实的压力; 树枝刀剑状, 树下的草也是尖锐的形状, 有一定攻击冲动; 树冠线条的凌乱、树干内交错的涂抹、树根下细密的网状线条, 这些都反映出画者内心焦躁烦恼的情绪。

3. 抑郁情绪的表现

抑郁情绪可以通过很多方面来表现。在树的方面可以通过低矮树、树叶或者果实掉落、树叶稀少、枯树等方面来表现。树的种类也可以体现抑郁情绪, 比如柳树可能表示画者情绪低落。人物像可以通过嘴涂黑、表情忧伤、手背背后等来表现。画面中如出现乌云、日落、月亮和星星、雨雪、河流等, 也可能表现为抑郁情绪。

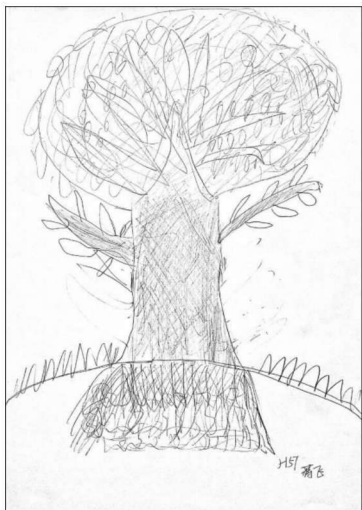


图 11-1-4

案例1 夜晚的小院

【画者信息】 李某, 女性, 13岁, 小学七年级学生。

【画面解读】 画面中画者站在星月背景下, 低垂着头、紧抿嘴巴站在池塘旁, 看着池塘里的鱼, 呈现出压抑、低落、抑郁的情绪, 扁平的云彩、涂黑的眼睛, 右上角的小树体现了画者的被抛弃感和对生活的不适应、焦虑与逃避。

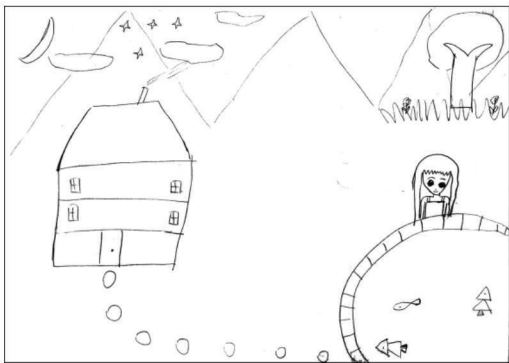


图 11-1-5