

山西省第三次 民间音乐舞蹈会演会刊

1957



山西省文化局編

目 录

講話报告总结专載

开幕詞.....	山西省文化局江萍局长 (1)
搶救民間艺术, 防止粗暴現象.....	山西省人民委员会王中青副省长 (2)
山西省第三次民間音乐、舞蹈会演大会总结报告	山西省文化局景炎副局长 (4)
必須进一步重視民間艺术.....	
.....	山西省出席全国第二届民間音乐舞蹈会演代表团团长王孚 (6)
丰富多采的民間歌舞.....	文堂 (7)
讓民間歌舞的花朵开的更茂盛.....	朱树兰 (9)
对发掘整理民間艺术的一点体会.....	太原市代表团 (10)

座談紀要

音乐、舞蹈座談会記要.....	(11)
-----------------	--------

民間艺术分隊

长治干板秧歌.....	13)
河曲业余民歌合唱队.....	(13)
提筋斗活龙.....	(14)
活跃在晋东南的一支曲艺宣傳队.....	(14)

民間艺人介紹

歌唱了四十七年的老艺人邢汗臣.....	15)
民間歌手——邢丑花.....	15)
河曲民歌合唱队老师——李法則.....	16)
說唱艺人——董才元.....	16)

会演节目介紹

獨 唱

1、槐树开花 (忻县民歌).....	(17)
2、改朝换代活两天 (忻县民歌).....	(17)
3、打酸枣 (忻县民歌).....	(18)

4、訂婚(阳泉民歌)	(19)
5、不想走了返回来(左权民歌)	(20)
6、花县五更(沁源民歌)	(21)
7、搖三摆(离山民歌)	(21)
8、抱琵琶(长治民歌)	(22)
9看瓜园(晋南民歌)	(23)

合 唱

1、自找对象心里亲(河曲民歌)	(24)
2、在河弯(河曲民歌)	(24)
3、拜大年(河曲民歌)	(25)
4、五月散花(河曲民歌)	(26)
5、安怀拷老婆(兴县民歌)	(27)
6、改字十里墩(大同民歌)	(28)
7、十对花(大同民歌)	(29)
8、打樱桃(离山民歌)	(31)
9、古里怪(离山民歌)	(32)
10、摘花椒(左权民歌)	(32)

歌舞 小戏 曲艺 乐曲

1、五女观灯(五台)	(34)
2、倒卷帘(河曲二人台)	(40)
3、刘三推車(太原)	寒声改編 (43)
4、漁舟(高平干板秧歌)	(52)
5、打酸枣(长治市干板秧歌)	郭王甫整理 (58)
6、偷南瓜(榆次市晋中秧歌)	(66)
7、武松打虎(襄垣鼓書)	庄稼汉整理 (68)
8、仙花頌(民間舞蹈)	山西省歌舞团改編 (72)
9、上南坡、西江月(大同市)	(71)

附 录

山西省第三次民間音乐、舞蹈会演节目总单	(77)
山西省第三次民間音乐、舞蹈会演大会委員及評委名单	(87)
山西省第三次民間音乐、舞蹈会演組織机构、任务及工作人員表	(87)
山西省第三次民間音乐、舞蹈大会代表及观摩人員名单	(84)
山西省出席第二屆全国民間音乐舞蹈会演代表名单及节目	(88)

开 幕 詞

山西省文化局江萍局长



各位代表、来宾同志们：

山西省第三次音乐、舞蹈观摩会演大会正式开幕了。我省各地在一、二次民间艺术观摩会演后，根据“百花齐放，推陈出新”的方针，在各级党和政府领导下，经过全体文化艺术工作者和各地民间艺人的努力，在发掘整理传统的民间音乐、舞蹈方面作了不少

工作，取得了不少成绩，多年不活动的音乐，说唱、舞蹈形式发掘出来了，许多不活动的老艺人活跃起来了，大批的青年歌唱家、舞蹈家、音乐演奏家培养出来了。从而大大地丰富了广大人民群众的文化生活。

这次会演是在我们几年来，已取得的成就的基础上进行的。是对我们发掘整理民间艺术工作的一次大检阅，是我省开展群众业余音乐、舞蹈活动经验的又一次大交流；是为了进一步贯彻党所提出的“百花齐放，百家争鸣”的方针，以便推进我省音乐、舞蹈艺术事业的发展。因此，我们希望来参加这次会演的民间艺人——说唱家、音乐演奏家、舞蹈家、文艺工作者和文化干部同志们，相互学习，交流经验，取长补短，共同提高。为发展我省民间艺术而努力。并愿远道而来的来宾同志们，对我们的演出节目，表演内容，各方面工作提出批评和指导。

最后，希望全体代表同志们，集中精力把这次会演大会开好。

祝大会胜利成功！

祝全体代表和来宾同志们身体健康！

搶救民間藝術 防止粗暴現象

山西省人民委員會王中青副省長報告（摘要）



各位代表：

首先讓我代表省人民委員會向這次民間音樂、舞蹈大會致以熱烈的祝賀。

我省的民間音樂、舞蹈和小戲相當豐富。在座的不僅是民間藝術的愛好者與表演者，而且在發掘民間藝術工作上你們也是有成績的。如果能夠繼續對民間藝術發掘加工

整理，你們將會有更大的功勞，黨和政府將會給你們以更大的支持。

我們幾年來，雖經在發掘整理民間藝術上有一定的成績，但我們的老底子還沒有完全翻出來。因為有一部分或大部分是流傳在人民口頭上，沒有文字記載，只是師傅傳給徒弟的。這樣，就可能越傳越少。尤其是經過抗日戰爭等，好多人死去了，許多民間藝術由於人的死亡而被埋葬，再也拿不出來了。現在還有些東西，如不馬上搶救，加快速度把老底子翻出來，將來也就會被埋沒掉，所以我們要趕緊搶救民間藝術遺產。

但不容忽視的是還有少數幹部，干涉群眾的文藝活動，他們以自己的好惡來辦事，他們自己認為是不好的東西，就不讓大家搞。被人為的禁止的東西還很多，這種作法是不對的。要知道民間藝術是我們的老祖宗創造出來的，反映出當時的社會生活，為群眾所喜愛，所以得到了流傳。這說明流傳下來的東西本身就具有人民性和社會性，應該繼承發揚。因此我們應當首先把它全擺出來，弄清來源，看它表現了什麼，有什麼優點和缺點，再研究如何改造。粗暴干涉的態度應該徹底糾正。

現在的問題是繼承發揚不夠。有的東西還沒有露頭就受到了批判，說是老封建，被禁閉了。現在我們提出：如果你的生產經驗要交給子孫的話，你的藝術成就也應該交給子孫。這樣，藝術活動就可以一天天地豐富起來，繁榮起

来。

其次是不忙动手。首先要流傳开，叫大家都看看，多看看。再集中大家的意見，以作为修改的依据。有的人自作聪明，他們乱加乱改，这边添个花花，那边去掉个枝节，結果是越看越不順眼，許多好的东西，甚至是含苞未放的东西，都被糊里糊涂地改掉了。总的說来，是外科手术动的太多了。动手要集体来动，不要单干，单干总是容易出漏子的。旧的花朵要从新开放，这工作是复杂的，应避免錯誤，克服缺点。

再者我們要“推陈出新”，不要满足于遺產。由于中国社会变了，人們的思想也变了。人們过去看得順眼的东西，現在已經不能滿足了。所以要在原有的基础上整理提高，也就是要执行毛主席“推陈出新”的指示。我省有許多好的东西，如“祁太秧歌”、“河曲民歌”、“左权小花戏”等等，这些东西沒有洋味，并具有山西的地方特色。經過整理加工后，不仅我們更加喜爱了，就連外国人也喜爱，如“妇女自由”歌（祁太秧歌調）、“采茶扑蝶”、“獅子舞”等都是民間的东西，但經過加工后就成了出口貨了（出国了）。民間艺术过去是迷人的，現在也还迷人，如能在現有基础上“推陈出新”就会更迷人了。

“推陈出新”必須是从内部往外推，不是翻陈出新，也不是改陈出新，而是推陈就能出新了。

我們要建設社会主义的文化就必须繼承民間艺术遺產，从而“推陈出新”，但这是一件艰苦的工作，要求各級文化部門加强領導，繼續努力，把这件工作做好。怎样努力呢：第一要宣傳。要給大家講清楚，要过好我們的生活，必須要有文化生活。人活在世界上沒有文化生活就成了野蛮的生活。要号召大家都来搞，民間老艺人要做好帶徒弟的工作。第二要把各种文艺活动都搞起来。一个晚会上应有唱，有拉，有演，有跳。不仅如此，还应特別推广舞蹈活动，一休息下来，年輕小伙子和姑娘們就舞起来。这样，我們的生活就开了花。建議小学教員应成为文艺骨干之一，能教唱、教跳、教排戏。今年全省有12万参加农业生产的高小毕业生，我們應該欢迎他們，請他們参加业余艺术团体，作教师，作积极分子，以便更好的发揚民間艺术。第三是希望各文化館加强对农村群众业余文化活动的輔導工作，讓群众文艺活动能長年的搞起来。同时我們还应时刻注意总结推广这些經驗。使全省的群众文艺工作更广泛更深入更經常地开展起来！

山西省第三次民間音乐、舞蹈会演 大会总结报告

省文化局景炎副局长

全省第三次音乐舞蹈会演大会，今天就要結束了。这次大会共开了五天，参加大会的代表共二百六十四人，其中，有七十多岁的越活越年輕的老前輩，也有十一、二岁的小艺人，看来我們开展群众业余文艺活动的队伍是壮大了，我們群众文艺陣綫的力量是雄厚的！

参加这次会演的节目，包括了五个专区的二十一个县，五个市的五十三个节目，共有舞蹈、歌舞、独唱、合唱、齐唱、器乐合奏，独奏、小戏等八种艺术形式，共演出了五場。通过短短五天的观摩演出，充分展示出我省民間音乐、舞蹈艺术的活潑多样，丰富多彩的特点，大部分节目都是健康的，朴素的，具有显明的地方色彩。

所以說，这次会演大会虽然也有一些象准备不足的缺点，但基本上是成功的，健康的，通过会演我們不但檢閱了省民間音乐，舞蹈艺术工作者的力量，总结了发掘整理的成績

經驗，达到观摩学习、交流經驗的目的，而且还通过这次会演选拔出参加全国音乐、舞蹈会演的优秀节目。这次大会的演出能够胜利地結束，也是由于全体代表的努力、来宾的鼓舞，以及全体工作人员日夜积极工作的結果。下边再談几个問題。

首先談談会演中的主要收获：

第一，看出在贯彻执行文艺政策上有了很大进步，这次参加会演的五十三个节目中，题材广泛了，形式多样了，内容丰富了。并有鮮明的地方色彩。这說明是我們专、市的领导及文化干部，对民間艺术宝藏的发掘，整理工作，比过去更加重視了，而且也是党的“百花齐放，百家爭鳴”政策的光輝結果。

第二，从会演中还看到我們注意了必要的整理加工。如忻县专区演出的民歌合唱，在内容和演唱技术上，都是下过一定的工夫的。既保持了原有的地方特色，又比过去提高了一步，这是好的。象过去曾經产生过的

粗暴的乱改的倾向，在这次会演中很少看到。这说明，我們对待民間艺术遗产的态度，比过去更加明确和端正了。

第三、通过会演和几次座谈会以及各代表团之間，个别艺人与艺人，艺人与文化工作者之間的观摩学习，交流經驗，对进一步开展我省群众业余文艺活动打下了良好的基础。经过互相学习取长补短，大家的本錢更多了，艺人之間也更加团結了，这将无疑地会促使我省的群众业余文艺活动更加蓬勃地发展起来。

第四，对省的领导來說，通过这次会演，听取了来自各地的意見，特别是老一輩艺人的意見，使領導上进一步了解了情况，明确了問題。这对我們加强对群众业余文艺活动的领导，会有很大的帮助。

其次，通过会演及座谈，我們在認識上应解决的一些問題。

第一，总的看来，我們的文化干部对民間艺术的态度比过去是端正了，但也有个别地区的个别干部，还有粗暴的限制行为。这些人認為民間的东西，是下流的，淫蕩的。認為群众自己搞文艺活动，是不务正业，是影响生产的，抓住一点不好的，就把民間东西全盘否定，就認為民間东西都

是不好的。这种不关心群众文化生活，不了解正当的群众业余文艺活动对生活的积极意义，和輕視民間艺术遗产，是非不分一概抹煞的态度，都必須糾正，同时要很好的宣傳解釋，并以工作爭取。

第二，我們对民間艺术的整理加工，需要慎重再慎重，挖掘出来，好好看看，不要急于动手去改。在动的时候，要多和民間艺人特别是老艺人們共同研究，广泛吸取意見，然后在原有的基础上去加工整理，并保持原有的地方风格、精神、气派、味道。

第三，不能滿足胚子，不許稍动也是不对的。同时必須注意吸取人家的經驗，学习別人的长处，千万不敢驕傲自滿。

会演結束了，今后我們的文化干部回去，應該十分重視和滿足群众对文艺生活的要求，进一步重視群众业余文艺活动和生产的关系。使它有机地結合起来，既推动了生产的发展，又活跃了群众的文艺活动。繼而認真的团結老艺人，培养青年一代，貫徹“百花齐放，百家爭鳴”的方針，大力发掘民間艺术遗产，使各色各样的民間艺术花朵，在全省範圍內經常地开放起来。

必須進一步重視民間藝術

山西省出席全國第二屆民間音樂舞蹈會演代表團團長 王 孚

這次在全國民間音樂、舞蹈會演的節目中，鮮明的民間色彩和地方風格是一個顯著的特點。這次會演又一次證明我們民間藝術的財富是多麼的深廣啊！我們山西省的二人和民歌唱、獨唱，在會演中都獲得了好評。

這次會演也給我們提出了另一方面的問題；其中有两點，在我們山西說來更有其極為重要的現實意義。

一、我省民間藝術的豐富是全國知名的。對我們這次參加會演的節目，也提出了些建議，認為山西的節目應該多而且好。我們這次參加全國會演的一个很大缺陷是舞蹈少，音樂也不是我們應有的那麼多。我們山西有沒有更多更好的東西？有的。晉北河曲一帶是民歌之海，晉東南有些地方差不多村村有“家聲戲”、“秧歌班”，在群眾中長久的流傳着很多音樂、曲牌。上黨州底一帶的“銅器傢伙”（八音會，打擊樂器），是有悠久傳統的，晉南還有很多好的民間舞蹈。晉中一帶也是這樣的。這次去參加會演的五台、河曲、忻縣、大同、太原

的代表，在看了人家的節目以後，對發掘工作的積極性有很大的啟發。民間藝人郭二則說：“明年咱還能發掘好的，回去再下功夫，平常不下功夫不行。”這些情況不但顯示出我們山西民間藝術的多而好，更值得明確的是在今後的確需要重視這項工作。這次會演的節目，河曲民間歌舞團的節目在好多方面是占着絕大的比重，而河曲恰恰是我們下過功夫的地方。領導的重視起着決定作用，特別在群眾業餘文化活動上說來，是更為重要的。因此各地文化工作者必須能在發掘民間藝術遺產方面，當作一項經常的重要工作來做。各級的文化行政部門必須在這一方面加強領導。二、對民間藝術整理加工問題。我們這次參加全國會演的節目中經過整理加工的較好節目“劉三推車”，是一個有研究價值的節目。中央叫我們把原來古老的表演方法，先演一下看看，但因我們去的演員不太會，也就算了。這就限制了我們不能從中吸取經驗和教訓，端正對民間藝術的態度。在對待民間傳統藝術上，有些節目應該是尽

可能地使“廬山能見真面目”，那對我們民間藝術的發展與提高來說是有很大價值的。

我希望今後在發掘整理我們的民

間藝術上，展開很好的工作吧！讓我們豐富多樣的民間藝術大放光彩吧！

（原載文化周刊）

豐富多采的民間歌舞

——記第二屆全國民間音樂舞蹈會演

這些日子，祖國民間藝術的花朵，又一次在北京的舞台上爭奇鬥艷。幾千位各民族的民間藝術家，向首都人民表演了各種優美的歌舞。

有人說西南各省是歌舞的海洋，看來這話不假。貴州省代表團演出的“紅軍燈”、“元宵觀燈”和“賀燈”，有優美的舞姿，又具有戲劇性，歌和舞共同來描繪出“花燈”中的人物，並且具有一定的故事情節。紅軍長征經過貴州時，因溪、西坪一帶民間藝人就用“花燈”這一藝術形式來歡迎歌頌紅軍。今天，當年演出“紅軍燈”的民間老藝人蔡恒昌，又把它帶到北京來演出了。

藏族的戲劇還是第一次在北京同觀眾見面。三個藏戲：“溫巴頓”、“阿估溫巴”和“卓北卓瑪”都描述了流傳在藏民中間美妙動人的故事和他們的生活。藏戲已有五六百年的歷史了，它的唱調和動作獨具風格，唱

時有幫腔，在故事銜接的地方穿插道白說明。樂器有鑼和鼓，伴奏和動作緊密結合，整個演出都很動人。

觀眾們或許記得二年前在北京舉行的群眾業餘音樂舞蹈會演上，有侗族戲曲“秦娘梅”的演出。侗族不但有動人的戲曲表演，他們的歌聲也是極為動聽的。這次會演他們演唱的侗族大歌“蟬之歌”和“拦路歌”，侗族小歌“流水歌”和“琵琶歌”，從歌詞到曲調都是美的，是侗族人民思想感情的真摯流露。

淮河流域的歌舞，豪爽奔放，長江兩岸地區的歌舞，細膩優美。安徽淮河一帶的舞蹈“套鼓”、“小圓房”就表現出了淮上人家豪放爽朗的性格和鬥爭精神，所用的打擊樂器，也有助於更具體地塑造舞蹈中人物的性格，強烈的襯托出舞蹈的特點。安徽省代表團演出的“十把小扇”、“拋球舞”、“十二條手巾”，都有自己

独特的风格。“十二条手巾”原来的形式较简单，现在将绣花动作加以提炼，规格化了。通过“快绣”、“慢绣”、“套花埂”、“套花心”等动作，且歌且舞，表现了妇女们善良，温柔，多情的性格。

雅致柔和是长江南岸各省歌舞的特点，福建的舞蹈“九莲灯”，由九女旋动莲灯，以莆仙戏的迭步和小跑步穿花，构成了一幅优美的画面。

创作乐曲“夏雨”的浙江省嵊县白泥坎民间艺人魏洪园老先生，这次也来了。这位民间老艺人有着火热的创作欲望，他除了在“夏雨”之前完成了“春风”乐章外，还计划赶完“秋收”、“冬乐”两个乐章，这就是不久后我们将要听到的“田园组曲”的五个乐章。这次演奏的“夏雨”是以二支梅花吹奏为主，配以大鼓、铜鼓、清鼓、丈钹、争钹、叫钹、双星和大小钹等打击乐器。“夏雨”开始了，一番迅雷疾雨的情景摆在观众面前，房檐落水滴答响和田水的高涨，都

使听众清晰可辨。乐曲的最后，我们感觉到无比轻松，是一个雨后的好晴天。魏洪园老先生已是72岁高龄的人了，他酷爱艺术，学会了各种乐器，通过不断的演奏和对农村生活的了解，使他能够用音乐的形象表达出他对新社会的热爱。

北方歌舞是强劲和有力的。山东省的民间舞蹈“胶州秧歌”、“鼓子秧歌”带有几分武术的动作。北京市安定门的吹乐队保存了古老的演出形式，演出的“鹤青拿鹅”是古军乐的一种，声音宏亮，气势宏伟，受到了观众的热烈欢迎。

我国民间的艺术宝藏是极为丰富的。所有参加会演的各省代表团的节目，普遍受到北京市观众的热烈欢迎。通过这一次的演出，祖国艺术大花坛里的各种艳丽的花朵，将更加繁茂的盛开起来。

• 文 堂 •

(原载光明日报)

讓民間歌舞的花朵開得更茂盛

朱 樹 蘭

看了十多天全國民間音樂舞蹈會演，我覺得自己象在作一次有意義、有趣味的旅行。每一天都象走到了一些新的地方，看到了一些新鮮的、有著濃厚民族風格和地方色彩的民間音樂舞蹈。雖然這一次參加會演的節目，只是各地區二十多個民族、幾千幾萬種民間音樂舞蹈中很少的一部分，卻真是琳琅滿目，美不勝收。我們聽到了來自內蒙古草原上的人們奔放地歌唱心愛的駿馬；我們也看到了藏族人們跳起節奏強烈的弦子舞，來表達他們熱愛祖國的心情；朝鮮族頂水的姑娘邁著輕快的舞步迎接朝霞；新疆人民載歌載舞地贊頌勞動；福建漁民唱起歌頌愛情的漁歌……。這歌声、這舞姿把我們帶到了回然不同的情境中。漢族地區的人民有著多么豐富的節日；貴州遵義有懷念中國工农紅軍的“紅軍燈”，江西有把紙扎的魚兒都要活了的“鯉魚燈”，浙江有精緻巧妙的“百葉龍”，還有河南的勇猛的“獅舞”，黑龍江的震蕩人心的打擊樂演奏，……這許多人民群眾智慧的結晶，給了我們極大的藝術享受。透過這些表演，我們感到了祖國

地域的廣大遼闊，聞到了祖國大地的芬芳，體會了各族人民無窮無盡的力量。

我們的祖先在辛勤的勞動中創造了寶貴的物質財富，也創造了鼓舞、歡娛自己的歌舞藝術。今天，我們一定要繼承這份遺產。聽到和看到一些將要失傳的古樂、民樂、舞蹈被發掘出來，掌握在年青的一代手中，出現在首都的舞台上，怎不令人興奮。我們的歌舞工作者要象地質勘探人員深山探寶一樣，繼續向民間的藝術寶藏前進；我們一定能得到更多、更美好的珍寶。

在這次會演中，我們看到了一些農業社的歌舞小組創作和演出的節目，這說明了民間音樂舞蹈藝術的進一步發展，有了更可靠的基础和有利條件。農業合作化運動使得廣大的農民能夠擺脫貧困，逐步建立起富裕的物質生活，它也會使廣大的農民得到豐富的精神生活。千萬個農業社的歌舞小組將會雨後春筍般地建立起來，勞動人民智慧的花朵——民間音樂舞蹈，將會開得更茂盛、更美麗！

（原載人民日報）

对发掘整理民間艺术的一点体会

(太原市代表团)

我市这次参加全省第三次民間音乐舞蹈会演的八个节目，除舞蹈一个外，全部节目都是太原秧歌，它是我省太原地区的民間艺术。从现有老艺人中証实，四十年以前这个剧种曾盛行一时，頗为当地群众所喜爱。但因时势变迁，它几乎要失傳了。經市文化局組織力量，深入农村街道进行了普遍发掘工作，不但搶救了太原秧歌，而且从事实上克服了一些曾認為太原地区不大，没有什么可发掘的思想。同时在这次发掘与加工整理过程中，我們初步地有如下几点体会：

第一、发掘民間艺术工作，是一件細致而耐心的工作。我們在发掘太原秧歌的傳統节目工作时，都是向六十岁以上的老艺人搜集的，他們的记忆力差，理解的也不够全面。如果不細致的去揣摩詞意，就不能完整的把剧本纪录下来；不耐心地学习唱腔，就学不会优美动听的曲調。有时一个剧在一位老艺人跟前記不完整，还得另找綫索去追求。因此，我們深刻地体会到細致耐心，是发掘工作中重要的工作条件之一。

第二，当发掘出来节目之后，分

析研究是开始整理的先决条件，比如“刘三推車”这个优美动人的神話故事，开头認識极不一致，有說是“調情”的；有說是“迷信的”，通过認真的分析研究后，使爭論逐渐統一，認識到这个作品的作者，是通过浪漫主义的手法，刻划了劳动者刘三这个人，叙述了劳动人民美好生活的向往，也反映了封建时代的女性，一旦摆脱束縛后，就發揮了她的开朗的天性，这才肯定了它是一个优美的神話故事歌剧舞。所以我們深深的体会到整理民間艺术，分析研究是必不可少的一个重要步驟。

第三，在加工整理工作中，要注意保留原有的风格，但并不等于原封不动，也不等于完全重排。比如“搗米”（歌舞），我們基本上是繼承了傳統的表演形式，在原有的风格上，又进行了丰富和美化工作。

以上是我們这次在发掘整理加工工作上的一点体会。但在我們的整理加工工作中，还有許多缺点，我們愿在今后工作中来克服，讓民間艺术的花朵，在百花丛中开放得更加鮮艳而美丽。

音乐、舞蹈座谈会纪要

在2月22日下午2时，由大会办公室分别召开了音乐、舞蹈座谈会。出席音乐座谈会的，有老艺人及音乐工作者、来宾等38人。出席舞蹈座谈会，有老艺人及舞蹈工作者、来宾等40人。会上各位代表，都畅所欲言地就发掘整理民间艺术及如何开展群众业余歌舞活动等方面发了言，并对省级领导提出了不少意见和要求。

忻专代表吴玉成说：我觉得这次会演的意义很大；不但检阅了我们几年来发掘整理的成績，而且还能借此机会，交流了有关发掘整理方面的經驗。当进行发掘工作时，应十分注意偏僻山区的工作，那里往往有好多宝贵的民间艺术遗产，待我们去发掘。如宁武县已经发掘出三十多个节目。而且还有許多需要动手去作。

晋南代表刘記全说：在整理节目时，一定要注意它原有的风格。临猗县有“鑼鼓秧歌戏”，經我們一改，群众反映说：“不象咱们的鑼鼓戏了。”因此，我深深感觉，整理应注意掌握它們原有风格和基础。

长治市代表说：整理民间小戏时，要慎重的研究分析，到底那些該留那些应舍，坚决防止整理中的粗暴现象。比如去年由省歌舞团整理出版的乾板秧歌

“打酸枣”一剧，許多老艺人看了，都認為有些粗暴，把不应该去的“照鏡子”也去掉了。

榆专代表说：要求上级对离山民歌合唱队多加辅导。

忻专代表说：兴县有种“昆曲”，省歌舞团已收集过部分，应繼續完成。

雁北代表说：大同



民歌和器乐曲很丰富，望省里派人去发掘一下。

最后来宾总政文工团的同志，就风格问题也发表了意见。

另外，舞蹈座谈会上的发言也很热烈。首先是太原市代表姚生茂说：解放后，我们的业余舞蹈，就经常活动。俱乐部由社干领导，一切活动都由社里统一安排。因此，舞蹈娱乐与生产、会议毫不矛盾。而且还推动了生产。

晋南代表说：临猗县去年下乡举办文艺训练班时，发掘出一个五十多年未演过的节目“寿星观花”。经我们和老艺人共同研究，在原有的基础上又增加了唱词，使它形成一种边歌边舞为群众所喜爱新的歌舞。因而，我们体会到整理加工时结合老艺人也是很必要的。

雁北代表说：雁北各地民间艺术很丰富，如二人台等，但领导上对这个地区还不够重视。而且有些基层干部认为二人台旧的东西多，不能起促进生产的作用，就错误地阻止群众活动。因此，这几年雁北的发掘工作搞的不好。今后领导上应重视这个地区，并对基层干部要加强重视民间艺术的教育。

接着长专，长治市，榆专、榆次市等代表就参加会演的感想及对领导上的意见都发了言。

会议开到三时半，相继结束。

长 治 乾 板 秧 歌

据当地老艺人郭福喜（今年七十八岁）谈：传说长治干板秧歌原系南方的一种地方戏曲。有长治一带的人到南方去“打忙工”，栽稻子。便把它学回来了。

在曲调方面，分小生、老生、老旦、小旦板等。

在剧目方面很丰富，而且大本头占了绝大部分。有的戏能连唱三天三夜，不过现在演唱这种大的剧目不多了。小节目也很多，有许多小戏，都是由艺人随编随唱而来的。干板秧歌易学易懂，所以在长治流行很广，群众非常喜爱。

河 曲 业 余 民 歌 合 唱 队

河曲县是我省的民歌源地之一，曲调颇多，有民歌海洋之称。当地的群众，不论男女老少历来就有喜歌乐舞的传统，尤其是‘山歌’和‘二人台’，几乎是人人皆知个个会唱。在战争的年代里，由于敌人的摧残，这一群众性的民间歌舞活动，曾一度限于沉默，解放后，在党的“百花齐放”的方针鼓舞下，这一活动始逐渐复活。为了继承和发扬这一传统的民间歌舞活动，于一九五六年末，在党政领导的积极支持下，选拔了当地较好的民间艺人和歌手，组成了河曲业余民歌合唱队。该队成立后即一面生产，一面学习，时常应群众邀请到各村演出，至今已能演

唱廿多首民歌和廿多个‘二人台’节目，并很受当地群众的喜爱和欢迎。

另外，象这样的业余民歌合唱队，在我省离山县，左权县也有，而且活动也很经常。并同样受到群众的热爱与支持。



提筋斗活龙

“提筋斗活龙”是阳泉市代表团，演出的一个将要失傳了的精采节目。据六十六岁的老艺人靳钰說：

“三十三年前在阳泉附近演过一次，以后就一直沒有演。”它主要是通过几根繩子的抽动，就可以表演出多种多样的内容来。如这次曾表演了“鯉魚跳龙门”“二龙戏珠”“許仙拜塔”等节目。观众一致拍手喝采。

据说：我省河曲，保德一带，以往每逢春节也有“斗活龙”的娱乐活动。但同样是多年沒有表演、而且也不完全同于阳泉的“提筋斗活龙”。

老艺人 靳 钰 →



活躍在晋東南的一支曲藝宣傳隊

襄垣县有一支曲艺宣傳队多数是盲人。在抗日战争以前，他們大都是分散的个体的活动在山村小庄，自抗日战争爆发后，同样激起这一批盲艺人的憤怒，在抗日政府的领导下，他們积极以曲艺的形式进行了各項宣傳工作。并且有了自己的組織曲艺宣傳队，亲自选出了自己队长、指导員經常活动在乡間，深受晋东南群众的欢迎爱戴。現在这支队伍有四十余人。其中董才元这个小组，是襄垣县曲艺宣傳队中最受人欢迎的一个組。組內共三个人年紀都不过三十二、三岁左右，但每个人都已有近二十年的說唱历史了。他們活动的地区十分

广泛，襄垣、武乡、长治、潞安、屯留、沁县、高平、晋南等方園四五百里以內的山庄小村，处处都能听到他們的歌声。他們会唱的段子一共有六七十回之多，县文化館經常供給他們一些新的节目，在配合各項中心工作时，他們便到各处演唱新曲，諸如保苗、养种、密植、建社等内容，他們都会唱，因而在农村工作中建立过不少功績。近年来，各种曲艺的老段子得到了提倡，一年来，他們就发掘出夺阿斗、古城会、清官断、楊二郎降妖等十八回，回回受到人們的欢迎。他們說：“以后要多挖掘好的老段子，把祖先留下的好东西都翻出来。”