

允晨
叢刊 5

教育

一個解不開的結

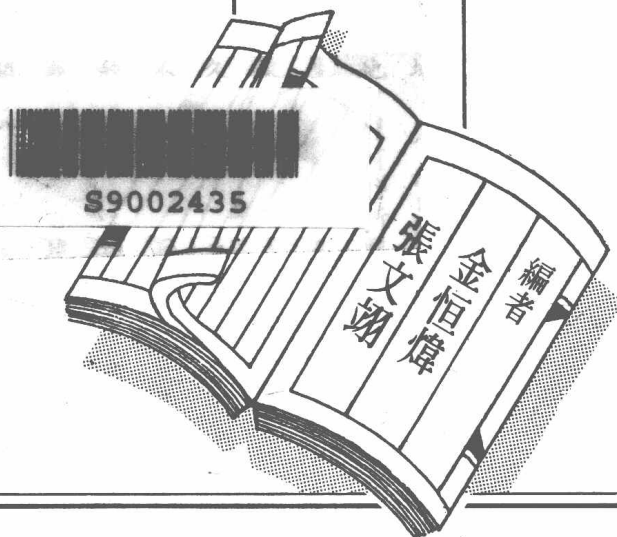
金恆煒、張文翊編著

G4-53
8822

允晨
叢刊 5

教育

一個解不開的結



必屬好書



允晨出版

叢刊5 **教育——一個解不開的結**

編者	金恆煒
	張文翊
發行人	吳東昇
出版者	允晨文化實業股份有限公司
	台北市南京東路三段21號東昇大樓11樓
	●服務電話：5415606-7
	●郵撥帳號：0554566-1
排版者	嘉信印刷事業有限公司
	臺北市內江街110巷6號
製版者	唐山彩色照相製版有限公司
	板橋市中山路二段531巷56號2樓
印刷者	志龍印刷有限公司
	台北市雙園區武成街1號1樓
登記證	行政院新聞局局版臺業字第2523號
初版日	中華民國七十五年四月十五日

定價：150元

副刊的社會參與（代編序）

●充實而有光輝

去國四年，報社調我回臺北接編《人間》副刊。從美國加州柏克萊那樣寧靜的大學小城，乍然回到這塊既熟悉，却因時空阻隔而又有些陌生的土地，很有些新鮮而深刻的體會。到一個新地方，多多少少會產生一定程度的新奇感，這種新奇自不免流於觀光客式的浮淺印象，真想深入了解，必須有長時間的觀察與體驗，然而時間一久，不但因陌生而有的新鮮感會消失，對許多現象也會有視而不見的麻木。而我回到臺北，原本熟悉的故土，却有一份初履的新鮮感，混雜着又熟悉又陌生的奇特感覺，使我能重新檢視我們的人文環境及現實社會，這一份關切，透過我主編的《人間》展現出來。或許這就是大家認

為的社會參與罷。

這種社會參與感，其實與我所體認的「人間」副刊一貫傳衍之精神有相會貫通之處。我心目中的「人間」，至少有幾層意義：從內涵上說，「人間」蘊涵着「人文」的意義，「人間」副刊的基調是充滿人文精神的；再從範圍來說，凡盈天地之間的萬事萬物莫非「人間」，所以是無所不包，不拘一格的；再落實下來，「人間」就是當下的現世。這又有與「時」推移日新又新的意義在內。從這樣的認識出發，「人間」副刊在我主編的這一段時間內，會使人特別強烈的感受到社會參與感，也是其來有自的。

雖然我相當強調（或者讀者相當意識到）「人間」副刊的社會參與性，但社會參與只是「人間」的一個面。今天的「人間」副刊粗略來分至少包括十二類內容：連載小說、短、中篇小說、散文（雜文、小品文等）、學術性文章、論述、詩、特別報導、讀者意見反應、攝影圖片、插畫、漫畫、美術系列。而且，

我們仍然強調文學的重要性，以目前《人間》副刊的編輯方針來看，我們堅持儘可能每星期能刊載一篇好的短篇小說，以去年坊間所出的兩本《年度小說選》為例。選自《人間》副刊者居其大半（《年度散文選》也是如此），如果以為《人間》把大部分篇幅給予社會參與性的文章，而忽略了文學性，顯然是不確的。因為我們堅信幾十年後，評論、雜文留下的可能不多，可是好小說、好散文却能傳之久遠，是文學的主流，所以激勵小說與散文創作，是我們主要的工作。

當然，說社會參與性很強是《人間》的特色之一，也決不離題。尤其我們推出幾個專輯，頗能撼動社會，造成風氣，而且也發生了一定的影響。

臺灣的副刊流行出「點子」——也就是取悅讀者的花招，這其實充分暴露臺灣文化界的虛浮現象。報紙副刊上花招接著花招，而所有的花招就像五彩繽紛的氣球，眩人耳目，但一戳就破，絕不能讓人嚴肅的思考問題，或很深刻的反省，終將導

至彈性疲乏，非推到感官刺激的極至不可。我們要求副刊的文章，即使是「點子」，也要做到內容的充實與實在，也就是孟子所說的「充實而有光輝」。我想舉八人間▽過去製作的兩個專輯為例來說明。

●「教育專輯」與「生態環境專輯」

以八人間▽在民國七十二年七、八月間所推出的「教育專輯」及七十二年三、四月間推出的「生態環境專輯」為例，前者我們透過「對話」的方式，希望把冰山下的問題挖掘出來；後者則是刊載專文，配以四度空間的攝影方式進行的，在「生態環境專輯」中，我們照顧到六個層面：①訴諸情感的，以散文、小說來表達；②訴諸政治的，由專家撰寫；③法律路線——如制作未盡善美之處，請法律專家來談應如何改進；④統計分析。譬如戴奧辛事件的受害人數、肺癌成長率與空氣污染的相關；⑤圖片配合；⑥羅列、比較外國經驗，以收攻錯之

效。

這兩個專輯各都持續了一個月左右，我們把觸角伸到最廣，把能够請得動的專家、學者、作家都請來執筆或討論，雖不敢說是「竭澤而魚」，但可以自豪地說論題是非常多元的，意見是相當深入的。

再拿「教育專輯」為例，參與對話的有教授（如芝加哥大學錢新祖、前美國歷史學會會長品克尼），有中學老師，有大學、高中學生，有教育部次長，有南僑化工公司的董事長，資深張老師，裕隆汽車公司工程中心主任，還有許多關心的讀者來稿，談論的幅度相當之廣；從人文教育、藝術教育，到惡補問題、師生隔閡、大專聯考。「廣而深」可以說是副刊策劃「社會參與」的起碼要求。之所以討論「教育」，就因為我們認為「教育」是解決所有問題的根本，而「生態」又是目前最嚴重的問題。

或許有人會懷疑，副刊如果走社會參與的路線，可能會倒

盡讀者的胃口。回答這個問題前就像這篇文章開頭所強調的，社會參與不是副刊的主菜，但配菜的地位決不可少。以七十四年八月的「時報文化週」為例，龍應台女士主講的那一場，耕莘文教院擠滿聽眾。據文教院的場地負責人告訴我，這個盛況與四年前三毛在該院演講時不相上下。這個簡單的事實說明了什麼？——說明關心社會、批評社會的路線與走文學路線一樣可以獲得喝采，關鍵只在於文筆是否精彩、論點是否確當、是否切中社會問題的核心……。

由近年來臺灣經濟的躍升，社會結構急速變化，及連帶而來的種種社會、文化、道德方面層出不窮的難題看來，未來副刊所擔負的引導文化走向與針砭社會弊端的任務將有增無已，這是大家不能不注目、不能不預作準備的一個大趨勢。將來如果報紙能夠增張，版面劃分愈細，相信「純文藝」版的副刊，可以再現。

●社會參與是實無旁貸的

或許有人會問：副刊有必要從事「社會參與」嗎？我個人的一個簡單回答是，在這些年中，臺灣社會變化之大已到了觸目驚心的地步。許多過去不成問題的，現在都成了要命的事，許多過去隱伏難見的現象，現在都凸出了。這些問題與病象已到了非治不可的關頭。政府與民間或還未警覺，或警覺而不驚心，再不從教育著根，法律著手，導向健康之路，那我們終無所逃於天地之間。在這樣的困局下，社會上的「自由流動資源」(free floating resources)——這裏主要是指知識分子——便應該出來扮演批導的角色。許多人大多能同意：要看一個社會有沒有活力，就要看「自由流動資源」够不够，有沒有出面發揮功能。我們回頭來看這些年社會價值系統「掀天蓋地」的大變動中，知識界是做了一點事，像「消費者文教基金會」，就完全以一個民間團體的力量作到了許多令人意想不到

的成績；但是知識分子作得還不够，問題還非常多，照理說應該有數十種專業性的雜誌來討論、來批評的，可是由於各種內在外的限制，這方面的行動少得令人失望。就拿環境生態的問題來說，歐美做得很早，可是過去如果有人擔憂垃圾的問題，在習慣於挖個大坑埋起來就是的人看來，一定會認為腦筋不正常。在這方面我們起步太慢，以致沒有能力支持出一個專業性雜誌來談環境生態問題。報紙副刊自然有責任承擔一些這樣的工作。

許多人認為副刊編者是「一隻看不見的手」，是「超越於作者之上的巨大力量」，這支手有意無意在「操縱」著選稿、用稿及輿論方向。

笛卡爾及一些啓蒙學者認為：「先入之見」(prejudice)與知識或「理性」(reason)二者之間有斷然不可逾越之鴻溝，所以如果我們想獲得知識，就得把所有先入之見送進括弧中去（收起來）（註）。我個人是不太能完全贊成這個說法

的。因為所謂把所有「先入之見」統統收起來，根本是永遠無法做到的。副刊編者也不可能完全沒有「先入之見」，得有一些基本的信念、方向、執持。基本上，我認為一個優秀的副刊編輯至少應該具備下列這些能力：①對問題的透視能力；②駕馭文字的能力；③眼界寬廣，觸角多方；④組織、邏輯推理能力。

最後，我必須感謝所有參予這兩個專輯的學者、專家及朋友，當然得謝謝人間／全體同仁的支持。

註：見Richard J. Bernstein: *Beyond Objectivism and Relativism* (翻印本) p. 128.



本書全部版稅收入捐給由
董氏基金會、消費者文教基金會
及新環境雜誌所組成的限煙聯盟

目錄

副刊的社會參與（代編序）·····	一
對話篇·····	一
之一：大學生與教育部次長	
教育——一個解不開的結！·····	五
之二：高中學生與高中老師	
你說，我說，老師說，學生也說·····	二一
之三：學者專家與教育部長	
望聞問切——教育會診·····	三九
之四：三邊看教育	
比較中西教育的異同與優劣·····	七九
之五：教育問題大家談·····	九五

評論篇……………一〇九

人文生命的源泉——國內人文環境和大學的

人文學術與教育……………錢新祖……………一一一

教授的使命和大學水準……………羅龍治……………一二一

多元、創作、論教育

——從布朗士科學高中說記……………何懷碩……………一二五

教育問題如何「解凍」……………王世哲……………一三三

制服教育……………羅龍治……………一四一

考試……………梁錫華……………一四七

從傳統出發在現代植根

——中國音樂的宣傳家……………張己任……………一五一

怎麼可以「私事私了」……………高敬文……………一六三

聯考篇……………一七一

我愛聯考……………聶湖濱……………一七三

大符咒……………朱陵……………一七九

靡靡小氣之聲·····	鄭本·····	一八七
苦讀尊者與苦思尊者·····	羅青·····	一九一
從「閱卷者的良心」說起·····	黃揚·····	一九七
聯考作文十一分·····	顏海澄·····	二〇三
誰之過·····	陳聰仁·····	二〇五
不准走別的門·····	陳筆·····	二〇九
攻錯篇·····		二一七
法國藝術教育的過去、變遷與現在·····	李明明·····	二一九
爲中國的教育祈福·····	黃約翰·····	二二九
外國月亮圓？·····	黑立言·····	二三三
附錄·····		二三九
我的自學小史·····	梁漱溟·····	二四一

對話篇

