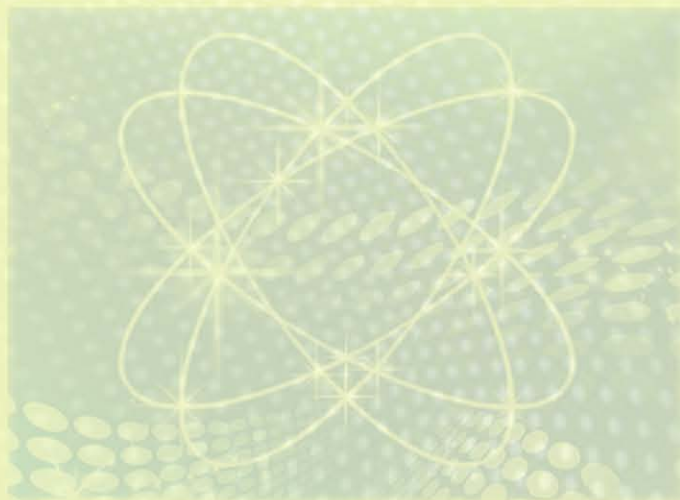


音乐老师招聘用书



江西省中小学教师招聘考试专家委员会

主 任：傅修延 梅国平

副 主 任：项国雄

委 员：（排名不分先后）

何小忠	万文涛	董圣鸿	熊时升
戴训超	易才凤	董闵花	嵇英华
盛寿日	龙中儿	万振凡	舒晓波
谢晓滨	马志明	尹国昌	曾振华

本书编写人员

主 编：傅修延 梅国平

副 主 编：项国雄

执行主编：文 沫 阚 蕾

编 者：（排名不分先后）

钟传志	康 华	赵家麟	余万红
胡万鹏	程 航	刘 洋	

总序

今天获悉《江西省2010年中小学教师招聘公告》颁布，深感欣慰。全省中小学教师招聘统一考试，实现了考试标准、要求、时间的统一，减少了考生到处应聘应考的旅途奔波和时间、金钱的浪费，避免了因招聘考试信息不对称、考试时间冲突和考试标准不统一给考生带来的诸多不利，有利于公正公平选拔优秀教师人才。

胡锦涛指出：“教师是人类文明的传承者，推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”温家宝也指出：“国家兴衰在于教育，强国必先强教，教育好坏在于教师。”因此，实行全省中小学教师招聘统一考试，选拔优秀教师人才，建设高素质教师队伍，是深入贯彻落实科学发展观，全面实施科教兴国、人才强国战略，建设创新型国家，实现中华民族伟大复兴的必然要求。

教师应是社会道德的守望者、倡导者、践行者、引领者。学校就是社会的道德高地，社会风尚的领航者。我们所说教师人才，不是单纯的“教书匠”，而应当成为善良的使者，挚爱的化身；“学为人师，行为世范”，不仅是“经师”，更是“人师”；不仅是“教书育人”，还要“大爱育人”。

教师招聘考试无法全面考核教师职业认同感、职业理想、职业信念和职业道德以及实践智慧等教师职业素养所必需的隐性知识。教师职业的教书育人特征决定了教师职业素养不是简单的知识和能力问题，不是单靠说教、灌输、记忆和短期训练就可以实现的，而是需要长期的养成教育，需要在师德师风特色、人文积淀厚重的传统和文化环境中体验，接受一种潜移默化的熏陶。这对全省中小学教师招聘考试的应试者提出更高的要求，只有品格优秀、业务精良、道德高尚的有志青年才有资格参加考试，只有平时不断强师能、修师德、铸师魂的人才有可能当老师。

为了加强中小学师资队伍建设和，国家先后启动了免费师范生教育、教师教育创新平台计划、农村特岗计划教师招聘，实行了中小学教师绩效工资制度，尊师重教已蔚然成风。夸美纽斯曾讲过“教师是太阳底下最光辉的职业”，门捷列夫也说过“教育是人类最崇高、最神圣的事业，上帝也要低下至尊的头，向她致敬！”因此，作为一个有志青年，应以做一名教师为荣，以教书育人为己任，立志投身基础教育事业，积极报名并准备应试，主动接受挑战。

考试引导学习，通过考试引导考生全面提升教师职业能力与素养、引导教师教育改革和发展方向，这是我们组织编写江西省中小学教师招聘考试辅导用书的目的所在。本套考试辅导用书的编写成员都是我省教师教育和学科教育专业的一流专家，他们心系教育，编写了这套具有权威性、针对性、指导性的考试辅导用书。江西省中小学教师招聘考试辅导用书的编写和出版，对公平公正选拔优秀教师人才，推动师资队伍建设和，促进基础教育发展必将发挥重要作用。

傅修延

2010年5月28日

前言

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。没有好的教师就没有高质量的教育，教师是教育发展的关键。随着我国教育发展特别是基础教育改革的推进，人民群众对教师提出了新的更高的要求。

为了加强教师队伍建设，推进教师职业专业化，各级政府都非常重视教师招聘工作。2009年3月，教育部发布了《关于进一步做好中小学教师补充工作的通知》，要求深化教师队伍补充机制改革，确保教师聘用质量，提出要“全面推行新任教师公开招聘制度，形成长效机制。从2009年开始，各地中小学新任教师补充应全部采取公开招聘的办法，不得再以其他方式和途径自行聘用教师。要坚持德才兼备和‘公开、平等、竞争、择优’的原则，严格招聘程序，严把选人标准和质量，吸引有志于从事基础教育事业的优秀人才到中小学任教。省级教育行政部门要结合国家或地方‘特岗计划’的实施，统筹考虑本行政区域内教师岗位需求情况，合理安排中小学教师自然减员补充，统一组织教师公开招聘考试，按规定程序择优聘用。坚决杜绝不合格人员进入教师队伍”。

2010年3月，江西省教育厅、江西省人力资源和社会保障厅联合发布了《关于做好全省统一招聘中小学教师工作的通知》，决定从2010年开始，统一组织全省中小学教师公开招聘工作。并明确提出：“以科学发展观和科学人才观为指导，以建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、素质优良的教师队伍为目标，通过考试与考核相结合的办法，面向社会公开招聘热爱教育事业、有高度事业心和责任感、素质高、能力强的专业人才，为我省教育事业健康发展提供人才保证。”

为了帮助考生做好应考准备，我们组织有关专家，成立编写委员会，严格按照2014年《江西省中小学教师统一招聘考试大纲》的内容范围和考试要求，编写了一套江西省中小学教师招聘考试辅导用书。其中，《学科专业知识·音乐》是适用于小学、初中、高中三个层次音乐学科专业教师招聘考试的辅导用书。

主要包括大纲中规定的六大部分：

第一部分基本乐理；第二部分和声与曲式（供教师招聘考试初中及高中应试者参考阅读）；第三部分音乐欣赏；第四部分中外音乐史；第五部分少儿歌曲分析与创作（供教师招聘考试小学音乐应试者参考阅读）；第六部分音乐教育教学方法，包括音乐课程的性质、理念、目标、内容标准、课程设计思路、评价、说课、音乐课程资源的开发利用、新课程与音乐教师专业成长等。

本书是在江西省中小学教师招聘考试专家委员会主任傅修延教授、梅国平教授的精心策划和统筹部署下，由吴一帆教授组织编写团队，与参与大纲编写的大学、中学老师共同完成的。在编写过程中，编者始终以大纲为依据，对相关内容进行梳理和概括，力求简要、实用、有针对性，能帮助考生较快掌握相关考试内容。参与本书编写人员是：文沫、阚蕾、钟

传志、康华、赵家麟、余万红、胡万鹏、程航、刘洋，全书由文沫、阚蕾统稿，文沫定稿。

本书在编写过程中，参考了国内不少相关的研究成果和资料，为了使本书的内容与考生平时所学过的知识保持一致性、连贯性，我们吸纳了部分优秀教材中对相关问题的概括与阐述，在此特别说明并向各位作者致以衷心的感谢！本书的编写得到了相关部门领导的关心、支持、各位同事和朋友的帮助，江西高校出版社对本书出版给予了全力支持，在此也一并表示感谢！

由于时间短促和我们的水平所限，书中难免存在缺点和错误，不足之处，恳请读者批评指正！

编 者

2014年2月28日

目 录

第一部分 基础乐理

第一章	音及音高·····	1
第二章	记谱法·····	3
第三章	常用记号·····	7
第四章	音律·····	13
第五章	节奏与节拍·····	14
第六章	速度与力度·····	20
第七章	音程·····	22
第八章	和弦·····	25
第九章	调式总论·····	29
第十章	大小调式与五声调式·····	31
第十一章	如何确定调与调式·····	36
第十二章	调式中的音程与和弦·····	38
第十三章	转调·····	40
第十四章	移调·····	41
第十五章	半音阶·····	42

第二部分 和声与曲式

绪论·····	43
---------	----

初级和声写作

第一章 原位的正三和弦·····	43
------------------	----

第二章	用正三和弦配和声·····	50
第三章	中声部跳进·····	52
第四章	终止·····	54
第五章	正三和弦的转位·····	58
第六章	属七和弦·····	64
第七章	副和弦（一）·····	67
第八章	和声大调·····	70
第九章	副和弦（二）·····	71

曲式分析

第一章	曲式的相关概念·····	75
第二章	一段曲式·····	78
第三章	二段曲式·····	82
第四章	三段曲式·····	83
第五章	三部曲式·····	85

第三部分 音乐欣赏

第一章	音乐与欣赏·····	87
第二章	中国民族民间音乐·····	89
第三章	中国近现代音乐·····	111
第四章	外国民族民间音乐·····	146
第五章	欧洲 18、19 世纪音乐·····	152

第四部分 中外音乐史

西方音乐史概述

第一章	古希腊时期音乐·····	169
-----	--------------	-----

第二章	古罗马时期音乐·····	171
第三章	中世纪时期音乐·····	172
第四章	文艺复兴时期音乐·····	175
第五章	巴洛克时期音乐·····	177
第六章	古典主义时期音乐·····	179
第七章	浪漫主义时期音乐·····	182
第八章	20 世纪音乐·····	185

中国音乐史

第一章	远古时期（约公元前 21 世纪前）·····	189
第二章	夏、商时期（公元前 21 世纪—公元前 11 世纪）·····	189
第三章	西周、第春秋、战国时期（公元前 1046 年—公元前 221 年）·····	190
第四章	秦汉、三国、两晋、南北朝时期（公元前 221 年—公元 589 年）·····	192
第五章	隋唐、五代时期（公元 581 年—公元 960 年）·····	193
第六章	宋、辽、金、元时期（公元 960 年—公元 1368 年）·····	194
第七章	明、清时期（公元 1368 年—公元 1911 年）·····	196
第八章	近现代时期（公元 1840 年—公元 1949 年）·····	198

第五部分 少儿歌曲分析与创作

第一章	少儿歌曲的基本特点·····	201
第二章	少儿歌曲的题材、风格和演唱形式·····	207
第三章	少儿歌曲的表现要素和音乐形象·····	219
第四章	常用的少儿歌曲（乐曲）的曲式结构·····	229
第五章	大型曲式·····	241
第六章	少儿歌曲的主题乐句·····	301
第七章	少儿歌曲的主题发展手法·····	306
第八章	创作少儿歌曲的步骤·····	326

第六部分 音乐教育教学方法

第一章 义务教育阶段音乐课程标准..... 329

第二章 高中音乐课程标准..... 347

第三章 音乐教材..... 360

第四章 学生音乐心理..... 361

第五章 音乐教学设计..... 365

第六章 音乐教学评价..... 373

第七章 音乐课程资源的开发与新教师专业化..... 375

主要参考书目..... 381

第一部分 基本乐理

第一章 音及音高

基本要求——正确理解声音的物理性质，学生应掌握的概念与理论：

一、音

是由于物体的震动而产生的，物体振动产生音波，音波在空气中传播，作用于我们的听觉，于是我们便听到了声音。音乐中作用的音，一般只限于每秒振动 27 次至 4100 次这个范围之内。在音乐中所使用的音，一般只限于音高差别较大易于听辨的有限的一些音。

二、音的性质：音高、音值、音量和音色

音高：是由发音体在每秒钟内振动次数的多少来决定的。振动次数越多，音就越高；振动次数少，音就越低。

音值：是由发音体振动时延续时间的长短来决定的，延续时间长，音就长；延续时间短，音就短。

音量：是由发音体振动时振幅的大小来决定的。振幅大，音就强；振幅小，音就弱。

音色：是由发音体振动时泛音的多少及出现的次序等多种因素所决定的。

音的四种性质，在音乐表现中的作用，是各不相同的。正是由于音色的不同，我们才能区分出不同的人声、不同的乐器。由于音量的不同，我们才能听出强拍和弱拍、强音和弱音，但音高和音值在音乐表现中的作用则更为突出。

三、乐音和噪音：

根据物体振动时规则与否，音被分为“乐音”与“噪音”两大类。

振动规则，听起来音高十分明显的叫乐音；

振动不规则，听起来音高不明显的叫噪音；

在音乐中，既使用乐音，也使用噪音。

四、乐音体系与乐音列

乐音体系：音乐中所使用的基本的乐音的总和。

乐音列：将乐音体系中的音，按照一定音高关系和次序，由低到高依次排列起来叫乐音列。

五、音级

基本音级：乐音体系中有自己独立名称的音级称为基本音级。

变化音级：在基本音级上加上变化音符号得来的音级称为变化音级。

半音：相邻的两个音级称为半音，半音是音高关系的最小计量单位。

全音：相邻的两个半音相加，称为全音。

自然半音、自然全音：由相邻的两个半音以及在这两个半音上加变化音符号而构成的半音和全音叫自然半音，自然全音。

变化半音、变化全音：由同一级或者隔一级的两个音级构成的半音和全音，称为变化半音、变化全音。

六、音名

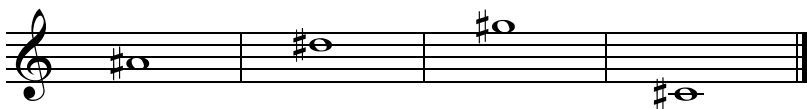
乐音体系中的各音级，都有音名和唱名。

音名：C D E F G A B

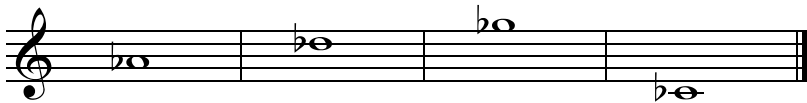
唱名：do re mi fa sol la si

七、变化音符号：

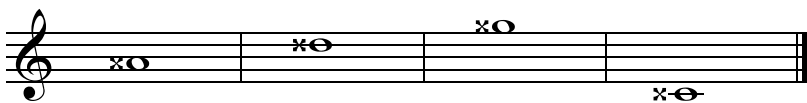
♯——升号。表示将基本音级升高了一个半音。



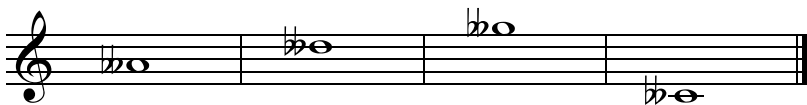
♭——降号。表示将基本音级降低了一个半音。



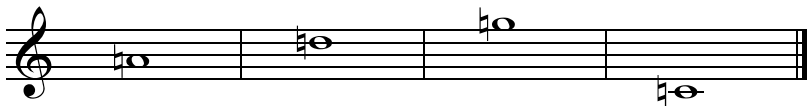
×——重升号。表示将基本音级升高了一个全音。



♭♭——重降号。表示将基本音级降低了一个全音。



♮——还原号。表示将已经升高或者降低的音级还原成基本音级。



八、音组

为了区分音名相同而音高不同的各个音，于是便产生了音的分组。以 c—b 为一组，

将钢琴上 88 个键分为三个音区共九组，其中 7 个完整组，2 个不完整组。

低音区

A_2-B_2	大字二组	不完整组
C_1-B_1	大字一组	完整组
$C-B$	大字组	完整组

中音区

$c-b$	小字组	完整组
c^1-b^1	小字一组	完整组
c^2-b^2	小字二组	完整组

高音区

c^3-b^3	小字三组	完整组
c^4-b^4	小字四组	完整组
c^5	小字五组	不完整组

等音：音高相同而意义和记法不同的音。

复合音：由许多个音组合而成的音。

分音列：将构成复合音中的各个音（分音）排列起来。

基音：由全弦振动而产生的音，也就是我们听得最清楚最响的音。

泛音：由弦的各部分振动而产生的音，音量较小，一般不容易被听出。

音域：从最低音到最高音之间的范围，有总音域和人声或乐器的音域两种。

音区：把音域较宽的对象按音高再细分，如：有高音区、中音区、低音区等。

国际标准音： a^1 ，这就是国际标准音，其频率为 440 HZ/秒。

中央C：即小字一组的 c ，因其位于乐音体系总音列的中央而得名。

第二章 记谱法

基本要求——了解并应用五线谱如何记录音乐，学生应掌握的概念与理论：

一、五线谱

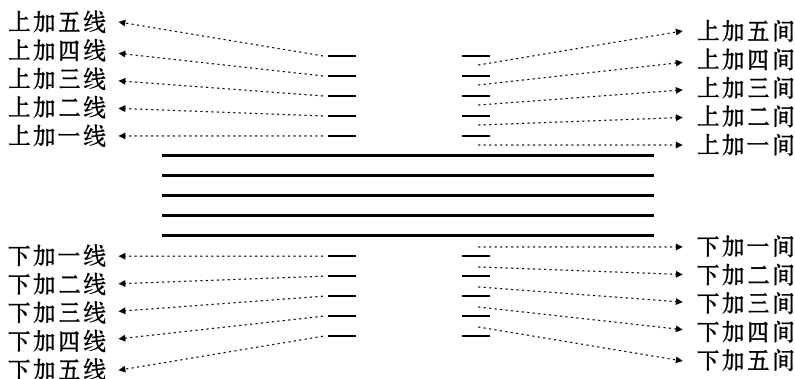
用等距离的五条平行横线构成的用来记录音乐的乐谱叫五线谱。五线谱的五条线，由下而上依次叫做：一线、二线、三线、四线、五线。由五条线所构成的四个间，由低到高依次叫做：一间、二间、三间、四间。五条线、四个间共形成九个音位。



五线谱上音的高低就是根据音符符头在五线谱上的音位来决定的。也就是说，音位越高音就越高，音位越低音就越低。为了记录更高或更低的音，还可以在五线谱的上面和下面加上短线，这些短线，就叫“加线”。每个音的加线，都要单独记写，不要将许多音的加线连成长线。

在五线谱上面的加线，叫“上加线”；由于上加线而形成的间，叫“上加间”。上加线和上加间都是自下而上计算。

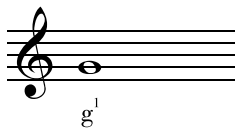
在五线谱下面的加线，叫“下加线”；由于下加线而形成的间，叫“下加间”。下加线和下加间都是自上而下计算。



二、谱号

五线谱的某一条线上，使这条线具有了固定的音级名称和高度，同时也确定了其他各线上或间内的音级名称和高度的符号叫谱号。

G谱号:  这个谱号代表 g^1 ，就是说将这一谱号记在五线谱的某条线上，某条线上的音就是 g^1 。



F谱号:  这个谱号代表 f ，就是说将这一谱号记在五线谱的某条线上，某条线上的音就是 f 。



C 谱号：这个谱号代表 c^1 ，就是说将这一谱号记在五线谱的某条线上，某条线上的音就是 c^1 。



将 C 谱号记在五线谱的三线上，叫做“中音谱号”；记在四线上，叫做“次中音谱号”。

三、谱表

谱号与五线谱相结合叫谱表。如在五线谱中写上 G 谱号，就叫做“G 谱表”；写上 F 谱号，就叫“F 谱表”写上 C 谱号，就叫“C 谱表”。



四、音符

在乐谱表上表示正在进行的音的长短（也叫“音值”）的符号，常用的有6种：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符。

休止符：在乐谱中表示音乐的休止（停顿）的符号。常用的有 6 种：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符。

全音符		全休止符		4
二分音符		二分休止符		2
四分音符		四分休止符		1
八分音符		八分休止符		$\frac{1}{2}$
十六分音符		十六分休止符		$\frac{1}{4}$
三十二分音符		三十二分休止符		$\frac{1}{8}$
⋮		⋮		

五、附点

在基本音符的右边加一小圆点（也就是附点），叫附点音符。



如在四分音符的右边加一附点，就叫做附点四分音符；在二分音符的右边加一附点，就叫做附点二分音符；在八分音符的右边加一附点，就叫附点八分音符。它写在音符符头和休止符右边的间内，而不记在线上。附点音符的名称，应把“附点”二字放在基本音符的前面，不要放在基本音符的后面，如不要称作四分附点音符、八分附点音符等。

单纯音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等，单纯音符的时值关系是每个较大音符时值和其相邻较小时值的比例是1：2。附点的作用是增长原有时值的一半，复附点音符后一个附点等于前一个附点的一半。休止符也分单纯休止符和附点休止符两种，不同时长休止符名称与相同时值音符名称相对应，计算原理与音符相同。

全音符	1	 =  + 	附点全音符	 =  + 
二分音符	$\frac{1}{2}$	 =  + 	附点二分音符	 =  + 
四分音符	$\frac{1}{4}$	 =  + 	附点四分音符	 =  + 
八分音符	$\frac{1}{8}$	 =  + 	附点八分音符	 =  + 
十六分音符	$\frac{1}{16}$	 =  + 	附点十六分音符	 =  + 
三十二分音符	$\frac{1}{32}$	 =  + 	附点三十二分音符	 =  + 

图1 单纯音符

图2 附点音符

第三章 常用记号

基本要求——了解常用记号的符号标志以及实际演奏方法，学生应掌握的概念与理论：

一、演奏法记号

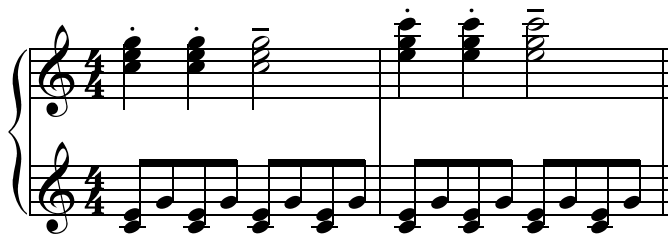
1. 连音记号（legato）：表示音唱（奏）得要连贯、流畅的记号，用圆弧线“”标记。



2. 跳音记号（stacc.）：表示音或和弦唱（奏）得要短促而有弹性的记号。主要有三种形式：用“·”、“v”、“”标记。



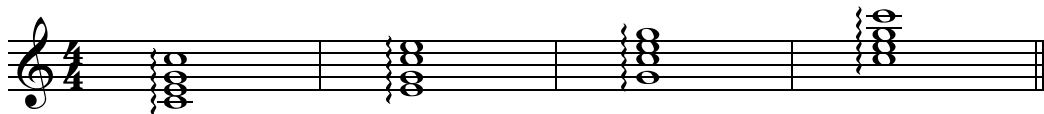
3. 保持音记号：保持音或和弦唱（奏）力度和时值的记号，用“—”标记。



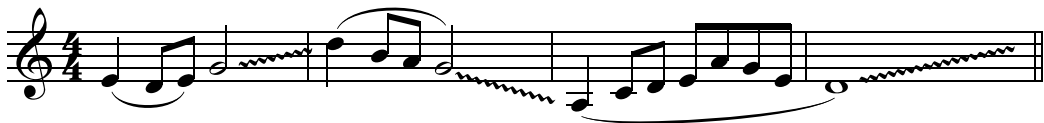
半保持音记号：保持音记号与跳音记号的结合，表示保持该音或和弦唱（奏）力度，同时它们之间要稍微断开，用“·”标记。



4. 琶音记号：表示和弦音由低到高依次奏出的记号。用“”标记。



5. 滑音记号：表示唱（奏）时音向上或向下滑动的记号，一般用斜曲线或箭头来标记。“ $\searrow$ ”、“ $\swarrow$ ”表示下滑，“ $\nearrow$ ”、“ $\nwarrow$ ”表示上滑。



二、省略、反复记号

为了记谱方便而采用的记号。主要有以下五种：

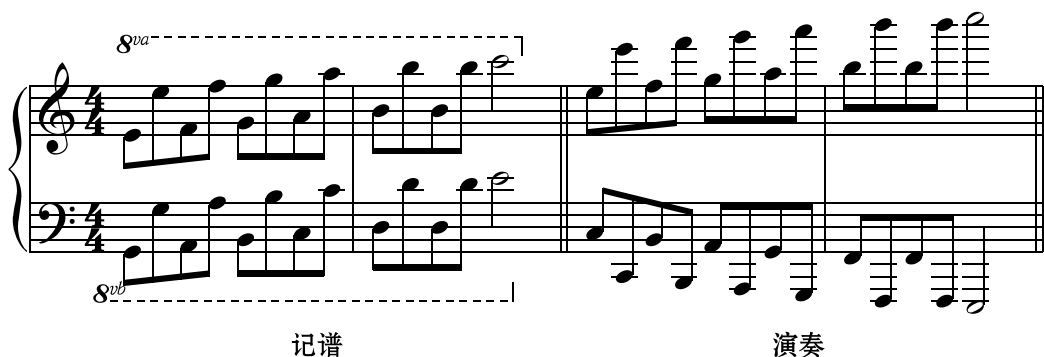
1. 八度移动记号：唱（奏）时音符比记谱高或低一个八度的记号。

(1) 移高八度记号：唱（奏）时音符比记谱高一个八度的记号。

用“ 8^{va} -----|”标记。

(2) 移低八度记号：唱（奏）时音符比记谱低一个八度的记号。

用“ 8^{vb} -----|”标记。



2. 重复八度记号：

(1) 表示个别音的高八度重复时在该音符上面加数字“8”；较多音符连续高八度重复时在这些音符上面加数字 $con8^{va}$ -----|。

(2) 表示个别音的低八度重复时在该音符下面加数字“8”；较多音符连续低八度重复时在这些音符下面加数字 $con8^{vb}$ -----|。

