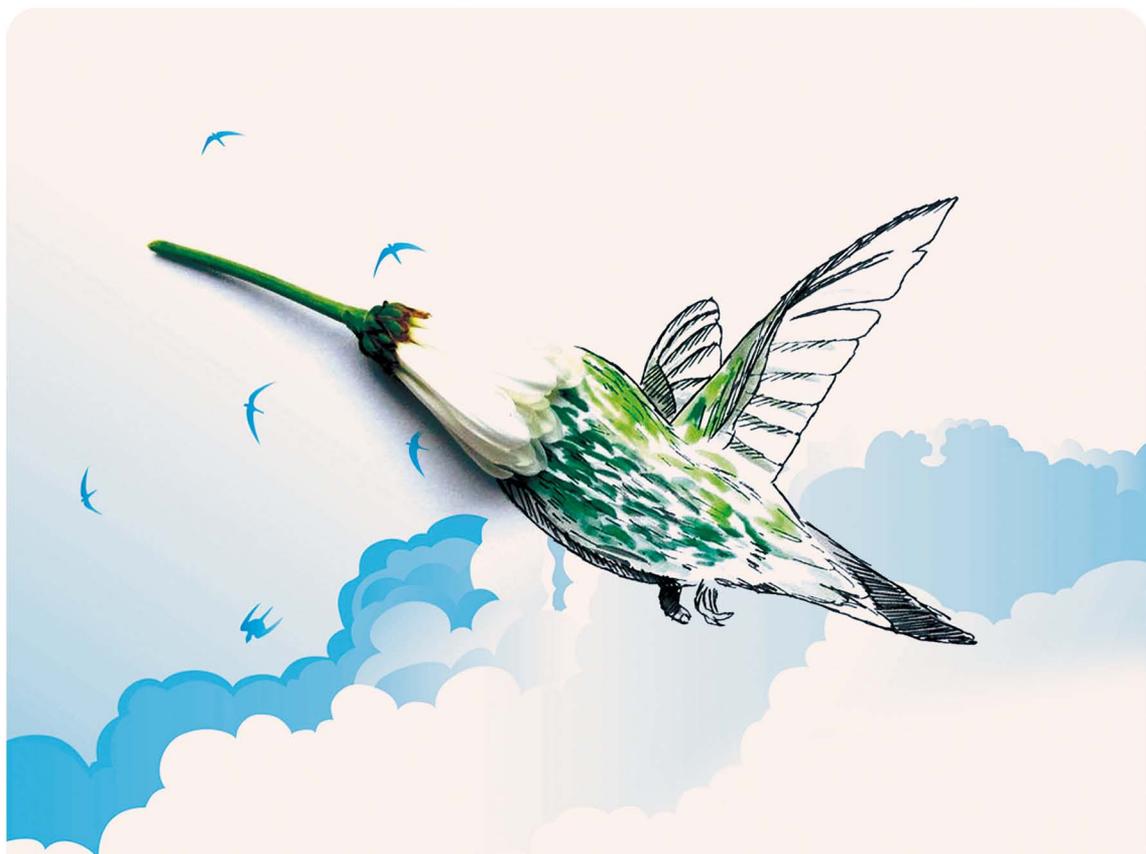


# 思维与智慧®

国际标准连续出版物号:ISSN 1006-3587 国内统一连续出版物号:CN 13-1196/B

2017·03 二月·上



ISSN 1006-3587



## 梦想是我的鲜衣怒马

我们该怎样实现真实的和合乎身份的梦想?梦想是我们的鲜衣,更是我们的怒马。梦想对我们来说是如此的重要。人生是在梦想中不断得到充实和成熟的,即使梦想不一定都能实现,但有梦想,会不断鞭策着我们努力向前,不惧艰险……

P<sub>10</sub>

◎成人世界有无数小九九    ◎爱有所求,无怨尤    ◎当花香

# 知足常乐

●巴特尔



古语云：“知足者常乐。”为什么？因为知足者最富有。

何为富有？“越多越富有”“最多最富有”吗？未必。希腊哲学家克里安德对此答曰：“知足的人最富有。”由此可见，“富有”不是一个绝对的数字概念，而是一个相对的哲学理念。

相反，贪心不足，是痛苦之根。欲壑难填，有时甚至要付出生命的代价，只有那些知足的人，才会拥有真正的快乐，也才是真正意义上最大的富有者。

其实，知足更是一种精神境界。人，只有当知足成为他的心灵信念时，才会在恬淡中感悟多欲多奢则贪、少欲少求则淡、勿欲勿求则安的意蕴；才会对人生看得开，对尘世看得破，对世俗看得透；才可以天天乐观，放松心情，才会事事达观，宠辱不惊。这样，既没有患得之累，更没有患失之苦，所以好心情就是好日子，好脾气就是好福气……

总之，知足者知止，知止者知度。知足和知止，生活则快乐，人生则幸福。

一句话：知足常乐！

（编辑 思智 / 图 北冥有鱼）

# 思维与智慧

Thinking & Wisdom

2 月上

2017 年第 03 期 (总第 373 期)

主 管 河北省教育厅  
主 办 河北师范大学  
河北行知文化传媒有限责任公司

出 版 《思维与智慧》杂志社

社委会主任 杜金卿

社 长 赵晓龙

总 编 王爱玲

副 总 编 焦文旗

副 社 长 张冬青

美术编辑 刘媛媛

社 址 石家庄市南二环东路 20 号  
师大科技楼 B 座 20 层

邮 政 编 码 050024

电 话 (传 真) (0311)80785328\80785332

国际连续出版物号 ISSN 1006-3587

国内统一连续出版物号 CN 13-1196/B

发 行 范 围 国内外公开发行

国 内 发 行 河北省报刊发行局

国 外 总 发 行 中国国际图书贸易总公司  
(北京 399 信箱)

发 行 代 号 国内 18-96  
国外 SM6039

订 购 处 全国各地邮局

定 价 5 元

发 行 经 理 夏盛磊 18332007703

广告经营许可证 1301024D00025

广告联系电话 (0311)80785328

出 版 日 期 2017 年 2 月 5 日

印 刷 河北日报社彩色印刷厂

投 稿 邮 箱

thinking-wisdom@163.com(原创)

thinking-wisdom@vip.163.com(荐稿)

博 客 地 址

blog.sina.com.cn/siweiyuzhizhuizhishe

网 络 电 子 版 代 理

龙源期刊网 www.qikan.com.cn

中国知网 www.cnki.net

博 看 网 www.bookan.com.cn

本刊如有印装质量问题,请寄回杂志社,本社负责调换。

思 / 维 / 成 / 就 / 梦 / 想

【卷首语】知足常乐

巴特尔 01

思 Thinking

【思维殿堂】熟到底能生什么

张 勇 12

成人之美,也是成己之美

黄小平 21

【人生感悟】成人世界有无数小九九

马 德 04

追寻生命中的诗与远方

胡安运 05

2分19秒的夕阳

吕 游 06

不存在感

叶春雷 08

梦想是我的鲜衣怒马

孙君飞 10

【域外智鉴】德国:“见死不救”也犯法

张君燕 25

智 Wisdom

【智慧人生】一瞬之光

刘 芳 11

独一无二

鲁先圣 13

终极之需

孙道荣 14

让你的“筷子”夹上水

游宇明 15

静候的智慧

刘小兵 16

【国学智慧】君子与小人

渊 默 18

《了凡四训》浓缩的智慧

李艳霞 20

【以史启智】国王要吃鸡蛋

赵荣霞 16

改变别人的最好方法

清风慕竹 24

【自然之道】智捕虎头蜂

白燕青 37

大地的气息

段奇清 46

【禅意生活】给重复的日子添一点趣味

邓 笛 17

当花看

卿 闲 28

【成功之路】笨海鸥的精神

李克红 编译 29

46年一盏茶

雷碧玉 30

有“花布”情结的“女王”

顾静怡 34

何江:从农村孩子

到哈佛演讲台

胡征和 36

【商家智慧】好品质是“磨”出来的

流念珠 35

点“话”成金

王新芳 38

【人物剪影】大匠无名

刘 江 31

你不知道的鲍勃·迪伦

杨 明 64

- 【做人处世】** 别让成就束缚你 赵欣然 09  
 像水一样蓄势 程应峰 19  
 炫耀是一种病 韩青 22  
 不要聪明到没朋友 罗西 23
- 【职场纵横】** 有一种智慧叫“等距交往” 孟祥菊 39  
 优雅撤离,遇上华丽职场 王月冰 40

情

Emotion

- 【情感空间】** 云母屏风烛影深 刘良业 26  
 爱有所求,无怨尤 叶燕兰 41  
 夜风里的马灯 朱成玉 42  
 让我心疼你 杜智萍 44  
 掩埋在沙石深处的爱情 郭利 47
- 【流年碎影】** 抬头望云,低头看花 杨慧 50  
 吊罐 董改正 52
- 【青春驿站】** 收藏回忆 章中林 48  
 给自己一次机会 夏雪芹 49
- 【心海导航】** 坚持的可贵 朱文杰 51  
 善待磨难 方敬杰 53  
 撷一段慢时光 臧玉华 54  
 鹰翔高空,雀居矮檐 梅芷蓠 55

趣

Interest

- 【思路花雨】** 古人冬趣 积雪草 56  
 醉黄昏 姚秦川 57  
 清凉 向墅平 58  
 夕阳剪影 潘姝苗 59  
 秋河·斜阳 路来森 61
- 【寓言小品】** 寓言三则 吴礼鑫 43
- 【幽默智慧】** 邦尼心语 七戒编绘 32  
 智慧语丝 叶雨等辑 33  
 有趣的妙答 王吴军 63
- 【语林趣谈】** 四诗友行酒令 曾昭安 27  
 书房取名有深意 唐宝民 60
- 【小小说】** 失聪 金珠玛咪 62

欢迎订购

《思维与智慧》2016年合订本

上半月



汇集2016年全年首发原创美文。文章融哲理性、故事性、趣味性、知识性为一体,雅俗共赏。倡导“宽恕”“仁爱”“和谐”“平衡”,给读者以人文关怀,屡获殊荣。

下半月



汇集2016年全年文摘精粹。字里行间充盈着睿智、理性和灵知。与读者交流生活体验和人生感悟。集千家之萃,汇经典文章,信手拈来,与君分享。

订购热线:0311-80785328  
80785379



本刊启事

一、向本刊投稿者,应保证作品著作权的完整性、合法性,作品及内容不得侵犯他人合法权益,文责自负。切勿一稿多投。

二、来稿一经采用,如无特殊约定或声明,即视为投稿者同意授权在本刊、本刊合订本、精华本、增刊、丛书、网络等系列媒体及本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。本刊支付的稿费包括上述所有使用方式的费用。

三、本刊所用文字和图片,有些作者地址不详,请与本刊联系,以便奉寄稿酬和样刊。



## 成人世界有无数小九九

● 马 德

人都喜欢带着点疑问看这个世界。

但在不同的年龄段里，角度又是如此不同。儿童的疑问就是疑问，三个字：为什么。成人的疑问则变成了狐疑，五个字：为什么是他（她）？儿童的疑问主体是事，成人的疑问主体是事背后的人。

从儿童走向成人，最大的变化是，审美变成了审判，一脑袋的好奇升级成了满腹的不怀好意。

事实就在这里。成人的心底里，动机预判常常是先行的。比如，异性若是眉来眼去，第一判断是两人有问题，而有钱人和当权者走在了一起，肯定是为了各自的利益。

即所谓：以小人之心度君子之腹。也许，每个人的心底里，都曾住过一个小人。或者，换一个角度讲，生活中无论多温文尔雅的一个人，也会在某一个念头里，发现猥琐的自己。

最合适的做法，是不去忖度他人。哪怕，以君子之心度君子之腹。

儿童的疑问是探索式的，但形式上很直接，往往是想到什么就问什么。成人的疑问是直觉式的，却要表现得很迂回，常常是想一套说一套。

吊诡之处就在这里：心底本来阴暗，呈现出的却是明媚；原本一肚子的男盗女娼，表露出的却是满嘴的仁义道德。

于不动声色中，就把心眼动了。然后，在四平八稳中，显示自我的老成持重。成人世界的所有小九九，都是在玩心眼：一会儿小人附体，一会儿君子降临；一会儿云波诡谲，一会儿秋水长天。

就这么捉摸不透。

也正是在这样的小九九里，一个成年人，迷恋和

崇拜着自我的料事智慧。比如，结局正如预判，便会沉醉并惊服于自己的判断力，看，我说（他们）就会（是）这样嘛。这一刻，羞耻感是蒙昧和混沌的。因为，他们始终觉察不到心底的阴暗和猥琐。

这是一种典型的看客心理在延宕。这样的人，紧紧地捂住自己，却又希望把别人大幅度撕开。

成人的人格世界里，多少都会有一些看不见的扭曲。但这并不影响你是个好人的，也不决定他就是个坏人。我觉得，以此来说明人的复杂，极为恰当。

在对他人的揣度上，谁都显得高人一等。即便是傻瓜堆里，也会有几个精明的人。

一个人心底的不堪，会影响到灵魂的纯度。

尽管，有时只是念头里的一点龌龊，也足可照见自我的修养。所以，从外到内的光洁和干净，才是真正意义上的灵魂澄澈。

有人说，你是什么样的人，就会把别人想象成什么样。虽然这种说法并不十分准确，但有一点是肯定的，站在隐蔽处，泼别人道德的污水，哪怕只有天知地知你知我知，依然是不道德的。

更何况，心底里的任何污浊，都会在个人的气质上呈现出来。所谓相由心生，就是说心底不庄重，就会在言行上显出轻浮，内心奸邪，就会在面相上显露狰狞。真正的华美气质，必然是表里如一的，必然是一览无余的，必然是通透感与圣洁感的交相辉映。

要相信，在成人世界里，会有真正意义上灵魂干净的人。我们做不到，不等于别人也做不到。但一定少之又少，正因为如此，所有的仰望，才那么珍贵和有意义。

（编辑 之之 / 图 锦跃）

# 追寻生命中的诗与远方

●胡安运

生活中,不乏鹧子式的聪明:抓住既得利益不放,以为远方都是渺茫的烟云。所以功利与短视的鹧子,永远成不了翱翔天宇的雄鹰。

遗憾的是,世界上多的是鹧子一样的聪明人,一叶障目不见泰山,因为眼前的蝇头小利,而忘记了对梦想的追求。

燕雀穿梭檐下,有小虫在口,便自足、得意,它们永远体会不到长风万里任我行的自由与快乐。斑鸠仅仅飞翔于蓬蒿之间,它们永远也不了解鲲鹏扶摇而上九万里的辽阔与高远。

庄子说,夏虫不可语于冰。人与人的区别与隔膜,大概也是这样吧。

在一个注重功利的社会里,到处都是“熙熙攘攘皆为利往”的繁忙景象,眼前的物质诱惑,让多少人抛弃了诗,放逐了梦,没有了理想和远方。

生活的舞台上,最活跃的都是财大气粗的聪明人,他们为到手的车子洋洋自得,为眼前的房子绞尽脑汁,为兜里的票子机关算尽,为身边的孩子殚精竭虑。聪明人当世,那些特立独行的追梦者便被笑为不可救药的傻子;功利者喧嚣,那些遗世独立的寻诗者便被称为迂腐不堪的疯子。聪明人横行,功利主义泛滥,那么我们的世界必然就是一个汲汲于金钱和权力的粗俗、平庸而了无生气的世界。

黑格尔说:“一个民族有一些仰望星空的人,他们才有希望;一个民族只关心眼前的事,注定没有未来。”

是的,生命的意义不仅仅是眼前的牛奶和面包,更需要诗与远方。请你不要再用功利的眼光看世界,不要再用单一的标准去思考,不要再提出浅薄而无知的问题:教育有什么意义?诗有什么用?理想能当饭吃?

教育使你成人,使你成为一个思想健全的人;诗让你看见星空,让你看见黑夜里的星星和月亮;理想给你明天,给你一个精彩纷呈的未来。心中有诗,有远方,才能使你避免像虫子一样在地上爬。

美国作家梭罗就是一个深情的寻梦人,他放弃眼前都市的繁华和安逸的生活,独居瓦尔登湖畔,在自己的小木屋旁开荒种地,春华秋实,追求精神生活,关注灵魂的成长。于此,一部杰出的作品应时而生了。

无独有偶,中国的李叔同本是一个世家公子,他才华横溢,在戏曲、绘画等方面都充分发展的时候,毅然出家放手世俗,追求更高的境界——灵魂生活。最后成为举世闻名的一代宗师。

独立苍茫,我们也许没有李白的诗情纵横,没有杜甫的博大心胸,没有苏轼的豪放与豁达,但是我们不能轻易放弃追求诗与远方的权利。心中有诗,你才会看见

篱笆上盛开的玫瑰,才能看见寻常的庭院里那一只“会飞的鱼”,才能在夜晚,于天籁之中听见花开的声音;心有远方,你才能看见天边飞动的彩虹,看见躲藏在乌云背后的明媚阳光,你才有勇气拒绝黑暗与愚昧,拒绝低俗和市侩,不屑于与某些人同流合污,陷于对蜗角虚名和蝇头微利的追逐,才能拥有一张阳光般灿烂的笑容和山一样坚定不移的信念。

生命的意义不应该只是车水马龙的利益追逐,不应该只是熙熙攘攘的热闹与喧嚣,还应该追求纯真与善良,追求精神的充实与丰盈,追求生命的尊严与高贵,“诗意地栖居在这片大地上”,给自己一个曾经生存的证明。

远方,也不尽是虚无缥缈的海市蜃楼,只有舍得眼前小利,才有可能赢得明天辉煌的愿景。如果只知道抓住手中的果子不放,你很可能就成了印度丛林里那只陷身木笼的猴子,不仅失去了身体的自由,也将失去宝贵的生命。

鹧子式的聪明其实正是猴子一样的愚蠢:因眼前的一时之利而放弃了对美好未来的憧憬。

在时光的洪流中,生命之舟载不动太多的物欲,经不起太多诱惑的风浪,要想使之抵达梦想的彼岸,就应该有勇气放弃眼前到手的果子,用一颗宁静致远的心,追寻生命中的诗意和远方美丽的风景。

(编辑 王玉晶)



## 2分19秒的夕阳

●吕游

下午坐长途汽车回家,由于劳累,一路上都提不起精神。约五六点时,我不经意地望了一下车窗外,眼前猛地一亮,目光刹时被一样东西紧紧吸引住了。

那是一轮夕阳。从没见过这么大、这么红、这么美的夕阳,远远望去,仿佛蔚蓝色大海中刚刚露出一枚红里带黄、晶莹剔透的珊瑚礁,又如一颗巨大的绚丽夺目的红宝石缀在淡蓝色天幕上。天的蓝草原上似盛开了一朵国色天香的大红牡丹,又像不知是谁点亮了一盏橘红的天灯,如高高悬挂起一幅举世无双的绝版国画。不尽的绵绵群山,众星捧月似地轻轻托着,小心捧着,将其呵护在掌心,恍若神话中的仙境。画中的夕阳似在微笑,又含笑不语,从她那甜美的微笑中,我仿佛看到了妻女美丽温柔的脸庞和母亲慈祥的面容。

不一会儿,远处的群山、朵朵白云以及湛蓝的天空,犹如渐渐掉进了红色的染缸,悄悄披上了一件件玫瑰编织成的衣衫。而此时的夕阳,忽然又变成了一口巨大的泉眼,不断向外喷射着红色的泉水,那喷射的速度快之又快,好像一泻千里,把周围的一切都染红了;忽然又化作了一团巨大的火球,在天空中燃起了一场惊天动地的熊熊大火,把满天的云彩都烧透了,把远处每一座山的山尖都烧红了,把刚才还是湛蓝的西天烧得火红火红,映入我眼帘、溢满整个车窗的除了红还是红。

就在这一刹那间,我被深深地震撼了,她的光一束束射进了我的肌肤,我的每个毛孔都被她的美和力量所充涨,每条血管里流淌着的全是她的美,每个细胞都被她的火红点燃了。夕阳,这就是夕阳!此刻,假如我会飞,我一定如飞蛾扑火般飞到夕阳身

边,热烈地亲吻她,紧紧地拥抱她,哪怕她把我烧透,我也愿让她的美铸满我的全部身心,浸透我的整个灵魂……

汽车还在向北行驶,不一会儿,拐了个弯。西天被一片高大的建筑物挡住了,夕阳看不到了,虽然遗憾但也无可奈何,我只有耐心等待。

等车渐渐开过这片建筑物转向旷野的公路上时,夕阳却不见了。我把头探出车窗外,望遍了整个西方的天空,也没有找到一丝一缕夕阳的影子,只剩下一大片红透的、堆满无边天际的云霞。她到哪儿去了呢?刚才还是那么美的夕阳,这才过了仅仅几分钟,怎么说就没了,而且消失得无影无踪?仿佛高潮过后化为寂静,灿烂过后变成空白,绚丽至极归于平淡……

平时看太阳,怎么看怎么觉得除了刺眼的光线,没有一点儿色彩,没有一丝韵味。而太阳一旦成了夕阳,怎么竟一下子美到极致,让天下所有的美都羞于见你?怎么又转眼即逝,不肯把美在世间多留存一会儿?难道就是因为你太美了反而短暂,太短暂了反会产生极美?即使沉落,也要燃尽心中最后一簇火,把自己最美的容貌留给人间?!

记得上中学时读毛泽东诗词“三十八年过去,弹指一挥间”时觉得不可思议。那时从这个新年盼下一个新年,是多么的漫长与遥远,长得恨不得让人想把太阳推快一点儿……如今再想想,38年光阴可不就像这夕阳西下,“弹指一挥间”就过去了吗?元代词人白朴曾作《满江红》一词描述夕阳:“费尽长绳,系不住,西飞白日。”李白也曾感叹:“恨不得挂长绳于青天,系此西飞之白日。”原来,夕阳是飞着落山的。任凭你与地球跑得再快,也没有谁能与夕阳结伴而行!

几天后，我专门抽出时间，骑着自行车来到郊外，找到一个空旷的地方，想好好欣赏一下这平时难得一见的夕阳，更想看看她到底是用多长时间落下山的。可惜，我一连去了好些天，天空都是灰蒙蒙的，一直无缘与夕阳相会。之后因工作忙，看夕阳的事只好暂时放在一边了。

2016年8月底的一天，难得空闲与好天，我有幸再一次去郊外看夕阳。

那天下午五六点，天气晴好，我来到郊外一个叫清水湾的地方，爬上一座不知名的山冈，静下心来，面朝西方。西方不远处就是太行山，绵延的太行山脉从北到南800余里，占据了整个西方的地平线。这时，西边的天空已铺满霞云，仿佛红色的土地倒挂在天上，夕阳好像一张巨大的“犁”，正把这满天霞云“犁”出一道道长长的、金色的垄沟。我急忙拿出相机，拍下了这难得一见的人间在天上的景色。

这时，夕阳已经快走到山尖了。我紧盯着西边的天空，仿佛在等待着一个庄严时刻的到来。当夕阳的最底部刚刚触碰到太行山脉一座较高的山头时，我看了看手腕上的表：18时40分01秒。然后，我目不转睛地凝视着夕阳，一分一秒也不敢离开：山仿佛一张巨大的嘴，把夕阳吃掉了一小口，接着又吃掉一口；而夕阳也仿佛一个顽皮的孩子，悄悄躲藏在山的后面，只露出大半个红红的脑袋。当夕阳一点点完全沉入到山后时，我又看看表，简直不敢相信自己的眼睛：18时42分20秒。这就是说，夕阳从碰着山头到完全落下山去，只用了短短2分19秒。

过去，我总觉得夕阳落下山得好长时间，起码得半个小时，没想到居然这么快，快得让人来不及细细欣赏、慢慢品味，甚至来不及眨眨眼睛。2分19秒，放在别的地方也许不算什么，可太阳的直径约139万千米，是地球直径的109倍，一个太阳可装下130万个地球。这么庞大的物体，却只用了2分19秒就走完了相当于140万千米的路程（实际上，太阳系绕

行银河轨道一圈约需2.5亿年，每秒约行走250千米）。

过去，我总觉得花儿开得很慢，其实花开就在一夜间；种子发芽很慢，其实种子发芽也不过几天；庄稼长得很慢，其实庄稼从种到收也不过几个月；太阳走得很慢，慢得我们都察觉不出来，偶尔望上一眼，好像她一动也不动，仿佛被钉在天空上似的。因为周围没有别的什么参照物，谁也不知太阳是否在走，走得是快是慢。就是偶尔看见太阳坐在山头上，还以为她走一天走累了，要坐在那儿歇歇脚，可是太阳能歇得住吗？这一次，我总算看清楚了，就在这短短的139秒中，太阳一天最辉煌的告别“演出”已经结束，她是庄严、热烈且飞快地向我们谢幕的。

其实，太阳从早晨升起就一直是以这个速度飞跑的，只是天空太大了，我们没有感觉到而已。就像当我们拥有大把大把的时间时，并不觉得时间走得那么快，而当我们渐渐衰老，只剩下为数不多的时间时，才觉得时间怎么走得那么快呀！几十年光阴仿佛一眨眼就唰唰地过去了。

夕阳已经落下了山，还会再从这座山后为你升起吗？即使有再大的力量、再强的魔力，世上也没有一个人能扳回太阳已经转过去的脸庞，也没有一个人能拽回夕阳已经沉下去的身子。

人总是喜欢得到，希望获取，哪怕再多再多，也不愿失去一点点。夕阳飞快离去，就是要让你实实在在地感觉到，你的美好人生，你金子一样的时光正在一点一点地悄悄流逝，而且不可逆转、无法挽回。当你回首过去，10年、20年、30年、40年甚至50年，不都是在“弹指一挥间”中消失得无影无踪吗？

我忽然发现，这夕阳，多像苍天的一个巨大伤口，那满天红霞仿佛就是从这伤口里不停流淌着的血——每一滴都是鲜红鲜红的时间啊！

（编辑 思智 / 图 锦跃）



我们知道，道家追求的是人的不存在感。“道隐无名”“功成名遂身退”“不敢为天下先”“虚心实其腹”都是在说人的不存在感。存在着而像是不存在，道家的全部智慧都在这儿。

我们说道家是退的哲学，即使有进，那也是以退为进，最终还是要退。退是道家哲学的灵魂，不存在感，则是这种哲学的外在表现。

我们知道当今时代，与道家哲学是根本对立的。我们都在拼命刷存在感，而且随着科技的发展，特别是智能手机的出现，人越来越分裂为一个个孤立的小圈子。以QQ群、微信群为代表，一个个封闭而自足的小圈子形成之后，圈子里的人如果不刷存在感，就很快边缘化，甚至可能会被从这个圈子里踢出去。很多时候，我们并不是有话可说，而是为了显示自己的存在而说话，说话成为显示自己存在的一种方式，而不是传递对人有用的资讯。导致的结果，是在一个圈子里，大家说的话很多都是废话，是为说而说，为显示自己的存在而说。我们被话语的泡沫所淹没，我们要从这一堆语言的泡沫中淘出真正有价值的资讯，要浪费我们非常多的时间。因为刷存在感，我们陷入存在危机。

如果你不进入某一个圈子，不刷存在感，你就可能没有任何朋友。当朋友被网络化之后，虚拟的友谊(圈子)代替真正意义上的人际交往，你在虚拟的微信朋友圈或者QQ群中如果不确立自己的存在感，那么你在现实生活中的存在感也会大打折扣，或者说你在现实生活中的存在感是以虚拟世界的存在感为依托的，这看

## 不存在感

●叶春雷



起来非常荒诞，因为完全违背辩证唯物主义，但这就是当今的现实。

一个网络社交圈子里，往往人满为患，一分钟可以产生几十条信息，那真是一个人头攒动、唾沫横飞的世界，但那个世界的喧嚣和浮华对于喂养心灵来说，不具有任何营养（也许我比较武断），但在现实中，当大家都埋头在手机中的世界时，你甚至连一个说话的人都找不到。

然后我们就明白了，我们在虚拟世界刷存在感，在现实世界却丧失了交流的冲动和热情。我们的存在感正在被虚化，被网络和媒体绑架。我们的存在感其实已经衰变为一种简单的“露脸”，只要能“露脸”，我们就感觉欢欣鼓舞。于是我们拼命在微信朋友圈中发段子，在QQ群中胡言乱语，为了博得点击率我们以丑为美，甚至以讹传讹，或者编造谎言或者语惊四座来引爆一些语言的

脏弹，以期震撼人的神经。我们的存在感已经无涉山河大地、柴米油盐，无关善与美、廉耻与诚信，人的高贵已经荡然无存，我们已经退化成为一种野蛮的兽类，我们的存在感纯粹是为了“求名”和名带来的丰厚利益。

看起来，我们生活得热热闹闹，风风火火，但那只限于一个个孤立的小圈子，只限于一个个虚拟的网络世界。在现实世界中，我们变得越来越麻木不仁，对他人的痛苦视而不见。我们几乎成了现实世界的隐身者，我们的身上，穿着隐身衣，这隐身衣让我们在现实世界中已经无法看见彼此，只有在网络的照耀下，才一个个现形，从一个个孤立的门口进入，然后将身后的门板紧紧关死。我们在一扇扇相互封闭的门里面高谈阔论，殊不知我们其实是在自己建造的监狱中活着，并洋洋得意。

这时候，我想起道家的不存在感，并感觉那是多么高明。当虚拟

# 别让成就束缚你

●赵欣然

广场上，有一位老人用墩布蘸水在地上写字。围观的市民看见老人精湛的书法一点消失，直为老人着急，于是有人建议他把自已的字写在宣纸上裱好，这样就可以留存下去了。而老人却说：“我写字就是为了图开心，干吗要裱起来？”老人依然手持墩布，笔走龙蛇，神采奕奕。

老人的选择使他摆脱了某种束缚，能够使他不断超越原来的自己。“留痕”与“不留痕”，顺其自然，不被某种形式束缚，可能更利于某种天性的释放，率性而为，艺术的美可能更在随意间。

有这样一位插画师，他的所有作品发表之后不再留存底稿，他不会去再多看一眼，就连获得国际大奖的作品也被他付之一炬。可他却成为日本极负盛名的鬼才插画师，他的作品题材丰富，意蕴深远，每次都能给人焕然一新的感觉，其创造能力为人所称道。他就是日本著名的插画大师——富坚义博。

正是这种对成就弃之不理，成就了大师创造力的突破，使得他的插画水平达到了

“鬼才”的程度。正是这种边创作边“毁灭”的精神提升了画师的创作水平，也极大满足了观画者的审美需求。

抛却缠身的成就，与本原的艺术创作赤诚相见，美哉！

这让我想到了中国杰出的现代话剧剧作家曹禺先生。在他堪称世纪之作的《雷雨》之后，可能是缘于成就和盛名的束缚吧，便没有再写出可与《雷雨》相媲美的震撼力作，甚是遗憾。

巴尔扎克曾说：“成名要么使人得意骄纵，要么使人压力倍增，这其中的任何一种情形都使人无法再有创造。”的确，若摆不正关系，成就可能会成为一个人进步的绊脚石，艺术追求上的拦路虎，成为一个人创造性工作的那团乱麻。因此，忘却成就，摆脱束缚，轻装上阵，你就会在前进的路上抛开羁绊，一片光明。

事实上，成就的影响与否，并不在于成就的大小，而在于内心的高度。一句话，别让成就束缚你。

（编辑 思智）

的存在感将人异化，并成为网络或者媒体的奴隶时，我们为何不从这种虚拟状态及时抽身，以一种不存在感更确切地说是一种更本真的存在感重新出现在现实世界？我们变成了大自然的一虫一蚁，或者如庄子言，一以我为牛，一以我为马，我们不再去刷存在

感，也不会有人关注我们，似乎是默默生，默默死，但在这默默中，我们找到了生命的真正依托，那就是山河大地，柴米油盐，友谊，爱情，亲情，信任，助人，哲学，宗教，信仰，艺术，诗。

老子说：“众人熙熙，如享太牢，如春登台。我独泊兮，其未

兆。”“泊”是淡泊宁静；“其未兆”是不炫耀自己。老子说，在众人都热衷于刷存在感时，我独以不存在感，获得生命真正意义上的存在感。那种存在感，用庄子的话来说，是与天地精神相往来，博大得惊人！

（编辑 之之 / 图 锦跃）



## 梦想是我的鲜衣怒马

●孙君飞

我想做成这件事情，可是他们把这件事情当成可以敲一敲就能断定它到底能不能成功的东西，有人赞成，有人反对，我陷入两难当中。

我想学漫画，想参加竞技，甚至想去漂流，反对的人越来越多，有亲人、熟人、老师、朋友和同龄人，还有原本跟我没有关系的人，无意间知道我的梦，马上就摇头怀疑。

有人劝慰我说，如果所有的人都赞成你做的事情，你岂不太普通？就像你说从今天起，一定要好好学习、按时吃饭、早晚都锻炼身体，这种事情人人赞成，但也太普通了。当你说出自己的梦，开始有人反对，尤其是受到太多普通人的反对，就意味着你正在尝试突破和超越平庸，因此你更加需要用行动说服反对者的勇气。

这话听起来感觉真不错。问题是反对声里往往也有道理，反对我的人常常理直气壮，还有的起初赞成其实想让我最终失败，而强烈反对我的可能更想让我成功。开始梦想和追求，才开始认识到人生和生活的复杂，青春的单

纯和热血不足以取胜。我还缺少什么呢？我真正需要的是什么呢？

鲜衣怒马少年时，一日看尽长安花。人人都有少年时，却不是人人都能鲜衣怒马。最不好忍受的是，有人因贫困而瞧不起我，而我恰恰认为这有一定道理。人不会发光，服装却会；像我这种没有见过大海的穷孩子，当大家一起谈论远洋航行和浩瀚世界时，我就会吃亏，甚至因自卑式的善良而上当受骗。所以当我想说学漫画、想参加竞技、想去漂流时，很多人认为我这只是把故事标题当真实生活，仅仅有一个概念就要去过崭新、强大的人生，不但会输，还会输得很惨，这何尝不是一种一知半解的虚荣心？

那么我该怎样实现真实的和合乎身份的梦想？除了梦想，还能用什么改变自己的平凡、普通甚至庸俗呢？当我的青春失去梦想，真可谓一无所有。梦是我的鲜衣，也是我的怒马，而一日看尽长安花是更久远的梦了。很少有人知道和理解梦对我多么重要，纯真、勇敢的梦想甚至比我的言行举止更重要。当我决定去做一件

事情，却没有任何的梦幻色彩，现实不给，我自己也不给，我会以极大的耐心和毅力去等待它在汗水中开花结果，耻辱会伤害它，但也会成为肥料。我不想要的东西，别人施舍不了，我也不会去捡。我习惯了被误认为是白日做梦和痴人说梦的人，梦想者特有的那种沉默和倔强在我这里表现得更明显。其实，梦想对我的生活和人生越重要，我越不会胡乱做梦，抱着宁缺毋滥的态度，我的梦既纯真又长久，哪怕只有一个，也能够支撑我到最孤独、最沧桑、最无力的时候。持久有力支撑我的，不是石头、钢铁、金钱、荣誉这些东西，而是梦，这恰恰是我生命里奇妙而不可言说的地方。

漫画没有学成，我却知道怎么欣赏绘画，包括大自然大如山水、小如枝叶的“作品”。竞技未能深入钻研过，没有任何成绩，外表的沉闷严肃却掩藏着自得其乐的游戏精神。后来以节假日游玩者的身份漂流过，安全却不刺激，更不会打破什么记录，我却不遗憾。青春是在梦想中逝去的，人生是在梦想中得到充实和成熟的，有许多梦最终

雨后的傍晚,我下楼去后湖散步,看见非常美丽的天空。

是那种非常美丽的蓝红色。蓝,是天空的蓝,红,是夕阳的红。只要是快乐不羁的人就可以拿笔画出一幅叫蓝红色的夕阳。

蓝红色,此刻映入我眼中的天空的颜色,是黄昏最后的微光,这种只属于黄昏的蓝红色,据说可以直抵人心最幽深之处。

我停在疾走的人流之中,虔诚地仰起脸,恨不得把整座天空看进眼中,这微光就要淹没在渐深的夜色之中了。实在舍不得它消失不见,我走几圈,拿手机拍下它的一瞬变化。身旁不断有来来往往的人,快走,慢跑,然而没有人抬起头来看向天空,因为他们专注于脚下的那一段小路,忽略了头顶之上那个巨大美丽的蓝红色视窗。在这样的当下,偶然地一抬头,就看见了这种多态的美丽。

灰、红、蓝、蓝红在这一瞬的变幻间,犹如生命中无数的一瞬一起重现,也一起幻灭。

也是在这一瞬的变幻间,我想起了有很长的一段时间,在我年纪很轻很轻的时候,我害怕黄昏的来临,也害怕在黄昏的天空下行走,更害怕进入夜色之中。当那样的微光直抵我内心最幽深之处时,总是让我无法承受渐渐消失的暖色阳光。所以我习惯在黄昏的时候躲在屋里,拉上厚厚的窗帘,听很激情的摇滚,假装外面的一切不曾改变。

后来才知道,那是一种病,与黄昏有关的焦虑症,是对于一天消失的惆怅与失落。

但此刻,我独自凝视着那同样是最后微光的天空,沉浸在它变幻多姿的美丽之中,心中却是充满喜悦与感恩。为什么我的心境会有如此的变化?

或许过去那不是焦虑,而是对于美在一瞬间消失的不舍与留恋,所以宁可不见。然而在人至不惑之年,经历了人生的种种。好的、坏的;快乐的、

悲伤的,在这一切的发生之后,我已经明白,无常是生命的本质,就像一瞬之光的天空。

人生是由无数个一瞬组成的,一个一个串成生活,不知什么时候,我已学会放手让那些一个个的瞬间过去,不再留恋也不再失落,不再因为害怕失去而不敢拥有,也不再因为已经失去而遗憾重重。

于是如今我不但能安然地在黄昏的天空下快步行走,还能愉快地欣赏那即将消失的微光,这或许表示对于未来的恐惧我已有了相当强的免疫力。

在一日即将结束的一刻瞥见这一瞬之光,就像在长长的人生路途中,无数擦肩而过中的一次惊鸿一瞥的偶遇。虽然每一个一瞬间终将失去,或已经失去,但我知道,只要我大大方方地放这一瞬走,这一瞬我将收获自由与不悔。

(编辑 王玉晶)

## 一瞬之光

— ● 刘 芳



都是空想,有许多事情最终都无所留,我却依然轻盈,反而有些海阔天空起来,抓得住当下,拿得稳所求,少了得意促急,多了从容自在,长安花岂是一日可看尽的?花落时分的长安,又有什么看头?我还是喜欢做梦,仍有

力量做梦,我的生命因此仍旧饱满结实,韶华大河缓缓流逝,但留下了青春的架构和气韵,千金散尽还复来的豪言壮语也不再说,但已经不再那么害怕生活条件的简陋家常和现实的残酷粗鄙。反对,还是赞成?只有我才有

评说自己人生和选择做事的优先权。

梦想是血肉,后来也变成骨骼和气质。梦让我活下来,我的生命里仍旧生长和盛开着梦,我默默无闻、毫无差别地走在街头和大路上,但我知道自己并没有失去过鲜衣怒马。

(编辑 之之/图 锦跃)

熟能生什么，谁都能脱口而出，熟能生巧呗。这话当然没错，小学生也知道，可什么事都不是绝对的。

曾经有一个理论被广泛传播，说只要在某个领域坚持够10000个小时的练习，便可成为该行业的专家。这是马尔科姆·格拉德威尔在《异类》一书中推广的理论，现在正受到一项新研究的质疑。一项由五所大学的心理学家共同完成的研究就拆了格拉德威尔的台。在一组棋手与音乐家的对照实验中，作者发现不同的熟习程度只占影响表现水平变量的三分之一，他说道：“最主要的水平差异没有得到解释，而这些差异很有可能是由其他因素决定的。”换言之，练习是很重要的！但光练习并不能让你成为另一个马友友。能否成功还与性格、年龄、智力等因素有关。

美国斯坦福大学一项针对猕猴行为的最新研究表明，由于大脑活动不稳定，“熟”不一定能生“巧”，不停练习投篮或高尔夫挥杆技术可能只是在白白浪费时间。相关研究报告已发表在《神经元》杂志上。在研究中，研究人员让猕猴以不同速度伸手触碰彩色光点，同时对猕猴大脑中负责动作协调的区域进行监控，并记录猕猴每次伸手的速度。结果发现，在上千次试验中，猕猴极少能以相同的速度伸手，它们伸手速度的细微变化与它们伸手前大脑活动多少相对应。

其实，“熟能生巧”，这是过去农业经济、工业经济的产物，无论是农民种地还是工人做工，确实是“熟”能生巧。越是熟练，越能够提高效率，越能够做得准确。可是在知识经济时代，在强调创新的

时代，一味求熟练，一味重复过去的做法，就会导致出现一些相反的效果。知识经济要求创新，不能因循守旧，而过去的熟能生巧的观念则使得创新受到阻碍，因为人们习惯于以往的思维，不愿意作出突破。

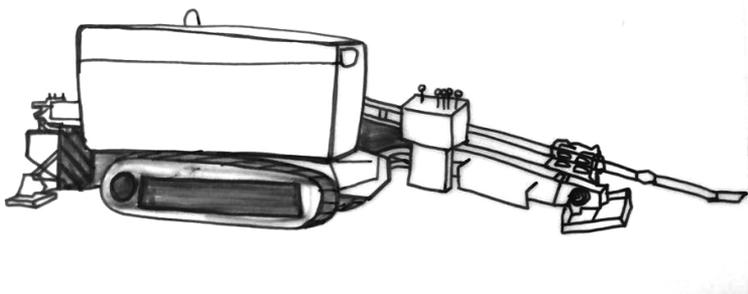
伦敦的的士司机与公交司机同样开车多年，但只有的士司机负责记忆空间位置的大脑海马区变大。盖因公交司机每日开同一条路线，固然驾轻就熟，大脑却未

些时候，更容易让人陷入无意识的简单重复，习以为常，甚至习非胜是，不但于人的创造力没有任何帮助，还常常受到限制，生巧的门儿都没有。

一家著名国际贸易公司高薪招聘业务人员。在众多的应聘者中，有一位年轻人条件相对优秀，不仅毕业于名牌大学，而且有3年专业做外贸的工作经验。因此，当他面对主考官的时候显得非常自信。“你原来在外贸公司做什么工

## 熟到底能生什么

●张勇



得到足够挑战。而的士司机需要时时掌握伦敦的最新路况，思考如何最快最顺地将乘客送达，大脑遂得充分发展。一个拉《梁祝》的人，重复练五年后可能拉得不费吹灰之力，对曲子的控制力与表现力却不曾精进半分——没准还不如刚学会时。顶级医院里，老医生是一流人才，因其持续面对疑难杂症，不断突破自我。在无甚挑战的小医院，年资高的医生有时反而知识陈旧落后，还不如毕业没多久的年轻医生。

这说明了什么问题，熟，在一

作？”主考官问道。“做花椒贸易。”“以前花椒的销路非常好，可是最近几年国外客商却不要了，你知道为什么吗？”“因为花椒质量不好。”“你知道为什么不好吗？”年轻人想了想，说道：“一定是农民在采集花椒的时候不够细心！”主考官看了看他，说：“你错了。我去过花椒产地，采集花椒的最佳时间只有一个月。太早了，花椒还没有成熟；太晚了，花椒在树上就已经爆裂了。花椒采好后，要在太阳下暴晒一整天，如果晒不好，就不能称之为上品。近几年来，许多农民图省事，把

《世说新语》中有一个故事：东晋名士殷浩与桓温齐名，桓温常有竞心，每每要与殷浩比较高下，殷浩曰：“我与我周旋久，宁作我。”

这是什么意思呢？

东晋时的桓温与殷浩自幼就是好友，但是两人又各不服气，成人以后各有建树。桓温战功赫赫，升任到大将军，相比之下，以清谈闻名的殷浩就差了不少。桓温是强悍的实权派，靠武力建业，而殷浩是颇有名士风度的清谈一流，言辞过人，属于文人从政。但是，当时人都把他两人比作管仲、诸葛亮。桓温总想压倒殷浩，后趁着殷浩北伐失败的契机，上疏将他贬为庶人。桓温甚为得意，就问殷浩：现在与我相比，你不行了吧？来学习我，努力向我看齐，做我这样的人吧。

殷浩听了桓温的话之后，平心静气地说：我和我自己来往已经很久了，我还是宁可做我自己。

汪曾祺先生很欣赏这句话，晚年的时候说：“我与我周旋久，宁做我。我与我比，我第一。”

汪曾祺先生在一篇文章中对此的论述更加精彩：杜甫不能为李白的飘逸，李白也不能为杜甫之沉郁。苏东坡的词宜关西大汉执铁板唱“大江东去”。柳耆卿的词，宜十三四女郎持红牙

板唱“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”。

“我与我周旋久，宁作我”这样发聋振聩的文字，足以让任何一个思考者凭栏沉思。我们有多少人在做自己喜欢做的事？有谁能够沿着自己认定的路一直走？有谁能够不羡慕他人，不仰人鼻息，不刻意模仿别人？

谁都有自己的优势和长处，你羡慕他人，按照他人的路走，就是放弃了自己的长板。

我想，古希腊的哲学家苏格拉底那句著名的发问“我是谁”，也一定是在做这样的思考。

世界上，每一片树叶都不相同，每一个人都是独特的自己，珍惜自己，把自己做好了，我们一定会成为世界的“独一无二”。

（编辑 之之）

## 独 一 无 二

●鲁先圣



采集好的花椒放在热炕上烘干。这样烘出来的花椒虽然从颜色看起来和晒过花椒差不多，但是味道就差远了。”

如果人们只顾埋头苦干，力求熟练，却不去找窍门和捷径，只遵循客观规律，不去打破陈规陋习，即使拥有再熟练的技艺，也会随着社会的发展，最终被社会淘汰。同

样的道理，如果人们使用古老而又繁琐的织布机去织布料，为织得更多更好的布料，去苦练织布技能，而不去改进和创新织布机，最终也不能如愿以偿。

可怕的是，有些老师也坚信熟能生巧。在某一方法的长期训练中，学生的确能熟练、牢固地掌握这一方法，形成习惯。可习惯一旦

养成，就很难再接受别的方法，即使是更好、更优的方法，他们也懒得去接受。试想一个连好方法都懒得接受的学生，我们又怎么能奢望他能生“巧”，能选择更好、更新的方法来解决问题呢？

熟，不一定生巧，很多时候，更容易生锈。

（编辑 之之 / 图 锦跃）

七十岁的他,无奈地对六十岁的他说,我要是还有你这么硬朗的身体,就好了。健康比什么都重要。

六十岁的他,羡慕地对五十岁的他说,你这个年龄多幸福啊,上有老可侍奉,下有小可绕膝,日子过得多惬意啊。家庭比什么都重要。

五十岁的他,赞叹地对四十岁的他说,你正当盛年,事业有成,前途无限。事业比什么都重要。

四十岁的他,惆怅地对三十岁的他说,一转眼青春就不见了,你现在虽然一无所有,但有奔头,有闯劲,一切都有可能。希望比什么都重要。

三十岁的他,落寞地对二十岁的他说,你风华正茂,想爱就爱,爱也轰轰烈烈,恨也轰轰烈烈。爱情比什么都重要。

他,是同一个人。

他,有可能是我,也有可能就是你。

我们的一生,似乎是矛盾的一生。回首时,我们羡慕 10 年前的自己,却不知道,10 年之后,又可能会对今天的自己,羡慕不已。我们羡慕的,不仅是已经流逝且一去不复返的时光,还有我们曾经拥有过的健康、家庭、事业、希望和爱情。

之所以会羡慕,是因为你曾经拥有的,现在可能已经失去了,不再拥有。

而让我们觉得幸福的,往往不是你是否拥有,而是你是否满足,是否珍惜。

当我们老了,回首漫漫一生,我们会发现,其实青春、爱情、健康、家庭、事业等等,我们大都曾经拥有,而且,可能都还不错。我们理应满足了,幸福了,无憾了。为什么很多人还是没有满足感,甚至觉得人生无比遗憾呢?

在你觉得爱情最重要的时刻,你可能忽略了梦想;在你觉得事业最重要的时刻,你可能忽略了家庭;在你觉得拼搏最重要的时刻,你可能忽略了健康。而这些被我们有意无意忽略的,往往都会成为日后无法弥补的遗憾。

何况,穷极一生,无论你多么努力,总会有许多东西是我们无法获取的,或虽然获取了却无法让我们感觉满足。

因而,拥有什么不重要,拥有多少也不重要,重要的是,你拥有的,是不是你孜孜追求的,是不是你真心在意和珍惜的,是不是真能为你带来满足感和幸福感的。

在我故乡的村庄,有两位老人,老张和老刘。老张是乡里的首富,挣的钱一辈子也花不完,在尚未完

全脱贫的村庄,成为全村人的榜样和艳羡的对象。但老张却羡慕了老刘一辈子。为什么呢?老刘倒头就能睡,老张做不到,常常失眠;老刘的孩子虽然没啥出息,但个个孝顺,老张的两个子女,为争财产,撕破了脸皮;老刘有菜无菜,都能吃三大碗,老张面对山珍海味,胃口全无;老刘日子紧巴巴,但整天乐呵呵,老张总担心自己挣的家产,迟早要被子孙败光,心烦意乱;老刘最后无疾而终,老张早年打拼,落下不少病根子,这让他常常莫名地恐惧:自己总有一天,不得不躺在医院的抢救室里,插满管子……

我一直好奇,如果让老刘和老张换位,老张会感觉满足吗?老刘能觉得幸福吗?

很难说。因为,你不需要的,给你再多,也给不了你满足和幸福。

那么,一个人,终极之需,到底是什么?

肯定不是金钱,也不是社会地位;不只是爱情,也不只是家庭;不单是事业,也不单是健康。因为,很多拥有这一切的人,也未必是满足和幸福的。

也许,根本就没有终极之需。没有什么东西,是你获得了,就能获得幸福。除了幸福自身。而对不同的人来说,幸福根本就没有一个标准和范本。

因此,在我看来,此刻你拥有的,且你愿意珍惜的,就是你的终极之需,就是你的幸福。

(编辑 王玉晶 / 图 锦跃)

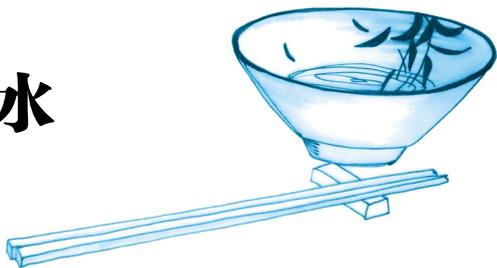
## 终极之需

●孙道荣



# 让你的“筷子”夹上水

●游宇明



老家的人要表扬谁，不会说他“品质很好”“胸襟开阔”“出类拔萃”“才华横溢”之类，而会说：他的做人（做事、作风）“筷子夹得上水”。大家知道，筷子其实就是两根刨滑的竹棍，是不能夹水的，讲某人“筷子夹得上水”，就是指这个人非常优秀，能做常人不愿做、不能做的事。

仔细想来，生活中确实有一些人天生“筷子夹得上水”。有个朋友记忆力特好，一本人文理论书，只要读过一遍，他就能给你讲出每一章的主要内容；一篇一千多字的文章，读上三五遍，他即可顺溜地背下来。我周围有许多教师与文艺家朋友，问他们是否有此种本事，大家都摇头。

我的中学同学L君对色彩特别敏感，他学的是工科，长期在企业做工程师，退休了开始对绘画感兴趣，短短一两年，他的画便上了正轨，教他的老师对别人说：他教了三十年美术，对色彩感悟力强到L这种程度的并不多，随便一个什么题材，他都能将色彩之间的细微差别弄清楚。L捕捉色彩的能力也可以说是“筷子夹得上水”。

然而，生活中的天才毕竟是少数，一般人想让自己的“筷子”夹上水，还得费些功夫。曾任清代度支部左丞的陈宗炳在八国联军

进京后，依然从容地生活，毫无恐惧之心。他的朋友李步沅曾在《〈送陈农部宗炳赴长安诗〉序》中这样写：“昼夜枪弹横飞，持械榕索，夜则烽资射目，众声沸腾。谣言百出，顷刻数惊，变态靡常，祸机莫测……农部在松树胡同原寓，安处如恒，昕夕过从，谈笑无异平日，非志贞于素，焉能如是，其不去可及也，其从容不可及也。”世界上没有一个人不怕死，陈宗炳在乱局下能够如此从容地生活，只能说明他早已将生死置之度外。

金岳霖先生在哲学与逻辑学方面成就卓著，其做事业的执著也是筷子夹得上水的。金岳霖有个习惯，每天上午谢绝交游，也不干其他事，除了上课，一定读书写作。在西南联大任教时，他住在昆明城西北的昆华师范学校。当时敌机经常对昆明进行轰炸，政府则会在敌人空袭之前发布警报，以便居民撤离。1938年9月28日上午，警报声再一次响起，师生纷纷逃离，唯独极其珍惜时间的金岳霖对警报浑然不觉，依然继续着他的既定工作。后来，昆师中了好几枚炸弹，所幸金岳霖所在的那栋楼未中，他才得以幸存。

因为年幼丧父，胡适经历过手中无钱的生活，所以只要发现周围的人有困难，一定尽力相帮。

林语堂去美国留学，清华大学只给他半个奖学金，胡适以北大的名义私人出钱补足了另半个，林语堂学成归来后才弄清事实真相。陈之藩当年留洋时家境艰难，胡适给了他四百大洋使他得以成行。有个小贩爱好政治，时常跟胡适讨论问题，患了病无钱就医，胡适当即给台大医院的院长写信，希望院长收治这个病人，费用记在自己名下……胡适在待人的慷慨上也是筷子夹得上水的。

人活在这个世界上，要做到“筷子夹得上水”，先得有个行走的方向，这方向就是我们通常所谓的“生活态度”。你对生死看得轻，可以变得从容；你对工作极有兴趣，能够做到执著；你觉得他人对你很重要，因此会有悲悯心。方向走偏了，你会变得猥琐、懒散、自私、庸俗。

我们也要舍得放弃一些欲望。一个人太在乎尘世的利益，太看重一时的得失，要做出常人不敢做、不能做的事是很难的。古今中外，那些让我们仰望的人，那些在一个或数个方面“筷子夹得上水”的人，谁是整天躲在功利上过日子的呢？

人人皆可为尧舜，这是前人说过的一句话，非常励志，但这只是一种可能，对于一般的人，在成为尧舜之前，还是先追求在某方面“筷子夹得上水”吧！

（编辑 王玉晶 / 图 锦跃）

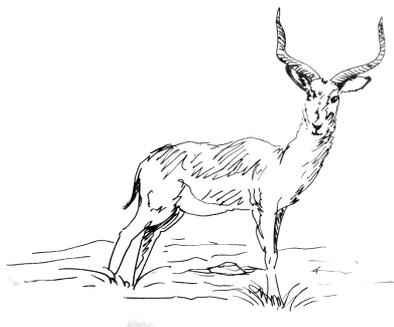
大千世界，漫漫红尘，每天都在上演着进与退的人生剧目。当机会来临，我们无疑应奋勇争先，而当机会还没降临时，我们则要学会静候。静候不是守株待兔，更不是不思进取，而是一种大智慧。

看到这么一则故事。挪威布特森山林地区有一种长角鹿，每到冰雪即将消融的季节，它们都会成群结队地踩着布森河厚厚的冰过河，迁移到对岸去觅食春天的草籽。但每年总有一批长角鹿来得晚，而错过了过河。此时，河冰已经消融，面对解冻的河面，这些长角鹿显得异常暴躁。它们常常会对着大树或大石撞自己的犄角，直到弄得伤痕累累才罢休。虽然在此后，它们情绪得到了平复，伤势也得到了痊愈，但尽管如此，它们依然过不了河，只能死在原地。

而这一带还有一种动物——野羚，它们每年跟长角鹿一样，也是要在这个季节过河。但奇怪的是，一些错过了过河最佳时机的野羚，并没有像长角鹿那样暴躁不已。而是昼夜守在河边，靠踩着上游不断漂来的浮冰，最后一个一个地都成功渡到了对岸。为什么同样的过河，却出现了两种不同的结局？动物学家经多年观察后，终于找到了答案：原来，在不利的

## 静候的智慧

●刘小兵



情况下，野羚没有自乱阵脚，而是学会了静候。在静候中，它们把不断漂来的浮冰当成“机会”，当这些“机会”被它们一一把握到时，也就顺利到达了对岸。

生活中，有许多像长角鹿一样的“愚人”。他们怀着远大的抱负，渴望在人生的路上攻城拔寨，取得成功。但是，面对“解冻”的“大河”，看着别人顺利到达彼岸的身影，他们往往会焦虑、烦躁，坐卧不宁，有时甚至还会做出自暴自弃的举动。面对不利的局面，他们不会抓机会，哪怕是像“浮冰”一样的小机会他们都熟视无睹。因而，终其一生，就只能碌碌

无为。但环顾我们的周围，也有许多像野羚一样的智者。面对困境，他们不急不躁，在光阴里静候着时机。一旦发现机会降临，哪怕是像“浮冰”一样的丁点儿机会，他们也不放弃，靠着这一个个机会，终于渡过了道道难关，到达成功的彼岸。

静候需要多方面的智慧，平和的心态，洞若观火的敏锐，捕捉时机的果敢，缺一不可。此时，要调整状态，扩大视野，畅通信息，一旦局面改观，就抓住时机，果断行动。静候，磨练着我们的心性。过急了，会掉进“冰河”；过缓了，又会错过“过河”。只有恰到好处，拿捏有度，才能趟过“大河”；静候，还考验着我们的勇气。勇气不够时，会让我们错失良机。只有勇气足够时，我们才会进退自如，胜利跨上人生的绿洲。

如果把人生比作一条蜿蜒的大河，面对这条奔腾的河流，我们常会面临“过河”的考验。当错过了最佳时机时，千万不要彷徨，更不能浮躁，而是要静候下来，像野羚一样，运用智慧，果断地抓住第二次、第三次……的机会。只要我们不抛弃、不放弃，再大的“冰河”也会被我们踩在脚下，最终赢来属于我们的春天。

(编辑 辛英/图 锦跃)

## 国王要吃公鸡蛋

●赵荣霞

古时候，流传着这样一个故事。

甘罗的爷爷是秦国的宰相。有一天，甘罗看到爷爷在后花园走来走去，不停地唉声叹气。

于是，甘罗就问：“爷爷，您遇到什么为难的事情了？”

“唉，孩子呀，大王不知听了谁的教唆，硬要吃公鸡下的蛋，命令满朝文武想办法去找，要是3天内找不到，大家都得受罚。”

“秦王太不讲理了。”甘罗气呼呼地说。他眼睛一眨，想出了一个好主意，甘罗说：“爷爷您别着急，我有办法，明天我替您上朝好了。”

第二天早上，甘罗真的替爷爷上朝了。他不慌不忙地走进宫殿，向秦王施礼。

秦王很不高兴，说：“小娃娃到这里捣什么乱！你