

# 语文

# 教学设计

YUWEN JIAOXUE SHEJI

主 编 余立新 缪佳芹

高等师范院校新课程教学设计丛书



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

高等师范院校新课程教学设计丛书

# 语文 教学设计

YUWEN JIAOXUE SHEJI

主 编 余立新 缪佳芹  
编 委 蔡明研 邓 超 邓 佳 高 薇 黄 瑶 何 琛  
刘雪梅 刘甜甜 刘金春 刘广生 李钰珍 廖雨薇  
蒲 俊 秦 勤 汪学琴 韦 俊 荀冰畅 尹苛鉴  
杨 青 张年东 张兰兰 张 雪 张 栋 周 林  
朱明顺 朱梦成



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学设计 / 余立新, 缪佳芹主编. —重庆:  
西南师范大学出版社, 2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5621 - 6598 - 9

I. ①语… II. ①余… ②缪… III. ①语文课 - 教学  
设计 - 中小学 - 师范学校 - 教材 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 319191 号

## 语文教学设计

YUWEN JIAOXUE SHEJI

---

余立新 缪佳芹 主编

---

责任编辑: 张浩宇

文字编辑: 雷 兮

封面设计: 周娟 尹恒

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路1号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023 - 68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 350千字

版 次: 2014年9月 第1版

印 次: 2014年9月 第1次

书 号: ISBN 978 - 7 - 5621 - 6598 - 9

---

定 价: 35.00元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

# 前 言

本书开篇试图运用跨学科思维,探讨“设计”的本质以及在各学科、各行业之间所具有的相通性,希望为语文教学设计开启更多视角,找到更多的有效途径。在此基础上,本书的编写以语文课程标准为依据,并针对语文教师在设计时遇到的实际问题,建构出语文教学设计的基本框架。它主要由五个部分构成。

第1章是原理阐释。编者依照“设计”到“教学设计”再到“语文教学设计”的基本思路,从设计的一般原理到语文教学设计的独特理念,从设计共性到语文教学设计的个性要素,不多的笔墨却包含着贯穿全书的核心观点:“语文教学设计不仅仅是教学过程,更是一种设计行为;它与任何设计行为一样,需要从设计理念到设计技术的全面提升”。我们期待语文教师把关注点由“教学”转向“设计”,通过对“设计”的投入,自然打开“教学”的大门,从而充分感受“语文”的魅力。

第2章是基本技术。之所以把这个部分的内容称为“技术”,是因为它是语文教案各要素的片断设计,也是中文师范生或语文教学新手们必须掌握的设计基本功。有人认为语文教学设计是艺术传达或情感呼应,认为“技术”会把语文教学变得枯燥乏味,但或许正是因为语文教学设计太不注重技术,全凭语文教师的感觉行事,才使得语文教学的含金量降低。本书之所以特别强调技术,也是希望语文教师重视教学设计的基础训练,功夫在手,不愁才情无处显现。事实上,本章节的许多案例既体现了设计者规范训练的技术含量,更展现出他们深厚的文学艺术修养和教学激情。

第3章是现实运用。掌握了基本原理和基本技术,就可以真正地“接地气”了。语文教学设计毕竟不是语文教师个人魅力的秀场,其设计效果指向的是学生发展,设计的最终目的是提高学生的语文素养。不难明白,语文素养是在语文能力的基础上形成的,如果学生缺乏起码的语文能力,提高语文素养就是一句空话。按照语文课程标准规定,从小学到高中,整个基础教育阶段主要有八大语文能力,并分为基础能力(识字写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习)及更高级的语文能力(应用、审美、探究)。因此,本章设置了上、下两个层次,第一节到第五节是第一层次,第六节到第八节是第二层次,以此突出义务教育阶段到高中阶段语文能力的重要转向。这个部分是本书的重点,其设计训练的依据首先是语文课程标准的目标系统,同时借鉴了国内外的相关理论和语文教学设计案例。

第4章是理想创意。我们拟出的诗意、媒介、文化、科技、游戏等几方面的创意设

计,意在体现语文教学与现代科技、传统文化等多方面的融合,引领语文教师形成自身的设计风格,使语文教学设计领域得以拓展和出彩。许多语文教师对职业生涯都有着美好的憧憬,甚至还有着“异想天开”的语文教学设计方案。本章的意图很明显:表达对语文教师职业梦想的尊重,对语文教师教学风格的期盼,对加大语文教学改革步伐的渴望。不过,“设计有方圆,梦想无极限”,这些设计仅仅开启了一扇窗口,希望能起到“抛砖引玉”的效果。

第5章是问题反思。目前语文教学设计中存在“忽略理论引领的价值”“设计资源的开发视角狭窄”等问题,本章试图通过具体实例和相关知识提出某种解决策略。此外,为了将本书的设计思想与现实需要更全面地联系起来,我们还特意设置了语文公开课和语文教学实习中有关设计反思的章节,希望对大家有所帮助。

本书每个章节均由“学习目标”“知识导航”“案例分析”“动手设计”四个部分组成,注重理论知识与实际操作的结合。同时,根据某些章节内容的特点,增设有“材料延伸”栏目,这些材料有助于打开语文教师的学术视野、触发语文教学设计的灵感。本书在结构及表述上尽量做到通俗晓畅与美感生动相结合,为了让广大读者在阅读本书时更加方便,书后还专门设置了“案例索引”和“材料索引”。

本书既有来自语文特级教师的优秀案例,也有来自教学一线普通教师的真实课堂记录及研究生的理论演绎和本科实习生的教学尝试。同时,来自国内外的相关研究和材料也极大地丰富了本书的内容,多层次多维度地展示了语文教学设计的方方面面。我们在此一并表达真诚的感谢!

本书主要作为高等师范院校语文教育专业的本科生教材,也可作为语文学科教学研究生的专业书目,同时,也适用于广大中小学语文教师培训或自学研修时使用。

本书在编写过程中难免存在错误和遗漏,欢迎广大读者批评指正。

编者

# 目 录

## 第1章 运筹帷幄,决胜千里

——语文教学原理 .....	1
第一节 什么是设计及教学设计 .....	2
第二节 语文教学设计的核心理念 .....	5
第三节 语文教学设计的要素 .....	15
第四节 语文教学设计的类型 .....	21

## 第2章 成竹在胸,得心应手

——语文教案构成要素设计 .....	29
第一节 语文教学目标设计 .....	30
第二节 语文教学内容设计 .....	37
第三节 语文教学过程设计 .....	47
第四节 语文教学方法设计 .....	57
第五节 语文教学板书设计 .....	68
第六节 语文教学作业设计 .....	76

## 第3章 练兵秣马,以出于实

——语文能力训练教学设计 .....	89
第一节 识字写字能力训练设计 .....	90
第二节 阅读能力训练设计 .....	102
第三节 写作能力训练设计 .....	121
第四节 口语交际能力训练设计 .....	137
第五节 综合性学习能力训练设计 .....	154
第六节 语文应用能力训练设计 .....	165
第七节 语文审美能力训练设计 .....	169
第八节 语文探究能力训练设计 .....	183

## 第4章 意料之外,情理之中

——语文教学创意设计 .....	197
第一节 诗意语文教学设计 .....	198
第二节 媒介语文教学设计 .....	213
第三节 科技语文教学设计 .....	221
第四节 文化语文教学设计 .....	227
第五节 游戏语文教学设计 .....	242

## 第5章 学起于思,思源于疑

——语文教学设计问题探讨 .....	249
第一节 理论知识在语文教学设计中的应用 .....	250
第二节 如何在设计中利用语文资源 .....	260
第三节 语文教学实习与语文教学设计 .....	268

附录:案例索引 .....	285
---------------	-----

附录:材料索引 .....	288
---------------	-----

# 第1章

## 运筹帷幄,决胜千里

### ——语文教学设计的原理

语文是学习祖国通用语言的一门课程。语文学习者有着与生俱来的母语基础,所学习的知识有着内涵丰富的文学韵味,鲜明的人文性和原生态的痕迹无处不在。“语文教学过程是熟悉的母语环境中发现并生成新知识的过程,是陌生的语言环境中不断提高学生语言运用能力的过程,是平等的教学环境中师生双方进行人文精神对话的过程。”在这一过程中师生会面临丰富的语文教学内容、多样的教学方法与手段、复杂的师生情感和文本情感等,在如此灵活而多变的因素中,教师要对语文知识、能力、情感等进行有效的解读、感染、提升,就需要语文教师运筹帷幄,精心设计语文教学,才能决胜千里。本章围绕语文教学设计的基本原理详细阐释了设计及教学设计的概念与特征,语文教学设计的核心理念、要素和类型,为语文教师搭建了一个完整的语文教学设计的理性逻辑框架。





## 第一节 什么是设计和教学设计

### 学习目标

1. 能多角度地观察和体会设计的本质和目的。
2. 能了解教学设计的含义及某些理论观点。
3. 能运用设计的基本知识分析相关案例。

### 知识导航

一列轻轨披着粉红色外衣,舒展着流线型的身姿,从城市的斜阳中划过;只有7平方米的跃层,史上最舒适的蜗居在城博会亮相;一位老师把枯燥的作业变成“课文感怀诗”,让孩子们从此有了写诗填词的乐趣……平凡生活中让人们或惊喜或美好或感动的创意,之所以能变成现实,设计是其中不可或缺的第一步。

#### 一、关于设计

“设计”一词在人们的工作、学习、生活中被广泛应用,如服装设计、汽车设计、城市设计、教学设计等。虽然不同领域的设计有各自独特的概念界定,但是各种设计之间也体现着共同的本质。我国多种工具书对设计有大致的解释:“在正式做某项工作之前,根据一定的目的要求,预先制定方法、图样等。”<sup>①</sup>“某项工作实施前,按一定目的和要求,预先制定方法、程序、图样等。”<sup>②</sup>《辞海》把设计解释为“筹划”,并引用唐代孔颖达对《尚书·禹贡》中“禹敷土”的解释“禹必身行九州,规谋设法”<sup>③</sup>作为补充。美国著名设计理论家、设计教育家维克多·帕帕奈克认为:“设计是为构建有意义的秩序而付出的有意识的直觉上的努力。”<sup>④</sup>简而言之,设计就是人们在正式做某项工作之前根据一定的目的和要求,预先制定有效而可行的方案或安排,是设计者在具体实施之前,根据某个目标所开展的一项系统工作。它体现着设计者的智慧和灵气,凝聚着设计者的心血与汗水,它是设计者的“预期行为、有意行为、优化行为”。

设计总是指向未来的,是设计者在某种目标的引领下,针对具体任务实施过程所产生的内心期待,对工作完成后的实际状态进行的事先估计。工作目标是设计者进行设计时的基本依据,也是预期行为产生的直接现实。任何一个设计者,如果内心没有对某项工作的憧憬,没有对最后结果的美好期待,没有追求自身梦想的激情,无论如何也不可能产生有价值、有意义的设计蓝图。


① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(第6版)[M]. 北京:商务印书馆,2012:1147

② 田运. 思维辞典[M]. 浙江:浙江教育出版社,1996:231

③ 辞海编辑委员会. 辞海(缩印本)[M]. 上海:上海辞书出版社,1980:384


④ Victor Papanek. Design for the Real World [M]. New York: Pantheon Books, 1971:10

对未来的估计离不开对现实的分析和判断，预期行为的前提是了解现实状况，并且在设计过程中不断观察和发现各种问题，不断调整设计方案或实施细则。在设计方案形成过程中，需要设计者事先做出假设、考察环境、斟酌各种条件、推想各环节的效果、预设技术路径等，因此，设计必然是全神贯注且全力投入的有意行为，是一种孜孜以求的追求完美的优化行为。所谓“灵感一现就产生某种设计”的说法，只是人们的一厢情愿，甚至是一种小儿科似的玩笑。只有经过“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的艰辛过程，才能迎来“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的幸福微笑。

 **想一想** 为什么说设计是一种预期行为、有意行为、优化行为？我们在设计语文教案时感受到这些行为的存在了吗？

## 二、教学设计

美国学者加涅在著名的《教学设计原理》一书中，开宗明义地指出：“教学是一项以帮助人们的学习为目的的事业。教学通常是有计划的，这就意味着，教学是以某种系统的方式设计的。有计划的教学目的在于帮助每一个人，使之按自己的方向得到尽可能充分的发展。”<sup>①</sup>人们对教学设计的价值和目的都予以承认，但对于教学设计的含义依然有不同的看法。梅里尔认为：“教学设计是一种以开发学习经验和学习环境为目的的技术。”<sup>②</sup>史密斯和雷根认为：“教学设计是指运用系统方法，将学习理论与教学理论的原理转换成对教学资料和教学活动的具体计划的系统化过程。”<sup>③</sup>帕顿则认为：“教学设计是设计科学大家庭中的一员，设计科学各成员的共同特征是用科学原理及应用来满足人的需要。因此，教学设计是对学业业绩问题的解决措施进行策划的过程。”<sup>④</sup>我国学者乌美娜在《教学设计》一书中指出：“教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标，建立解决教学问题的策略方案、试行解决方案、评价试行结果和对方案进行修改的过程。”<sup>⑤</sup>《教育技术国际大百科》（1989）中就提到了几种不同的教学设计理念：有的认为教学设计是一个艺术创作的过程；有的认为教学设计是一个科学的过程；有的认为教学设计体现为“系统工程方法”；有的认为教学设计体现为“问题解决方法”；还有的强调“人的因素”。<sup>⑥</sup>

 **读一读** 《教学设计原理》第一部分“教学系统绪论”，加涅等著，华东师范大学出版社2001年版。

教学设计和其他设计一样，往往运用不同的模式来操作实施。有关教学设计模式的研究有很多，比如国外学者迪克和凯瑞（W. Dick and L. Carey）的教学设计模式、肯普（J. E. Kemp）的教学设计模式、史密斯和雷根（P. L. Smith and T. J. Regan）的教学设计模式等。我国邵瑞珍教授等专家对完整的教学过程进行了较为系统的分析，实

- ① R·M·加涅等著，皮连生等译. 教学设计原理[M]. 上海：华东师范大学出版社，1999：3
- ② 徐英俊. 教学设计[M]. 北京：教育科学出版社，2001：2
- ③ P·L·史密斯等著，宠维国等译. 教学设计（第3版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2008：8
- ④ 徐英俊. 教学设计[M]. 北京：教育科学出版社，2001：2
- ⑤ 乌美娜. 教学设计[M]. 北京：高等教育出版社，2004：11
- ⑥ 皮连生. 教学设计——心理学的理论与技术[M]. 北京：高等教育出版社，2001：7

际上也可以看作是教学设计的一种模式,而且是强调目标导向与任务分析的教学设计模式。主要环节如下:陈述目标,分析任务,确定学生原有水平,课堂教学活动设计、教学、评定。

## 案例分析

### 案例 1.1.1:服装设计的几种构思方法(刘元风)<sup>①</sup>

在服装设计的构思过程中,通常有几种构思方法。如同形异构法,即利用同一种外形进行不同的内部线条处理,这种方法被比喻为服装结构中的“篮球、排球和足球”(三种球都是圆的,但有着不同的内部线条分割)。局部改进法,在基本不改变整体外形的前提下,对有关的局部进行改进处理。以点带面法,从服装的某一点着手,带动服装的其他部位以至整体。例如:首先选择一种理想的领型,其他部位都依据领型的结构特征、线条感觉、造型风格等进行顺应性设计。素材构思法,以某一历史时期的服饰,或某一个民族、民间的服饰为素材,借鉴和吸收其中某些造型的相应因素(比如色彩、领型、袖型、配件等),与现代服装款相结合,进行服装设计的构思。主题构思法,选择一个具象的主题,如森林、建筑、海滩、草原等,根据这个主题景观的感觉来构思服装的造型,并通过服装造型的某些因素再现主题的整体感觉。意境构思法,以某种抽象的事物为主题,比如一段钢琴曲、一首抒情诗、一幅风景图画等,运用抽象思维的形式,以某种服装的造型来体现其意境,或华丽,或高雅,或优美,使之营造出一种强烈的艺术氛围和审美意境。印象构思法,是以某些事物的印象为启示进行构思,如豪华、高贵,端庄、潇洒、明快、活泼等,以此印象为出发点,用相应的服装造型加以体现。自由联想法,从宇宙间任何物象景观中激发设计灵感,运用丰富的想象力和创造性思维,通过联想、组构、物化等艺术手段进行服装的设计构思。

总而言之,服装设计的构思是一个复杂的过程,是从宏观到微观的系统工程,它几乎涵盖了服装设计中所有的造型因素,其中主要包括对资料、信息和市场的研究,对消费者实际需求的全面认识,对服装造型的各种形式法则的整体理解,以及对于工艺成型的各个环节和流程的系统把握等。同时,要求设计师在整个构思过程中,始终保持从局部因素着手、从整体造型艺术着眼原则,注重各要素之间的相互关联、相互衔接和相辅相成的整体性,形成一种有秩序、有规律的服装结构和整体造型。另外,服装设计的构思是反复认识、反复思考、反复推敲的过程,就整个设计程序来讲,不变是相对的,变是绝对的,在没有最终敲定设计方案之前,随时有可能改变和修订已有的设计构思和造型,以便取得最完善、最理想的设计方案。

分析:设计的几个基本行为特征,即“预期、有意、优化”在这段文字中有明显的体现。我们阅读时,眼前就可能出现所预设的服装款式或风格,就忍不住在头脑中画下心仪的图形,想象着穿上身时的绰约风姿。案例中所介绍的 8 种服装设计的构思方法,体现了设计者实现意图、优化创新的思维路径和操作技巧。

<sup>①</sup> 刘元风. 服装设计学[M]. 北京:高等教育出版社,2005:67-71



**想一想** 你还读过哪些有关设计的书籍？你最喜欢的设计作品是什么？它体现出了怎样的设计思想？

当然，我们的惊讶和欢喜不仅仅是因为这里所谈到的服装，更多的是服装设计中的这些理念，与我们将要学习的语文教学设计有太多相似及相关联之处，还有的甚至在语文教学中似曾相识。比如，同形异构与同课异构；以点带面与视点结构。至于意境、印象、自由、联想等，这些构思方法简直就应该成为语文教学设计的关键词和专业术语。

由此，不难明白，服装设计也好，教学设计也罢，无论什么设计都属于“设计科学这个大家庭中的一员”。我们需要开阔视野，懂得学科交叉的真正意义，了解更多的设计理念和具体方法，如果孤陋寡闻、囿于一隅，语文教学设计将在固定而老套的圈子里打转，学生对语文学习就越来越觉得无趣。因此，在实际教学设计中纵横驰骋、融会贯通，设计出更加有效的语文教学活动的，这是语文教师的专业本分和事业追求。

## 动手设计

1. 请从汽车设计、建筑设计、环境设计等某种类型的设计中，选择一种你喜欢的设计方法，并把它运用到语文教学中。

2. 选择一份语文教案，根据你自己的意愿进行修改，并说明是否实现了优化的目的。

## 第二节 语文教学设计的核心理念

### 学习目标

1. 能理解并掌握语文教学设计的核心理念。
2. 能从语文教学设计理念的角度分析语文教案。
3. 能依据语文教学设计理念进行语文教案设计。

### 知识导航

语文是学习祖国通用语言的一门课程。语文学习者有着与生俱来的母语基础，所学习的知识有着内涵丰富的文学韵味，鲜明的人文性和原生态的痕迹无处不在。“语文教学过程是熟悉的母语环境中发现并生成新知识的过程，是陌生的语言环境中不断提高学生语言运用能力的过程，是平等的教学环境中师生双方进行人文精神对话的过程。”<sup>①</sup>由此可见，语文教学设计是一种直面孩子们的成长、直面思想文化的碰

<sup>①</sup> 余立新. 语文课堂教学概论[M]. 重庆:重庆出版社,2008:76



撞、直面丰富生动的语言现实的教学设计。语文教学设计需要百科全书似的知识容量,需要营造诗意盎然的梦想家园,也需要实实在在的语言应用的本领,人们常说“语文是生活”,这句话一点也不假。因此,语文教学设计应懂得“有的放矢、恰到好处、留有余地”。只有这样的设计才能展示出语文教学的魅力。

## 一、有的放矢


或许人们对“有的放矢”这个词已经滚瓜烂熟,似乎放在哪里都合适,然而对语文教学设计而言,它还真不是一句“正确的废话”。要确定语文教学设计那个“的”,找到适合的那只“矢”,绝不是件容易事。

如果把“有的放矢”中的“的”作为教学目标,这里所强调的就是语文教学的目标设计。语文教学目标是在语文课程目标的基础上,结合语文教材和学生语文学习实际,为促进学生语文素养的发展而进行的教学预期,是对学生在某个时间段所进行的语文学习结果的描述。

但是,学生语文学习水平往往呈现出多面性,他们并不清楚自身的语文学习状况,而且,语文教学测试也只能获得“模糊搜索”的数据。因此,设计时遇到的第一道难题就是如何发现和确定教学目标。这就需要设计者(教师)充分理解语文课程标准中所规定的课程目标,充分了解教学对象(学生)的语文水平,最后还得根据自身的教学优势等进行预估、定向、判断、选择、采纳。

如果把“有的放矢”中的“矢”作为教学内容,这里所强调的就是语文教学的内容设计。语文教学内容是指语文学科知识(技能)点及其相互间的逻辑关系所构成的信息系统。语文学科的教学内容是很丰富的,教学内容设计的实质就是对这些丰富的内容进行科学处理,而处理的关键是从丰富的教学内容中筛选出需要教给学生的知识或技能点(视点),并建立起这些“点与点”之间的逻辑关系(结构)。

不过语文学科的知识不是呈线性递增的,而是在丰富的文本材料中呈螺旋状分布;而且语文知识也不具备显性特征,多是隐藏在文本材料之中。面对浩瀚而杂乱的语文信息,语文教师需要克服面面俱到的知识灌输,同时能在具体课文的文体特征、作者的艺术风格、有关背景材料等方面进行教学设计时,体现出语文学科的规律性知识。

 **想一想** “有的放矢”是什么意思?为什么把它作为语文教学设计的核心理念?

“有的放矢”作为语文教学设计的核心理念,除了强调教学目标和教学内容设计之外,同时也强调对目标和内容的关系处理。教学目标和教学内容的含义虽然不同,但二者关系非常紧密,任何目标都要依靠合适的内容才能实现;任何内容总是针对明确的目标才有价值。因此,进行语文教学设计时,能否针对学生语文素养发展的那个“的”(目标),放出有效的语文知识的这支“矢”(内容),是决定语文教学成败的关键。

## 二、恰到好处

语文教学的目标和内容是整个设计的前提,而教学模式和教学方法则是语文教

学设计的重头戏。特别是语文学科涉及生活的各个方面，相比其他学科，在教学方法上有着更大的选择和运用空间，甚至数理化学科的方法也可以用到语文教学中，因此，语文教学方法具有“多样化、个性化、情境化”的特点。

面对同样的教学目标和教学内容，语文教师（设计者）所选择的教学模式、采用的教学方法等，在很大程度上也展示出了语文教师自身的设计风格 and 教学智慧，这个环节更能体现语文教学设计者的个性化特质。正因为个性化的存在，设计者也最容易陷入其中而忘乎所以，一旦投入，往往有意无意地把能想到的方法都一股脑用上，这就出现了教学方法运用“过度”的问题。而“恰到好处”正是针对语文教学设计“过度”的问题提出的基本理念。

我们必须明白，所有教学方法都是为着教学目标（学生发展）而存在的。无论运用什么教学方法，都应该遵循“适当、适用、适合”的原则，做到三个“有利于”：有利于语文教学目标的实现，有利于语文教学内容的展开，有利于语文教学效果的显现。所谓“教学有法，教无定法”说的就是这个道理。巴班斯基指出，“许多教师往往按照‘各种方法都用了’‘平均使用’的办法来使用教学方法，或者主要采用‘流行’的方法，这都不利于方法的最优配合”。<sup>①</sup>



**人物介绍** 巴班斯基是苏联著名的教育家，把现代控制论、系统论观点用于教学论研究，提出“教学过程最优化”的理论。

教师要特别注意克服“为方法而方法”的误区，不能盲目追求方法的数量、方法的新颖，忽视“教学方法为教学目标服务”这个根本原则；不要只关注语文课堂表面的热闹，忽视教学方法对学生学习语文的实质性帮助；不要盲目模仿别人的教学方法，要根据自己的教学水平、教学个性、教学机遇等，来选择合适的教学方法。语文教师要努力追求“天时、地利、人和”的教学氛围和境界，把语文教学方法用对、用好、用活，做到“恰到好处”。

### 三、留有余地

如果说“有的放矢”针对的是教学目标和教学内容设计的“过错”问题，而“恰到好处”针对的是教学方法设计的“过度”问题，那么，“留有余地”针对的则是语文教学设计“过满”的问题。



**想一想** 你是怎样理解“教学不是表演”这个说法的？你在进行设计时是否为学生发言留足时间？是否有倾听学生话语的准备？

如前文所述，任何设计都是一种预期行为，都不可能完全做到“未卜先知”。特别是语文教学设计面对的是生动活泼的教学对象、形态丰富的教学内容、多元发展的教学目标，它设计的是语文学习过程中虽然短暂但影响深远的时空艺术，一段美丽多姿的人生交响曲。与其他静态作品设计比较，它是动态的流程设计，有时如流水般缓缓

<sup>①</sup> 单中惠，朱镜人. 外国教育经典解读[M]. 上海：上海教育出版社，2004：440



前行,有时似瀑布般一泻千里;与其他学科的教学设计比较,它更像是螺旋上升的飞碟,是知识海洋中一段曼妙的华尔兹。而“留有余地”正是为语文教学中的“流水、飞碟、舞蹈、乐曲……”预留出足够的时间和空间,让师生们在语文课堂中能尽情感受语言文学的魅力,感受知识学习的快乐。

语文教师在设计时往往还会被各种“担忧”所困扰,如:担忧语文考试的要点没有落实,担忧学生的理解能力不够,担忧自己教学经验不足等。这些担忧可能导致整个设计面面俱到,表面看似乎做到了“滴水不漏”,然而如果把每个环节或每个细节都试图设计得一丝不苟,反而会让整个教学毫无回旋的余地,在实际操作过程中可能缩手缩脚,紧张慌乱,甚至导致整个教学设计全盘皆输。

另一方面,“留有余地”这一理念还体现在“自主、合作、探究”学习方式的设计上,强调要把学生使用“话语权”的时间和空间留足、留够。语文教师不能“自顾自美丽”地一味讲解,这不仅是语文教学设计的问题,更是语文教学的本质体现。教学不是表演,而是学习和求知的过程,是学生的生命成长过程。不难明白,任何高明的设计都不可能预计生命在现场的状态,为使语文课堂“不压抑、不虚假、不枯燥”,达到“真实、充实、人文”的美好境界,语文教学设计必须“留有余地”。

## 案例分析

### 案例 1.2.1 小说《泥人张》教学设计(蒲俊)<sup>①</sup>

#### 【教学目标】

1. 能掌握多角度概述小说内容的基本方法。
2. 能掌握小组讨论及对话交流的基本程序。

#### 【教学内容】

1. 小说阅读中多角度理解的基本方法。
2. 小组讨论及对话交流的基本程序。

#### 【教学材料】

冯骥才小说集《俗世奇人》中的《泥人张》全文。

#### 【教学方法】

教师引领法、小组讨论法、课堂展示法。

#### 【教学课时】

1 课时(40 分钟)。

#### 【教学过程】

##### 一、教学导入

师:有一个人,既有一手绝活,还有一身正气;  
有一种手艺,既可以养家糊口,还能行侠仗义;  
有一些故事,虽不是字字珠玑,却能深入人心。

<sup>①</sup> 案例选自重庆市沙坪坝区教学名师培训汇报课,蒲俊设计并执教,2013年4月(有删改)

冯骥才笔下的《泥人张》，写的就是这样的人，讲的就是这样的故事。

(板书课题:俗世奇人——泥人张;作者:冯骥才)

## 二、初读课文,梳理词句

投影 1:

### 自由阅读课文,完成学习任务:

1. 画出不认识的字。
2. 根据上下文猜测或推断生词、难词、关键词的词义。
3. 初步了解文章的主要内容。

投影 2:

### 检查初步阅读情况:

#### 1. 注音

怵 chù ; 秫 shú ; 硌 gè ; 抠 kōu ;

擻 liào ; 戳 chuō ; 模 mú 子 ; 敦 dūn 厚

#### 2. 释义

架势挺牛:姿势、姿态很傲气。

找乐子:拿别人寻开心。

听赛没听:明明听到了却好像没有听到。“赛”就是好像。

怵:心里害怕。

抠:用手费力地挖出来。(抠的对象应该是少量的)

贱卖:便宜卖,类似打折销售。

## 三、多角度阅读并概述课文,分组讨论并宣布讨论结果

师:请 1~9 组的同学按序号对应不同角度,用一百字左右的文字来概述课文。

投影 3:

1. 从“内容”的角度来概述。
2. 从“情节”的角度来概述。
3. 从“主题”的角度来概述。
4. 从“人物”(海张五)的角度来概述。
5. 从“人物”(泥人张)的角度来概述。
6. 从“旁观者”(在座宾客)的角度来概述。
7. 从“关联者”(泥人张孙子)的角度来概述。
8. 从“关联者”(海张五义父)的角度来概述。
9. 从“写作顺序”(倒叙)的角度来概述。

(学生分成 9 个小组,讨论并记录成文,教师当场指导点拨)(讨论过程略)



师:讨论很热烈。下面请各小组推荐一位同学来宣布讨论结果,其他小组参与交流。

请第1组从“内容”角度概述的同学展示。

投影4:

引领:从“内容”角度概述(讲清楚时间、地点、环境、事件即可)。

预设:

一个雨天,天庆馆里,面对海张五的取笑,泥人张捏出了“一脸狂气”的海张五头像进行回击。第二天,泥人张如法炮制大批“贱卖海张五”泥像。三天后,海张五将泥像连同泥模全部买走。

请第2组从“情节”角度概述的同学展示。

投影5:

引领:从“情节”角度概述(抓住开端、发展、高潮、结局即可)。

预设:

泥人张与海张五“相遇”——开端;海张五取笑泥人张——发展;泥人张捏海张五头像——高潮;“贱卖海张五”,海张五收购泥人与泥模——结局。

请第3组从“主题”角度概述的同学展示。

投影6:

引领:从小说“主题”角度概述(说明小说作者的观点和情感倾向即可)。

预设:

冯骥才的小说集《俗世奇人》借助一些极富戏剧性的小事来表现人物的大本领、大智慧。《泥人张》描写了泥人张与海张五的较量,塑造了泥人张技艺超群、维护尊严的智慧形象。

请第4组从“人物”(海张五)角度概述的同学展示。

投影7:

引领:从“人物”(海张五)角度概述(抓住人物性格特点,如海张五的“狂”和“横”)。

预设:

阔绰、牛气、霸气、横蛮的海张五,看见对自己不理不睬的泥人张,就用污言秽语找乐子,没想到泥人张不声不响地捏出了海张五的泥像并贱卖来回击,实在没办法,海张五只有收购全部泥人与泥模。