

植根塑魂丛书

这一种美德叫

ZHE YI ZHONG MEI DE JIAO RUI ZHI

睿智

张金山 © 编著



京华出版社

植根塑魂丛书

这一种美德叫

ZHE YI ZHONG MEI DE JIAO RUI ZHI

睿智

张金山 ◎ 编著



京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

这种美德叫睿智 / 张金山编著. —北京: 京华出版社, 2010. 7

(植根塑魂丛书)

ISBN 978-7-80724-940-5

I. ①这… II. ①张… III. ①品德教育—中国—通俗读物 IV. ①D648-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 109742 号

植根塑魂工程：这种美德叫睿智

编 著 张金山

出版发行 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010) 64258473 64255036 84241642 (发行部)

(010) 64259577 (邮购、零售)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

开 本 787mm×960mm 1/16

字 数 230 千字

印 张 15 印张

印 数 1—5000

出版日期 2010 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80724-940-5

定 价 149.80 元 (全 5 册)

京华版图书，若有质量问题，请与本社联系

前 言

2001年9月，中共中央下发了以“爱国守法、明礼诚信、团结友爱、勤俭自强、敬业奉献”二十字为方针的《公民道德建设实施纲要》，明确提出：“要继承中华民族几千年来形成的传统美德”。

2006年3月胡锦涛总书记又发表了“关于树立社会主义荣辱观”的重要讲话，提出了“以热爱祖国为荣、以危害祖国为耻，以服务人民为荣、以背离人民为耻，以崇尚科学为荣、以愚昧无知为耻，以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻，以团结互助为荣、以损人利己为耻，以诚实守信为荣、以见利忘义为耻，以遵纪守法为荣、以违法乱纪为耻，以艰苦奋斗为荣、以骄奢淫逸为耻”，即“八荣八耻”。意在让人们明辨荣辱，传承民族荣辱观，弘扬中华传统美德。

中华传统美德，是先人留给我们的有益于后代子孙的丰厚的道德遗产，它是优秀的民族品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感、良好的民族礼仪的总和。是中华优秀传统文化的核心，它是依托优秀传统文化而传承发扬的。追溯中华民族传统美德漫长的历史长河，早在春秋战国时期，孟子就提出“仁、义、礼、智”，汉朝时期，董仲舒又扩充为“仁、义、礼、智、信”，古人所倡导的这种精神，以其不朽的生命力，现已超越了地域、跨越了时代而永恒，几千年来，已经成为一种民族精神、民族文化，民族魂灵，对于引领民族文化发展方向，锤炼民族性格，培育民族精神，激励民族追求，起到了重要的历史作用，正是有了这种精神的支撑，才使得中华民族生生不息、国脉相传，才使得中华民族面临严峻的挑战而屹立不倒，历经劫难而百折不挠。面临世界激烈的竞争而逐渐走向繁荣富强。

正确理解认识“仁、义、礼、智、信”，是传承中华文化的需要，是弘扬民族精神的需要，也是保证每一个中华儿女健康成长的需要，作为炎黄子孙，我们每个人身上都流动着黄河的血脉，蕴含着泰山的神韵，承载着实现民族伟大复兴的重任，因此我们脚下必须立定民族的“根”，留住民族的“魂”，这“根”、这“魂”，就是五千年悠久灿烂的民族文化和传统美德，这也正是我们

编写这套中华传统美德教育系列丛书的目地之所在。

本书共分五篇，“仁爱新篇”“道义新篇”“明礼新篇”“睿智新篇”“诚信新篇”，组成了一个完整的民族传统道德网络。各篇中“名言集锦”、“成语解析”，呈现给我们的是厚实深沉的文化，他将使我们的情操受到一次陶冶；“历史典故”“古今故事”奉献给我们的是生动感人的情节，他将使我们的灵魂得到一次洗礼；“文学故事”将带领我们徜徉于文学的殿堂，让我们的精神境界获取一次崇高的升华。

谁不想成为家庭的骄傲，谁不想成为国家的栋梁，谁不想成为民族的精英，漫漫的人生之路，本书必能成为你成长的向导。书中每一篇文字，都情真意切，至情至理，指引我们追寻民族精神的渊源，品味民族精神的博大与壮观，聆听时代韵深切呼吮驾驭着人生行进的航船。

作为一种传统美德，经历了漫长的历史岁月，不可避免的带有时代的烙印，希望读者在阅读的时候，要立足今天，放眼未来，留住精华，去掉糟粕。

“书籍是人类精神的食粮”，带着如饥似渴的激情，请将此书置于我们的案头，映入我们的眼帘。相信，当我们细细品读此书时，书中深邃的内容，必将如甘甜的泉水，浸染我们的心灵，提升我们的素养，重塑我们的魂灵，若能如此，作为编者，将深感欣慰。

编 者



目 录

第一部分	名言集锦	1
第二部分	成语解析	17
第三部分	历史典故	22
第四部分	古今故事	71
第五部分	文学故事	218



第一部分 名言集锦

■ 捭阖者，道之大化，说之变也；必豫审其变化，吉凶大命系焉。

口者，心之门户也，心者，神之主也。志意、喜欲、思虑、智谋，此皆由门户出入。故关之以捭阖，制之以出入。

出处：《鬼谷子·捭阖第一》

解析：开放和封闭是万物运行规律的一种体现，是游说活动的一种形态。人们必须首先慎重地考察这些变化，事情的吉凶、人们的命运都系于此。口是心灵的门面和窗户，心灵是精神的主宰，意志、情欲、思想和智谋都要由这个门窗出入。因此，用开放和封闭来把守这个关口，以控制出入。这里鬼谷子继续讲捭阖的重要性，并强调言语和思想在体现智慧中的作用：一个是门户，一个是主宰。

■ 重之表之，反之复之，万事不失其辞，圣人所谓是智，事皆不疑。

出处：《鬼谷子·反应第二》

解析：向对手一再袭击，反反复复，所有的事情都可以通过说话反映出来，圣人可以诱惑愚者和智者，这些不必再怀疑。鬼谷子的智慧是高于一切的智慧，或者说是高于一切智慧的诉求。智者不是追求的目标，我们应该着眼于“圣人”，探知所有人的内心世界，包括智者的思想。

■ 用之于人，则量智能、权才力、料气势，为之枢机以迎之、随之，以谄和之。以意宜之；此飞箝之缀也。

出处：《鬼谷子·飞箝第五》

解析：如果把“飞箝”之术用于他人，就要揣摩对方的智慧和才能，度量对方的实力，估计对方的气势，然后以此为突破口与对方周旋，进而争取以“飞箝”之术达成协议和，以友善的态度建立邦交，这就是“飞箝”的妙



用。飞箝，也是鬼谷子所重视的一项智谋。飞，就是飞扬、褒奖的意思。《意林》引《太公六韬》：“辩言巧辞，善毁善誉者，名曰：间谍飞言之士。”箝，就是限制、挟持的意思。贾公彦说：“飞箝者，言察是非，语飞而箝持之。”飞箝，在这里是指先褒扬对手，待其神魂颠倒、激动不已的时候，然后因其所好束缚箝持，令其不得后退。这是一个声东击西、欲抑先扬的计策。

■ 虽有先王之道、圣智之谋。非揣情、隐匿，无所索之。此谋之大本也。而说之法也。

出处：《鬼谷子·揣篇第七》

解析：虽然有古代先王的德行，有圣人高超的智谋，不揣度透彻所有隐蔽的和深藏的实情，将什么也追求不到。这是智谋的基础和游说的通用法则。古代智者善于揣摩对手的思想，以达到知己知彼、百战不殆的境地。鬼谷子在《揣篇》强调，谋划国家大事的人，就应当详细衡量本国的各方面力量；游说他国君主的人，则应当全面揣测别国君主的想法，避其所短，从其所长。所有的谋划、想法、情绪及欲望都必须以此为出发点。只有这样做了，才能得心应手地处置各种问题和对付各色人物。当然，他承认人们常常感到某些事情来得突然，是因为不能事先预见。能在事情发生之前就预见到，这是最难的。因此他说“揣情最难守司”，就是指“揣情最难把握”的道理。

■ 夫仁人轻货，不可诱以利，可使出费；勇士轻难，不可惧以患，可使据危；智者达于数、明于理，不可欺以不诚，可示以道理，可使立功，是三才也。

出处：《鬼谷子·谋篇第十》

解析：那些仁人君子必然轻视财物，所以不能用金钱来诱惑他们，反而可以让他们捐出资财；勇敢的壮士自然会轻视危难，所以不能用祸患来恐吓他们，反而可以让他们镇守危地；一个有智慧的人，通达礼教，明于事理，不可假装诚信去欺骗他们，可以给他们讲清事理，让他们建功立业。这就是所谓仁人、勇士、智者的“三才”。对待不同的人应该采取不同的措施，这在古代智慧里面体现得淋漓尽致。鬼谷子说，愚蠢的人容易被蒙蔽，一个不肖之徒容易被恐吓，贪图便宜的人容易被引诱，就是这个道理。

■ 故圣人之道阴，愚人之道阳。智者事易，而不智者事难。以此观之，亡不可以为存，而危不可以为安。然而无为而贵智矣。智用



于众人之所不能知，而能用于众人之所不能见。

出处：《鬼谷子·谋篇第十》

解析：圣人运用谋略的原则是隐而不露，而愚人运用谋略的原则是大肆张扬。有智慧的人成事容易，没有智慧的人成事困难。由此看来，一旦国家灭亡了就很难复兴；一旦国家骚乱了就很难安定，所以无为和智慧是最重要的。智慧是用于众人所不知道的地方，用于众人所看不见的地方。这里的“阴”，不是阴险狡诈的意思，而是深藏不露的意思。古人说“天地之化，在高与深；圣人之制道，在隐与匿。非独忠、信、仁、义也，中正而已矣”，就是强调天地的造化在于高与深，圣人的制道在于隐与匿，并不是机械地单纯讲求仁慈、义理、忠诚、信守。这一点对于我们当前正确认识传统道德操守很有帮助。

■ 夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志也。

出处：明·罗贯中《三国演义》

解析：所谓的英雄，就是要胸怀大志，心中藏着好的计谋，能掌握天地自然规律，具有吞天吐地的远大抱负。

■ 名当则生于实，实生于理，理生于名实之德。德生于和，和生于当。

出处：《鬼谷子·符言第十二》

解析：名分产生于实际，实际产生于道理，道理产生于分析名实之德，恰当的分析产生于智慧，智慧则产生于适当。鬼谷子说：“循名而为，实安而完，名实相生，反相为情。名实当则治，不当则乱。”这就是说，依照名分去考察实际，根据实际来确定名分，名分与实际互为产生的条件，反过来又互相表现。名分与实际相符就能得以治理，不相符则易产生动乱。强调名分以及名副其实的重要性。

■ 智者不必仁，而仁者则必智

出处：清·蒲松龄《聊斋志异》

解析：有智慧的人不一定讲仁义，而重仁义的人却一定有智慧。

■ 智者不用其所短，而用愚人之所长；不用其所拙，而用愚人之所巧。故不困也。



出处：《鬼谷子·转丸第十三》

解析：聪明的人不用自己的短处，而宁可用愚人的长处；不用自己的笨拙，而宁可用愚人的技巧，因此才不致陷于困境。鬼谷子在这里说明实践中如何发挥自己的聪明才智。他说：“介虫之捍也，必以坚厚；螫虫之动也，必以毒螫。故禽兽知用其所长，而谈者知用其用也。”甲虫自卫时，一定是依靠坚硬厚实的甲壳；螫虫的攻击，一定会用它的毒针去螫对手。连禽兽都知道用其所长，游说者也应该知道运用其所该运用的一切手段。总而言之，就是扬长避短。

■ 将为胠箠探囊发匮之盗，为之守备，则必操械陈，固扃扃，此世俗之所谓智也。然而巨盗至，则负匮揭箠，担囊而趋，唯恐械陈、扃之固也。然则向之所谓智者，不乃为大盗积者也。故尝试论之：世俗之所谓知者，有不为大盗积者乎？其所谓圣者，有不为大盗守者乎？

出处：《鬼谷子·胠箠第十四》

解析：要想防备撬箱子、掏口袋、开柜子的强盗，就要把箱子、口袋用绳子捆紧，用锁锁牢。这就是历来人们所说的聪明办法。但是大盗来了，则背起箱子、举起匣子、挑着口袋迅速逃走，还唯恐绳子捆得不结实。这样看来，以前所谓的聪明人，不都是在为大盗收拾财物吗？由此曾经试论这个道理：世俗所说的聪明人，有哪个不是在为大盗积累财物呢？那些所谓圣人，有哪个不是在为大盗看守财物呢？

■ 转圆者，无穷之计也。无穷者，必有圣人之心。以原不测之智。以不测之智而通心术。而神道混沌为一。以变论万类，说义无穷。智略计谋，各有形容，或圆或方、或阴或阳、或吉或凶，事类不同。故圣人怀此之用。转圆而求其合。

出处：《鬼谷子·七术·转圆》

解析：所谓“转圆”，是一种变化无穷的计谋。要有无穷的计谋，必须有圣人的胸怀，以施展深不可测的智慧，再使用深不可测的智慧来沟通心术。哪怕在神明与天道混为一体之时，也可以推测出事物变化的道理，可以解释宇宙无穷无尽的奥秘。不论是智慧韬略还是奇计良谋，都各有各的形式和内容。或是圆略，或是方略，有阴谋、有阳谋，有吉智、有凶智，都因事物的不同而不同。圣人凭借这些智谋的运用，转圆变化以求与道相合。“转圆”



的本意是指转动圆体的器物，比喻便易迅速。鬼谷子认为圣人的智慧就像转动中的圆珠，所以才能操纵自如无所停滞。

■ 子曰：知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。

出处：《论语·雍也》

解析：聪明智慧的人爱水，有仁德的人爱山。聪明智慧的人活跃，有仁德的人沉静。聪明智慧的人常乐，有仁德的人长寿。

■ 孟子曰：“惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁義禮智，非由外铄我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰，‘求則得之，舍則失之’。”

出处：《孟子·告子上》

解析：孟子说：“同情心，人人都有；羞耻心，人人都有；恭敬心，人人都有；是非心，人人都有。同情心就是仁；羞耻心就是义；恭敬心就是礼；是非心就是智。（可见）仁、义、礼、智不是由外界赠给我的，是我本来就具有的，只是不去思考这些罢了。所以说，‘探求就能得到它们，放弃就会失掉它们’。”孟子主张性善说，于此可见。

■ 孟子曰：“人之有德慧术知者。恒存乎疚疾。独孤臣孽子，其操心也危。其虑患也深，故达。”

出处：《孟子·尽心上》

解析：孟子说：“有德行、智慧、谋略、见识的人，常常是因为他生活在患难之中。只有那些孤臣和孽子，他们持有警惕不安的心理，考虑忧患很深远，所以通达事理。”

■ 孟子曰：“君子所性，仁义礼智根于心，其生色也晬然，见于面。盎于背，施于四体，四体不言而喻。”

出处：《孟子·尽心上》

解析：孟子说：“君子的本性，仁义礼智植根在心中，它们产生的气色是纯正和润的，显现在脸上，充满在体内，延伸到四肢，四肢不必等他的吩咐，便明白该怎样做了。”



■ 孟子曰：“其为人也小有才，未闻君子之大道也，则足以杀其躯而已矣。”

出处：《孟子·尽心下》

解析：盆成括在齐国做官。孟子说：“盆成括要丧命了！”结果盆成括果真被杀。学生问道：“老师怎么会知道他将被杀？”孟子说：“他有点小才智，但不懂君子的大道理，这就足以招来杀身之祸罢了。”有小智慧还必须要懂得大道理，否则便不如没有。聪明人一定要注意，应该时刻反省自己是假聪明，还是真智慧。

■ 圣人一守司其门户，审察其所先后，度权量能，校其伎巧短长。夫贤、不肖、智、愚、勇、怯有差。乃可排；乃可阖；乃可进；乃可退；乃可贱；乃可贵；无为以牧之。

出处：《鬼谷子·捭阖第一》

解析：圣人始终把握事物发展变化的关键，度量对方的智谋，测量对方的能力，再比较技巧方面的长处和短处。至于贤良和不肖、智慧和愚蠢、勇敢和怯懦，都是有区别的。所有这些，可以开放，也可以封闭；可以进升，也可以辞退；可以轻视，也可以敬重，要靠无为来掌握这些。

鬼谷子，姓名不详，以一度隐居之地“鬼谷”为名，又被尊为“子”，故名“鬼谷子”。据传，他是战国时期著名的思想家、军事家、教育家，当时著名的军事家孙臆、庞涓，著名的说客苏秦、张仪，以及自荐出使楚国的毛遂都是鬼谷子的门下高徒。

■ 是是、非非，谓之知；非是、是非，谓之愚。

出处：《荀子·修身》

解析：肯定正确的、否定错误的，叫做智慧；否定正确的、肯定错误的，叫做愚钝。

■ 夫钝兵挫锐，屈力弹货，则诸侯果其弊而起，虽有智者，不能善其后矣。故兵闻拙速，未睹巧之久也。

出处：《孙子兵法·作战第二》

解析：如果军队疲惫，锐气挫伤，战斗力下降，财力不足，那么诸侯国就会乘机举兵进攻。尽管有足智多谋的人，也难以收拾这种局面。所以在用兵上，最笨拙的指挥官也要速战速决，没有见过讲究指挥工巧而追求旷日持



久的现象。

孙子认为用兵首先要会养兵，不能使军队太过疲劳。所以他主张军队作战要速胜，旷日持久就会使军队疲惫，挫折锐气，最为反对的就是打持久战。不过，战争的智慧原则应该随着实际的战争状况加以判断。持久战在人口稀少的战国时期当然是哪个国家都难以胜任的，但是到了当今时代，情况就大大不同。当然，耗费的钱粮、对社会发展造成的危害程度也是不容忽视的。

■ 智将务食于敌，食敌一钟，当吾二十钟；芻秆一石，当吾二十石。

出处：《孙子兵法·作战第二》

解析：高明的将领务求在敌国内解决粮草供应问题。就地取食敌国一钟的粮食，等于从本国运出二十钟；夺取当地敌人饲草一石，相当于从本国运出二十石。能够巧妙地将对手的军需夺取过来为自己所用，这是古今战争史中最为智慧高明的手段。不但战争，其他一切事情都是如此。

■ 善战者之胜也，无智名，无勇功。

出处：《孙子兵法·形第四》

解析：善于打仗的人打了胜仗，既没有卓越的智慧，也没有勇武的名声。为什么这么说呢？因为善于打仗的人作战的措施建立在必胜的基础上，他们总是使自己立于不败之地。所以，胜利之师是先具备必胜的条件然后再交战，于是胜利也就成了理所当然的事情，那么得胜的将军也就显示不出自己的智慧和名声来了。

■ 形兵之极，至于无形；无形，则深间不能窥，智者不能谋。

出处：《孙子兵法·虚实第六》

解析：以假象迷惑敌人的用兵方法运用到微妙的地步，就不会露出行迹，从而使敌人无形可窥。那么，即使埋藏得很深的间谍也窥察不到我军底细，聪明的敌人也想不出对付我军的办法。孙子重视在战斗中运用假象，同时他强调应该根据敌情变化而灵活地运用战术，使对手只知道自己用来战胜敌人的方法，但是不知道是怎样运用这些方法来出奇制胜的。

■ 孟子曰：“仁之实，事亲是也；义之实，从兄是也；智之实，知斯二者弗去是也；礼之实，节文斯二者是也；乐之实，乐斯二者，乐则生矣。”



出处：《孟子·离娄》

解析：孟子说：“仁的实质是侍奉父母；义的实质是顺从兄长；智的实质是明白这两方面的道理而不背离；礼的实质是在这两方面不失礼节、态度恭敬；乐的实质是乐于做这两方面的事，快乐就产生了。”

■ 孟子曰：“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也；玉振之也者，终条理也。始条理者，智之事也；终条理者，圣之事也。智，譬则巧也；圣，譬则力也。由射于百步之外也，其至，尔力也；其中，非尔力也。”

出处：《孟子·万章下》

解析：孟子认为伯夷是圣人中清高的人，伊尹是圣人中有责任感的人，柳下惠是圣人中随和的人，孔子是圣人中合时宜的人。孔子可以说是集大成者。所谓集大成，（就像奏乐时）先由镛钟奏出声音，后用玉磬收束。镛钟的声音，是旋律节奏的开始；玉磬收束，是旋律节奏的终结。开始奏出旋律节奏，靠智慧；最后奏出旋律节奏，靠圣德。孟子说：“智慧好比技巧，圣德好比力气。就像在百步之外射箭，射到哪个地方，是靠你的力气；射中哪个目标，就不是单靠你的力气了。”这是孟子对孔子的一番赞美。至今山东省曲阜市孔庙门前还有“金声玉振”牌匾，就是源于孟子这一番话。孟子对于孔子的尊敬，由此可见一斑。

■ 孟子曰：“口之于味也，目之于色也，耳之于声也，鼻之于臭也，四肢之于安佚也，性也。有命焉。君子不谓性也。仁之于父子也，义之于君臣也。礼之于宾主也，知之于贤者也，圣人之于天道也，命也。有性焉，君子不谓命也。”

出处：《孟子·尽心下》

解析：孟子说：“口喜欢美味，眼睛喜欢美色，耳朵喜欢好听的声音，鼻子喜欢香味，四肢喜欢安逸，这是天性。但能否享受到，其中有命的作用，所以君子不强调天性。仁对于父子关系，义对于君臣关系，礼对于宾主关系，智慧对于贤者，圣人对于天道，都是极重要的，这都是由命决定的。但能否得到它们，其中也有天性的作用，所以君子不强调命的作用。”



■ 知之为之知之，不知为不知，是知也

出处：《论语》

解析：

《汉书》中的“张释之传”，有一事记载：汉文帝视察圈养野兽的上林苑，问上林尉苑里野兽的数量，十余问，尉不能尽答。文帝颇不满，以为此尉无能，打算撤其职而任用他手下对答如流的“啬夫”。事情后经张释之的一番劝说而作罢。

上林尉不能尽答皇帝的询问，当然可说是未尽职守。但他不妄答，不吹牛，仍有其可取处。这使我想起人们对待事物的态度问题。先哲孔子曾云：“知之为之知之，不知为不知，是知也。”《论语·为政》又云：“君子于其所不知，盖阙如也。”（“子路”）其基本精神就是实事求是：知道的就是知道的，知道几分就是知道几分，不知道的就是不知道，不妄说。这才可谓“知”。

孔子的思想是人世的，重现实与人事的。比如，对于神鬼幽明之事他不知，所以他“不语怪、力、乱、神”（“述而”）。他认为，在现实生活中我们尚且不能很好地处理人际关系，又如何能去从事神怪之事？孔子于神怪之事付之阙如，避而不谈，意味着既不肯定其有，也不肯定其无。

大智慧如孔子，尚且主张“知之为之知之，不知为不知”，对不知道的事物采取存而不论的态度，那么中智以下的人当然不可能样样都知道。除了神怪幽明之事外，承认有所知、有所不知，是一种老实的态度，也是最聪明的态度。唯其有所“不知”，才能成其“有所知”。宋代的大臣吕端，宋太宗称他“小事糊涂，大事不糊涂”，就是弃“小慧”而就“大智”的一个好例子。《汉书》中张释之为上林尉的辩护，也正是在这一点上来立论，从而得到汉文帝理解的。

■ 孟子曰：“孔子曰：‘里仁为美。择不处仁，焉得智？’夫仁，天之尊爵也。人之安宅也。莫之御而不仁，是不智也。不仁、不智，无礼、无义，人役也。”

出处：《孟子·公孙丑上》

解析：孟子说：“孔子说过：‘住在有仁德的地方才好。经过选择却不住在有仁德的地方，哪能算聪明？’仁，是天（赋予人的）最尊贵的爵位，是人最安定的住所。没有谁阻挡他（行仁），他却不仁，这是不明智的。不仁、不智，无礼、无义，只配当别人的仆役。”儒家学说最初主张仁、义、礼、智



四种观念，古代的君子并不是死板的学问先生，他们在强调仁义礼教的同时，也强调一个“智”字，已经是相当全面了。到了汉代，大儒董仲舒看到天下尔虞我诈、不诚信的现象越来越突出，这才补充提倡一个“信”字，共同组成后来所谓的“五常”。五常观念当中，有许多可以被当前的文化建设实践所借鉴。

■ 孟子曰：“所恶于智者，为其当也。如智者若禹之行水也，则无恶于智矣。禹之行水也，行其所无事也。如智者亦行其所无事，则智亦大矣。”

出处：《孟子·离娄下》

解析：

孟子说：“之所以要讨厌聪明，是因为它穿凿附会，如果聪明得能像禹使水顺势流泻那样，那就不会讨厌聪明了。禹使水顺势流泻，做的是不用穿凿而顺其自然的事，如果聪明人也能做不用穿凿而顺其自然的事，那聪明也就大得了不起了。”

孟子主张事物的发展变化是有规律的。作为智者就应当研究并且掌握事物发展变化的规律，然后在实践中因势利导，才能够成功。这种哲学思想代表了中国古代文化中朴素的唯物主义观。

■ 孟子曰：“为高必因丘陵，为下必因川泽。为政不因先王之道，可谓智乎？”

出处：《孟子·离娄上》

解析：孟子说：“要想显得高，一定要凭借山陵；要想显得低，一定要凭借河泽。执掌国政不凭借先王之道，能说是聪明吗？”孔子、孟子都在提倡治理国家应该沿袭前代的经验，不应该随便创新。整体来说，孔子、孟子的儒家思想代表了一种保守的观念。但是这种吸取前代经验的观点并不是错误的。无论什么时候，经济、政治、文化建设都是在前人经验教训的基础之上进一步开拓的。

■ 孟子曰：“爱人者，人必爱之；敬人者，人必敬之。反其仁；治人不治，反其智；礼人不答，反其敬。行有不得者皆反求诸己，其身正而天下归之。”

出处：《孟子·离娄上》

解析：孟子说：“爱别人，别人却不来亲近，就要反问自己仁的程度；治



理别人，却治理不好，就要反问自己智的程度；礼貌待人，别人却不理睬，就要反问自己恭敬的程度。行为有得不到预期效果的，都要返过来问问自己。自身端正了，天下的人就会来归顺他。

■ 知人者智，自知者明。

出处：（《老子》）

解析：

老子说了，知道别人，你是智慧。你了解别人，你是智慧；你知道自己，了解自己，这是高明。知道别人是智慧，知道自己是高明，合起来就是明智。智，是自我之智。明，是心灵之明。“知人者”，知于外；“自知者”，明于道。智者，知人不知己，知外不知内；明者，知己知人，内外皆明。智是显意识，形成于后天，来源于外部世界，是对表面现象的理解和认识，具有局限性和主观片面性；明，是对世界本质的认识，具有无限性和客观全面性。欲求真知灼见，必返求于道。只有自知之人，才是真正的觉悟者。

圣人孔子说过：“知人者智，自知者明，胜人者有力，自胜者强。”意思是说，能认识别人的叫做机智，能认识自己的才叫做高明，能战胜别人的叫做有力，能克制自己的人才算刚强。

■ 樊迟问知。子曰：“务民之义。敬鬼神而远之，可谓知矣。”

出处：《论语·雍也第六》

解析：樊迟问孔子怎么才能够智慧起来。孔子说：“尽力做对人民适宜合理的事情，尊敬鬼神却疏远他们，这就是做到智慧了。”《朱注》程子曰：“人多信鬼神，惑也。而不信者，又不能敬。能敬能远，可谓知矣。”著名学者李泽厚先生读《论语》，说：“这种不肯定、不否定，甚至不去询问、怀疑和思考的态度，是中国的典型智慧。”

■ 子曰：“知者乐水，仁者乐山。知者动。仁者静。知者乐。仁者寿。”

出处：《论语·雍也第六》

解析：孔子说：“聪明的人喜欢水，仁爱的人喜欢山；聪明的人喜欢活动，仁爱的人喜欢安静；聪明的人常常快乐，仁爱的人活得长久。”寓山寓水，是古往今来知识分子的共性所在。中国古代很多诗人吟咏的主题就是山水。道德本乎人性，人性出于自然。自然之美反映于人心，就是智慧，就是仁爱。作为学习、谋划、思考的智慧，其灵敏、迅速、流动、变迁犹如水，