

漫画达人 技法圣经



美少年 综合篇

美少年的绘制基础和技巧

全掌握!

男性身体表现、不同角度的透视、动作姿势、
服装、常见场景、不同类型和职业的人物、人物
姿态照片临摹……实战技法满载!

(日) HARD DELUXE工作室 编著
陈丝纶 译



中国青年出版社

Improve! Character for cool man drawings

© STUDIO HARD DELUXE. INC

All rights reserved.

Originally published in Japan by NATSUME SHA Co.,Ltd

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with NATSUME SHA Co.,Ltd.
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co.,Ltd.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 STUDIO HARD DELUXE. INC. 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01-2013-1824

图书在版编目(CIP)数据

漫画达人技法圣经·美少年综合篇 / 日本 HARD DELUXE 工作室编著；陈丝纶译。

—北京：中国青年出版社，2013.4

ISBN 978-7-5153-1507-2

I. ①漫… II. ①日… ②陈… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 061787 号

漫画达人技法圣经——美少年综合篇

(日)HARD DELUXE 工作室 编著 陈丝纶 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：唐丽丽 白 峥

责任编辑：易小强 刘冰冰

助理编辑：徐 璐

封面设计：唐 棣 孙素锦

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：9.5

版 次：2013 年 7 月北京第 1 版

印 次：2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1507-2

定 价：36.00 元

漫画达人 技法圣经

美少年
综合篇

(日) HARD DELUXE工作室 编著
陈丝纶 译





漫画中经常出现的“步行”场景，让我们来练习描画各种步行姿势吧。

(☞: P062 日常动作【步行】)

Illustration by Seri Aoi

孩子的头部比大人要小一圈，身体也尚未发育。描画时一定要注意头身比例。

(☞: P036 全身的基础画法 ~ 不同年龄的头身比例 ~)

Illustration by Seri Aoi



成年男性的体格要比孩子健壮得多。描画时需要有意识地想象肌肉和骨骼的差异。

(☞: P036 全身的基础画法 ~ 不同年龄的头身比例 ~)

Illustration by Seri Aoi



前倾姿势代表着人物已经就位，准备起跑。绘制时要随时注意人物的重心变化。

(👁️: P063 日常动作【跑步】)
Illustration by Donghoon Kim

非常放松的休闲动作。需要注意脊椎的画法。

(👁️: P061 日常动作【坐】)
Illustration by Seri Aoi





面部五官和表情是区分不同人物角色的重点。试着画出各种不同的人物角色吧。

(👉: P100 不同人物角色的画法)

Illustration by Seri Aoi

绘制时注意掌握夹着烟的手的形态和人物的坐姿。

(👉: P076 男性角色和动作【吸烟】)

Illustration by Sakura





在运动中握起手枪。要注重把握身体的朝向和平衡感。

(☞: P090 漫画中的常见场景【格斗(运动、战斗)】)

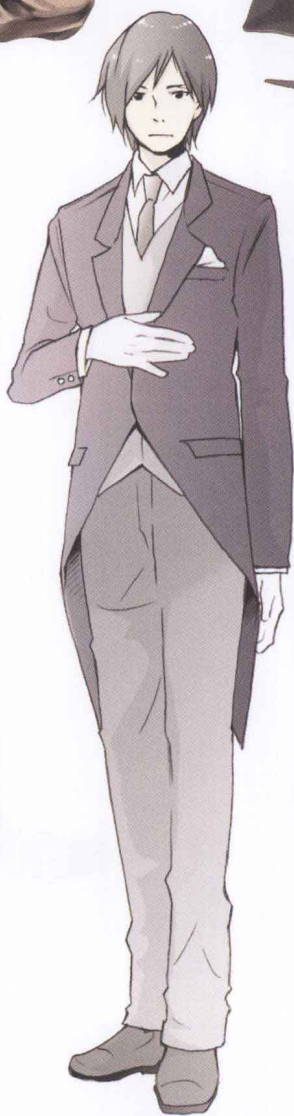
Illustration by nico



在绘制时要对刀的运动轨迹做到心中有数。对和服的绘制也要从对服装结构的理解开始。

(☞: P084 服装、小物品的画法【和服】)

Illustration by Kokona Koujyou



身姿笔挺的姿势。注意服装的画法。

(☞: P106 不同职业的表现【管家】)

Illustration by Seri Aoi



准备好素材照片。人物的重心在左脚上，这一点需要注意。

进行写实临摹练习。在仔细观察身体动作和表情的基础上进行绘制。

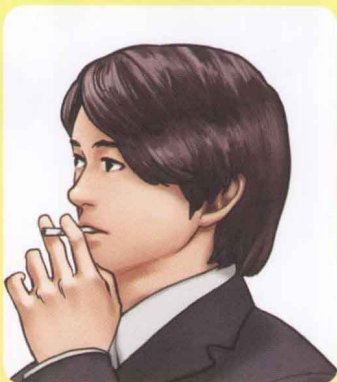


POINT

“临摹照片”的方法



在此，我们选择人物的头部部分。准备好作为参考的照片，仔细观察人物面部的大小，把握面部各个部分的平衡。还要注意人物的年龄和性格等因素，这样可以画得更好。



临摹出和照片相近的画。一定要注意人物眼睛、鼻子的高度和位置，以及嘴的大小。另外，手和手指的画法也是重中之重。必须在作画时做到对形状和动作都心中有数。



将人物刻画成漫画角色。按照自己的风格总结面部的画法。另外，不单是面部，头发也需要进行漫画加工。发际线和发型都是关注的重点，有了这样的意识，会让作画简单很多。

进行加工之后，人物摇身一变成了漫画人物。
同时，还要掌握西服的画法。

(👁️: P117 临摹照片篇)

Illustration by Rasco

漫画或动画中英雄的动作。要让画面看上去生动而有魄力。

(👉: P145 数码相机的拍摄要点【拍出被摄体的透视效果】)

Illustration by Donghoon Kim



这些动作都非常复杂，需要注意全身的表现方法。使用素描人偶，尝试从不同角度进行观察。

(👉: P141 尝试使用素描人偶【人物的各种动作】)

Illustration by Sakura



绘制插图各位作者

nico (P5): <http://b-o.bitter.jp> / Rasco (P6, 7) / Seri Aoi (P2, 3, 4, 5): <http://ysbv.jugem.jp> / Donghoon Kim (P3, 8): <http://ameblo.jp/spaike77> / Sakura (P4, 8): <http://yotsuba.saiin.net/~nattou/mania/> / Kokona Koujyou (P5)

前 言

虽然笼统地说都是男性角色，但是，实际上角色的类型却各不一样。有的漫画讲的是普通高中男生的故事，有的漫画是关于社长秘书、军人、管家的，甚至还有有关怪物的漫画。而对于漫画作者来说，万变不离其宗的关键点就是拥有画出各种各样人物的作画能力，以及随时可以派上用场的“大脑储备信息”。

本书针对男性角色的绘制，对从人体的基本结构到创作实际漫画角色中的重点进行一一介绍，并归纳总结出获取作画中必要资料的方法。

Chapter 1 从面部的画法开始介绍，对男性特有的骨骼和肌肉构造等人体基本结构进行讲解，帮助大家掌握男性身体各个部位的画法。

Chapter 2 将漫画故事中常见的角色进行分门别类，介绍各个角色的作画重点。让大家在学习外国人、日本人、匪帮和警察等各种角色画法的基础上，尝试创作出具有自我风格的漫画角色。

Chapter 3 将使用人物的照片，介绍对着照片画画的“临摹照片法”。以日常生活中常见的男性动作和姿势为例，告诉大家如何对照片人物进行加工，使其变成漫画角色。

Chapter 4 作为“资料篇”，将介绍作画时可以使用的工具，以及资料照片的拍摄方法。

本书的每一页都包含着刻画男性角色时不可或缺的丰富信息。

如果你抱有“想要将男性人物角色描画得更好！”的梦想，希望这本书的内容可以成为你创作和表现的有用指导。

HARD DELUXE

Contents

前言 009

素描中有用的工具 012

Chapter 1

基础篇

尝试描画人物的面部 014

头部的画法 016

面部的骨骼和肌肉 018

学画面部的肌肉和表情 020

学画面部五官 022

各种脸型 026

头发的画法 030

男性的面部~从婴儿到长者~ 032

全身的基础画法~不同年龄的头身比例~ 036

全身的骨骼 038

全身的肌肉 040

全身的画法 042

学画身体各部位~肩、胸、臂~ 044

学画身体各部位~手~ 046

学画身体各部位~腿~ 048

学画身体各部位~脚~ 050

学画身体各部位~腰、臀~ 052

掌握体型 054

仰视和俯视 056

日常动作 060

Chapter 2

应用篇

男性动作的画法 072

男性角色和动作 076

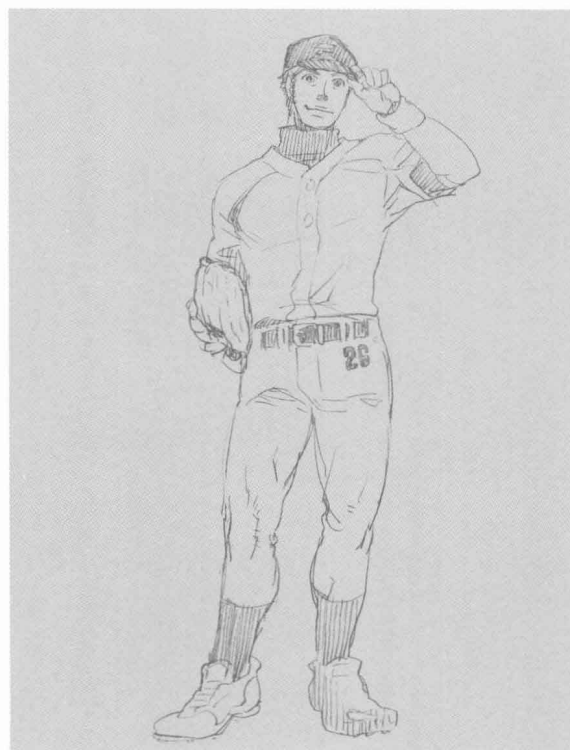
服装、小物品的画法 080

漫画中的常见场景 088

不同人物角色的画法 100

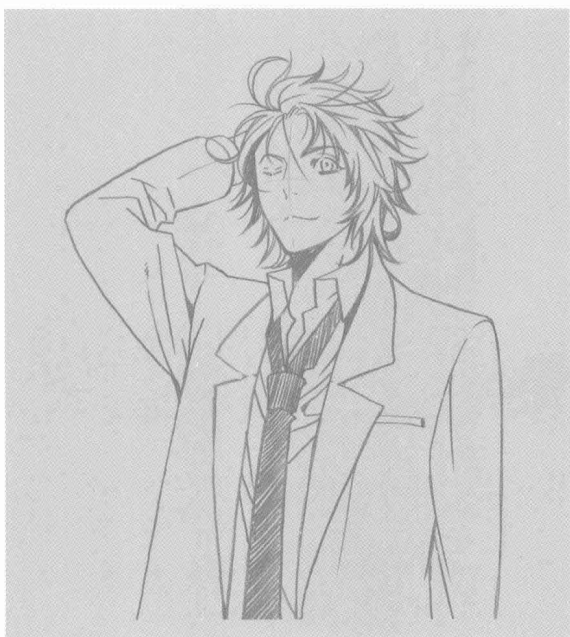
不同职业的表现 106

漫画的分类表现 114



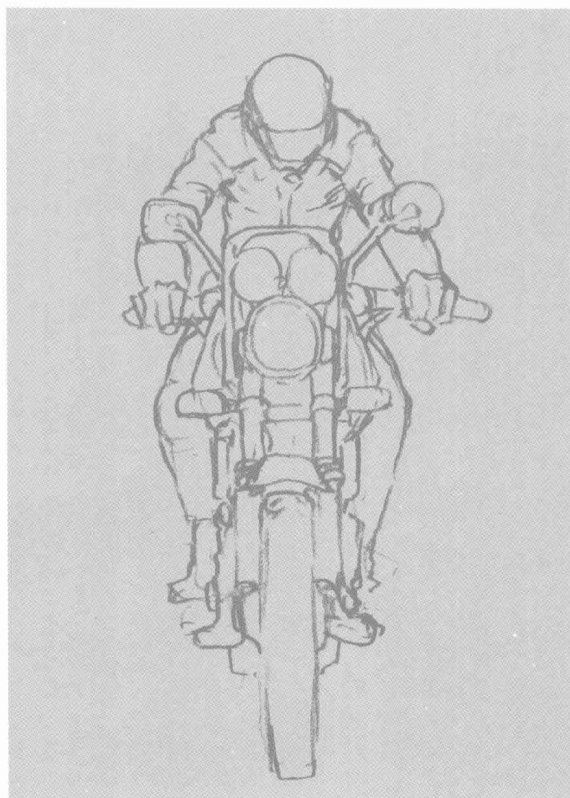
Chapter 3 临摹照片篇

步行	118
抱膝坐	120
蹲	122
喝咖啡	124
伏案写作	126
陈述演讲	128
泰拳的招式	130
中国武术的招式	132
动作照片集	134



Chapter 4 资料篇

尝试使用素描人偶	140
尝试使用取景框	142
数码相机的拍摄要点	144
分格的要点	146
原稿纸的使用方法	150
作者简介	151

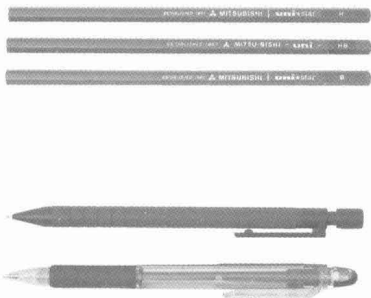


素描中有用的工具

在开始漫画素描之前，我们首先来介绍一些有用的素描工具。除了这些之外，我们还可以利用身边的其他物品，让素描成为快乐而高效的事情。

铅笔&自动铅笔

可能大家对笔芯的柔软度有着不同的偏好，不过笔芯最好还是选择软一些的为佳。当需要使用扫描仪扫描作品至电脑时，要使用颜色深的笔芯才行。



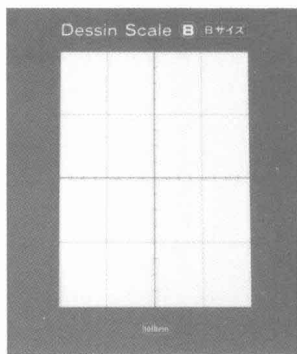
橡皮擦

要擦拭细节部分时，使用裁纸刀形式或挤压式的橡皮更好一些。



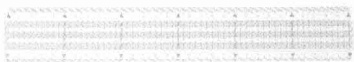
取景框&测量棒 (→P142、143)

在以物体或人体为模特绘制素描时，使用取景框和测量棒，对于确定比例和角度来说简单而方便。



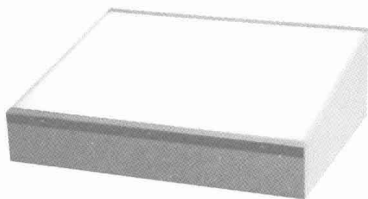
尺子

确定人物透视比例和进行漫画分格时，要使用到尺子。透明带刻度的，以及带倾斜横边的尺子使用起来更加方便。



透写台

将草图描画至原稿纸上，或者检查自己的画作是否左右对称时，都需要使用到透写台。虽然光是可调节的，但是尽量还是选择有益于眼睛的光为佳。



素描人偶 (→P140)

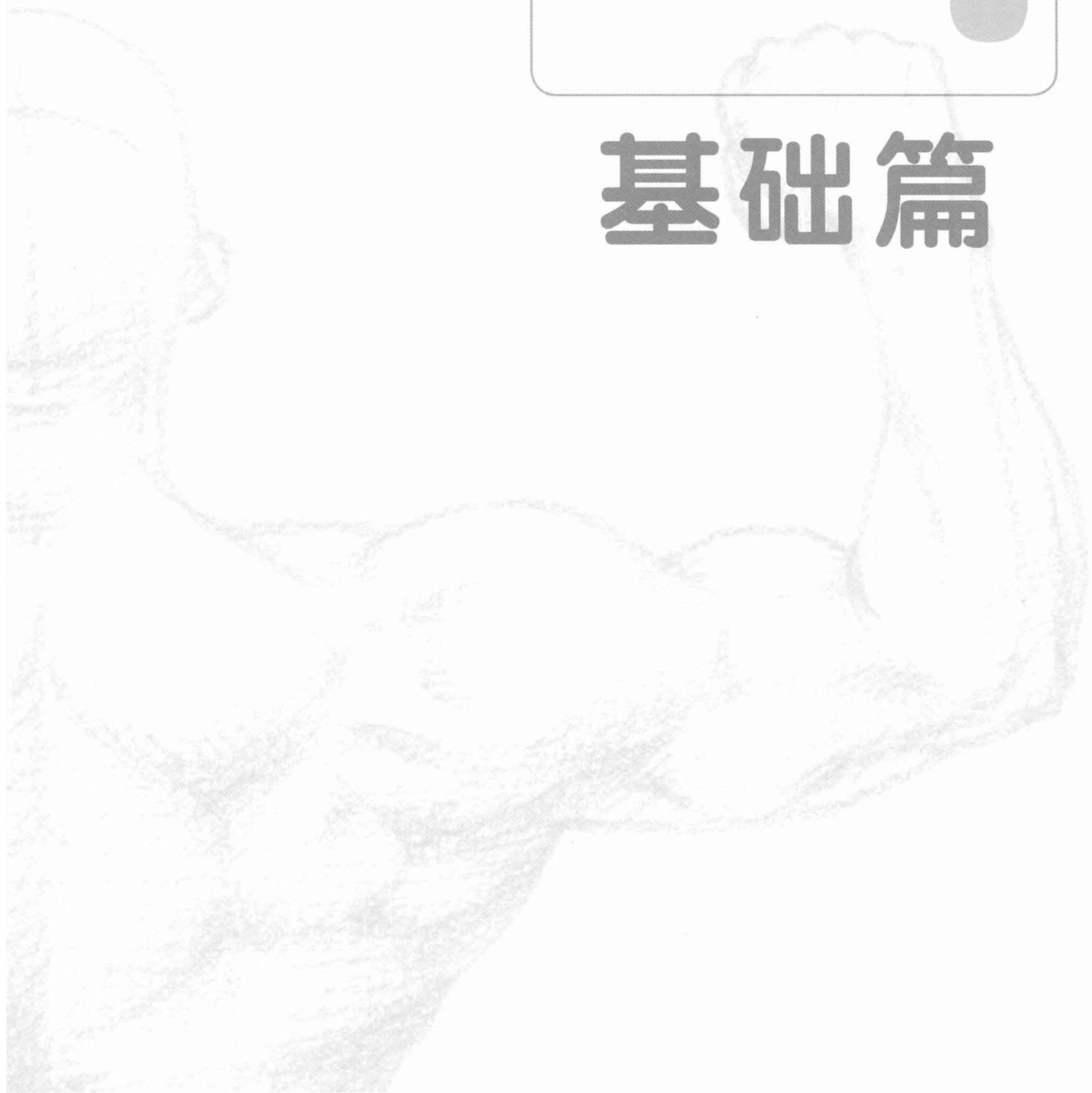
一些现实生活中很难捕捉到的人物动作，使用素描人偶就能轻而易举地进行模拟。利用素描人偶可以从各种角度来研究人物的画法。



Chapter

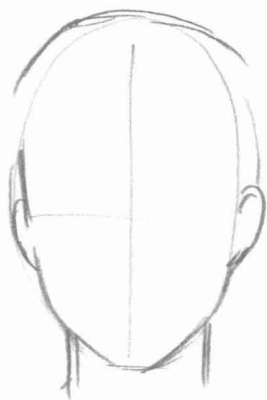
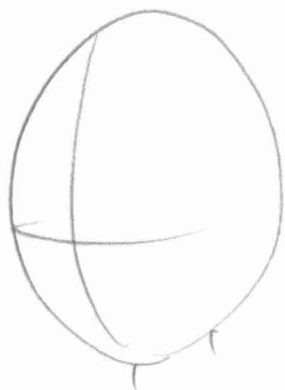
1

基础篇



绘制人物面部最简单的方法，就是本课中介绍的“圈叉法”。面部的画法，是人体素描的基础。一边想象着自己想要刻画的人物，一边尝试练习人物面部的画法吧。

描画男性的面部



画出“圈叉”

首先画出鸡蛋形的圆圈，在圆圈中央加上水平线和纵向的正中线（贯穿人物头部正面的中心线）。水平线的位置因人物年龄而异，年龄越小，水平线越接近面部中心；相反，越接近成年人，水平线越往上。

从轮廓线开始描画

沿着圆圈的边缘开始描画面部轮廓线。将下颚的线条描画得明确一点为佳。

按照任何顺序
开始都OK!



从面部五官开始描画

根据水平线和中心线描画眼睛和鼻子。让眼睛和鼻子轮廓更加深邃，可以突出人物的男性化特征。

完成!

添加头发，即可完成。

尝试变换角度进行绘制

侧面



从额头到后脑勺的宽度要比正脸的宽度长。绘制时要注意将面部五官刻画得更具立体感。

较小幅度的俯视



稍微有一点俯视的角度下，头部的比例更大，脸部的五官看上去向下方集结。

较大幅度的俯视



虽然面部五官的安排看上去非常复杂，但其实全部沿着面部的球面进行放置即可。在绘制时需要注意区分看得见的部分和看不见的部分。

仰视



仰视角度越大，耳朵的位置越靠下。下颌的线条按照“下颌前部→耳朵下方→中间”的顺序，画起来会更容易一些。