

揚州叢刻



揚州叢刻



甲戌孟冬

揚州叢刻

回雲戴異

揚州叢刻序

一郡邑在天地間其文獻風俗更千百載
必有其興起與其變遷著之簡編俾勿失
墜非賢士大夫誰能為之雖然著之書矣
紙墨久而必渝黎棗曠而易壞日月以代
明為照薪雖盡而火傳則夫新其故而續
其絕者非有志之士君子誰能以之吾郡
開於秦而盛於唐由唐以來揚州之名震

天下其事之犖犖大者既見於列史與郡
邑之志至其文獻風俗浩穰瑣細史與志
不容備也於是載筆之士識大識小家銘
戶槩就稽考之所得與耳目之見聞歲時
風土之記者舊先賢之編詩之而為齊謳
吳趨俚之而逮童謠里諺並驅千軌各挈
一端以本郡之人紀本郡之事者為書不
下數十百種使今皆存在則揚州一郡之

往跡雖至繁極蹟千變萬化不煩晷刻按
籍可稽也歲月代逝簡冊就湮學者日驚
於新知更數十年雖欲求殘蠹零縑有不
可復得者有馬借人郭公夏五吾烏從而
知之則即其未絕謀永其傳豈非後死者
之責耶而財力彫劫人物眇然又孰從而
為之陳君恒和以業書自隱於市肆慨然
念此乃裒集先哲以揚人而述揚事者為

書若干種合刊之為揚州叢刻於是吾郡
之掌故與紀吾郡掌故之前賢皆得託以
不朽夫使人不朽者天必以不朽報之則
千秋後之陳君其必不居常熟毛姑蘇席
兩氏之後也今尚願陳君徧蒐此類故籍
而續續刻之余雖老矣尚得請而讀之以
備周官誦訓之士而詔後人焉則余之私
願亦即吾郡著述之前賢所同願也夫真

州陳延韡序

徐序

經籍刊印昉於五季考古者嘗言起

自唐人或謂隋世已有雕本

均見經義考卷

十二百九引然至北宋竇始通行南渡後

迺愈繁衍閱今七八百年宋元故籍

猶有流傳其間如麻沙經棚諸刻雖

不盡工整而得者珍逾瑰寶殆以未

經多次翻刻訛奪尚寡抑以年久足

貴故耶洎明清兩朝專營斯業聲譽
擢々者則有若汲古毛氏掃葉席氏
次於毛席者尚多其士大夫博雅嗜
古好刻書者尤不能數計而江浙最
盛吾以為存古之功宜歸剞劂氏不
當屬諸刻書士大夫何也書之字體
隨時而變明清不同於元々又不同於
宋是必有良工特創其字於先或如

宋之趙安仁以善書當其事

見宋史
本傳

而後師弟相習弓冶相傳遞邇效法
研磨精進遂成一代字體於是士大
夫因寫刻美觀爭循時尚如前明有
書帕之習故二百數十年中凡刻本
少精者大抵字畫類乎一手至晚明
汲古書出然後漸變漸開清初刻書
體勢非由歷代良工推究技藝之效

能爭自錢牧齋吳梅村王漁洋諸名家
刻本行世下及乾嘉一百餘年間藝林
日盛板本字體幾若畫一今流傳所
謂清刻本者爾後林季刻工之美惡
不一即字體亦雜比入民國而駭珍
而石印種々爭美此則橫鶩歧驅又
當別論矣至於今日猶持舊術鑄新
板以成書以與古人較高下非抱殘

守缺絕有學識者不為矧網羅遺獻
編輯殺青同出一手夫豈易哉此吾
於陳恒和君刊行揚州叢刻而深為
歎異洵有功於地方掌故不細也書計
二十四種為卷四十有七賢配恒痕助
君籌資令子履恒乃分任校勘明達
萃於一室正宜求之前古詎可坐於
今人乎此又吾願告讀陳君書者陳

君其匄勉勿懈俾日有增益也

民國乙亥年季冬月淮陰徐鍾令序

處士陳君墓志銘

儀徵陳舍光撰書并篆額

讀書而不校與不讀同校書而不得善本與不校同得善本矣而不能辨其源流真贋與不得同故板本之學與讀書常相首尾而為治學者之所必經清末其學始昌然業書者所造往往視士大夫為勝以余所見處士陳君其一也君諱恒和籍江蘇丹陽宋太學生東之後自君高祖始占籍為江都人祖考世有隱德君幼敏異通文字年十八舅楊君授以劉畧斑志之說一見通曉若素習者然二十時北平李君紫東設書肆於滬濱招君襄其事李板本之學名天下其於宋元舊籍口講指畫如舉家物而數之君親炙其間不數年間見遽與相埒民國十二年君年四十一始創書肆於揚州君以為自高祖以下為揚人者四世百年揚之地以文化稱而鄉邑之掌故耆舊之遺編卒未有彙而刊之者此其事出之士大夫則難出之吾輩為易而歷年蒐獲之槁本已數十種乃擇其要者廿有四種梓而行之命曰揚州叢刻貲力不足君之妻親

脫簪珥以助焉五年書成人謂揚州文獻它日不至於湮沉者皆君伉儷之力也越一年成揚州掌故書錄二卷將志舉所得涉於揚州之書籍而盡刻之會兵事起而君亦遠卒民國二十六年夏曆八月十五日也年五十有五妻楊氏子履恒孫一孫女三余夙與君遊每歎其質樸訥言塗而知為君子至其為揚州叢刻於古人猶殷殷如此則其它行誼之厚可無問而知也葬江都興港鄉之原履恒能世君之學與業將益發揮而光大之來乞銘幽之文余惟君於揚之先哲謀所以不朽之者甚深後死如余惡可不為君謀所以不朽乃為銘曰

巧者不過習者之門身擁百城與為朝昏本本原原志窮庶根其川情之厚於古括猶存其湮墜又何況乎與處之人幽幽墓門斂君之薨遺澤弗屯在其子孫

江都王鈍泉勒石

揚州叢刻總目

揚州名勝錄四卷

儀徵

李艾塘

焦里堂先生邗記六卷

江都

焦循

揚州鼓吹詞序一卷

廣陵

吳綺

項羽都江都考一卷

儀徵

劉文淇

揚州輿地沿革表一卷

武林

楊丕復

揚州城守紀畧一卷

桐城

戴南山

揚州十日記一卷

江都

王秀楚

揚州夢記一卷

唐

于鄴

杜牧之揚州夢一卷

元

喬孟符