

宋

代都市文化与文学风景

songdai dushi wenhua yu
wenxue fengjing

张鸣 黄君良 郭鹏

编

 北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS



宋

宋代都市文化与文学风景

songdai dushi wenhua yu
wenxue fengjing

张鸣 黄君良 郭鹏 编



 北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代都市文化与文学风景 / 张鸣编. — 北京: 北京语言大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5619-3670-2

I. ①宋… II. ①张… III. ①城市文化—文化史—研究—中国—宋代 ②中国文学—古典文学研究—宋代
IV. ①K244.03 ②I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 229525 号

书 名: 宋代都市文化与文学风景
SONGDAI DUSHI WENHUA YU WENXUE FENGJING

责任编辑: 周志宇

责任印制: 姜正周

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 010-82303650 / 3591 / 3651

编辑部 010-82303392

读者服务部 010-82303653 / 3908

网上订购电话 010-82303668

客户服务信箱 service@blcup.com

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 26.75

字 数: 419 千字

书 号: ISBN 978-7-5619-3670-2 / H·13256

定 价: 60.00 元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-82303590



目 录

001 第一单元：都市空间与文学风景

- | | | |
|-----|---|---------|
| 002 | 宋代都市文化与宋词中的文学风景 | 刘扬忠 |
| 015 | 富人与骗子：宋代笔记中士族阶层以外的市民 | 艾朗诺 |
| 029 | 话本小说中的“东京” | 刘勇强 |
| 052 | 读宋代城市桥记 | 锺振振 |
| 066 | 宋前黄鹤楼兴废考 | 王兆鹏 |
| 079 | 宋词中的“西湖意象”及其文化蕴涵 | 沈松勤 |
| 097 | 都市文化视阈中雅俗两种审美倾向的交汇与融合
——以宋元话本中的词为例 | 郑永晓 |
| 109 | 唐宋都市风情词论略 | 诸葛忆兵 |
| 125 | 唐宋《望江南》词的题材类型及创作模式 | 刘尊明 余泽薇 |
| 139 | 洛都“小隐”：邵康节与古代闲适诗传统的汇流 | 郭鹏 |
| 150 | 文人庭园与文学写作
——以朱长文乐圃为考察中心 | 马东瑶 |
| 164 | 城市纪事：宋代兴亡主题组诗的叙事选择 | 周剑之 |
| 177 | 宋代城市园林于文学创作之作用
——以文同洋州《守居园池杂题》组诗及友人唱和为中心 | 林翼勋 |
| 190 | 宋代都市文学风景的日本受容
——以日本江户文豪林罗山《多景楼记》为例 | 陈秋萍 |

- 207 宋代都市建筑文化的空间延伸
——以日本博德“圣福寺”为例 海村惟一
- 219 扬州意象与姜夔《扬州慢》的创作 沈惠英
- 233 第二单元：都市环境中的文人活动与文学发展
- 234 从宋代台阁体的繁衍看文学体派的形成机制 祝尚书
- 248 胡铨《经筵玉音问答》考释
——以南宋宫廷唱词为中心 张鸣
- 268 宋代城市的演艺场所与文人
——从酒楼、茶肆谈起 李简
- 280 宋代辞赋的兵学思想考论 何祥荣
- 294 接受与超越：苏轼与中唐元和诗人述论 胡可先
- 326 花、竹、鸟、虫题咏与不犯正位
——黄庭坚题画诗“禅思与诗思”之研究 张高评
- 350 王安石罢考诗赋的政治本质及其影响探析 杜若鸿
- 360 司马光文章论探要 邓国光
- 370 宋匪躬四考 何广棣
- 377 《暗香》、《疏影》的历史评价与接受策略 张宏生
- 391 几生修得到梅花
——由朱淑真和吴藻看才女“断肠”心绪的继承与演进 乔玉钰
- 404 李奎报论唐宋诗 朴永焕

421 编后记

第一单元

都市空间与文学风景



宋代都市文化与宋词中的文学风景

中国社会科学院文学研究所 刘扬忠

一、词体文学是都市文化的产物，唐五代词中已初现都市文学风景

熟悉中国古代诗歌史的人都知道，中国的诗本是起源于乡村的，先秦诗歌基本上是以乡村生活为背景的歌唱。从汉魏晋南北朝到隋唐的诗歌，虽然有了一些城市题材的作品，但仍是山水风景与乡村生活的咏唱为主。比五七言诗歌晚起的长短句曲子词的情况却大不相同了。词起源于都市，是都市的文学，它原是配合都市里的秦楼楚馆中歌伎们的流行曲调，为了佐酒助欢而兴盛起来的。曲子词是晚唐五代两宋那段历史时期都市里的流行歌曲，是以都市生活为背景的歌唱。都市自有其不同于乡村的文化环境与生活趣味，秦楼楚馆也自有不同于乡野的都市情调。于是自词发展的早期都市文学风景就从一部分得风气之先的词家的作品中显现出来了。

词中有关都市风光描写的作品究竟最早是谁开始写作的？前两年有研究者举白居易的《忆江南》（最忆是杭州）为例，认为白氏是词中文学风景描写的开启者。但按我们对“词中文学风景”这个概念的理解，白居易此词仅仅是笔触稍稍触及了杭州的山水风光，还谈不上是对词中都市文学风景的开启。真正当一回事似的开始都市文学风景描写的，是唐末五代聚集在西南大都市成都的

“花间派”那批词人。其中，花间派的领袖人物韦庄是描写成都城市风景较多也较精彩的一位，他有三首《河传》都是专门描写春天成都市民冶游生活的；他另有几首恋爱相思之作，也显然以成都为背景。这里举《河传》第二首为例：“春晚，风暖。锦城花满，狂杀游人。玉鞭金勒，寻胜驰骤轻尘，惜良晨。翠娥争劝临邛酒，纤纤手，拂面垂丝柳。归时烟里，钟鼓正是黄昏，暗销魂。”这种描写，跟随在韦庄之后的一批成都地区土生土长的词人作得更多、更成功。试看同样是反映都市春日冶游享乐生活，地道的成都人尹鹗是这样描写的：“云雨常陪胜会，笙歌惯逐闲游。锦里风光应占，玉鞭金勒骅骝。戴月潜穿深曲，和香醉脱轻裘。方喜正同鸳帐，又言将往皇州。每忆良宵公子伴，梦魂长挂红楼。欲表伤离情味，丁香结在心头。”（《何满子》）另一位成都本土词人欧阳炯，其组词《春光好》八首都是写春日成都的美妙风光和赏心乐事的。这里仅举其第五首为例：“鸡树绿，凤池清，满神京。玉兔宫前金榜出，列仙名。叠雪罗袍接武，团花骏马娇行。开宴锦江游烂熳，柳烟轻。”

二、宋词中都市文化题材的大力开拓者——婉约词开山祖柳永

当既熟悉和喜爱都市生活、又创制了适合描绘都市文学风景的大量长调慢词的婉约派领军人柳永一登上汴京词坛，都市文化题材创作的局面就打开了，都市文学风景词就接着连篇而至了！清人宋翔凤《乐府余论》这样论述柳永与汴京及慢词的关系道：“按词自南唐以后，但有小令。其慢词盖起于宋仁宗朝。中原息兵，汴京繁庶，歌台舞席，竞赌新声。耆卿（柳永）失意无俚，流连坊曲，遂尽收俚俗语言，编入词中，以便妓人传习。一时动听，散播四方。其后东坡、少游、山谷辈，相继有作，慢词遂盛。……柳词曲折委婉，而中具浑沦之气。虽多俚语，而高处足冠群流，倚声家当尸而祝之。”这里宋翔凤实事求是地指出了与我们今天要讨论的主题相关的两个基本事实：一、北宋时，全国歌词创作的中心是都城汴京（今河南开封），汴京城里最活跃的歌词作家是

柳永；二、柳永出生之前，唐五代至北宋初期，歌坛要写景抒情，只有小令可用，而要开阔而自由、曲折而尽意地写景言情，慢词长调才能敷用。在这个领域开疆拓土、大量创制慢曲者，就是柳永。可以说，在歌词创作史上，柳永是第一位把慢词作为专业的作家。龙榆生先生《词曲概论》一书第五章称赞柳永的巨大贡献道：柳永“把慢词的局面打开了”，“如果不是柳永大开风气于前，说不定苏轼、辛弃疾这一派豪放作家，还只是在小令里面打圈子，找不出一片可以纵横驰骋的场地来呢！”^①

有了柳永这样的富于开拓精神的大作家，有了他所大量创制的适合描写城市文学风景的长调慢曲，都市文学风景词创作的局面被打开了！这方面第一批具有经典意义的篇章，就是柳耆卿创作出来的。比如，人所熟知的[中吕调]《戚氏》、[大石调]《迎新春》、[仙吕宫]《倾杯乐》、[双调]《雨霖铃》、[南吕调]《瑞鹧鸪》、[林钟商]《少年游》二首、[小石调]《一寸金》等等。这里仅举展现江南第一名城、以后的南宋行都杭州城文化风景的[仙吕调]《望海潮》为例：

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

这首词，古今成百上千的词话家、词学鉴赏家都分析鉴赏过。这里仅举南宋人的一则记载：南宋初年北方的金国皇帝完颜亮读了这首词之后就起兵南侵，要灭亡南宋，夺取杭州——因为柳永描写的杭州都市风光太美了！（罗大经《鹤林玉露》）

三、宋词中都市文化题材的继往开来者——婉约词集大成者周邦彦

柳永之后的周邦彦，乃是宋词中着力描写都市风光的第二个大家。周邦彦继承了柳永词描绘都市风情与风景的传统而加以变化，描绘的笔墨更加细密，风

^① 龙榆生《词曲概论》，上海古籍出版社，1980年版，第41页。

格大都脱俗而趋于雅化，境界趋于典丽缜密。这里仅举其代表性作品七篇为例：

（一）作于汴京城（今河南开封）的《瑞龙吟·春景》：

章台路。还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。黯凝伫。因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有旧家秋娘，声价如故。吟笺赋笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮，东城闲步。事与孤鸿去。探春尽是，伤离意绪。官柳低金缕。归骑晚、纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。

这是周邦彦词集里的压卷之作，也是他描写汴京文学风景颇显个人特色的一篇。像柳永一样，汴京是周邦彦一辈子从事歌词创作的主要场所，但因为个人仕途的波折或国家政治局面的变化，他们都曾多次被迫离开汴京，然后又满含深情地“前度刘郎今又来”。这首词表现的就是作者因故流落江南州县十年之后又被朝廷召回汴京，旧地重游时的所见与所感，其中当然有精彩的文学风景的呈现。词分三叠，首叠以对汴京坊曲人家的环境描写为主，写旧地重游的所见所感，为下文忆念前欢布下浓烈的抒情氛围。第二叠进入回忆，以描写旧相好为主，人物形象鲜明可爱，呼之欲出。第三叠为全篇的重心，抒写今昔之感，渲染访旧不遇的伤感怅惘情绪。通篇情景交融，层层脱换，又能一气贯注，显得词情缠绵，境界悠远而沉郁，是清真都市文学风景词中的代表性作品之一。

（二）同样作于汴京城的《苏幕遮》：

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

此词是周邦彦初旅汴京在太学读书时思念家乡杭州之作。一首词兼有汴京、杭州两地的文学风景，这在宋词中虽非绝无仅有，但能写得如此深情、生动，却不多见。历来思乡念远之作大都充满哀愁和悲凉，但因周邦彦此时尚在青年，涉世尚不深，愁情的积淀还不浓厚，所以本篇抒情写景的主调还是清丽

明快的。上片描写汴京夏日清晨宿雨初晴的美景，笔触十分清新生动。尤其是“叶上”三句，以传神之笔描绘出初阳照射下荷叶迎风挺举的优美姿态，被王国维《人间词话》赞为“真能得荷之神理者”；俞陛云《唐五代两宋词选释》也评曰：“‘叶上’三句，笔力清挺，极体物浏亮之致。”下片由景生情，由汴京的荷花塘联想到家乡杭州的“芙蓉浦”，联想到少年时在杭州的游玩之乐，抒写出一缕思乡念旧的羁旅哀愁。这种如痴如醉的思乡笔调，真能把读者引入那梦境般透明美丽的江南水乡中去。

（三）作于荆州城，但是兼写荆州、汴京两个都市元宵风景的《解语花·元宵》：

风销焰蜡，露浥烘炉，花市光相射。桂华流瓦。纤云散，耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女、纤腰一把。箫鼓喧，人影参差，满路飘香麝。因念都城放夜。望千门如昼，嬉笑游冶。钿车罗帕。相逢处，自有暗尘随马。年光是也。唯只见、旧情衰谢。清漏移，飞盖归来，从舞休歌罢。

此词也与前两首有异曲同工之妙，即以一首词同时写出荆州、汴京两个都市的文学风景之美。因此宋末元初的张炎在其《词源》卷下《节序》条将此词与史达祖的两首节序词（《东风第一枝》赋立春、《黄钟喜迁莺》赋元夕）一起称赞为“妙词”，说是：“如此等妙词颇多，不独措辞精粹，又且见时序风物之盛，人家宴乐之同。”

（四）作于汴京城的《兰陵王·柳》：

柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国，谁识京华倦客？长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。闲寻旧踪迹。又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿。望人在天北。凄恻，恨堆积。渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里，泪暗滴。

此词为宋词中的名篇，南宋初，它传诵极广，行都杭州城里“西楼南瓦皆歌之，谓之‘渭城三叠’”。（《樵隐笔录》）它题为咏柳，其实非咏物之作，而

仅仅是借柳起兴，引出送别主题，进而抒写作者本人久客京华、厌倦羁旅生涯的苦闷哀愁情绪。但词中真实生动地展现了汴京城的文学风景，却是词史上的一大韵事。词的第一叠，借柳起兴，引出别恨。“隋堤”三句，写出汴京人折柳送行的习俗。“登临”二句，抒情主人公陡然亮相，点出本篇主旨。这也是本篇文学风景中的一个重要镜头。“长亭”三句，与前“隋堤上”三句回应，更见主人公多年漂泊之苦。第二叠实写送别时情景，并由眼前的离宴设想别后的寂寞与凄凉。第三叠写主人公自己。其中尤以“别浦”、“津堠”、“斜阳冉冉”，另开拓出一个“绮丽中带悲壮，全首精神振起”（《艺衡馆词选》引梁启超评语）的境界。总起来说，这个城市风景名篇，写景、叙事、抒情有机交融，极有层次，音节拗怒顿挫，章法回环曲折，感情沉郁起伏，结构浑然天成，各方面都显示了周邦彦慢词艺术与都市文学风景描写的辉煌成就。

（五）作于六朝故都建康城（今江苏南京市）的《齐天乐·秋思》：

绿芜凋尽台城路，殊乡又逢秋晚。暮雨生寒，鸣蛩劝织，深阁时间裁剪。云窗静掩。叹重拂罗衾，顿疏花簟。尚有練囊，露萤清夜照书卷。荆江留滞最久，故人相望处，离思何限。渭水西风，长安乱叶，空忆诗情宛转。凭高眺远。正玉液新篘，蟹螯初荐。醉倒山翁，但愁斜照敛。

与《西河·金陵怀古》：

佳丽地，南朝盛事谁记。山围故国绕清江，髻鬟对起。怒涛寂寞打孤城，风樯遥度天际。断崖树，犹倒倚。莫愁艇子曾系。空余旧迹郁苍苍，雾沉半垒。夜深月过女墙来，伤心东望淮水。酒旗戏鼓甚处市。想依稀、王谢邻里，燕子不知何世。入寻常、巷陌人家，相对如说兴亡，斜阳里。

这两首词都是作者在金陵附近的溧水任县令时所作，它们都是描写六朝故都金陵的城市文化风光的，但两首词的描写内容与艺术处理不一样。

前一首抒写作者暮秋时节在金陵览景宴饮所产生的身世之感，写法上是赋笔铺陈景物人事，来寄寓主观感情，这样一写，美丽的秋季都市风光就活脱脱地呈现在读者眼前了。词中多用只有在赋中才如此大量使用的对偶句，并大

量用典，使全篇带上极为浓重的书卷气，因而成功地凸显了这位失意文人的身世之悲。此词跌宕开合，沉郁苍凉，在章法结构和抒情写景格调上都典型地代表了作者都市风光词的作风。此外，本篇也显示了作者善于融化唐诗、点化他人境界为我之境界的作风，故王国维《人间词话》称赞此词：“此借古人之境界为我之境界也。然非自有境界，古人亦不为我用。”

后一首是宋词中第一流的名篇。它的主题是怀古，但也极其鲜明地描绘了金陵古城内外的自然景色与文化风光。作者先描绘金陵的山川形胜（这主要是自然景色），而后重点转入咏怀古迹（这主要是历史文化），最后引发出对历史兴亡的深沉感喟（这主要是作者抒自己之情）。其主要艺术手段，便是引前人咏金陵的诗句入词，点化他人咏写金陵城的意境为我之意境。全篇共融化了三首古人的诗：一首为南朝乐府《莫愁乐》，另二首为唐人刘禹锡《金陵五题》中的《石头城》和《乌衣巷》。作者将前人的成句和意境融化得浑然天成，不露痕迹，再加上适当的穿插勾连和铺陈点染，于是不但极其精彩地描绘了金陵城的自然与文化风光，也构成了表现自己伤时吊古情怀的新篇章。清代词话家陈廷焯评论说：“此词纯用唐人成句融化入律，气韵沉雄，苍凉悲壮，直是压遍古今”。（《云韶集》）

四、宋词中都市文化题材创作的异军突起者——豪放派盟主辛弃疾

北宋末年，即宋钦宗靖康二年（1127），我国中原地区爆发了导致北宋王朝灭亡，全国人民遭受东北地区新起的女真族野蛮侵略和残酷屠杀的“靖康之变”。汴京和大河上下被敌人占领，宋政权被迫南迁，大批文人学士逃到江南，到处的舞榭歌台都被打破，词人们无法继续在花前月下软绵绵地“浅斟低唱”，于是词风与词的描写内容彻底改变了。近人王易在其《词曲史》一书中论及由时事政治的巨变导致的北宋、南宋词风格体貌与描写内容之巨大差异时说得好：“北宋海宇承平，风尚泰侈，词人伎俩，大率绘景言情；其上者亦仅抒羁旅

之怀，发迟暮之感而已。其局势无由而大，其气格无由而高也。至于南渡，偏安半壁，外患频仍，君臣苟安，湖山歌舞。降及鼎革，尚有遗黎。铜驼遂荒，金仙不返。有心人感慨兴废，凭吊丘墟，词每茹悲，情多不忍。斜阳依旧，禹迹都无；关塞莽然，长淮望断。竹西佳处，乔木犹厌言兵；荆鄂遗民，故垒还知恨苦。望四桥之烟草，泪眼东风；消几度之斜阳，枯形阅事。凡兹丧乱，自启哀思，穷苦易工，忧患知道。盖《民劳》《板》《荡》之余，《哀郢》《怀沙》之嗣，所谓极其工、极其变者，岂不信哉？至于状儿女之情，托风月之兴，仍无以越乎北宋也。”

在这种政治文化背景下，虽然曲子词大致还是在南宋的几个大都市里流行，人们创作出来的词主要还是描绘都市的文学风景，但在南宋前、中期，北宋晚期周邦彦式的婉约派的文学风景虽不能说已经销声匿迹，但无疑已呈式微之势，都市文学风景迅速出现了新面貌，这就是由南渡词人张元干、朱敦儒等发其端、由辛弃疾及其追随者陈亮、三刘（刘过、刘克庄、刘辰翁）等人继其势的豪放派城市文学风景。稼轩及其同派词人笔下的城市文学风景与柳耆卿、周邦彦等传统婉约词家究竟有什么不同，这里仅举稼轩词中的几首经典作品来略加评介。

（一）辛弃疾作于镇江城的《汉宫春·立春日》：

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。无端风雨，未肯收尽余寒。年时燕子，料今宵、梦到西园。浑未办、黄柑荐酒，更传青韭堆盘。却笑东风从此，便熏梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人、会解连环。生怕见、花开花落，朝来塞雁先还。

这是辛弃疾南渡后的第一首词作，也是他的都市文学风景词的第一首。填此词时他寓居江南名城京口（今江苏镇江），年方二十四岁。此词主旨，如许多研究者所正确指出的，是想念北方故乡，想要实现自己打回老家、统一祖国的理想。但它同时又是一首风光旖旎的镇江都市春日风光词。诸如立春日这个南方都市美女头上的“袅袅春幡”，普通民家“黄柑荐酒”、“青韭堆盘”的风

俗，这一个个镜头，归结成了一轴镇江春日风情画卷。辛弃疾的艺术触角十分敏感，他刚从中原地区来到江南，就迅速捕捉到这么一些精彩镜头，写成了自己的第一首高水平的都市文学风景词。

（二）弃疾作于南宋行都杭州城的节令词《青玉案·元夕》：

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

这首著名的都市元宵词大约是辛弃疾三十一岁至三十二岁在杭州任司农寺主簿期间所作。它的题面是咏元宵节，大部分篇幅的确也是描写京城元宵的热闹场面，其艺术境界之美与章法句法之妙，前人与今人多有介绍和评论，这里不再重复。所强调的是，辛弃疾及其同派作家都是一些著名的爱国志士，因此他们的城市文学风景词比起前代柳永、周邦彦等婉约词家，其词作里除了描绘文学风景，还多了一些爱国思想的或明或暗、或直接或间接的寄托。比如此词结尾：“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”这既可能是辛弃疾所参加的那个元宵夜里的一个真实镜头，同时它还有作者本人含蓄的政治情怀的比喻性表达。近人梁启超的看法比较合乎情理，他说：此词是作者“自怜幽独，伤心人别有怀抱”（梁令娴《艺蘅馆词选》引）。辛弃疾大部分城市风景词，都有这方面的内容。这使得他和他的同派词人的都市文学风景词与传统婉约词家的同类词明显区别开来，主要还不在于风格是否变得“豪放”了。

（三）辛弃疾作于鄂州（地方官衙门在今湖北武汉市武昌区）荆湖北路转运副使衙门的《摸鱼儿·淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋》：

更能消、几番风雨？匆匆春又归去。惜春长恨花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草迷归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦。休去倚危楼，斜

阳正在，烟柳断肠处。

这是辛弃疾最负盛名的代表作之一。它的主旨当然就是借描写作者任职地区——湖北武昌春天的衰残，来寄托其哀时怨世的政治情怀，表示对南宋偏安政局的深切忧虑和悲愤。但是，作者借作喻体的，就是武昌春天的都市风物，他对武昌春天风物的真实而生动的描绘，无疑向从古到今近千年的广大读者展示了一幅瑰丽的武昌都市文学风景图画。此词愉悦人眼和振荡人心的思想与艺术魅力，恰如梁启超所云：“回肠荡气，至于此极，前无古人，后无来者”。（《艺蘅馆词选》丙卷引）

（四）辛弃疾晚年作于镇江的《永遇乐·京口北固亭怀古》：

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否。

这也是一首政治抒情词，本不是为着描写都市风光而作的，但作者因为怀念与这个城市有关联的历史上几位杰出的政治、军事人物，因而描写了这个城市及其周围的自然风光与历史故事，从而我们顺理成章地把它视为一首有历史文化内涵的镇江文学风景词。三国吴主孙权的行迹，南朝宋开国皇帝、曾“气吞万里如虎”地率军北伐中原的刘裕住过的“斜阳草树，寻常巷陌”，都是这一卷镇江文学风景图中最能引发我们联想的画面。此词艺术表现的巨大成功，致使前代词学家对它推崇道：“辛词当以《京口北固亭怀古·永遇乐》为第一”。（明·杨慎《词品》）

五、融豪、婉二派之长的都市文学风景表现者姜夔

在辛弃疾的晚年，南宋崛起了一位作风独特的词坛领袖姜夔。姜夔作词，大多被词学家们认为是走周邦彦一路，所以历来都以周、姜并称。又有的词学家，如清人周济，把姜夔划进辛弃疾一派。但实际上他是在周、辛之外另走一

条新的创作道路，他的词风，正如夏承焘先生所论，是“在婉约和豪放两派之外，另树‘清刚’一帜，以江西诗瘦硬之笔救周邦彦一派的软媚，又以晚唐诗的绵逸风神救苏辛派粗犷的流弊。……所以我说，白石在苏辛、周吴两派之外，的确自成一个派系”（《姜白石词编年笺校·论姜白石的词风（代序）》）。姜夔成了周、辛之外的第三派，他描绘都市文学风景的词，便也与他的主体词风同一个路子，即高举清刚之帜，既不软媚又不粗犷，笔力健朗而风神绵逸。试看他的几篇代表作品：

（一）咏杭州元宵的短调杰作《鹧鸪天·正月十一日观灯》：

巷陌风光纵赏时，笼纱未出马先嘶。白头居士无呵殿，只有乘肩小女随。花满市，月侵衣，少年情事老来悲。沙河塘上春寒浅，看了游人缓缓归。

这是一首咏元宵的节令词，但与我们前面所赏析的几家元宵词都不同的是，别人写的都是正月十五，姜夔这里写的却是作为“预赏”期的正月十一，可谓别出心裁。此词以作者自己正月十一夜上街“预赏”时的所见与所感，写出了这一夜虽仍属“预赏”期，但因距离灯火最盛的正月十五夜已近，欢快热烈的气氛也随着时间的绵延而益发地浓烈起来。作者的一系列清新简洁的“摄影镜头”都具有典型性，照出了元宵之前京城杭州准备欢庆节日的一系列精彩画面。

（二）咏扬州的千古名篇、作者的自度曲《扬州慢》：

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。

这首词是淳熙三年（1176）冬至姜夔初访扬州时所作，作者的当然目的是抒发感时伤乱的黍离之悲，但在感情抒发中运用了情景交融的手法，因而具体地描绘了战乱后的扬州文学风景，这种描绘十分成功，并有鲜明的姜白石特