

# 高中学业水平考试总复习

## —语文



湖南教育出版社

# 目录

## Contents

### 必修1

第一单元	001
第二单元	005
第三单元	010
第四单元	014
综合检测卷	019

### 必修2

第一单元	023
第二单元	027
第三单元	033
第四单元	038
综合检测卷	044

### 必修3

第一单元	048
第二单元	054
第三单元	060
第四单元	065
综合检测卷	070

<b>必修4</b>	
第一单元	074
第二单元	079
第三单元	083
第四单元	088
综合检测卷	092
<b>必修5</b>	
第一单元	096
第二单元	101
第三单元	106
第四单元	111
综合检测卷	118
湖南省普通高中学业水平考试模拟试卷一	122
湖南省普通高中学业水平考试模拟试卷二	127
湖南省普通高中学业水平考试模拟试卷三	132
湖南省普通高中学业水平考试模拟试卷四	137
<b>参考答案</b>	142

# 必修 1

## 第一单元

### 学习目标

本单元主要学习中国现代新诗。

1. 了解五四以来中国新诗既继承古典诗歌的优秀传统，又不断接受外来影响的特点，借助诵读，体味诗歌意象，品味诗歌语言，提高文学鉴赏力。
2. 感受诗歌的音乐美，体会诗中浓郁的感情。
3. 学习用精练的语言和新颖的意象来表情达意。

### 要点解读

1. 《沁园春·长沙》上阕写景，一个“看”字，总领七句，描绘了橘子洲头美丽壮观的深秋景色，并即景抒情，提出了“苍茫大地，谁主沉浮”的问题。下阕回忆与战友们一起从事革命活动的不平凡岁月，形象地概括了早期共产主义战士英姿英发的战斗风貌和豪迈气概，艺术地给出了“谁主沉浮”的答案：主宰国家命运的，是以天下为己任，敢于蔑视反动统治者，敢于改造旧世界的青年革命者。

2. 《雨巷》是戴望舒的成名作，诗人因此获得“雨巷诗人”的称号。这首诗写得含蓄朦胧。诗中“丁香一样的姑娘”是一种美好理想的象征，它是美好的却又是迷蒙的，表现了诗人孤独、消沉的情绪。

3. 《再别康桥》以离别康桥时的感情起伏为线索，抒发了诗人对母校的一片深情。对康桥的赞美，其实就是对岁月的感慨，对爱、自由和美的追求。

4. 《大堰河——我的保姆》是诗人呈献给自己保姆的一首颂歌，也是一首带有自传性质的抒情诗。作者通过对自己的乳母的回忆，表达了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情，从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，对这“不公道的世界”的强烈仇恨。

### 例题解析

一、阅读《沁园春·长沙》全词，完成1~2题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

1. 对下列句子运用的修辞手法判断正确的一组是 ( )

- ①曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？ ②鹰击长空，鱼翔浅底。 ③问苍茫大地，谁主沉浮？
- A. 夸张 比喻 反问  
B. 设问 对偶 反问  
C. 反问 比喻 设问  
D. 夸张 对偶 设问

【答案】D (①应为夸张和反问；②对偶，不是比喻，“鹰”本来就在天上飞，“鱼”本来就在水里游；③设问，自问自答，词的下阕回答了这个问题)

2. 用自己的话描述这首词所描写的湘江秋景，看看诗人主要通过哪些意象来表现自己的情感和思绪；词的下阕转到“忆往昔峥嵘岁月稠”，围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想情怀？

【答案】上阕通过寒江、霜天（气候），万山（层林尽染），湘江（碧透、百舸争流），飞鹰、游鱼（万类霜天竞自由）等意象，形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度与壮志豪情。下阕写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的同学少年，表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

二、阅读《雨巷》，完成以下问题。

“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘”，这一句诗中，作者为我们创设了一个怎样的意境？“丁香姑娘”是否有其特定的含义？

【答案】诗人在诗的开头营造了一个特殊的环境：雨巷。“悠长”“寂寥”其实象征了当时黑暗而沉闷的社会现实，具有浓郁的抒情意味。“丁香姑娘”是诗人心中美好理想的化身，“独自”“彷徨”的“我”倍感孤独寂寞，怀着一个美丽而痛苦的希望，希望逢着一个可以与自己产生共鸣的“结着愁怨”的姑娘。其隐含的意思是美好的理想在实现的过程中充满太多的

愁苦和迷茫，尽管如此，但作者依然心存希望。

### 三、阅读《再别康桥》，完成以下问题。

对《再别康桥》艺术手法的分析，不恰当的一项是 ( )

A. 诗人把对母校的深情融进了悄然离别时那富有特色的形象和想象中，形成了一种轻柔、明丽又俊逸的格调。

B. 开头一节点明“再别”，连用三个“轻轻的”，运用顶针修辞，把读者带入一种怀念、留恋的意境中。

C. 水草、柔波、彩虹、星辉，这些都是柔美而清新的事物，恰当地衬托了诗人静默的心境。

D. 全诗四行一节，诗行排列错落有致；每句字数基本为六七字，于参差变化中见整齐；每节押韵，逐节换韵，呈现出明显的旋律感。

【答案】B (诗中并没有运用顶针修辞)

### 四、阅读《大堰河——我的保姆》中的诗句，完成1~3题。

大堰河，为了生活，  
在她流尽了她的乳液之后，  
她就开始用抱过我的两臂劳动了；  
她含着笑，洗着我们的衣服，  
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，  
她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，  
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，  
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，  
她含着笑，背了团箕到广场上去  
晒好那些大豆和小麦，

大堰河，为了生活，  
在她流尽了她的乳液之后，  
她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；  
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，  
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，  
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，  
大堰河，把他画的大红大绿的关云长  
贴在灶边的墙上，  
大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；  
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：  
在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，  
坐在辉煌的结彩的堂上，  
而她的娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”  
……

大堰河，深爱她的乳儿！

1. 这两段诗歌运用了什么修辞手法，有何作用？

【答案】反复、排比手法。突出大堰河勤劳、淳朴、宽厚、善良的品格，也渗透着诗人对她悲苦命运的深切同情。

2. 第2节作者通过哪几个细节来表现大堰河对乳儿的感情？反映了人物怎样的内心世界？

【答案】这节里，大堰河为乳儿忙切冬米的糖；把乳儿画的大红大绿的关云长贴在显要的位置；对她的邻居夸口赞美乳儿；做梦盼望着乳儿得到幸福。这几个感人的细节反映出大堰河像爱自己的儿子一样爱她的乳儿，充分体现了她丰富的内心世界。

3. 对诗句“大堰河曾做了一个不能对人说的梦”理解不正确的一项是 ( )

A. 写大堰河做着美丽的梦——不能对人说的梦，其主要目的是突出她对乳儿的爱，与下面几节诗没有关系。

B. 日有所思，夜有所梦，因为她内心盼望着乳儿成长，成才成家，幸福美满。

C. 之所以不能对别人说，是因为大堰河知道自己的梦永远不能实现。那种世俗的血缘关系，无形的鸿沟，使她只能把殷切的愿望埋在心里。

D. 乳儿的幸福就是她的心愿，她已经把自己的命运和乳儿的命运紧紧联系在一起。

【答案】A (“与下面几节诗没有关系”错，这与后面表现大堰河对“我”的爱和“我”对大堰河的爱相通)

## 单元过关

### 一、基础题

1. 下列加点字注音全都正确的一项是 ( )

- A. 漫溯 (suò)      百舸 (gě)  
慰藉 (jiè)      强人所难 (qiǎng)
- B. 谤讥 (bàng)      寥廓 (liáo)  
胆怯 (qiè)      浪遏飞舟 (è)
- C. 忸怩 (nǐ)      丰腴 (yú)  
戛然而止 (gá)      有恃无恐 (shì)
- D. 青荇 (xíng)      谥号 (yì)  
挟持 (xié)      怒发冲冠 (guān)

2. 下列四组词语中都有错别字，其中只有一个错别字的一项是 ( )

- A. 伴侣    慷慨    主宰    风华正茂
- B. 歧视    草莓    废墟    激浊扬清
- C. 奥丧    追溯    斑斓    鱼翔浅底
- D. 榆阴    摸索    星辰    天伦之乐

3. 下列句子横线上依次应填入的词语是 ( )

①没有深厚的生活积淀和艺术功底是写不出\_\_\_\_\_

高的诗歌作品的。

②舒婷把这种深厚的感情\_\_\_\_\_在她的诗歌里，希望引起读者的共鸣。

③鉴赏时，要体会这些诗的章法、韵律及其他方面的特点，认真\_\_\_\_\_诗的形象。

A. 品位 灌注 揣摩 B. 品位 贯注 揣测

C. 品味 灌注 揣摩 D. 品味 贯注 揣测

4. 下列加点的成语使用恰当的一句是 ( )

A. 张老师一生默默地耕耘在幼儿园，为祖国培养了无数个**风华正茂**的少年儿童。

B. “两会”召开后，全国上下激浊扬清，形成了**弘扬正气**的政治局面。

C. 他虽然在监狱里度过了三年的**峥嵘岁月**，但出狱后仍然恶习不改，继续作恶乡里。

D. 这位演员穿上唐装后，立即成了追星族们心中的**风云人物**，人们纷纷效仿起来。

5. 下面是关于“新诗”的一些说法，不正确的一项是 ( )

A. 现代诗歌的主流是“新诗”。

B. “新诗”是五四新文化运动时期创造和发展起来的一种新诗体。

C. “新诗”打破了近体诗严格的格律束缚，创造了很多新样式，语言上运用现代白话。

D. “新诗”不必讲究格律，不必讲究押韵。

6. 下列有关文学常识的表述，错误的一项是 ( )

A. 戴望舒原名戴梦鸥，是中国现代著名的诗人、文学翻译家。1929年4月，他所作的《雨巷》成为传诵一时的名作，他因此被称为“雨巷诗人”。

B. 徐志摩，现代著名诗人，他被认为是新月诗派的“盟主”，代表作有《再别康桥》《雪花的快乐》等。

C. 古人按字数的多少，把词分为小令、中调和长调。《沁园春·长沙》是中调。

D. 词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。又因为词的句子有长有短，不像律诗整齐划一，所以又称为“长短句”。

7. 下列各句中没有语病的一项是 ( )

A. 读完徐志摩的《我所知道的康桥》，读者就会被这诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染，使读者感到余味无穷，不忍释手。

B. 王林待在实验室里半个月，好像与世隔绝了，所以他回到家，强迫着自己看了十天的报纸。

C. 考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓

新出土的文物进行了多方面的研究，对墓主所处时代有了进一步的了解。

D. 当年，梁启超为徐志摩和陆小曼证婚时，就直言他俩是“品格有问题的人”，并希望他们以后不要在道德上再出问题。

## 二、阅读题

(一) 阅读下面一首诗，完成8~10题。

### 雪花的快乐

徐志摩

假如我是一朵雪花，  
翩翩的在半空里潇洒，  
我一定认清我的方向——  
飞扬，飞扬，飞扬，——  
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，  
不去那凄清的山麓，  
也不上荒街去惆怅——  
飞扬，飞扬，飞扬，——  
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，  
认明了那清幽的住处，  
等着她来花园里探望——  
飞扬，飞扬，飞扬，——  
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，  
盈盈的，沾住了她的衣襟，  
贴近她柔波似的心胸——  
消溶，消溶，消溶——  
溶入了她柔波似的心胸！

8. 对这首诗的赏析，不确切的一项是 ( )

A. 这首诗共四节，韵律铿锵，具有起承转合的章法结构之美。在诗中，现实的“我”被彻底抽空，雪花代替“我”出场。

B. “翩翩的在半空里潇洒”，这是被诗人意念填充的雪花，被灵魂附着的雪花，这是灵性的雪花，人的精灵，它要为美而死。

C. 雪花“飞扬，飞扬，飞扬”，这是多么坚定、欢快和轻松自由的执著，和诗人的心境相似。

D. 作者把对理想的追求的主观感情与客观的自然景象交融互渗，创造出了优美的意境。

9. 请从艺术“三美”和语言两个方面简要赏析这首诗的艺术特点。

10. 自古在赏析诗歌时有“诗无达诂”之说，也就是说，对于同一首诗，不同的人有不同的理解。请你结合全文，对这首诗的主题进行个性化解读。

(二) 阅读下面这两首诗，完成 11~12 题。

### 秋 词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。  
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

### 采桑子 重阳

毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。

11. 这两首诗在主题上有什么共同之处？

12. 秋天可写的景物很多，刘禹锡在诗中为什么只写冲天而上的一鹤？有何深意？

### 三、作文

13. 阅读下面一首诗，揣摩诗人所要表达的主要意思，以“距离”为话题，自拟题目，文体不限，写一篇不少于 800 字的作文。

### 距 离

岸与岸没多少距离，只要有船  
或者飞机，或者翅膀……  
五洲四海也只是小小寰球  
山与山并没有多远，只要有车  
或者索道，或者脚步……  
地球已是一个村落  
人与人也不隔肚皮，只要有心  
或者目光，或者肝胆……  
都是最应懂得宽容的灵长

## 第二单元

### 学习目标

本单元学习古代记叙散文。

1. 领略古人的高尚品德和卓越才华，欣赏和借鉴其叙事的艺术。

2. 学习提要钩玄的阅读方法，学会抓住关键词语，概述文章的叙事脉络，领略纲举目张、化繁为简的简洁之美，提高概括能力和表达能力。

3. 掌握一些文言实词和虚词的用法，了解一些古代文化常识。

### 要点解读

1. 《左传》是我国第一部叙事详细的编年体史书，相传为春秋末年左丘明所著。它善于描写战争和记述人物的言行，记事条理清楚，叙述精确，详略得当。《左传》和《公羊传》《谷梁传》都是为《春秋》作传，所以被称作“春秋三传”。

2. 《战国策》又称《国策》，是西汉末年刘向根据战国时期的史料编订的，反映了战国时期各国政治、军事、外交方面的一些活动和社会面貌，着重记载了策士谋臣的策略和言论。

3. 《史记》是我国第一部纪传体通史，作者是西汉伟大的史学家、文学家、思想家司马迁。《史记》记载了上起传说中的黄帝，下迄汉武帝，共约 3000 年的历史，分为十二本纪、三十世家、七十列传、八书、十表等，共 130 篇。鲁迅曾赞誉《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

4. 识记一些文言实词、虚词的用法，特别要注意通假字、古今异义词的识记；掌握一些特殊的文言句式；在读懂课文内容的基础上注意学习古文叙事简洁、生动的特点。

### 例题解析

一、阅读下面一段文言文，完成 1~5 题。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封

郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

1. 下列各句中加点词的解释，错误的一项是

( )

A. 夜缒而出

缒：用绳子拴着从城墙上下来。

B. 敢以烦执事

执事：办事的官吏。

C. 行李之往来，共其乏困

行李：出使的人携带的物品。

D. 阙秦以利晋，唯君图之

阙：侵损，削减。

【答案】C（行李：出使的人）

2. 分别比较下列每组句子中加点字的意思，对其判断正确的一项是

( )

越国以鄙远

既东封郑

敢以烦执事

又欲肆其西封

A. 两个“以”相同，两个“封”不同

B. 两个“以”不同，两个“封”不同

C. 两个“以”相同，两个“封”相同

D. 两个“以”不同，两个“封”相同

【答案】B（第一个“以”，目的连词，来；后一个为介词，拿。前一个“封”为“使……成为疆界”，后一个为“疆界”）

3. 对“越国以鄙远，君知其难也”的翻译正确的一项是

( )

A. 越过晋国而把远方的郑国作为秦国的东部边境，国君知道那是很困难。

B. 越过秦国而把远方的郑国作为晋国的东部边境，国君知道那是很困难。

C. 越过秦国而把远方的郑国作为晋国的东部边境，您知道那是很困难的。

D. 越过晋国而把远方的郑国作为秦国的东部边境，您知道那是很困难的。

【答案】C（“鄙”为意动用法，“远”形容词活用为名词）

4. 对烛之武这个人物性格的分析评价，最恰当的一组是

( )

①怀才不遇，牢骚满腹 ②能言善辩，智能过人

③深明大义，顾全大局 ④巧舌如簧，挑拨离间

⑤无中生有，拨弄是非

A. ①③

B. ②③

C. ②④

D. ③⑤

【答案】B（分析人物性格要结合人物言行，尽量做到客观真实）

5. 下列叙述不符合文意的一句是（ ）

A. 烛之武“夜缒而出”，说明当时郑国的情况十分危急。

B. 从烛之武对形势的分析中可知，晋国的实力与秦国的实力不相上下。

C. 晋侯为了报答秦伯，曾经答应过给秦国两座城池。但是把城池划过去后，就马上修筑城池进行防御。

D. 从亡郑于秦无益，说到秦、晋历史关系，说到晋国灭郑之后必然进犯秦国，步步深入，层层逼紧，句句打动对方，具有很强的说服力。

【答案】C（城池并未划到秦国）

## 二、阅读下面一段文言文，完成1~3题。

秦王嬴政破赵，虏赵王，尽收其地，进兵北略地，至燕南界。太子丹恐惧，乃请荆卿曰：“秦兵旦暮渡易水，则虽欲长侍足下，岂可得哉？”荆卿曰：“微太子言，臣愿得谒之。今行而无信，则秦未可亲也。夫今樊将军，秦王购之金千斤，邑万家。诚能得樊将军首，与燕督亢之地图献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报太子。”太子曰：“樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私，而伤长者之意，愿足下更虑之！”荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期，曰：“秦之遇将军，可谓深矣。父母宗族，皆为戮没。今闻购将军之首，金千斤，邑万家，将奈何？”樊将军仰天太息流涕曰：“吾每念，常痛于骨髓，顾计不知所出耳！”轲曰：“今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如？”樊於期乃前曰：“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之首以献秦，秦王必喜而善见臣。臣左手把其袖，而右手揕其胸，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。将军岂有意乎？”樊於期偏袒扼腕而进曰：“此臣日夜切齿拊心也，乃今得闻教！”遂自刎。

1. 下列句子中加点词的解释，错误的一项是（ ）

A. 今行而无信  
信：相信。

B. 顾计不知所出耳  
顾：不过，只是。表示轻微的转折。

C. 秦王必说见臣

说：通“悦”，喜欢，高兴。

D. 进兵北略地

略：掠夺、夺取。

【答案】A（“信”的意思为信物、凭信）

2. 从后两段文字内容看，对荆轲形象评价有误的一项是（ ）

A. 擅长辞令，一席话以诚感人，终使樊将军甘心自刎献首。

B. 果断坚决，见太子丹“不忍”，便“私见樊於期”以促成其事。

C. 工于心计，正确判断行刺秦王的关键在于取信秦王。

D. 心狠手辣，为取“信物”诱使樊将军自刎。

【答案】D（“心狠手辣”“诱使”分析不正确）

3. 翻译下面的句子。

（1）微太子言，臣愿得谒之。今行而无信，则秦未可亲也。

【答案】就是太子不说，我也要来拜见您了。（只是）现在空着手没有什么凭信，那就无法接近秦王。

（2）然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。

【答案】这样，将军的仇就报了，燕国被欺侮的耻辱也就除掉了。

## 三、阅读下面一段文言文，完成1~4题。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐，亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

1. 选出加点词的解释错误的一项是（ ）

A. 从百余骑  
从：使动用法，使……随从。

B. 若入前为寿  
若：如果。

C. 军中无以为乐，请以剑舞  
请：请允许我。

D. 翼蔽沛公

翼：名词作状语，像鸟展开翅膀那样。

【答案】B（“若”的意思为“你”）

2. 下面句式不同于其他三项的一句是（ ）

- A. 良曰：“长于臣。”
- B. 得复见将军于此。
- C. 因击沛公于坐。
- D. 项王即日因留沛公与饮。

【答案】D（A、B、C都是状语后置；D是省略句，与之饮）

3. 下列各句的翻译正确的一项是（ ）

- A. 因击沛公于坐。（因此将刘邦击倒在座位上。）
- B. （范增）举所佩玉玦以示之者三。（范增举起所佩带的玉玦三次向项羽表示。）
- C. 项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公。（项伯也拔出剑舞起来，常常用自己的身体掩护沛公。）
- D. 范增数目项王。（范增屡次看着项王。）

【答案】C（A. 应为趁机将刘邦击倒在座位上。B. 应为范增举起所佩带的玉玦多次向项羽示意。D. 应为范增屡次对项王使眼色。）

4. 下列叙述不符合原文段意思的一项是（ ）

- A. 刘邦亲自带着一百多人马来鸿门向项王赔罪，使矛盾得到缓解。
- B. 项伯掩护刘邦，使项庄不能击杀刘邦。
- C. 范增屡次暗示项羽杀掉刘邦，项羽坚决反对。
- D. 项羽已答应项伯要好好款待刘邦，因此不理睬范增的多次暗示。

【答案】C（项羽只是“默然不应”，不是“坚决反对”）

## 单元过关

### 一、基础题

1. 下列加点字的注音，全都正确的一项是（ ）

- A. 汜南 (fàn)                  逢孙 (féng)  
夜缒而出 (zhuì)          若不阙秦 (quē)
- B. 瞋目 (zhēn)                忤视 (wǔ)  
皆为戮没 (lù)                切齿拊心 (fù)
- C. 鳅生 (zōu)                  彘肩 (zhì)  
目眦尽裂 (cì)                按剑而跽 (jì)
- D. 刀俎 (zǔ)                  箕踞 (jī)  
川壅而溃 (yōng)          并行不悖 (bèi)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 弥谤 山清水秀 斟酌 觥筹交错
- B. 玉缺 交戟之士 刀俎 不胜杯杓

C. 偏袒 扼腕而进 箕踞 目眩良久

D. 慷慨 晋军函陵 濡缕 唯君图之

3. 下列加点的词解释不正确的一项是（ ）

- A. 以其无礼于晋（因为）  
秦军汜南（驻军）
- B. 臣乃得有以报太子（就）  
秦王购之金千斤（收购）
- C. 将军战河北（黄河以北）  
沛公安在（在哪里）
- D. 其与能几何（赞许）  
甚于防川（比）

4. 下列各句中没有通假字的一句是（ ）

- A. 张良出，要项伯
- B. 愿伯具言臣之不敢倍德也
- C. 而卒惶急无以击轲
- D. 朝济而夕设版焉

5. 下列各句中不属于宾语前置的一项是（ ）

- A. 何厌之有                      B. 惟利是图
- C. 君之所知也                  D. 沛公安在

6. 下列各句中加点词的意思与现代汉语相同的一项是（ ）

- A. 微夫人之力不及此
- B. 若舍郑以为东道主
- C. 备他盗出入与非常也
- D. 财用于是乎出

7. 从句式角度考虑，不同于其他三句的一句是（ ）

- A. 王怒，得卫巫，使监谤者
- B. 私见张良，具告以事
- C. 大王来何操
- D. 若舍郑以为东道主

8. 下列句子中加点字与例句中加点字含义相同的一项是（ ）

例：今者出，未辞也

- A. 近者奉辞伐罪              B. 何辞为
- C. 卮酒安足辞                D. 动以朝廷为辞

### 二、填空题

9. 释词填空。

(1) 辨析下列句中加点词的古义和今义。

①沛公居山东时

古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_

②沛公奉卮酒为寿，约为婚姻

古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_

③行李之往来，共其乏困

古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_

(2) 解释下列句中加点词的意义和用法。

- ①越国以鄙远 鄙: \_\_\_\_\_
- ②因人之力而敝之 敝: \_\_\_\_\_
- ③吾其还也 其: \_\_\_\_\_
- ④皆白衣冠以送之 白: \_\_\_\_\_
- ⑤顾计不知所出耳 顾: \_\_\_\_\_
- ⑥樊将军以穷困来归丹 穷困: \_\_\_\_\_
- ⑦项伯杀人,臣活之 活: \_\_\_\_\_
- ⑧常以身翼蔽沛公 翼: \_\_\_\_\_
- ⑨籍吏民,封府库 籍: \_\_\_\_\_
- ⑩沛公已去,间至军中 间: \_\_\_\_\_

### 三、阅读题

(一) 阅读下面一段文言文,完成10~14题。

鞠咏为进士,以文学受知于王公化基。及王公知杭州,咏擢第,释褐为大理评事,知杭州仁和县。将之官,先以书及所作诗寄王公,以谢平昔奖进,今复为吏,得以文字相乐之意。王公不答。及至任,略不加礼,课其职事甚急。鞠大失所望,于是不复冀其相知,而专修吏干矣。其后,王公入为参知政事,首以咏荐。人或问其故,答曰:“鞠咏之才,不患不达。所忧者气峻而骄,我故抑之,以成其德耳。”鞠闻之,始以王公为真相知也。

10. 写出下列加点词在句中的意思。

- (1) 知杭州仁和县 知: \_\_\_\_\_
- (2) 以谢平昔奖进 昔: \_\_\_\_\_
- (3) 于是不复冀其相知 冀: \_\_\_\_\_
- (4) 所忧者气峻而骄 骄: \_\_\_\_\_

11. 下面句中“以”的含义相同的两项是( )

- A. 以文学受知于王公化基
- B. 以谢平昔奖进
- C. 得以文字相乐之意
- D. 以成其德耳

12. 把下列句子译成现代汉语。

(1) 及至任,略不加礼,课其职事甚急。

译文: \_\_\_\_\_

(2) 鞠咏之才,不患不达。

译文: \_\_\_\_\_

13. 王化基对鞠咏“故抑之”的原因是 \_\_\_\_\_ (用自己的话回答)。

14. 王化基对待下属的可贵之处表现在 \_\_\_\_\_。

(二) 阅读下面一段文言文,完成15~19题。

黄昌字圣真,会稽余姚人也。本出孤傲。居近学官,数见诸生修庠序之礼,因好之,遂就经学。又晓习文法,任郡为决曹。刺史行部,见昌,甚奇之,辟从事。

后拜宛令,政尚严猛,好发奸伏。人有盗其车盖者,昌初无所言。后乃密遣亲客至门下贼曹家掩取得之。悉收其家,一时杀戮。大姓战惧,皆称神明。

朝廷举能,迁蜀郡太守。先太守李根年老悖政,百姓侵冤。及昌到,吏人讼者七百余人,悉为断理,莫不得所。密捕盗帅一人,胁使条诸县强暴之人姓名居处,乃分遣掩讨,无有遗脱。宿恶大奸,皆奔走它境。

初,昌为州书佐,其妇归宁于家,遇贼被获,遂流转入蜀为人妻。其子犯事,乃诣昌自讼。昌疑母不类蜀人,因问所由。对曰:“妾本会稽余姚戴次公女,州书佐黄昌妻也。妾尝归家,为贼所略,遂至于此。”昌惊,呼前谓曰:“何以识黄昌邪?”对曰:“昌左足心有黑子,常自言当为二千石。”昌乃出足示之。因相持悲泣,还为夫妇。

视事四年,征,再迁陈相。县人彭氏旧豪纵,造起大舍,高楼临道。昌每出行县,彭氏妇人辄升楼而观。昌不喜,遂敕收付狱,案杀之。

又迁为河内太守,又再迁颍川太守。永和五年,征拜将作大匠。汉安元年,进补大司农,左转大中大夫。卒于官。

(节选自《后汉书》)

15. 对下列句子中的词的解释,不正确的一项是( )

- A. 政尚严猛,好发奸伏  
尚:崇尚。
- B. 其妇归宁于家  
归宁:出嫁的女子回娘家省亲。
- C. 视事四年  
视事:就职治事。
- D. 遂敕收付狱,案杀之  
案:立案。

16. 下面各组句子中,加点词的意义和用法不相同的一组是( )

- A. 因好之,遂就经学  
(余)送之至湖口,因得观所谓石钟者
- B. 为贼所略,遂至于此  
身死人手,为天下笑者,何也
- C. 何以识黄昌邪  
公子畏死邪?何泣也
- D. 昌乃出足示之  
张良是时从沛公,项伯乃夜驰之沛公军

17. 以下六句话,分别编为四组,全都说明黄昌“政尚严猛”的一组是( )

- ①刺史行部,见昌,甚奇之
- ②悉收其家,一时

杀戮 ③悉为断理，莫不得所 ④宿恶大奸，皆奔走它境 ⑤其子犯事，乃诣昌自讼 ⑥遂赦收付狱，案杀之

- A. ①②③                      B. ①③⑤  
C. ②④⑥                      D. ④⑤⑥

18. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ( )

A. 黄昌任宛令时，对偷盗之人严惩不贷，曾把偷取他车盖的人全家悉数杀死，使大姓们吓得发抖。

B. 黄昌任蜀郡太守时，有七百多人前来诉讼，黄昌都给予了合理的判决处理。

C. 黄昌任州书佐时，他失散多年的妻子和他相认，他们抱头痛哭，仍旧结为夫妇。

D. 黄昌任陈相时，认为彭氏妇人行为放纵，将其收捕入狱，并杀之。

19. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 密捕盗帅一人，胁使条诸县强暴之人姓名居处，乃分遣掩讨，无有遗脱。

译文：\_\_\_\_\_

(2) 其子犯事，乃诣昌自讼。昌疑母不类蜀人，因问所由。

译文：\_\_\_\_\_

#### 四、作文

20. 阅读下面的材料，按要求作文。

有一次，人们问丹麦物理学家玻尔教授：“您创建了一个第一流的物理学派，有什么秘诀？”不料玻尔却回答：“因为我不怕在学生面前显露我的愚蠢。”听到这个回答，大家都感到十分诧异和不解。

玻尔的回答确实出人意料，但仔细想想又在情理之中。生活中，我们常常会碰到类似的情况，请以“出人意料和情理之中”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

## 第三单元

### 学习目标

本单元学习写人记事的散文。

1. 学习散文饱含深情地描摹人物的音容笑貌，叙述人物的行为事迹的方法，通过对这类散文的阅读增长见识，明辨是非，领悟时代精神和人生意义。

2. 学习在人物描写中体现对人物品行评价，在叙事中表现情感倾向。要透过对人与事的描写，仔细揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。

### 要点解读

1. 这个单元的课文都是写人记事的回忆性、纪念性的文章。《纪念刘和珍君》记述了刘和珍和“我”交往留下的印象及她遇害的经过，表达了对刘和珍等在“三一八”惨案中牺牲的青年的深切悼念和高度赞扬，同时，作者对“三一八”请愿进行了深刻反思。作者对徒手请愿的不赞成，不是对青年爱国行动的否定，恰是对爱国青年的爱护和痛惜，更体现了对屠杀者凶残本性的深刻认识。学习这篇课文要注意整体把握作者悲愤的情感和鲜明的爱憎；要精读全文并按要求背诵二、四节；要搞清楚“写的必要”和“无话可说”的原因以及引用陶潜诗的意义。

2. 《小狗包弟》选自巴金晚年散文集《随想录》。它讲述了作者家中的一条可爱的小狗在“文革”中的悲惨遭遇，从一个侧面反映了那个疯狂时代的惨无人道的现实；小狗的悲惨遭遇留给作者心中永难磨灭的创痛，表达了作者深重的悲悯、歉疚和忏悔之情。

3. 散文家梁实秋写的《记梁任公先生的一次演讲》通过对一次演讲的叙述，塑造了一个有思想，有修养，有个性，博闻强记，睿智认真，感情丰沛的梁任公的形象，表达了作者对任公的敬仰之情。

### 例题解析

一、阅读下面一段文字，完成1~4题。

时间永是流驶，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人作“流言”的种子。至于此外的深的意义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小

块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

1. 这段文字中，“无恶意的闲人”和“有恶意的闲人”分别指什么人？

【答案】“无恶意的闲人”指庸俗市民。“有恶意的闲人”指反动帮闲文人。

2. 为什么说“有限的几个生命，在中国是不算什么的”？

【答案】反动政府草菅人命，滥杀无辜；无知民众麻木不仁，冷漠无情。

3. “人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。”这段文字用“煤的形成”比喻\_\_\_\_\_，“木材”比喻\_\_\_\_\_，“一小块”比喻\_\_\_\_\_。

【答案】历史的进步 推动历史前进的流血革命 历史前进了一小步

4. 这段文字的中心意思是 ( )

A. 烈士的牺牲只能供别人作饭后的谈资或“流言”的种子。

B. 徒手请愿没有更深的意义，烈士的鲜血只会白流。

C. 社会进步需要巨大的代价，徒手请愿代价太小，不能推动社会进步。

D. 徒手请愿不能推动历史的进步，应避免无谓的流血牺牲。

【答案】D

二、阅读下面的文字，完成1~4题。

包弟送走后，我下班回家，听不见狗叫声，看不见包弟向我作揖、跟着我进屋，我反而感到轻松，真有一种甩掉包袱的感觉。但是在我吞了两片眠尔通、上床许久还不能入睡的时候，我不由自主地想到了包弟，想来想去，我又觉得我不但不曾甩掉什么，反而背上了更加沉重的包袱。在我眼前出现的不是摇头摆尾、连连作揖的小狗，而是躺在解剖桌上给割开肚皮的包弟。我再往下想，不仅是小狗包弟，连我自己也在受解剖。不能保护一条小狗，我感到羞耻；为了想保全自己，我把包弟送到解剖桌上，我瞧不起自己，我不能原谅自己！我就这样可耻地开始了十年浩劫中逆来顺受的苦难生活。一方面责备自己，另一方面又想保全自己，不要让一家人跟自己一起堕入地狱。我

自己终于也变成了包弟，没有死在解剖桌上，倒是我的幸运……

整整十三年零五个月过去了。我仍然住在这所楼房里，每天清早我在院子里散步，脚下是一片衰草，竹篱笆换成了无缝的砖墙。隔壁房屋里增加了几户新主人，高高墙壁上多开了两扇窗，有时倒下一点垃圾。当初刚搭起的葡萄架给虫蛀后早已塌下来扫掉，连葡萄藤也被挖走了。右面角上却添了一个大化粪池，是从紧靠着的五层楼公寓里迁过来的。少掉了好几株花，多了几棵不开花的树。我想念过去同我一起散步的人，在绿草如茵的时节，她常常弯着身子，或者坐在地上拔除杂草，在午饭前后她有时逗着包弟玩……我好像做了一场大梦。满园的创伤使我的心仿佛又给放在油锅里熬煎。

这样的熬煎是不会有终结的，除非我给自己过去十年的苦难生活作了总结，还清了心灵上的欠债。这绝不是容易的事。那么我今后的日子不会是好过的吧。但是那十年我也活过来了。

即使在“说谎成风”的时期，人对自己也不会讲假话，何况在今天，我不怕大家嘲笑，我要说：我怀念包弟，我想向它表示歉意。

1. 第1段中两个“包袱”的具体意思是什么？

【答案】第一个“包袱”指的是小狗在“我”家为“我”心理上增添的担心，第二个“包袱”指的是对自己出于自私而抛弃小狗的自责。

2. “我自己终于也变成了包弟”，为什么说“终于”，表达了什么意思？

【答案】“终于”指的是正直的人在那个时代的必然命运，与小狗包弟一样，命运受到了摧残。

3. 第2段主要借助什么回忆往事的？说说其所用艺术手法及好处。

【答案】第2段主要借助对周围景物描写回忆往事的。这种描写在艺术上运用了前后对比的手法，同时，以哀景抒哀情，更添一番悲凉。

4. 节选部分表达了作者什么感情？主旨是如何表达的？

【答案】节选部分形式上表达了作者对小狗的歉意，实质上表达了作者对“文革”的谴责。表达手法十分含蓄。

### 三、阅读下列文段，完成1~2题。

①梁任公先生晚年不谈政治，专心学术。大约在民国十年左右，清华学校请他作第一次的演讲，题目是《中国韵文里头所表现的情感》。我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲。那时候的青年学子，对梁任公先生怀着无限的景仰，倒不是因为他是戊戌政变

的主角，也不是因为他是云南起义的策划者，实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用。过去也有不少显宦，以及叱咤风云的人物，莅校讲话。但是他们没有能留下深刻的印象。

②任公先生的这一篇讲演稿，后来收在《饮冰室文集》里。他的讲演是预先写好的，整整齐齐地写在宽大的宣纸制的稿纸上面，他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观。但是读他这篇文章和听他这篇讲演，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同。

1. 第①段中画线句子运用了哪种表现手法？可以起到什么作用？

【答案】运用反衬手法，来衬托梁任公先生的演讲给人留下了深刻的印象。

2. 从第②段中可以看出梁任公是一个怎样的人？这段话有何作用？

【答案】办事认真，书法艺术素养高；同时运用衬托的手法表明这次演讲很有感染力，使人印象深刻。

## 单元过关

### 一、基础题

1. 下列加点字注音有误的一项是 ( )

- A. 精悍 (hàn)      洗涤 (dì)  
踌躇 (chóu chú)      惊诧 (chà)  
B. 桀骜 (jié)      黯然 (àn)  
噩耗 (è)      不惮 (dàn)  
C. 喋血 (dié)      尸骸 (hái)  
呻吟 (shēn)      浸渍 (zì)  
D. 辗转 (zhǎn)      攒射 (zuǎn)  
屠戮 (lù)      惩戒 (chěng)

2. 下列各组词语中，有错别字的一组是 ( )

- A. 菲薄 绯红 尸骸 骇人听闻  
B. 诧异 叱咤 亢奋 引吭高歌  
C. 作揖 舟楫 追悼 尾大不掉  
D. 黯然 喑哑 诡秘 阴谋鬼计

3. 下列标点有误的一项是 ( )

A. 对梁任公先生怀着无限的景仰，倒不是因为他是戊戌政变的主角，也不是因为他是云南起义的策划者，实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用。

B. 他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：“启超没有什么学问——”眼睛向上一翻，轻轻点一下头，“可是也有一点喽！”

C. 先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言

谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍!

D. 他真是手之舞之足之蹈之,有时掩面、有时顿足、有时狂笑、有时太息。

4. 依次填入下列空白处的词语,正确的一组是 ( )

①国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政政府前遇害的刘和珍杨德群两君开追悼会的那一天,我独在礼堂外\_\_\_\_\_。

②他们两人素未谋面,还要请你\_\_\_\_\_一下,让他们彼此熟悉熟悉。

③根治“豆腐渣”工程,\_\_\_\_\_要严格质量管理,\_\_\_\_\_要在反腐败上下工夫。

- A. 徘徊 引见 不仅/还
- B. 徜徉 引荐 不仅/还
- C. 徜徉 引见 既/又
- D. 徘徊 引荐 既/又

5. 下列各句中加点词语的使用,恰当的一句是 ( )

A. 这次校园网络建设,我们尽管想尽了办法,但还是屡试不爽,不得不推迟开通时间。

B. 早在20世纪30年代,萧老就因小说《梦之谷》名噪一时,成为京派作家的后起之秀。

C. 有些消费者盲目崇洋,认为他山之石,可以攻玉,宁愿出高价也要买进口货。

D. 为适应企业现代化管理的需要,五十多岁的老王也在刻苦学习和钻研计算机技术,大家都夸他有股初生牛犊不怕虎的精神。

6. 下列各句中,没有语病的一句是 ( )

A. 据报道,全景式反映三峡移民历程的我国首部长篇报告文学新作《国家行动》,已由报告文学作家何建明完成。

B. 许多胃肠专家认为,空腹时嚼口香糖,会使人感到恶心、头晕、胃疼甚至胃溃疡。

C. 预防非典型性肺炎,要做到早发现、早报告、早隔离,及时治疗患者,这样就可以避免群众乱投医、乱服药。

D. 这一篇讲演分三次讲完,每次讲过,先生大汗淋漓,状极愉快之至。

## 二、阅读题

阅读下面的文字,完成7~10题。

### 怀念西府海棠

季羨林

暮春三月,风和日丽。我偶尔走过办公楼前面,在盘龙石阶的两旁,一边站着一棵翠柏,浑身碧绿,扑入眉宇,仿佛是从地心深处涌出来的两股青色的力

量,喷薄腾越,顶端直刺蔚蓝色的晴空,其气势虽然比不上杜甫当年在孔明祠堂前看到的那一些古柏:“苍皮溜雨四十围,黛色参天二千尺。”然而看到它,自己也似乎受到了感染,内心里溢满了力量。我顾而乐之,流连不忍离去。

然而,我的眼前蓦地一闪,就在这两棵翠柏站立的地方出现了两棵西府海棠,正开着满树繁花,已经绽开的花朵呈粉红色,没有绽开的骨朵呈鲜红色,粉红与鲜红,纷纭交错,宛如天边的粉红色彩云。成群的蜜蜂飞舞在花朵丛中,嗡嗡的叫声有如春天的催眠曲。我立刻被这色彩和声音吸引住,沉醉于其中了。眼前再一闪,翠柏与海棠同时站立在同一个地方,两者的影子重叠起来,翠绿与鲜红纷纭交错起来了。

这是怎么一回事呢?

我一时有点茫然、懵然;然而不需要半秒钟,我立刻就意识到,眼前的翠柏与海棠都是现实,翠柏是眼前的现实,海棠则是过去的现实,它确曾在这个地方站立过,而今这两个现实又重叠起来,可是过去的现实早已化为灰烬,随风飘零了。

事情就发生在十年浩劫期间。一时忽然传说:养花是修正主义,最低的罪名也是玩物丧志。于是“四人帮”一伙就在海内名园燕园大肆“斗私、批修”,先批人,后批花木,几十年上百年的老丁香花树砍伐殆尽,屡见于清代笔记中的几架古藤萝也被斩草除根,几座楼房外面墙上爬满了的“爬山虎”统统拔掉,办公楼前的两棵枝干繁茂绿叶葳蕤的西府海棠也在劫难逃。总之,一切美好的花木,也像某一些人一样,被打翻在地,身上踏上了一千只脚,永世不得翻身了。

这两棵西府海棠在老北京是颇有一点名气的。据说某一个文人的笔记中还专门讲到过它。熟悉北京掌故的人,比如邓拓同志等,生前每到春天都要来园中探望一番。我自己不敢说对北京掌故多么熟悉,但是,每当西府海棠开花时,也常常自命风雅,到树下流连忘返,欣赏花色之美,听一听蜜蜂的鸣声,顿时觉得人间毕竟是非常可爱的,生活毕竟是非常美好的,胸中的干劲陡然腾涌起来,我的身体好像成了一个蓄电瓶,看到了西府海棠,便仿佛蓄满了电,能够在自己所从事的工作中精神抖擞地驰骋一气了。

稍有理智的人都应当知道,海棠与人无争,与世无忤,决不会伤害任何人的;它只能给人间增添美丽,给人们带来喜悦,能让人们热爱自然,热爱祖国。然而,就连这样天真无邪的海棠也难逃“四人帮”的毒手。燕园内的两棵西府海棠现在已经不知道消逝到什么地方去了,这也算是一种“含冤逝世”

吧。代替它站在这里的是两棵翠柏。翠柏也是我所喜爱的，它也能给人们带来美感享受，我毫无贬低翠柏的意思。但是以燕园之大，竟不能给海棠留一点立足之地，一定要铲除海棠，栽上翠柏，一定要争这方尺之地，翠柏若有知，自己挤占了海棠的地方，也会感到对不起海棠吧！

我从来不相信什么神话。但是现在我真想相信起来，我真希望有一个天国。可是我知道，须弥山已经为印度人所独占，他们把自己的天国乐园安放在那里。昆仑山又为中国人所垄断，王母娘娘就被安顿在那里。我现在只能希望在辽阔无垠的宇宙中间还能有那么一块干净的地方，能容得下一个阆苑乐土。那里有四时不谢之花、八节长春之草，大地上一切花草的魂魄都永恒地住在那里，随时、随地都是花团锦簇，五彩缤纷。我们燕园中被无端砍伐了的西府海棠的魂灵也遨游其间。我相信，它决不会忘记了自己待了多年的美丽的燕园，每当三春繁花盛开之际，它一定会来到人间，驾临燕园，风前月下，凭吊一番。“环珮空归夜月魂”，明妃之魂归来，还有环珮之声。西府海棠之魂归来时，能有什么迹象呢？我说不出，我只能时时来到办公楼前，在翠柏影中，等候倩魂。我是多么想为海棠招魂啊！结果恐怕只能是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”了。奈何，奈何！

在这风和日丽的三月，我站在这里，浮想联翩，怅望晴空，眼睛里流满了泪水。

(有删节)

7. 本文题目为“怀念西府海棠”，开头却写两棵翠柏，有什么作用？

8. “一切美好的花木，也像某一些人一样，被打翻在地，身上踏上了一千只脚，永世不得翻身了”，你如何理解这句话的含义？

9. 本文流露出作者怎样的感情？

10. “阆苑乐土”是作者向往的地方，也是我们共同的愿望，那么，我们应该如何让社会成为“阆苑乐土”呢？请联系上下文，结合自己的生活体验，从人与人的角度，谈谈你的看法。

### 三、作文

11. 阅读下面文字，根据要求作文。

不是因为美丽而可爱，而是因为可爱而美丽。

——塞万提斯

请根据阅读后的感悟和联想，写一篇不少于800字的文章。

要求：①自定立意；②自拟标题；③除诗歌外文体不限；④文体特征鲜明。

## 第四单元

### 学习目标

本单元学习新闻和报告文学。

1. 学习理解新闻及时性和真实性的特点。了解消息、通讯、特写等新闻样式。

2. 了解新闻结构的规律性和多样性的特点；分清新闻事实和新闻背景，客观叙述和主观评价。在此基础上粗取精，抓住有用信息。

3. 联系作品的时代背景学习报告文学，把握作者的情感倾向，学习叙事写人的技巧，培养关注社会的意识。

### 要点解读

1. 《短新闻两篇》都是新闻，“新闻”，就是关于新近发生的事实的报道，它应当具有真实、及时、有价值的特征。

《别了，“不列颠尼亚”》，这篇新闻特写真实、准确地记录了中国历史上的重大事件——香港回归。它选择了英方撤离这样一个独特角度，详细地描述了中英双方在香港举行的交接仪式，并且把末代港督乘英国皇家游艇“不列颠尼亚”号撤离香港这一事件放在一个历史的背景中，更加突出了这一事件的历史意义。

《奥斯维辛没有什么新闻》是美国记者罗森塔尔战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，把自己和其他参观者在奥斯维辛访问时的感受当做文章的主要内容来写。譬如，这儿“阳光明媚”，“绿树成阴”，孩子们在高兴地嬉戏，作者却说这是“最可怕的事情”，“像一场噩梦”。

2. 《包身工》是一篇报告文学作品，报告文学的特点是迅速及时地报告现实生活中有代表性的人物、事件、问题及其发展趋势。它所反映的人和事必须是真实的，但允许有一定的艺术加工。《包身工》按照时间顺序，抓住“包身工”们一天生活中的三个主要场景，即起床、吃饭、工作，从住、吃、劳动条件等方面描述了包身工的苦难生活。

3. 新闻报道强调及时性的特点，关注当下的事件，同时也允许引入一些背景材料。《飞向太空的航程》在叙述我国“神舟”五号飞船成功发射的基础上，用很大的篇幅叙述我国的航天史，这些资料的披

露本身就具有新闻价值，也使得事件本身的意义更加突出。标题《飞向太空的航程》既实指“神舟”五号飞船发射的过程，又指中国的航天事业经过了几代人不懈的努力终于进步的探索过程。

### 例题解析

一、阅读下列选段，完成1~3题。

在香港飘扬了150多年的英国米字旗最后一次在这里降落后，接载查尔斯王子和离任港督彭定康回国的英国皇家游轮“不列颠尼亚”号驶离维多利亚港湾——这是英国撤离香港的最后时刻。

……

掩映在绿树丛中的港督府于1885年建成，在以后的一个多世纪中，包括彭定康在内的许多港督曾对其进行过大规模改建、扩建和装修。随着末代港督的离去，这座古典风格的白色建筑成为历史的陈迹。

晚6时15分，象征英国管治结束的告别仪式在距离驻港英军总部不远的添马舰东面举行。停泊在港湾中的皇家游轮“不列颠尼亚”号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个“日落仪式”的背景。

此时，雨越下越大。查尔斯王子在雨中宣读英国女王赠言说：“英国国旗就要降下，中国国旗将飘扬于香港上空。150多年的英国管治即将告终。”

7时45分，广场上灯光渐暗，开始了当天港岛上的第二次降旗仪式。156年前，是一个叫爱德华·贝尔彻的英国舰长带领士兵占领了港岛，在这里升起了英国国旗；今天，另一名英国海军士兵在“威尔士亲王”军营旁的这个地方降下了米字旗。

当然，最为世人瞩目的是子夜时分中英香港交接仪式上的易帜。在1997年6月30日的最后一分钟，米字旗在香港最后一次降下，英国对香港长达一个半世纪的殖民统治宣告终结。

在新的一天来临的第一分钟，五星红旗伴着《义勇军进行曲》冉冉升起，中国从此恢复对香港行使主权。与此同时，五星红旗在英军添马舰营区升起。两分钟前，“威尔士亲王”军营移交给中国人民解放军，解放军开始接管香港防务。

1. 选文第1段点明事件时间，在最后说“这是英国撤离香港的最后时刻”，如此点出时间有什么