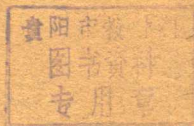


马克思 恩格斯 列宁 斯大林 毛泽东

論 文 學 藝 術



65

750161

马克思 恩格斯 列 宁 斯大林 毛泽东
论 文 学 艺 术

贵阳学院图书馆



GYXY750161

贵阳师范学院中文系藏

一九七五年藏书

编 辑 说 明

遵照伟大领袖毛主席“**认真看书学习，弄通马克思主义**”的教导，为适应我系师生学习马列主义文艺理论的迫切需要，我们编辑了《马克思恩格斯列宁斯大林毛泽东论文学艺术》这本书。

本书的内容是从已经正式出版的马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛主席著作的全集、选集和文献资料中，有关文学艺术问题的论文、报告、指示和书信中选录的，大部分是摘录和节选，小部分是全文。

编入本书的著述，共计 655 条，二十万字左右，均按时间先后顺序排列。为了阅读方便，分为十四类，并给各类都试加了标题，不尽恰当，仅供参考。

本书主要是供教学内部用的，写文章引用时务请核对原文，并在注明出处时用原著版本。

编 者

目 录

编辑说明

* * * *

- 一、党对文艺事业的领导……………(1—7)
- 二、文艺领域中两个阶级、两条路线的斗争……………(8—43)
- 三、文艺必须为无产阶级政治服务……………(44—68)
- 四、文艺的工农兵方向……………(69—92)
- 五、文艺工作者必须改造世界观…………… (93—122)
- 六、社会生活是文艺的唯一源泉……………(123—140)
- 七、批判继承、推陈出新……………(141—164)
- 八、百花齐放、百家争鸣……………(165—180)
- 九、文艺批评……………(181—211)
- 十、创作方法……………(212—223)
- 十一、论写作……………(224—238)
- 十二、论文风……………(239—256)
- 十三、论语言……………(257—270)
- 十四、论作家、作品……………(271—296)

一、党对文艺事业的领导

“真正的社会主义”显然是给青年德意志派的美文学家、魔术博士以及其他著作家开辟了利用社会运动的广阔场所。德国原来没有**现实的、激烈的、实际的**党派斗争的这种情况，在开始时甚至把社会运动也变成了**纯粹的文学运动**。

“真正的社会主义”就是这种社会文学运动的最完全的表现，这种运动是在真正的党派利益范围外产生的，现在，在共产党形成以后，这种运动还想不顾共产党而继续存在。当然，从真正的共产党在德国产生的时候起，“真正的社会主义者”将不得不愈来愈多地只在小资产者中间寻找自己的群众，而在那些萎靡和堕落的著作家中寻找这些群众的代表。

马克思恩格斯：《德意志意识形态》（一八四五年——一八四六年），单行本第527——528页，人民出版社一九六一年版

我们不打算把我们的机关报变成形形色色的观点的简单堆砌。相反地，我们将本着严正的明确方针办报。一言以蔽之，这个方针就是马克思主义；……

列宁：《〈火星报〉编辑部声明》（一九〇〇年九月），《列宁全集》第四卷第316页

报纸应当成为各个党组织的机关报。文学家一定要参加党的组织。出版社和书库、书店和阅览室、图书馆和各种书

报贩卖所，这一切都应当成为党的机构，都应当请示汇报。有组织的社会主义无产阶级，应当注视这一切工作，监督这一切工作，把生气勃勃的无产阶级事业的生气勃勃的活水，注入这一切工作中，无一例外，以此消灭古老的、半奥勃洛摩夫式的、半商业性的俄国原则——作者写，读者读——的一切基础。

列宁：《党的组织和党的文学》（一九〇五年十一月），《列宁全集》第十卷第26页

工作吧，同志们！在我们面前摆着一个困难的然而伟大的和有成效的新任务：组织同社会民主主义的工人运动密切地、不可分割地联系着的、广大的、多方面的、多样性的文学事业。整个社会民主主义的文学应当成为党的文学。一切报纸、杂志、出版社等等都应当立即进行改组工作，以便造成这样情况，使它们根据这些或那些原则完全加入这些或那些党组织。只有这样，“社会民主主义的”文学才会成为真正社会民主主义的文学。只有这样，它才能尽到自己的职责。只有这样，它才能在资产阶级社会范围内摆脱资产阶级的奴役，同真正先进的、彻底革命的阶级的运动汇合起来。

列宁：《党的组织和党的文学》（一九〇五年十一月），《列宁全集》第十卷第

代表大会认为无产阶级文化协会的一切组织必须无条件地把自己看着教育人民委员部机关系统中的辅助机构，并且在苏维埃政权（特别是教育人民委员部）和俄国共产党的总

的领导下，把自己的任务当作无产阶级专政任务的一部分来完成。

列宁：《论无产阶级文化》（一九二〇年十月），《列宁全集》第三十一卷第283页

作为领导力量的党的意义是不可估量的。无产阶级专政并不是自流地实行的，它首先是依靠党的力量，在党的领导下实行的。在现今资本主义包围的情况下，要是没有党的领导，无产阶级专政就不可能实行。只要把党动摇一下，把党削弱一下，无产阶级专政马上就会动摇和削弱。

斯大林：《联共（布）第十四次代表大会》（一九二五年十二月），《斯大林全集》第七卷第284页

党是无产阶级组织的最高形式，高于无产阶级的其他各种组织形式（工会、合作社、国家组织），它的使命是综合和指导这些组织的工作；……

斯大林：《和第一个美国工人代表团的谈话》（一九二七年九月），《斯大林全集》第十卷第90——91页

无产阶级专政只有由一个党，由共产党来领导，才能成为完全的专政，共产党不和而且不应当和其他政党分掌领导；……

斯大林：《和第一个美国工人代表团的谈话》（一九二七年九月），《斯大林全集》第十卷第91页

离开了中国共产党的领导，任何革命都不能成功。

毛泽东：《中国革命和中国共产党》（一九三九年十二月），《毛泽东选集》第二卷，新版横排本第614页

在“五四”以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在“五四”以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。

在“五四”以前，中国的新文化运动，中国的文化革命，是资产阶级领导的，他们还有领导作用。在“五四”以后，这个阶级的文化思想却比较它的政治上的东西还要落后，就绝无领导作用，至多在革命时期在一定程度上充当一个盟员，至于盟长资格，就不得不落在无产阶级文化思想的肩上。这是铁一般的事实，谁也否认不了的。

毛泽东：《新民主主义论》（一九四〇年一月），《毛泽东选集》第二卷，新版横排本第658—659页

所谓新民主主义的文化，就是人民大众反帝反封建的文化；在今日，就是抗日统一战线的文化。这种文化，只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导，任何别的阶级的文化思想都是不能领导了的。所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。

毛泽东：《新民主主义论》（一九四〇年一月），《毛泽东选集》第二卷，新版横排本第659页

由于现时中国革命不能离开中国无产阶级的领导，因而现时的中国新文化也不能离开中国无产阶级文化思想的领导，即不能离开共产主义思想的领导。

毛泽东：《新民主主义论》（一九四〇年一月），《毛泽东选集》第二卷，新版横排本第665——666页

所谓领导权，不是要一天到晚当作口号去高喊，也不是盛气凌人地要人家服从我们，而是以党的正确政策和自己的模范工作，说服和教育党外人士，使他们愿意接受我们的建议。

毛泽东：《抗日根据地的政权问题》（一九四〇年三月六日），《毛泽东选集》第二卷，新版横排本第700页

我们曾说，现阶段的中国新文化，是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。真正人民大众的东西，现在一定是无产阶级领导的。资产阶级领导的东西，不可能属于人民大众。新文化中的新文学新艺术，自然也是这样。

毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月），《毛泽东选集》第三卷，新版横排本第812页

党是无产阶级的先锋队和无产阶级组织的最高形式，它应该领导一切其它组织，如军队、政府与民众团体。

毛泽东：《关于统一抗日根据地党的领导及调整各组织间关系的决定》（一九四二年九月），《毛泽东同志论教育工作》第66页，人民教育出版社一九五八年版

领导我们事业的核心力量是中国共产党。

指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义。

毛泽东：中华人民共和国第一届全国人民代表大会第一次会议开幕词（一九五四年九月十五日），一九五四年九月十六日《人民日报》

我国的艰巨的社会主义建设事业，需要尽可能多的知识分子为它服务。凡是真正愿意为社会主义事业服务的知识分子，我们都应当给予信任，从根本上改善同他们的关系，帮助他们解决各种必须解决的问题，使他们得以积极地发挥他们的才能。我们有许多同志不善于团结知识分子，用生硬的态度对待他们，不尊重他们的劳动，在科学文化工作中不适当地干预那些不应当干预的事务。所有这些缺点必须加以克服。

毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》（一九五七年二月），《毛泽东著作选读》甲种本第347页，人民出版社一九六五年四月第二版

我国有七亿人口，工人阶级是领导阶级。要充分发挥工人阶级在文化大革命中和一切工作中的领导作用。工人阶级也应当在斗争中不断提高自己的政治觉悟。

毛泽东：转引自《热烈欢呼云南省革命委员会成立》，一九六八年八月十五日《解放军报》社论

他们（指右派——编者注）否认报纸的党性和阶级性，他们混同无产阶级新闻事业与资产阶级新闻事业的原则区别，他们混同反映社会主义国家集体经济的新闻事业与反映资本主义国家无政府状态和集团竞争的经济的新闻事业。他们欣赏资产阶级自由主义，反对党的领导。他们赞成民主，反对集中。他们反对为了实现计划经济所必需的对于文化教育事业（包括新闻事业在内的）必要的但不是过分集中的领导、计划和控制。他们跟社会上的右翼知识分子互相呼应，联成一起，亲如弟兄。

毛泽东：《事情正在起变化》（一九五七年五月），转引自《把新闻战线的大革命进行到底》，一九六八年九月一日《解放军报》

工人阶级必须领导一切。

毛泽东。转引自在北京市革命群众上会上周恩来总理的讲话（一九六八年九月七日），1968年第三期《红旗》杂志

二、文艺领域里两个阶级、 两条路线的斗争

社会主义就是宣布不断革命，就是无产阶级的**阶级专政**，这种专政是达到**消灭一切阶级差别**，达到消灭这些差别所产生的一切生产关系，达到消灭和这些生产关系相适应的一切社会关系，达到改变由这些社会关系产生出来的一切观念的必然的过渡阶段。

恩格斯：《1848年至1850年的法兰西阶级斗争》（一八五〇年），《马克思恩格斯选集》第一卷第479—480页

以往的**全部历史**，除原始状态外，都是阶级斗争的历史。

恩格斯：《社会主义从空想到科学的发展》（一八八〇年），《马克思恩格斯选集》第三卷第423页

我们应当坚决地同一切资产阶级思想作斗争，不管它披着怎样时髦而华丽的外衣。

列宁：《政治鼓动和“阶级观点”》（一九〇二年二月），《列宁全集》第五卷第309页

报纸，无论《涅瓦明星报》还是《真理报》，都应该走在大家前头。《真理报》除了登两篇“正面的”文章外，还应当展开论战：刊登加米涅夫的文学短评、讽刺取消派的小品文，等等。单调和迟误都是与报刊工作不相容的。

列宁：《给〈涅瓦明星报〉编辑部》（一九一二年七月二十四日），《列宁全集》第三十五卷第23页

马克思主义在理论上的胜利，逼得它的敌人装扮成马克思主义者，历史的辩证法就是如此。内脏腐烂了的自由主义，企图在社会主义的机会主义形态下复活起来。

列宁：《马克思学说的历史命运》（一九一二年四月——一九一三年三月），《列宁全集》第十八卷第583页

在工人阶级和资产阶级旧社会之间并没有一道万里长城。革命爆发的时候，情形并不象一个人死的时候那样，只要把死尸抬出去就完事了。旧社会灭亡的时候，它的死尸是不能装进棺材、埋入坟墓的。它在我们中间腐烂发臭并且毒害我们。

列宁：《全俄中央执行委员会，莫斯科代表苏维埃，工会联席会议：关于同饥荒作斗争的报告》（一九一八年六月四日），《列宁全集》第二十七卷第407页

有些工厂在国有化以后仍然是散漫、涣散、肮脏、胡

闹、懒惰的典型，揭发这些落后工厂的黑榜在哪里呢？这种黑榜还没有。然而这样的工厂是有的。我们不同这些“资本主义传统的保持者”作斗争，就是没有尽到自己的职责。只要我们默不作声地容忍这样的工厂，我们就不是共产主义者，而是废物。我们不善于象资产阶级那样在报纸上进行阶级斗争。请想想，资产阶级是怎样出色地在报刊上攻击自己的阶级敌人，怎样讥笑、侮辱和迫害他们的。而我们呢？从资本主义向社会主义过渡的时期的阶级斗争，难道不正是反对那些坚持资本主义传统（习惯）、继续用旧眼光看苏维埃国家（替“它”做的工作要少些，坏些，从“它”那里捞的钱要多些）的极少数工人、工人集团、工人阶层，以捍卫工人阶级的利益吗？即使是在国营印刷所的排字工人中间，在索尔莫沃和普梯洛夫等工厂的工人中间，这样的坏蛋难道还少吗？这样的坏蛋我们抓住了多少？揭露了多少？当众惩处了多少？

报刊对于这些默不作声。即使谈到，也是用官僚式的敷衍态度，不象革命报刊，不象一个阶级专政的机关报，这个阶级正在用行动来证明资本家和维护资本主义习惯的寄生虫的反抗一定会被铁拳打得粉碎。

列宁：《论我们报纸的性质》（一九一八年九月），《列宁全集》第二十八卷第82—83页

从资本主义过渡到共产主义是一整个历史时代。只要这个时代没有结束，剥削者就必然存在着复辟希望，并把这种希望变为复辟行动。被推翻的剥削者不曾料到自已会被推