

常建詩集二卷

(唐)常建撰

宋刻本。框高十七·四釐米，寬十三釐米。每

半葉十行，行十八字。白口，左右雙邊。

常建，里籍不詳。開元十五年（七二七）擢王昌齡榜進士第。殷璠《河嶽英靈集》於常建評謂：「高才無貴位」，「今常建亦淪於一尉」，時間蓋在天寶十二年（七五三）以前。可見其仕途不順，遂放浪琴酒，往來太白、紫閣諸峰，有肥遯之志。《唐才子傳》謂：「建屬思既精，詞亦警絕，似初發通莊，卻尋野徑，百里之外，方歸大道。旨遠典僻，能論意表，可謂一倡而三歎矣。」《四庫全書》所收《常建詩》卷尾有《常建詩附錄》一則和明末毛晉《常建詩跋》一篇。毛跋稱：「丹陽進士殷璠選《河岳英靈集》，起甲寅，終癸巳，上下四十年，品藻二十四人，撰錄二百三十四詩，敘云『名不副實，才不合道，縱權壓梁竇，終無取焉。』唯以建詩一十五首列於卷端。」可見常建詩所表現出來的才情與地位。

《新唐書·藝文志》著錄《常建詩》一卷，《郡齋讀書志》卷十七著錄《常建集》一卷，並謂：「歐陽永叔嘗愛『竹徑通幽處，禪房花木深』之句，乃建詩也。」《直齋書錄解

題《卷十九只著錄《常建集》一卷，其他未有詳明記載。

傳世宋刻《常建詩》見於《天祿琳琅書目後編》卷第六，謂「書二卷，計詩五十七首。上卷末刻『臨安府棚北大街睦親坊南陳宅刊印』，即陳道人書坊也。《唐書·藝文志》載建集一卷，《書錄解題》尚仍之。此本乃陳起宗之書肆所鐫，作二卷，蓋其所分」。就是說當年天祿琳琅藏有一部南宋臨安府棚北大睦親坊陳起陳宅書籍鋪所刻的《常建詩集》，可是四庫館與它近在咫尺，卻不用它做底本而收入《四庫全書》，反用了明末毛晉汲古閣所刻的《六唐人集》本，豈非咄咄怪事！

現在我們據以影印的這個底本，版式規制、行款字數、字體風格、鐫刻刀法，都與有實證的南宋臨安府棚北大睦親坊陳宅書籍鋪所刻唐人文集極為相類，與當年天祿琳琅所藏的那一部陳宅所刻《常建詩集》蓋亦相同，因疑此本也出於陳宅之手。張秀民《中國印刷史》謂南宋「臨安城中有御河，河有棚橋，有長街，分南棚、中棚、棚北大街。這一帶書坊刊的書，藏書家稱爲『棚本』。以陳宅書籍鋪爲最著名。臨安府棚北大街陳解元宅書籍鋪，或作棚北睦親坊巷口陳解元宅，又作棚北睦親坊陳宅書籍鋪，亦作棚

北睦親坊南陳宅書籍鋪，亦作陳宅經籍鋪。陳解元宅在棚北睦親坊巷口，所以上述各種稱呼，實均指陳起一家書鋪。刊書可考者三十二種。」其中就列有《常建詩集》，亦進一步證明上述推測是有根據的。陳起是南宋江湖詩人，刻了很多唐朝人的詩集，故有詩說他「字畫堪追晉，詩刊欲遍唐」，可見其所刻唐人詩集之多。所以推斷此本亦是南宋臨安府棚北睦親坊陳宅書籍鋪所刻，可能性較大。

此本鈐有「顧千里經眼記」、「東郡楊紹和彥合珍藏」、「周暹」等印記。今藏中國國家圖書館。（李致忠）