

七七级 七八级 毕业论文选集

文科本科生

贵州大学

前 言

毕业论文、毕业设计和毕业实习，是大学本科教学计划的主要内容之一，是学生学完教学计划规定的各门课程和其他实践性教学环节后，对学生进行科学研究训练的重要途径和方法。这样做，既能检查教学质量和学生水平，有利于加强学生的基础知识、基本理论和基本技能；又能使理论和实际相结合，有利于培养学生分析问题和解决问题的能力。因为学以致用，用更要学，千里之行，始于足下，学生在即将毕业走向社会的时候进行这样一次综合性的锻炼，将为他们今后更好地为“四化”服务提供一个有益的借鉴。

这本《论文集》是从我校七七、七八两级894名毕业生、625篇论文中，经各系各教研室推选出来的部分篇目，共计40篇，分文、理科各编一册。这些论文，有的是参加教师承担的部分科研项目撰写的科研论文，有的是结合选修课进行的专题研究，有的是在工厂技术人员指导下搞的毕业设计，有的是进行社会调查写的调查报告，有的是在教师指导下翻译的外国作品……。这些论文虽较粗浅，但毕竟是教师和学生心血的结果。我们决定把她拿出来，希望能够起到汇报、提倡、激励和交流的作用，从而不断改进我们的工作，切实提高这个教学环节的质量。

因水平有限，编选中缺点、错误在所难免，敬请批评、指正。

贵州大学科教处

1983年6月15日

目 录

中 文 系

毕节方音和中古音的比较·····	吴学宪 (1)
略论民间文学对儿童的启蒙教育作用·····	张 洲 (22)
论曹禺早期剧作中的知识女性形象——周蘩漪、陈白露、愫方·····	段新泰 (28)
布依族远古社会文学初探·····	周国茂 (43)
上海方音·····	杨 璇 (58)
试论刘禹锡仿民歌体诗·····	靖晓莉 (120)

历 史 系

试论1940年法国的军事崩溃及其败亡的根本原因·····	李 华 (136)
亚细亚生产方式探讨·····	孙德颢 (146)
怎样理解均田制中永业田的性质·····	袁昌隆 (156)
黔东事变性质初探·····	徐则平 (169)
布哈林和苏联新经济政策·····	罗运璇 (178)

哲 学 系

试论主观能动性·····	沈建国 (191)
试论马克思主义实践观·····	陶渝苏 (199)
无产阶级平等观的历史发展·····	赵 强 (210)
谈谈对必然和自由关系认识的历史发展·····	黄家瑶 (220)
试论我国为什么必须坚持社会主义道路·····	赵国权 (228)
归纳法演绎法和近代欧洲哲学中的经验论唯理论·····	蔡曙山 (236)
试论社会主义婚姻道德·····	李人选 (247)
略论《反杜林论》哲学篇的论战特点 ——兼论对哲学发展的几点联想·····	廖德全 (254)

外 语 系

论地理大发现对英国文学的影响·····	兰 峰 (265)
儿子的否决·····	哈代 著 刘献春 译 (274)
On the Styles of Daief and Fieding·····	张世红 (285)
英语新词一瞥·····	吕树国 (299)

毕节方音和中古音的比較

汉语言文学专业七七级 吴学完

指 导 教 师 蒋希文

一 引 言

毕节县位于贵州省西北部，西邻云南，北接四川，东、南分别与本地区的大方、纳雍两县交界，是毕节地区政治、经济、文化的中心。

毕节方言属西南官话区，具有西南官话的典型特点和自己的独自特点。如古代四声在毕节话里的演变很有规律，部分浊声母（ v 、 η ）的保留，没有 $i\epsilon$ 、 $y\epsilon$ 、 γ 韵母。中古陌、麦等韵的字在普通话里分化为 γ 、 ai ，毕节话则一律念 ai 。这是很值得注意的现象。

毕节全县的语音差别主要有两点。第一、与云南、四川接壤的几个区有卷舌音（ $t\varsigma$ 、 $t\epsilon\varsigma'$ 、 s 、 z ）声母；第二、与大方、纳雍两县交界的公社大多“红”（ $u\eta$ ）“黄”（ $ua\eta$ ）不分，“方”（ $a\eta$ ）“风”（ $u\eta$ ）不分。前者受云南、四川边界一带话的影响，后者受大方、纳雍两县的影响。毕节话的声韵调系统，本文以城关老住户中年以上讲的话为准，城关周围区的话与此大体相同。

本文的主要内容是研究毕节音和中古音的对应关系。为了便于叙述和分析，先简单介绍毕节话的声韵调概况。

二 毕节话的声韵调概况

1. 声 母

毕节话的声母（包括零声母）共有二十个。如下表：

表 一

毕节方言声母表

发音部位 发音方法			双 唇	唇 齿	舌 尖 中	舌 尖 前	舌 尖 后	舌 面	舌 根
塞	清	不送气	p 杯		t 刀				k 关
		送气	p' 片		t' 天				k' 科
塞 擦	清	不送气				ts 站		tɕ 记	
		送气				ts' 吹		tɕ' 曲	
鼻	浊		m 米		n 拉				ŋ 恩
擦	清			f 丰		s 帅		ɕ 西	x 会
	浊			v 屋		z 若			

〔说明〕

P、p'、m 气流冲出时比北京音略强。

v 唇齿的接触较轻。

n 鼻腔气流很弱。n 有时发 l，l 是 n 的自由变体。

z 摩擦成分较轻，气流较弱，舌尖与齿龈只有轻微接触。

ŋ 是与 k、k' x 同部位的浊鼻音，鼻腔气流较弱。

2. 韵 母

毕节话共有三十二个韵母。①

l 日是吃

i 梯戏息

u 补粗苦

y 女许徐

a' 儿耳而

a 腊杉踏

ia 亚家雅

ua 抓化瓦

o 罗个多

io 略确雀

ai 舍克哀

uai 块怀乖

ei 非配倍

uei 对吹贵

①：毕节韵母按文言音计算实际有三十四。即在三十二类基础上另加 iɛ、yɛ。这两个韵母完全受普通话的影响而产生。一般毕节话 iɛ、yɛ 念 i、y、ai（蟹撮二等见、匣两母字），io（古入声字）。因此，未把 iɛ、yɛ 列入本文。

au 包烧考	iau 表肖要		
iu 欲郁曲			
əu 斗手厚	iəu 朽友扭		
au 盼坦刊	ian 免前仙	uan 川软欢	yan 全远劝
ən 坟等孙	in 命另新	uən 锐困温	yn 军训匀
aŋ 访让康	iaŋ 想娘江	uaŋ 装狂黄	
uŋ 梦农虫			yŋ 雄用胸

〔说明〕

u 和唇齿音 f、v 相拚时，fu、vu 的音值分别为 f、v；在韵尾 ŋ 前面，u 的音值略低于标准音。

o 在 io 中舌位比标准音低。

ai 中的 a 略高于标准音。

3. 声 调

毕节话有四个声调，轻声除外。

阴平〔ˊ〕 5 5 调 思西粗标焦开坑抛

阳平〔ˊˊ〕 3 1 调 存痕贤实曹姚及皮

上声〔ˋ〕 4 2 调 摆秒审显猛往讨岛

去声〔ˋˋ〕 2 4 调 败票够换抗信弟叫

毕节话有几组合音字。它们多为曲折调，是一种特殊的现象，本文不列入这四个调类。作者另有专文讨论。

三 毕节音和中古音的比较

本文的中古音即以《切韵》、《广韵》为代表的音韵系统。为了比较和称述的方便，本文的中古音系统完全依照中国科学院语言研究所编的《方言调查字表》。（科学出版社 1964 出版的修订本）至于名称和具体的音韵分类，请参看该书。

1. 声母的比较

毕节声母和中古音声母的分合异同，先用文字简单叙述，详细情况列表对比。最后附出例外字。

壹、毕节的唇音 p p' m f v 来自中古的邦、滂、并、明、非、敷、奉、微、疑、晓、匣、影十二母。另外，微、疑、晓、匣、影五母在毕节话里还有念零声母和其它声母的。（参看下文）下面列表比较。

表 二

中 毕 古 节				p	p'	m	f	v	
重 唇	清	邦		波 倍	普 排	迷	夫 俘 符	物 误	
		滂							
	浊	并	平						仄
			明						
轻 唇	清	非					忽 胡	污	
		敷							
	浊	奉							
		微							
喉 牙 音	次 浊	疑							
	清	晓							
	浊	匣							
	清	影							

表二注：

(1) 毕节的 f 来源于中古非组的只限合口三等，来源于晓、匣两母的只限合口一等字。

(2) 毕节的 v 来源于中古的微母虞韵合口三等及物韵合口三等的个别字，疑母模韵合口一等字；另外也有从影母来的，但只限模韵合口一等字，

例外字：

“泊、玻”滂母，毕节 p

“鄙、𪔐、痹”邦母，毕节 p'

“怖”滂母，毕节 p

“佩”并母去声，毕节 p'

“芒”微母，毕节 m

“沓”影母，毕节 m

貳、毕节的舌尖中音 t t' n 来自中古的端、透、定、泥、来、疑母。列表对比如下（表三）

表 三

中 古 毕 节			t	t'	n
舌 头	清	端	多 杜	体 抬	你 鲁 研
		透			
	浊	定			
		平 仄			
		泥			
		来			
牙 音	次 浊	疑			

表三注：

毕节的 n 来源于中古泥母的字，只限开口细音。

例外字：

“隶”来母，毕节 t

“盾”船母，毕节 t

“贷、涕”透母，毕节 t'

“爹”知母，毕节 t

“堤、抖”端母，毕节 t'

“阎”以母，毕节 n

叁、毕节的 ts ts' s z 来自中古的精组洪音，知组、庄组、章组， $tɕ$ $tɕ'$ $ɕ$ 来自中古的精组、见组及晓、匣两母细音， k k' x η 来自中古的见组洪音和影组洪音（云、以两母除外）。现分别列表对比如下（表四、表五、表六）：

表 四

中 古 毕 节				ts	ts'	s	z
舌 上 音	清 浊	知		蛛 治 阻 助 遮 殖	抽 除 叉 柴 士 史 车 乘 唇 食 输 裳 拾 丞 闰		
		彻					
		澄	平				
			仄				
正 齿 音	清	庄					
		初					
	浊	崇	平	之 韵 其 它			
			仄				
	清	生					
	舌 齿 音	清	章				
昌							
浊		船	平				
			仄				
清		书					
浊		禅	平				
	仄						
半 齿	次 浊	日					

表四注：

(1) 中古船母平声毕节读 ts' 的只限山摄合口字。

(2) 中古禪母平声流、臻、曾、梗等摄开口三等字毕节读 ts'，其余读 s。

(3) 中古日母毕节读 z 的不包括止摄三等字。这一部分字毕节念零声母ə'。

表 五

六 类

中 古 毕 节				ts	ts'	s	tɕ	tɕ'	ɕ								
齿 头 音	清	精	洪		租	采	姐	齐	情								
			细														
		清	洪														
			细														
	浊	从	平	洪						自	才	聚	细				
				细													
			仄	洪													
				细													
	清	心	洪				词		苏					松	因		
			细														
	浊	邪	平	止摄之韵												似	徐
				止摄其它通摄													
				宕、流摄													
				其 它													
			仄	止、通摄								序					
				其 它													

表五注：

(1) 中古邪母本身只细音有字，故没有洪细之分。

(2) 毕节 ta ts' s 来源于中古精组的主要是洪音，但止、通摄三等也有字。
例如：此 ['ts'1]、纵 [tsuŋ ']

表 六

中 古						毕 节		tɕ	tɕ'	ɕ	k	k'	ŋ	x
牙 音	清	见	洪			家 久 欠 桥 妓			甘	口 狂	岸	欢 亥		
			细											
		溪	洪											
			细											
	浊	群	平	洪										
				细										
			仄	洪										
				细										
	次 浊			疑 母 开 口 洪 音										
	喉 音		清	晓	洪								希 限 学	
细														
浊		匣	洪											
			细											
清			影 母 开 口 洪 音											

表六注：

(1) 毕节的 tɕ 组来源于中古见系的主要是细音。但假、效、咸、深、山、江六摄的二等见系也有字。例如：家假二、交效二、夹咸二、艰深二、奸山二、讲江二，均念 tɕ；巧效二、恰咸二，念 tɕ'。

(2) 毕节的 k 来源于中古见母的主要是洪音。但止摄、通摄 的三等也有少数字。例如：贵止三、宫通三，念 k。

(3) 毕节的 ɕ 来源于中古匣母洪音的只限深、咸、梗摄有字。例如：限深二、狹咸二、杏梗二，均念 ɕ。

(4) 毕节的 tɕ tɕ' ɕ 来源于中古晓、匣两母的俱为开口字。

例外字：

“翅”书母，毕节 ts

“阮”疑母，毕节 z

“锐、孕”以母，毕节 z

“枢”昌母，毕节 s

“侦”彻母，毕节 ts

“造、凿”从母仄声，毕节 ts‘

“嘱”章母，毕节 s

“触”昌母，毕节 ts

“熊、雄”云母，毕节 ɕ

“懈”见母，毕节 ɕ

“笈”精母，毕节 tɕ‘

“铅”以母，毕节 tɕ‘

“捐”以母，毕节 tɕ

“概、溉”见母，毕节 k‘

“汇”以母，毕节 x

“恢”溪母，毕节 x

“汞”匣母，毕节 k

“溃”匣母，毕节 k‘

肆、毕节的零声母来自中古的影组和疑母、日母、微母部分字。列表对比如下（表七）：

表 七

毕 节					开	齐	合	撮
中 古					而 			

表七注:

(1) 中古微母臻摄入声, 毕节不念零声母。例如: 物 [ɿvu]、忽 [ɿfu]。

(2) 中古影母开口二、三、四等字中, 二等的部分字毕节不念零声母。例如: 矮 [ʔḡai]、隘 [ḡaiʔ]。

2. 韵母的比较

毕节韵类和中古音韵类的比较, 现按十六摄各分开、合, 分列两表。毕节韵类和中古音韵类的分合异同比声类的较为复杂, 表后并附详细说明。表八为开口韵类, 表九为合口韵类。表内音标为毕节读音。

表 八

开合等第 中古声母 毕节读音 撮		开																	
		一 等					二 等					三 、 四 等							
		邦系	端系	精系	见系	影系	邦系	知系	庄系	见系	影系	邦系	端系	精系	庄系	知系	章系	见系	影系
阴	果		o 歌																
	假						a 巴		ia 家		i 姐			i 爹		ai 车		i 夜	
	蟹	ei 贝	ai 台			ai 埋	ai 债			i 闭	i 弟		l 制			i 计			
	止									ei 卑 i 皮	i 离	l 此		e' 儿		i 移			
	效	au 刀				au 梢		iau 巧		iau 妙			au 超			iau 妖			
	流	u 母	əu 豆								u 否	iəu 流		əu 抽		iəu 休			
阳	咸	an 贪				an 崐		ian 严		ian 贬			an 占			ian 炎			
	山	an 坦				an ^产		ian 限		ian 连			an 善			ian 件			
	宕	aŋ 昂									iaŋ 相		aŋ 常			iaŋ 央			
	江					aŋ 胖	uaŋ 双	aŋ 项 ian 降											
	深											in 心		ən 沉		in 今			
	臻	ən 吞		ən 思							in 津		ən 珍		in 因				
	曾	ən 登									in 冰		ən 升		in 兴				
	梗						ən uŋ 彭 孟	ən in 更 杏	in 平			ən 正		in 英					
入	咸	a 拉		o 合		a 插		ia 恰		i 猎			ai 涉			i 叶			
	山	a 擦		o 割		a 八	a 杀		ia 瞎		i 别			ai 舌			i 傑		
	宕	o 作									io y 略		o 削		o 着		io 勺 约		
	江						o 捉		io 确 握										
	深											i 习		ai 涩		l 湿		i 揖	
	臻											i 疾		ai 瑟		l 失		i 吉	
	曾	ai 特									i 息		ai 色		l 直		i 极		
	梗						ai 客			i 碧			l 石			i 益			

表九

开合等第 中古声母 毕节读音 撮		合																
		一 等					二 等				三 、 四 等							
		邦系	端系	精系	见系	影系	邦系	庄系	见系	影系	非系	端系	精系	庄系	知系	章系	见系	影系
阴	果	au 破 ○ 朵																y 靴
	假						ua 蛙											
	遇	u 土 ○ 错									u 夫	y 徐	u 除	y 居				
	蟹	ei 杯	uei 内	uei uai 灰 外		uai 怪话				ei 肺	uei 岁	uei 桂						
阳	止										ei 肥 uei 未	uei 累	uai 帅	uei 位				
	咸										an 凡							
	山	an 伴	uan 短				uan 顽				an 反 uan 晚	ianyan 恋 宣	uan 川	yan 院				
	宕	uaŋ 汪								an 方 uaŋ 亡	uaŋ 况							
	臻	əu 盆	uən 困								ən 分 uən 文	ən yn 轮 旬	uən 准	yn 匀				
	曾																	
	梗						uŋ 宏				yn 兄 in yn 倾营							
	通	uŋ 翁									uŋ 梦							uŋ 弓 yn 穷
入	咸										a 乏							
	山	○ 脱	○ 活				ua 挖				a 发 ua 袜	i 劣	y 绝	y 悦				
	宕	○ 郭								u 缚								
	臻	u 不 əi 没	u 突	u 谷								u 勿	i 律	y 恤	u 术	iu 屈		
	曾	uai 或								iu 域								
	梗										iu 役							
	通	u 屋 ○ 沃									u 陆	iu 肃	○ 缩	u 祝	iu 畜			

〔说明〕

(一) 毕节的 1 韵母来源于中古下列各摄:

(1) 蟹摄开口三等章系。例如: 逝 [sl[°]]。

(2) 止摄开口三等精、庄、知系。例如：子〔^ctsl〕、士〔sl^ʔ〕；之〔_ctsl〕。

(3) 深摄入声开口三等知、章系。例如：蛰〔_stsl〕、汁〔_stsl〕。

(4) 臻摄入声开口三等知、章系。例如：姪〔_stsl〕、质〔_stsl〕。

(5) 曾摄入声开口三等知、章系。例如：直〔_stsl〕、识〔_ssl〕。

(6) 梗摄入声开口三等知、章系。例如：掷〔_stsl〕、释〔_ssl〕。

(二) 毕节 i 韵母来源于中古下列各摄：

(1) 假摄开口三等精、知、影系。例如：姐〔^ctɕi〕、爹〔_cti〕、夜〔i^ʔ〕。

(2) 蟹摄开口细音帮、端、精、见、影系。例如：米〔^cmi〕、低〔_cti〕洗〔^cɕi〕、艺〔i^ʔ〕、缢〔_si〕。

(3) 止摄开口三等帮、端、见、影系。例如：彼〔^cpi〕、地〔i^ʔ〕肌〔_ctɕi〕、夷〔_si〕。

(4) 咸摄入声开口细音端、精、见、影系。例如：猎〔_sni〕、接〔_sfɕi〕、业〔_sni〕协〔_sɕi〕。

(5) 山摄入声开口细音帮、端、见、影系。例如：憋〔pi^ʔ〕、鉢〔_st^ʰi〕、揭〔_stɕi〕、噎〔_si〕。

(6) 深摄入声开口三等端系来母、精、见、影系。例如：立〔_sni〕、习〔_sɕi〕急〔_stɕi〕、吸〔_stɕi〕。

(7) 臻摄入声开口三等帮、端系来母、精、见、影系。例如：笔〔_spi〕、悉〔_cɕi〕、栗〔_sni〕、吉〔_stɕi〕、逸〔_si〕。

(8) 曾摄入声开口三等帮、端、精、见、影系。例如：逼〔_spi〕、匿〔_sni〕、息〔_sɕi〕、极〔_stɕi〕、忆〔i^ʔ〕。

(9) 梗摄入声开口细音帮、端、精系。例如：壁〔_spi〕、敌〔_sti〕、绩〔_stɕi〕、逆〔_sni〕、益〔_si〕。

(10) 山摄入声合口三等端系来母。例如：劣〔^sni〕。

(11) 臻摄入声合口三等端系来母。例如：律〔^sni〕。

(三) 毕节 u 韵母来源于中古下列各摄：

(1) 流摄开口一等帮系，尤韵三等帮系。例如：母〔^cmu〕、妇〔fu^ʔ〕。

(2) 遇摄合口一等帮、端、精、见、影系，三等非、庄、知、章系。例如：付〔fu^ʔ〕、数〔su^ʔ〕、住〔tsu^ʔ〕、注〔tsu^ʔ〕。

(3) 臻摄入声合口一等帮、端、精、见、影系，三等非、知、章系。例如：勃〔_sp^ʰu〕、突〔_st^ʰu〕、猝〔_scu〕、骨〔_sku〕、忽〔_sfu〕、佛〔_sfu〕、术〔_ssu〕、出〔_sts^ʰu〕。

(4) 宕摄入声合口三等非系。例如：缚〔_sfu〕。

(5) 通摄入声合口一等帮、端、见、影系，三等非、端系来母、章系。例

如：木〔_ɛmu〕、独〔_ɛtu〕、谷〔_ɛku〕、屋〔_ɛvu〕、目〔_ɛmu〕、陆〔_ɛnu〕、祝〔_ɛtsu〕。

(四) 毕节 y 韵母来源于中古下列各摄：

(1) 果摄合口三等见、影系。例如：靴〔_ɛQy〕、癍〔_ɛtQ'y〕。

(2) 遇摄合口三等端系来母、精、见、影系。例如：虑〔uy^o〕、絮〔Qy^o〕、据〔tQy^o〕、余〔_ɛy〕。

(3) 山摄入声合口细音精、见、影系。例如：绝〔_ɛtQy〕、诀〔_ɛtQy〕、血〔_ɛQy〕。

(4) 臻摄入声合口三等。例如：恤〔_ɛQy〕。

(五) 毕节 ə 韵母来源于中止摄开口三等章系日母。例如：尔〔^oə'〕。

(六) 毕节 a 韵母来源于中古下列各摄：

(1) 假摄开口二等帮、知、庄系。例如：马〔^oma〕、茶〔_ɛts'a〕、岔〔ts'a^o〕。

(2) 咸摄入声开口一等端、精系，二等知、庄系。例如：答〔_ɛta〕、杂〔_ɛtsa〕、笱〔_ɛtsa〕、插〔_ɛts'a〕。

(3) 山摄入声开口一等端、精系，二等帮、庄系。例如：达〔_ɛta〕、擦〔_ɛts'a〕、八〔_ɛpa〕，杀〔_ɛsa〕。

(4) 咸摄入声合口三等非系。例如：法〔_ɛfa〕。

(5) 山摄入声合口三等非系。例如：伐〔_ɛfa〕。

(七) 毕节 ia 韵母来源于中古下列各摄：

(1) 假摄开口二等见、影系。例如：加〔ctQia〕、亚〔ia^o〕。

(2) 咸摄入声开口二等见、影系。例如：夹〔_ɛtQia〕、狭〔_ɛQia〕。

(3) 山摄入声开口二等影系。例如：瞎〔_ɛQia〕。

(八) 毕节 ua 韵母来源于中古下列各摄：

(1) 假摄合口二等见、影系。例如：瓜〔_ɛkua〕、花〔_ɛxua〕。

(2) 蟹摄佳、夬两韵合口二等见、影系。例如：挂〔kue^o〕、话〔xua^o〕。

(3) 山摄入声合口二等庄、见、影系。例如：刷〔_ɛsua〕、滑〔_ɛxua〕、刮〔_ɛkua〕。

(九) 毕节 o 韵母来源于中古下列各摄：

(1) 果摄开口一等端、精、见、影系。例如：多〔_ɛto〕、左〔^otso〕、哥〔_ɛko〕，何〔_ɛxo〕。

(2) 咸摄入声开口一等见、影系。例如：合〔_ɛxo〕、盒〔_ɛxo〕。

(3) 山摄入声开口一等见、影系。例如：割〔_ɛko〕、喝〔_ɛxo〕。

(4) 宕摄入声开口一等帮、端、精、见、影系，三等知、章系。例如：博