

呢喃的火花◎著
NI NAN DE HUOHUA WORKS

火花

ひばな



山书馆
名章

火花

ひばな

呢喃的火花 著



图书在版编目 (CIP) 数据

火花 / 呢喃的火花著. — 武汉: 长江出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5492-0529-5

I. ①火… II. ①呢… III. ①绘本小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第172992号

火花 / 呢喃的火花著

- 出 版 长江出版社 (武汉市解放大道1863号 431100)
E-mail: cjpub@vip.sina.com
电话: (027) 82927763 (总编室) (027) 82926806 (市场营销部)
- 出 品 知音传媒集团知音书局 (武汉市东湖路169号 430077)
- 出 版 人 别道玉
- 总 策 划 李 靖
- 统筹监制 李 文 陈 文
- 选题策划 程 英
- 责任编辑 赵 晔
- 特约编辑 程 英
- 封面设计 居 居
- 美术统筹 连 娜
- 发 行 湖北知音书局有限公司
- 印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司
- 开 本 787mm×1092mm 1/16
- 印 张 12
- 字 数 200千字
- 版 次 2011年10月第1版
- 印 次 2011年10月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5492-0529-5
- 定 价 29.80元

版权所有 翻印必究

(如发现有印刷质量问题, 请寄本公司调换, 电话: 027—68890678)

界的展现。

不是，是因为这些并不完全是真实的存在。每个人都有属于自己的青春与爱情，我的，也只是其中很小的一部分，并不比什么人更值得去描述。在这本书里，所有画中的人物，都是一种模糊的存在。模糊，是要刻意去除那些具体的“形象感”，他们不是具体的你我他，他们只是简简单单的人，男孩或者女孩，也可以是所有人，因为故事总是发生在每个人的身上。我们都在经历青春、发生爱情。这些人物如同那些闪烁的火花，他们看上去似乎是一样的，又似乎是完全不一样的，甚至是随时都在改变的。这本书里有一些单纯感情表达方面的小篇幅，也有一些稍微长点的故事，之所以采取这样的“结构”，是因为，我觉得首先是有感情，然后才发生故事。感情永远是人类最重要的一种存在。即使是一本书，也是如此。人是一种载体，有了感情，才会有火花。而火花是变幻万千的，如同各种各样的人所表现出来的形式，但其实，终归都是一样的，都是作为人的存在，以及都是火花的存在。

我并不要求你们看完这本书，然后记住了一些故事。也不希望你们看完这些书，因此记住了某个形象。

其实说了这么多，真正想表达的只有一两句话。

尊重感情，然后，顺其自然地发生一些故事。

闪烁变幻的火花中，有我，有你，有他。

2011.9.14
夜

让感情，顺其自然

呢喃的火花

自序难写。

我一直认为，一个人的作品就是这个人的本身，而对自己的解读总是为难的，甚至会感觉到尴尬或者羞涩。为自己的书作序，或者就是要向读者袒露自己的内心。内心，总是最私密的。我们总喜欢去谈及他人外事，而谈到自己的时候，又总是万般逃避、掩饰。我也是。如果只是单独谈这本书的内容，或者创作念头之类的，又觉得琐碎，因为每个人都有自己的品读能力。当作品完成之后，它应该就是独立的，我来解读它，也只是以一个读者身份来解读，那么“自序”自然也是不存在的，也只是众多评论之中的一条，当然，如果这本书有幸被不少人看到的话。我不能去夸自己的这本书有多好，当然也不会刻意贬低自己，毕竟能拿出来出版的书，还是自己相对满意的作品，更何况这本书的内容是我多年的积累，也是一直以来很想能够出版，被人看到的一本书。看到，就够了。很感谢知音书局给了我这样一种可能。

这本书里大多是谈及青春与爱情。就如同之前给自己的一本青春合集写到的后记一样，我该谈论自己的青春与爱情吗？这本书是否是我本身的一种映射？是，也不是。

是。是因为这是我自己的作品，自己对自己所能看到的世界（包括自己）的一种表达。我和一些更年轻的朋友说，开始的时候，我们是想表现这个世界，就是把自己能看到的感受记录下来，这是一种纳入。然后，我们就开始表达。表达，是经过自己感受后，给予这个世



海边的彩虹与灯塔

3

微笑的镜子不说话

21

住在树顶上的女孩

33

我们是圣经上的两个字

57

火花的秘密树林

67

挂在墙上的初吻

91

谁是真正的童话大王

101

秘密花园

125

捡时间碎片的人

135

玻璃珠，糖果，老去的少年

145

寂寞在行走

169

一条鱼想念另一条鱼

179





海边的彩虹与灯塔

3

微笑的镜子不说话

21

住在树顶上的女孩

33

我们是圣经上的两个字

57

火花的秘密树林

67

挂在墙上的初吻

91

谁是真正的童话大王

101

秘密花园

125

捡时间碎片的人

135

玻璃珠，糖果，老去的少年

145

寂寞在行走

169

一条鱼想念另一条鱼

179

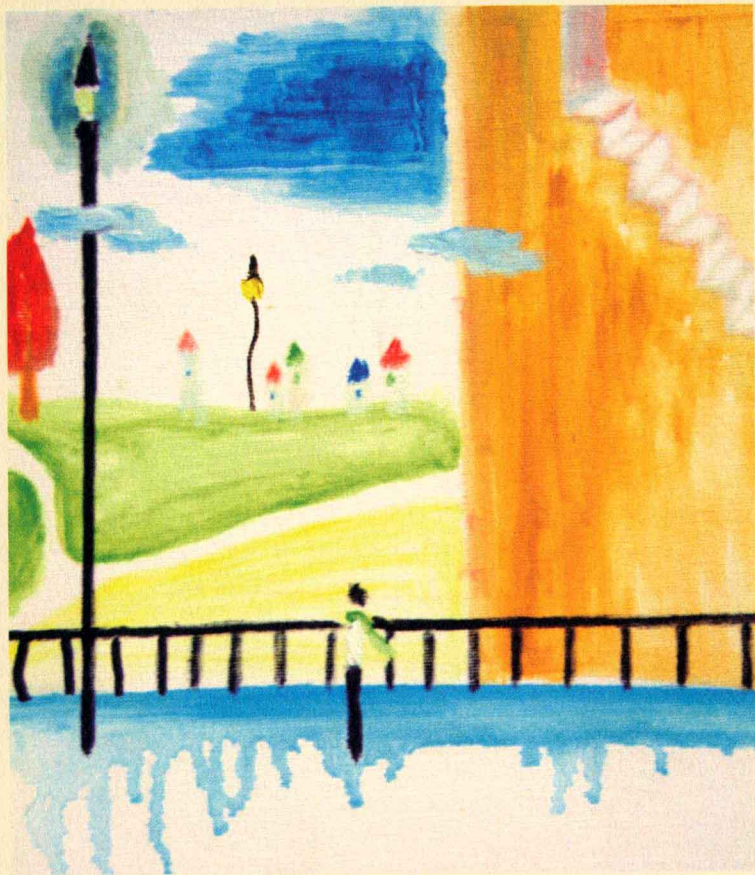
La mer de
Rainbow Beach et le phare
°C 海边的彩虹与灯塔

这一天，火花惊喜地发现，那座小島上一夜之间竟然开满了鲜花。

红的黄的白的蓝的紫的。

在明媚的阳光下，整座小島都在闪闪发光。





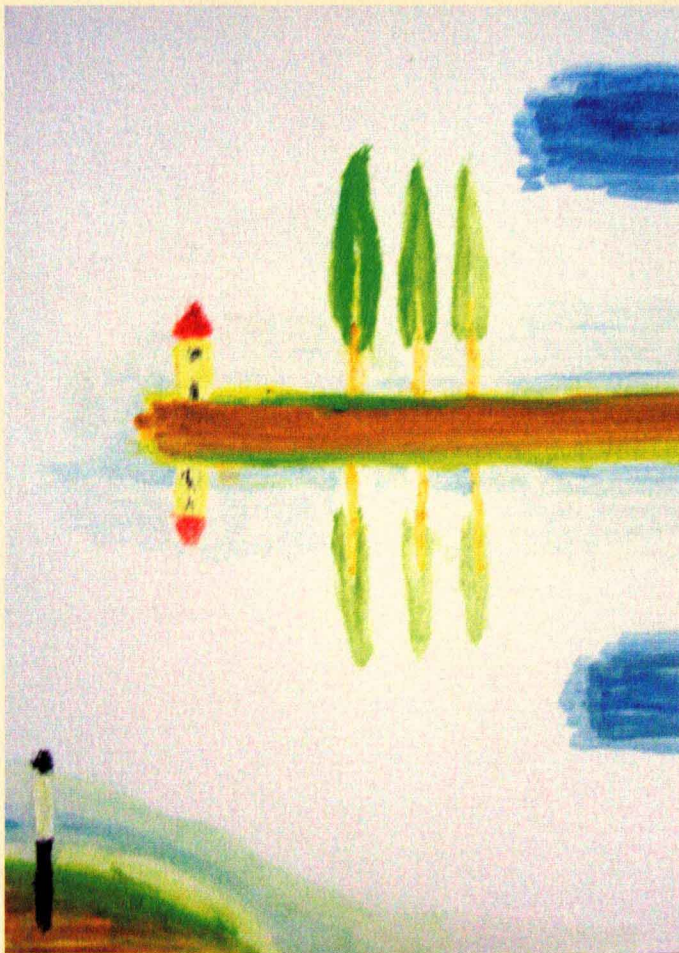
火花生活在海边，一个人。

他住在一个邻海的山坡上的塔里，那是一座废弃的灯塔。
灯塔有很高的旋转楼梯，楼梯的尽头是一个房间，一个空荡荡的房间。

房间是圆柱形的，屋顶是尖锥形的，房间里还一个小窗户。

小窗户的正对面有一座海岛。

岛上有很多的杂草，还有一棵很大的树。



这个塔的入口处已经被封死了，
火花是从边上的一个小洞钻进去的。
于是，这座灯塔成了火花的塔。

其实，只要我们愿意，
只要我们用心去找，
就会发现这个世界还为我们保留了一些真正属于我们自己的空间。

一个人的世界。
世界上的一个人。
即使这里是世界的尽头。

火花不是这个海边小城的居民，
他几乎走遍了整个世界才来到这里。
你要是见到火花，一眼就能认出他来。
但你一定也会觉得，火花爱这片海。

火花找到了属于自己的家。
一座海边的灯塔。





火花每天都站在窗口，架着他的那个相机。

他是个摄影师。

火花用的是一台装了长焦镜头的老式海鸥。

海鸥，多么适合这海边啊！

火花喜欢通过镜头来看这个世界。

有时候，世界离他很近；有时候，世界离他很远。

有时候，火花觉得那个海岛就是彼岸，远到他只能看到一棵树。

有时候，火花觉得自己就在那个岛上，在那草丛里，轻捷得如同那些猫。

温暖如那些从树缝间飘落下来的斑斓光斑，在落地的瞬间发出清脆的声响。

你们可能要说，火花这是等候的姿态、守望的姿态。

不，连火花自己也不知道他在等候什么、守望什么。

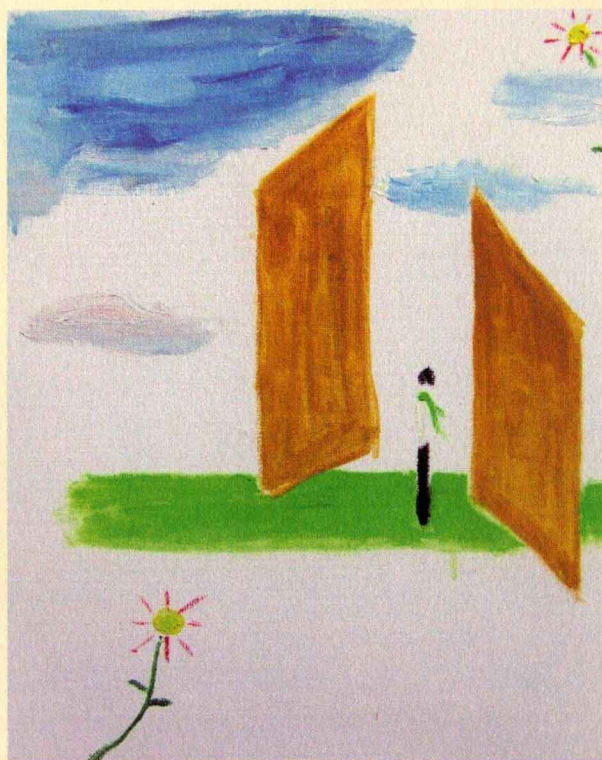
火花能做的，就是拍下这个世界上这么一个小小的角落。

告诉我们一个美好的所在。

我们在这个世界上。

在一个从灯塔的窗口所能看到的地方。

那里的光曾落在我们每一个人的身上。



每天都有一些人在海边玩耍。

瞧啊，你们这些年轻的女孩，
你们追逐海浪的欢笑，
你们掀起的裙摆。
你们的发丝飞舞，
澄净的眼眸里荡漾着淋漓的光。

还有你们这些男孩子们，
健康的身体飞奔向海，
投入到海的怀抱里，
矫健得如同一条乘风破浪的鱼，
欢喜得如同一个扑向妈妈怀抱的孩子。

还有那些在夕阳中漫步的老人，
那些和海鸟嬉戏的狗。

这样的摄影展很美，
不是吗？
你也想来火花的灯塔里看看这个展览，
不是吗？





忘记告诉你了，
火花从来不在他的相机里装胶卷。
他每次都通过镜头来看这个世界。

运动，
静止，
按下快门。

所有的影像都定格在他的脑海里。

火花的脑海就是他的展览馆。

火花的脑海就是我们要去的灯塔。

火花的灯塔就定格在你我的脑海里。

他就是我们的风景。

那个女孩每天都会在灯塔下的礁石上出现，
望着海上的那座小岛。

她坐在礁石上，
那么安静，像是一条美人鱼。

每次她出现的时候，火花镜头就会不自觉地对准她。

有时候，她会轻轻地抬起她的一只手，
然后不知道从哪里就会悄悄地飞来一只蝴蝶，
像是从海里抛出一朵浪花一样，
停在她的指尖上，缓缓地扇动着它的翅膀。

女孩穿着白裙子的时候，就飞来一只白蝴蝶。

女孩穿着粉裙子的时候，就飞来一只粉蝴蝶。

