



21世纪钢琴教学丛书
21SHIJIGANGQINJIAOXUECONGSHU

PIANO

芭蕾基本训练
钢琴伴奏100首

金铭真 编著

音乐书
PDG

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



GANGQINJIAOXUECONGSHU

21世纪钢琴教学丛书

拜厄钢琴基本教程（上、下册 少儿教学版）

拜厄钢琴基本教程（教学版）

哈农钢琴练指法（教学版）

钢琴基本技巧训练

车尔尼钢琴初级练习曲（作品599 教学版）

车尔尼钢琴流畅练习曲（作品849 教学版）

车尔尼钢琴快速练习曲（作品299 教学版）

车尔尼钢琴练习曲50首（作品740、699 教学版）

车尔尼钢琴八度练习曲（作品553 教学版）

车尔尼钢琴左手练习曲（作品718 教学版）

布格缪勒钢琴练习曲（作品100 教学版）

布格缪勒钢琴练习曲（作品109 教学版）

杜维诺依钢琴练习曲（作品176、276 教学版）

莱蒙钢琴练习曲（作品37 教学版）

莫什科夫斯基钢琴练习曲（作品72 教学版）

芭蕾基本训练钢琴伴奏100首

巴赫小前奏曲与赋格（教学版）

巴赫初级钢琴曲集（教学版）

巴赫二部创意曲集（教学版）

巴赫三部创意曲集（教学版）

中国钢琴小曲集（教学版）

小奏鸣曲集（教学版）

克拉莫钢琴练习曲60首（教学版）

中国风格钢琴曲集（一）（教学版）

中国风格钢琴曲集（二）（教学版）

中外钢琴名曲（一）

中外钢琴名曲（二）

中外钢琴名曲（三）

浪漫钢琴名曲（外国卷·一）

浪漫钢琴名曲（外国卷·二）

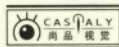
孩子们喜爱的拜厄

无激光防伪标志系盗版书



责任编辑 王菱

封面设计



周娟 钟琛

ISBN 978-7-5621-4946-0



9 787562 149460 >

定价: 28.00 元

21世纪钢琴教学丛书
21SHIJIGANGQINJIAOXUECONGSHU

PIANO

芭蕾基本训练

钢琴伴奏100首

金铭真 编著



教学版

国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



21世纪钢琴教学丛书
21SHIJIGANGQINJIAOXUECONGSHU

图书在版编目(CIP)数据

芭蕾基本训练钢琴伴奏100首 / 金铭真编著. —重
庆: 西南师范大学出版社, 2010.11
(21世纪钢琴教学丛书)
ISBN 978-7-5621-4946-0
I. ①芭… II. ①金… ③范… III. ①钢琴—器乐曲
—世界—选集 IV. ①J657.41
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第199071号

21世纪钢琴教学丛书

芭蕾基本训练钢琴伴奏100首

金铭真 编著

责任编辑: 王菱

封面设计:  周娟 钟琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆东南印务有限责任公司印刷

开 本: 640mm × 940mm 1/8

印 张: 16.25

版 次: 2011年9月 第1版

印 次: 2011年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4946-0

定 价: 28.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号
国际商会大厦10楼
电话: 023-67708230 67708231



21世纪钢琴教学丛书
21SHIJIGANGQINJIAOXUECONGSHU

编 委 会

主 任：鲍蕙荞（中国音乐家协会副主席、钢琴家）

副主任：赵晓生（上海音乐学院）

金 石（沈阳音乐学院）

蒋振瑞（武汉音乐学院）

编 委

王梅玲（西安音乐学院）

吕德玉（西南师范大学音乐学院）

但功浦（四川音乐学院）

张昌年（华中师范大学音乐学院）

俞 鹰（上海师范大学音乐系）

蒋丽萍（武汉音乐学院）

陶 诚（华南师范大学音乐系）

朱咏北（湖南师范大学音乐系）

唐重庆（首都师范大学音乐系）

冯德钢（南京师范大学音乐学院）

郑兴三（厦门大学艺术学院音乐系）

王 珀（西北师范大学音乐系）

李 彬（福建师范大学音乐系）

张友刚（西南师范大学音乐学院）

总策划：宋乃庆 贾 晖



编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起，多次在国际国内钢琴比赛中获奖。

作为钢琴演奏家，鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会，还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等 20 多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目，具有极强的艺术感染力，深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委，还两次应邀担任国际比赛评委，第 14 届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第 6 届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来，她的音乐活动更加繁忙，1991 年作为团长率团成功地出访东欧三国，1992 年作为“大陆艺术家代表团”成员，成为第一批访问台湾的文化使者，1992 年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“金唱片奖”。

鲍蕙荞从 1970 年起至现在，一直任中国交响乐团钢琴独奏家，是国家一级演奏员，并获得国务院颁发的《政府特殊津贴证书》。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏（业余）考级委员会专家委员会副主任及中国交响乐团社会音乐学院钢琴系主任，1999 年 12 月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家词典》、《中外妇女名人》等近 20 种辞书。她是美国传记文学学院董事会作为《500 名卓有成就的首席演奏家》一书的主席亲自提名的入选者，也是英国剑桥国际传记中心 Who's Who 一书的入选者。

序



在拥有十几亿人口的中国，“钢琴”这件过去令人望而生畏的、昂贵而陌生的乐器，正在越来越广泛地“飞入寻常百姓家”。不仅有数以万计的琴童，还有越来越多的成年人（包括老年人）都在学习钢琴的过程中汲取知识，丰富修养，得到快乐。

西南师范大学出版社以敏锐的眼光捕捉到了人们对钢琴教材日益增长的社会需求，及时组织全国各地音乐院校的专家、教授、钢琴教师编订了这套《21 世纪钢琴教学丛书》（其中有些已陆续出版发行），受到了广大钢琴爱好者、钢琴教师、琴童和钢琴专业学生由衷地欢迎。

这套《丛书》内容丰富、翔实。既包括了作曲家们遵从“循序渐进”的原则创作的大量练习曲集（如《拜厄钢琴教程》、《车尔尼钢琴练习曲》系列以及布格缪勒、杜维诺依、莱蒙等作曲家的练习曲集等），还包括了为训练主体思维所必须学习的复调音乐（巴赫的作品集）。同时还包括了儿童与成人都可以弹奏的教材（如《小奏鸣曲集》、《中外钢琴曲选》、《中国钢琴小曲集》等）。此外，还有为钢琴专业学生及程度较深的钢琴爱好者编订的莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等大师的钢琴曲选。

这套《丛书》的最可贵之处在于，每一册教材的编订者不仅在前言中对作曲家的时代背景和作品的大致内容作了简单的介绍，而且在每一首作品的前后，对“速度”、“调性与曲式”、“音乐情绪”和“训练要点”都作了简明扼要的说明。因此，《21 世纪钢琴教学丛书》不论对于钢琴教师、专业学生，抑或对于钢琴爱好者、琴童来说，都将是一套极具实用价值和指导意义的教材。

我衷心祝贺《21 世纪钢琴教学丛书》的编订和出版，并感谢所有为之付出过心血和辛勤劳动的人们，同时深信，在今后的岁月里，《丛书》将不断地得到完善。

鲍蕙芳



PIANO

GANGQINJIAOXUECONGSHU

前言

FOREWORD

芭蕾(Ballet)作为世界舞蹈中的一朵奇葩,以其细腻优雅的舞姿和高超精湛的技艺,被誉为“舞蹈艺术的皇冠之珠”。芭蕾舞基本功训练课程作为专业舞蹈院校或其他院校中舞蹈专业的必修科目之一,在培养芭蕾人才上起着关键性的作用。随着我国芭蕾舞事业的发展,钢琴伴奏的需求量也与日俱增。在芭蕾基训课中,伴奏音乐成为了舞蹈不可分割的组成部分。它不仅增强了舞蹈的节奏感和流畅性,还在情绪与意境上给予烘托,因而发挥着举足轻重的作用。同时,钢琴伴奏对于舞蹈学生的音乐素养的提升又有着潜移默化的作用。在课堂上,学生通过捕捉音乐节拍,加深音乐记忆,从而提高将音乐与舞蹈融会贯通的感知与理解能力。

本书是以乐谱形式编写而成的芭蕾舞训练钢琴伴奏教材,基于作者多年从事课堂伴奏的实践与积累。书中的伴奏曲目紧紧围绕芭蕾基本训练课堂的教学规律和特点,涵盖了基训课中可能运用到的动作组合:涉及体态站立、把上与把下、技术技巧训练等方面。乐曲调性色彩鲜明、和声语汇丰富,并融入了流行音乐的元素,均出自本人的创作。希望本书的出版,能为芭蕾舞基训的课堂教学贡献一份微薄之力。

本书适用于艺术院校、专业舞团和业余舞蹈培训班。由于水平有限,不足之处恳请专家同行们提出宝贵意见与建议。在此,特别感谢上海师范大学音乐学院金声教授的鼎力支持和帮助。

作者

2010年于上海

目录

CONTENTS

把杆部分

P. 3

1. 扶把活动

P. 4

2. 扶把活动

P. 6

3. 扶把活动

P. 8

4. 扶把活动

P. 10

5. 蹲

P. 12

6. 蹲

P. 13

7. 蹲

P. 14

8. 蹲

P. 16

9. 蹲

P. 18

10. 擦地

P. 19

11. 擦地

P. 20

12. 擦地

P. 21

13. 擦地

P. 22

14. 擦地

P. 23

15. 擦地

P. 24

16. 擦地

P. 25

17. 擦地

P. 26

18. 小踢腿

P. 27

19. 小踢腿

P. 28

20. 小踢腿

P. 29

21. 小踢腿

P. 30

22. 小踢腿

P. 31	23. 划圈与下腰
P. 32	24. 划圈与下腰
P. 34	25. 划圈与下腰
P. 36	26. 划圈与下腰
P. 38	27. 空中划圈
P. 39	28. 空中划圈
P. 40	29. 单腿蹲
P. 42	30. 单腿蹲
P. 43	31. 单腿蹲
P. 44	32. 单腿蹲
P. 45	33. 单腿蹲
P. 46	34. 单腿蹲
P. 47	35. 单腿蹲
P. 48	36. 小弹腿
P. 49	37. 小弹腿
P. 50	38. 小弹腿
P. 51	39. 小弹腿
P. 52	40. 控制
P. 54	41. 控制
P. 55	42. 控制
P. 56	43. 控制
P. 57	44. 大踢腿
P. 58	45. 大踢腿
P. 59	46. 大踢腿

P. 60	
P. 61	47. 大踢腿
P. 62	48. 大踢腿
P. 63	49. 大踢腿
中间部分	50. 大踢腿
P. 65	
P. 66	51. 下腰
P. 67	52. 下腰
P. 68	53. 下腰
P. 69	54. 擦地
P. 70	55. 擦地
P. 71	56. 擦地
P. 72	57. 擦地
P. 73	58. 小踢腿
P. 74	59. 小踢腿
P. 75	60. 转圈
P. 76	61. 转圈
P. 77	62. 转圈
P. 78	63. 转圈
P. 79	64. 转圈
P. 80	65. 控制
P. 81	66. 控制
P. 82	67. 控制
P. 83	68. 大踢腿与大舞姿转
	69. 大踢腿与大舞姿转

P. 85	70. 大踢腿与大舞姿转
P. 86	71. 小跳
P. 87	72. 小跳
P. 88	73. 小跳
P. 89	74. 小跳
P. 90	75. 小跳
P. 91	76. 小跳
P. 92	77. 小跳
P. 93	78. 中跳
P. 94	79. 中跳
P. 95	80. 中跳
P. 96	81. 中跳
P. 97	82. 中跳
P. 98	83. 中跳
P. 99	84. 大跳
P. 100	85. 大跳
P. 101	86. 大跳
P. 102	87. 挥鞭转
P. 103	88. 旁腿转
P. 105	89. 旁腿转
P. 106	90. 平转
P. 107	91. 平转
P. 108	92. 足尖练习
P. 109	93. 足尖练习

P. 110

94. 足尖练习

P. 111

95. 足尖练习

P. 112

96. 足尖练习

P. 113

97. 足尖练习

P. 114

98. 行礼

P. 115

99. 行礼

P. 116

100. 行礼



· 把杆部分 ·



1. 扶把活动 Warm-Up

Andante 行板

mp

cresc.

1. 2.

dim.



2. 扶把活动 Warm-Up

Adagietto 小柔板

The musical score is written for piano accompaniment in 4/4 time. It consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, as well as chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Sua' marking is present above the third system. The piece is marked 'Adagietto' and '小柔板' (Adagio).

8th

