

宁波市鄞州区政协文史资料委员会 编

学汇中外

三江文存·《鄞州文史》精选（文化卷）

图书在版编目（CIP）数据

三江文存：《鄞州文史》精选．学汇中外：文化卷
/ 宁波市鄞州区政协文史资料委员会编．—宁波：宁波出版社，2012.4

ISBN 978-7-5526-0103-9

I. ①三… II. ①宁… III. ①文史资料—宁波市②区
(城市)—文化史—宁波市 IV. ①K295.53

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第052969号

责任编辑 张爱妮 沈建国

三江文存·《鄞州文史》精选（共三卷）

编者 宁波市鄞州区政协文史资料委员会
出版发行 宁波出版社
地址 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼 315040
封面设计 唐雪冬
封面题字 张忠良
印刷 浙江印刷集团有限公司
开本 889毫米×1194毫米 1/32
总印张 69.75
总字数 1760千
版次印次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-0103-9
定价 180.00元（全套三卷）

目 录

东南邹鲁象万千

鄞州的书院·····	朱国富
鄞州的藏书文化·····	朱国富
南宋宁波音乐歌舞活动初探·····	张如安
程端学《春秋》学思想探析·····	张 伟
铁佛寺与王应麟及其家族渊源 ·····	谢国旗
历史上最早记载《三字经》的文献 ——《三字经》成书于南宋中期新说·····	张如安
明代鄞县“高年诗会”综论·····	张如安
论明初郑真的诗文创作·····	张如安
论明代陈沂的诗论与创作·····	张如安
高宇泰家族及其史学研究·····	钱茂伟 陈 鑫
明代作家屠本峻诗歌和小品创作刍论·····	张如安
以气为主，自然为宗 ——试论晚明布衣诗人沈明臣的诗歌创作·····	戴 静
李邕嗣诗学思想探胜·····	梁一群
宁波佛教文化初探·····	戴松岳
民国《鄞县通志》：一部巨著背后鲜为人知的故事·····	吴海霞
《韩集校注》出版的一段往事·····	胡纪祥
民国时期的鄞州篆刻·····	史晓卿

- 悄立市桥人不识 一星如月看多时
 ——寻访苏青故居……………包丹虹
 《红楼梦》与宁波有关资料考述……………季学源
 红学索隐派及其著述中的宁波人评议……………季学源
 鄞湖马氏宗谱发现记……………王重光

风云激荡传新知

- 越窑制品的外销……………林士民 林 浩
 南宋鄞县与日本建筑文化、伊派石刻研究……………杨古城
 白云飞扶桑 佛光照东瀛
 ——宋元鄞县白云寺无学祖元与日本佛教交流
 ………………杨古城 曹厚德
 鄞县《牡丹灯记》与日本《牡丹灯笼》……………杨古城
 日本真如亲王入明州及其文化影响……………杨古城 曹厚德
 朱宗元：宁波的第一个天主教徒……………龚缨晏
 丰坊与策彦周良……………陈斐蓉
 东西方文化映照下异曲同工的爱的火焰……………屠一宝
 鄞县鲍家、郁家与初创时的商务印书馆……………谢振声
 清末民初的宁波留学生……………谢振声
 戈鲲化与他的《甬上竹枝词》……………周时奋
 近代宁波传教第一人——玛高温……………谢振声
 天童禅风播东瀛
 ——日本佛教曹洞宗与天童禅寺法脉因缘……………陈定萼
 华花圣经书房与宁波方言著作……………龚缨晏
 宁波与美国的一段“石缘”……………周时奋
 《中外新报》关于宁波的历史记录……………谢振声

物宝天华是鄞州

- 东钱湖石刻文化的艺术特征……………谢国旗
 甬式家具的文化意义……………吴 慈 圣 东

论四明雕版印刷·····	袁 慧
大嵩石考略·····	忻 巨
鄞州朱金漆木雕的形成、发展和传承·····	杨古城
鄞州古戏台的形成和文化研究·····	杨古城
宋代宁波海（河）鲜菜与月湖船菜宴·····	朱惠民
《新增酬世宝笈·增音七字蒙求》初读·····	胡纪祥
“扒灰佬”及鄞州大嵩地区婚礼习俗中的阿公装扮·····	成 风
白云庄考·····	谢国旗
浅说宁波童谣·····	傅瑞庭

东南邹鲁象万千

一个地方不会因为缺少文化而失去色彩，但一个地方一定会因没有文化而失去精神。自宋崛起的鄞县，以其深厚的文化传统和深远的文化影响而被誉为“东南邹鲁”“文献之邦”，并以此而成为中外文化交流的平台。



鄞州的书院

朱国富

书院是中国封建社会的一种教育组织形式，一般以私人创建为主，有时也有官方创办的。书院的主要特点是：在个别著名学者的领导下，积聚大量图书，聚集众多的学者，论文研道，传授经典文化，做到了教育和研究相结合。从唐、五代末到清朝末年，中国的书院代代相承，有 1000 多年的历史。书院对我国封建社会的教育产生过重大的影响。

鄞州历史悠久，人杰地灵。重教兴学一直是这个江南名邑的传统。特别是北宋庆历年间县令王安石振兴县学后，教育遂一发而绵延成风。鄞州的书院文化也随之开始，自王应麟到黄宗羲并诸万斯同又至全祖望，浙东学派传统通贯七百余年，而辉煌于清代的中国学术界，使甬江流域独开学术之风，而鄞州成为宁波书院文化的发祥地。

鄞州的书院或称“居”“斋”“讲舍”“堂”等。始创于宋庆历年间，几经沧桑，一直延续到清朝末年。据光绪《鄞县志·郁说传》记载：杨适、杜醇、王致、王说、楼郁曾“就妙音院立孔子像讲贯经史、学者宗之”。他们首开讲学之风，其后又各

创书院、收聚生徒，曾有“四明庆历五先生”之称。此后，各地书院似雨后春笋相继建立，并盛极一时。讲学者中又有杨简、沈焕、袁燮、舒璘等人，人称“淳熙四先生”。其中杨简传陆九渊之学，独开慈湖学派，在中国哲学史上享有盛名。

宋代，是鄞州书院的初始期和兴盛期，其中办得最出色的当属桃源书院和甬东书院，这两家书院最有代表性，曾分别获神宗和理宗御赐书额，受到朝廷表彰，实在不易。可见桃源书院和甬东书院在当时十分著名，很有成就和特色。

桃源书院，又称桃花书院。原为王说（字应求，学者称桃源先生）家塾。王说与杨适等五人创办书院后，改名为桃源书院，当时的地址在县西三十五里处武陵之林村。桃源书院自北宋熙宁年间创办，一直到明初院址移建于罨湖，历时几百年。到了天顺年间又进行了一次大的修建，嘉靖年间拆了又建，几经变迁，未几毁，其旧址为官所有。清全祖望曾撰《宋神宗桃源书院御笔记》，详细地记载了桃源书院所走过的风雨历程。

甬东书院，宋理宗时丞相郑清之建于城东，主要是为了纪念他的业师楼昉。元至元十八年（1281），教授吴宗彦复立于张斌桥左原楼讲舍处。至正十四年（1354），知县暨里士又重建甬东书院，纪念“圣贤八先生”董仲舒、韩愈、司马光、周敦颐、程颢、朱熹、程颐、张载，及乡儒楼昉、郑清之、史蒙卿等人。新建的甬东书院有较大的规模，礼殿、仪门、讲堂、寝室一应俱全，并专门设室庋藏《程氏读书日程》《春秋本义》等书版，收集大量藏书，供参学者阅读，大开讲学之风。甬东书院，在南宋为理宗御赐书额的19所书院之一。甬东书院自南宋创办，一直到明代废止。清全祖望在县东三里独善坊重建书院，并改名为“甬东静清书院”。

除了桃源书院和甬东书院，在南宋时比较有名的还有城南书院。城南书院，原名为“正议楼公讲舍”，曾是北宋楼郁的讲学处。后来楼郁迁居城内，其居所为他高弟袁穀（光禄）所

任。袁穀曾孙袁燮辟为家塾，并讲学其中，更名为城南书院。城南书院的确切地址在月湖竹洲，当时在月湖竹洲的还有“沈端宪讲舍”，由沈焕及弟沈炳与金华吕祖俭创办，此三人常会集在一起讲学，全祖望称“三先生书院”。袁燮讲学，很有讲究，必启发众生“反躬切己，忠信笃实”，“其教多以明心为言，盖有见于当时学者，陷溺功利、沉锢辞章、积重难返之势，必以提醒为要”。不久城南书院被废。清全祖望访其地而复之，并以《城南书院记》记之。

据光绪《鄞县志》记载，宋代在鄞县的书院，一共有十四家之多，可以说是鄞州书院的鼎盛时期，为浙东地区的人才培育及文化的发展发挥了积极的作用。这里有据可查的还有位于东钱湖二灵山的“东湖书院”，为纪念陈禾而设立的，谁人创建已难以考证了。“长春书院”由北宋高闾创办，位于城南长春门。“杨文元公书院”由南宋杨简创办，位于月湖碧沚。“菊坡书院”由南宋陈卓创办，在县东三十里处。“陈侍郎讲舍”由南宋吏部侍郎陈埴创建，位于宝幢同谷。这里也不再全部列举了。

到了元代，私建的书院由官方委派山长控制。因此私家办书院的积极性被大大压抑了，成为书院的萧条时期。其中以“鄮山书院”为例，自大德到至正的四十多年间，由官方委派的山长有 14 人之多，即可见一斑。

鄮山书院，元大德二年（1298）乡儒赵寿建于城西五里大卿桥南。赵寿为了建造书院割田别居、奉祀朱熹。鄮山书院的教育内容取朱熹《四书集注》。袁桷曾为之作记。清《鄞县附郭水利图》上标有鄮山书院河流，由此可知其详细地址在今宁波师范附小周围。

东湖书院，元泰定二年（1325），陆居敬、陆思诚兄弟创办，位于东钱湖北高钱村。光绪《鄞县志·古迹》记载：书院“讲有席，息有榻，凡庖之所，食饮之器，蔬蒔之圃，虽微而完”。

鄞江书院，系元末张式艮所办，以旧鄞江门面得名（现大沙泥街）。这些元代书院规模不大，持续的时间都不长，所形成的影响也大大不如宋代书院，更谈不上像它们那样享有盛名了。

明初，官办学校兴盛，仕途为人所重。而书院所学内容离科举相差甚远，学而优则仕，书院所学无补于科举，就难成气候。书院故一度沉寂。成化后，官办学校因经费等原因一时衰落，书院则在王阳明等学者呼吁倡议下，逐渐恢复。

明右侍郎杨藏元为其父亲杨守陈在郡学宫之右建造了一所房屋，供杨守陈安度晚年。房屋完工后，其父未归，卒于京城。于是，把那处房屋用作曾受业于杨守陈之士子聚业讲学之舍，并命名为“镜川书院”。毁于明末，清全祖望作《城北镜川书院记》，记其始末。

在明代，还有明成化年间（1465—1487）黄润玉在横溪开设的南山书院，规模也不大。黄宗羲有《槎湖书院记》。

清初私办书院又受到官府的控制和抑制，而地方官员创办的书院则自此开始。其时，黄宗羲在县城独辟“证人讲会”，一时人才荟萃，遂成“浙东学派”之大气候，在中国学术史上掀开了新的一页，开创了一个崭新的局面，又给书院文化增添了生机和活力。

同治、光绪年间，城内有官办书院五所，其中“辨志书院”“崇实书院”受新学影响较深。在鄞州还涌现出“义田书院”“育才书院”等一批有影响力的书院。

辨志书院又名辨志精舍。清光绪五年（1879），宁波知府源瀚建于月湖竹洲。院舍共四进，朝南一楼大厅为讲堂厅，左右厢楼为学子寄宿之所，前为大厅，门侧平屋为公共服务附属用房，屋后有一座大花园，可见当时之规模。书院除山长总掌外，分设汉学、宋学、史学、舆地、算学、词章六垒，各设垒长，负责教育之事宜。生童学子来自府属各县。1927年改为宁波市立女子中学（今为宁波二中）。

崇实书院开办于清光绪十一年（1885）。宁绍台道薛福成主张书院制艺试帖，并兼以诗赋杂文及经史、天文、算学、舆地、掌故、时务等，教育内容较广。书院以吸收贡生、秀才为主，兼有举人入学。

宁波开埠以后，外国传教士在城区也创办了一些学塾、书房。至清末，也有一部分改为书院。据记载，大多创办于清光绪年间，如“三一书院”“养正书院”“崇信书院”“华美书院”等。但许多书院功能都发生了根本性的变化，这些书院的学术研究都停止了，而成为儿童启蒙教育的主要场所。如咸祥朱兆甲、朱行正用田 300 亩，创办于道光五年（1825）的球山书院，其实是学塾，也就是小学堂的前身，是不能与鄞州古代的书院相提并论了。自此，为年龄较大、程度较高、常有学术研究的学生所设立的书院退出了历史舞台，延续了 1000 多年的书院历史也随之结束了。

鄞州的藏书文化

朱国富

鄞州私人藏书始于宋代，有史记载的最早收藏书籍的是北宋的楼郁和陈谧，开创了鄞州私人藏书的先河。从此鄞州的私人藏书一发不可收，在历代私人藏书中，最有代表性的就是明嘉靖年间范钦的天一阁藏书楼。

楼郁，宋皇祐五年（1053）进士，曾任江西庐江主簿之职，后因母亡回家丁忧，服满后失意致仕，赋闲在家，攻读诗书，并开始收藏书籍，渐聚渐多，达到万卷。楼郁的藏书中光抄本就占了一半。

陈谧性喜藏书，其子陈禾，元祐初试国子监擢第一，元符三年（1100）中进士，曾任监察御史，殿中侍御史等职。其孙陈曦，绍兴八年（1138）进士，先知休宁县，后知濠洲，政称第一，召拜翰林学士。上疏言四镇五帅之计，甚得高宗赞许。陈禾父子，从政之余，继承和发扬了家庭的藏书之风，成为当时鄞州私人藏书第一家。陈曦著有《藏书记》，记载了世代藏书的全过程。

到了南宋中期，鄞州私人藏书蔚然成风，以楼钥的东楼和

史守之的碧沚收藏最富。东楼位于月湖的竹洲，碧沚也在月湖，位于芳草洲，这两家藏书楼的数量均超过1万卷，而且都地处月湖，故有“南楼北史”之称。

楼钥（1137-1213），字大防，又启伯，自号攻媿主人。其资禀高明，仪表俊整，只拘大节，不计小事。从小喜欢读书，潜心经学，融贯史传，又识古文奇字，多才多艺，满腹经纶。隆兴元年（1163）考进士时，文章极佳，本可名列前茅，但在对策时偶犯忌讳，被降为末等进士。楼钥任过宗正寺主簿，又出知温州，迁给事中，后又改任显谟阁直学士，出知婺州，又调任知宁国府。楼钥知政期间，勤政爱民，告老归家后，家居十三年，读书养身，闭门不出，韬光晦迹。楼钥因才能和品德，重新被朝廷起用，任吏部尚书兼翰林侍讲，迁端明殿学士。嘉定初年同知枢密院事，升参知政事，又授资政殿大学士，提举万寿观。“楼钥性乐易，善奖掖后进，不掩人之善，喜藏书，聚书逾万卷，皆亲手校雠”。

史守之，字子仁，史弥大之子。以承事郎监平江府粮料院。跟随杨简、袁燮四处游学，非其叔史弥远所作所为，以朝奉大夫致仕。史守之中年避势远嫌，退居月湖。著有《升闻录》，杜门讲学，宋宁宗御书“碧沚”二字赐之。后史守之闭门谢客，开始收集大量的孤本珍本，很快家中藏书超过万卷。吴中藏书家有“旧学史氏”及“碧沚”藏书印的，均是从史家流传出去的史守之的藏书。

元代藏书一度衰落，唯独留下袁桷藏书楼。该藏书楼位于县城学士桥，其藏书数量“甲于浙东”。应伯震筑花屋书院，于其中藏书五千卷。

袁桷（1266-1327），字伯长，号清容居士。鄞县南门人。因父袁洪曾在外任职，故袁桷生于钱塘。袁桷天资聪明，少负异才，幼年丧母，为学清苦，由外祖母抚养长大。初从戴表元学，后拜王应麟为师，从小勤奋好学，手不释卷，又与诸硕儒

交游，遂博闻广记，长于文学，精于史学，在元初为一学术大家。大德元年（1297），荐为翰林国史馆检阅官，升应奉翰林文字同知制诰，兼国史院编修，又迁升修撰。后又迁侍讲学士。泰定元年（1324）辞官归乡。袁桷在朝二十余年，朝廷制册，勋臣碑板多出其手，其文章博硕伟丽，又工书法，融冶晋唐诸家，自成一格。辞官归家后，修建南园，建造“芳思”亭，读书其中，倒也安逸。袁桷著述丰富，所撰延祐《四明志》二十卷为著名宋元的“四明六志”之一，成为浙东地方史的重要文献。此外，还著有《春秋说》《五朝实录》《读书记》《清容居士集》等十余部。

明代的私人藏书又开始复苏，嘉靖年间的范钦建造了“天一阁”藏书楼，收藏图书七万余卷，其丰富的藏书以明代地方志和登科录为主要特色，别具一格。范钦由此一跃成为全国最著名的藏书家，“天一阁”也成为我国最古老的私人藏书楼。此外，丰坊的万卷楼、范大澈的西园、陈朝辅的四香居、陆宝的南轩书屋均负有盛名。

范钦（1506-1585），字尧卿，号东明，浙江鄞县人。明正德元年（1506）九月十九日生，嘉靖七年（1528）举于乡，嘉靖十一年（1532）成进士。先后任湖广随州知州，工部员外郎，江西袁州知府、按察副使、广西参政、福建按察使、云南右布政使等职，嘉靖三十九年（1560）升兵部右侍郎，同年十月去官归家。万历十三年（1585）九月二十八日卒，享年 80 岁。

范钦自幼喜爱读书，后又开始藏书，从政之余的最大爱好就是每到一地，收集各种典籍。辞官归乡后，更集中精力从事抄书、校书、刊书等文化活动。明人沈一贯说：“司空公于书无所不蓄”，嘉靖四十年（1561）范钦在自家的住宅东边建造天一阁藏书楼，历时五年，到嘉靖四十五年（1566）天一阁藏书楼全面竣工，收藏图书七万余卷。

范钦用他毕生的精力和财力创建了天一阁藏书楼，为文化

的积累和传播作出了重大的贡献，而且独具匠心，精心设置了各种书籍的防护措施，为书籍的永久保存奠定了坚实的基础。四百多年来，历经战火及各种自然灾害，大量的藏书均安全地保存下来，给中华民族留下了一笔丰厚的精神和物质财富，成为中外藏书史上辉煌的一页。

范钦为了把天一阁的藏书保存下来，采取了一系列行之有效的措施。为了防火，他把书楼和住宅分隔开来，书楼四周留有空地，楼前挖池，又严格规定禁止烟火入内。“天一生水”的楼名也有讲究，千方百计隔绝火源。为了保证书籍的完整性，他规定代不分书，把天一阁藏书作为单列的一份财富留给后人。相传“侍郎二子方析产时，以为书不可分，乃别出万金，欲书者受书，否则受金”。因次子已死，媳受银万两，而由长子大冲继承图书，藏书才得以完整保留至今，成为美谈。

清代的私人藏书方兴未艾，仍然十分兴旺。有了明代的天一阁，以后众多的藏书大家，没有一位能超过它了，但在鄞州最终还是涌现了十多家私人藏书楼。在这些藏书楼中，最有代表性的有万斯同的寒松斋、陈自舜的云在楼、全祖望的双韭山房、卢址的抱经楼、徐时栋的烟屿楼等，可以说层出不穷，各具规模。

万斯同（1638—1702），字季野，学者称石园先生，万泰第八子。幼时贪玩，天资聪颖，读书刻苦，十四五岁时就把家中丰富的藏书读遍，而且“皆得其大意”。后又专攻“二十一史”“明代十三朝实录”，都能成诵，显示了不凡的记忆和才华。后师从黄宗羲，学业更有长进，他是继黄宗羲之后第一个破例登上天一阁，被允许翻阅藏书的非范姓学者。在天一阁藏书楼除了不断汲取营养，扩大知识面外，万斯同大开眼界，从而不断丰富和充实自己的藏书，最后使寒松斋藏书多达十余万卷，可惜的是被其弟子钱名世巧取豪夺，毁于一旦。

全祖望（1705—1755），字绍衣，号谢山，学者称谢山先生。

洞桥镇沙港口村人。生于月湖边桂井巷。4岁入学，资禀甚悟，初读经子诸书，便能粗解章句。8岁时已能读《资治通鉴》、《文献通考》等史书。雍正十年（1732），全祖望应乡试，户部侍郎李绂见其行卷，大加赞赏。他还到范氏天一阁、谢氏天赐阁、陈氏云在楼等处搜阅秘本，丰富自己的知识。乾隆元年（1736）中进士，入庶常馆，为翰林院庶吉士。他和李绂共借《永乐大典》，每日必读二十卷，还把其中珍贵之处抄录下来。全祖望的祖父全大程受上代影响，酷爱藏书。手头宽裕时，购买各种古书，无钱购书，便动手抄录。父亲全书也是同样喜欢书籍，日积月累，家中藏书逐渐丰富，并把藏书处定名为双韭山房。全祖望辞职返乡时，一直住在双韭山房，一心读书写文章，同时不断扩聚藏书，最后积书数万卷，成为浙东有名的藏书家。

卢址（1725—1794），字丹陞，一字青。出身于诗礼之家，平生博览嗜古，尤喜藏书，遇有善本，不惜重价收购。听到亲戚朋友有异本，必千方百计借来抄录，早起晚睡，废寝忘食，十分投入。搜罗三十余年，聚书数万卷。按天一阁书楼式样，在县城石板巷建成藏书楼，书楼取韩愈寄卢仝诗句“春秋三传束高阁，独抱遗经究终始”之意，定名“抱经楼”。卢址对“天一阁”极为推重，把抱经按藏书也分为经、史、子、集四部，按类排列，抱经楼藏书之丰富，可与范氏天一阁、郑氏二老阁相鼎足。乾隆年间，鄞县修县志，卢址尽出所藏，供修志参考。

抱经楼藏书主要得于全氏双韭山房，还有来自叶氏绿竹堂、黄氏千顷堂、毛氏汲古阁、汪氏古香楼等。既丰富了自家藏书，又保护了一大批古籍善本。其中宋刻本开庆《四明续志》十二卷、宋乾道刻本《春秋经传集解》三十卷，金刻本《经史类证大全本草》存二十三卷；明抄本《修文殿御览》三百六十卷，《册府元龟》一千卷，以及《十四朝实录》等。以上这些书籍多钤“四明卢氏抱经楼藏书印”。可惜卢址晚年双目失明，为了读书，派人在旁朗诵，他专心听之。抱经楼藏书于咸丰时太平军进城

之际，被游民盗窃一空，后由鄞县人杨坊以银 2600 两收回其部分藏书，以归卢氏，清末犹存 2100 种。1926 年，卢氏后裔以 2 万元售给上海书商，至此卢氏藏书全部散失。

徐时栋（1814—1873），字定宇，号柳泉，学者称柳泉先生。道光二十六年（1846）举人，两次考进士不第，即不复应试，后以输饷授内阁中书。徐时栋是浙东著名的学者和藏书家。自幼聪明好学，家有藏书数万卷，读之不够，又逐渐增添。他曾说：“吾十龄外即喜聚书。”其在二十余年的时间里，竟购书十万卷，尽发而读之，广采博览，受益匪浅。

徐时栋藏书与读书的地方，开始定名为恋湖书楼，年轻时曾撰有《恋湖书楼诗余》二卷。徐煜昌《四明恋湖书楼记》的描述是：“凭槛远眺，湖光一碧如万顷琉璃，玲珑四映。凡志所称花屿，柳汀、碧沚诸形胜，无不争妍献媚于其前。”因藏书楼在月湖的烟屿，后又改名为烟屿楼。据传徐时栋勤奋好学，读起书来，常常是彻夜不寐。湖边早起的渔民总可以看到烟屿楼的灯光。正像他在《五十七岁小像自记》中所说：“四十年来苟无事故，吾手中未尝一日释卷也。”

徐时栋爱书如命，立有烟屿楼书约，规定：“勿卷脑，勿折角，勿唾揭，勿抓伤，勿夹别纸，勿作枕头，勿巧式装潢，勿率意涂抹，勿出示俗子，勿久借他人。”并把书约刻在木章上，木章分五行，竹筒式，用蓝色盖印在每册书的上面。徐时栋用自己的财力和心血积聚来的藏书，两遭兵火，一再被毁。但他始终不渝地失而复聚，从烟屿楼到城西草堂和水北阁，直至生命的最后，与书为伴，自得其乐。

清光绪十年（1884），宁绍台道薛福成用洋药税款购置典籍，在后乐园设藏书处，供士人阅览；1913 年，六邑公会在后乐园新建薛楼，将薛福成、吴引荪、喻庶三和教育工会购赠图书收入其中，向社会开放，成为鄞县第一个公共藏书楼。1922 年，鄞东大堰村戴东原兄弟在东钱湖滨创办私立邻湖图书馆，成为