

颠覆传统，实拍指导代替器材操作



Canon

杭行 编著

# 5D Mark III

# 实拍圣经

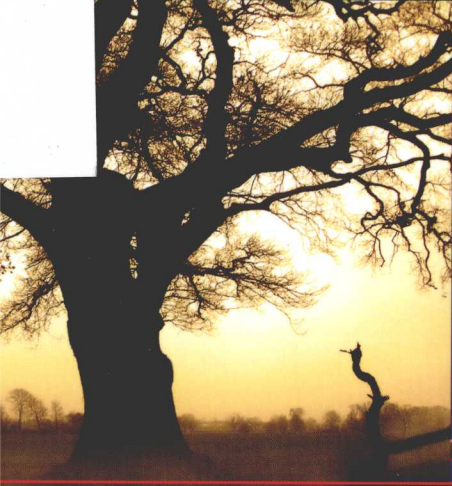
Canon  
器材专家评测

蜂鸟摄影网器材版主 文太大叔  
 中关村摄影在线佳能版主 郭致影像  
 《新锐摄影》杂志主编 穆杉伯男  
 腾讯摄影网资深版主 多拍 (IDEA)  
 网易摄影网资深编辑 叶雯  
 光线摄影学院联合创始人 李柏秋

联袂推荐



常规，告诉你说明书没讲的使用技巧



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

TB86  
299

# Canon 5D Mark III 实拍圣经

杭行 编著



图书在版编目 ( C I P ) 数据

Canon 5D Mark III 实拍圣经 / 杭行编著. -- 北京  
: 中国水利水电出版社, 2013. 3  
ISBN 978-7-5170-0624-4

I. ①C… II. ①杭… III. ①数字照相机—单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第020130号

书 名: Canon 5D Mark III 实拍圣经

作 者: 杭行 编著

---

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail: [sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: [sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

---

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 16印张 260千字

版 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

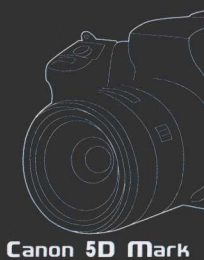
定 价: 59.80元

---

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

# 前言



Canon 5D Mark III

## Preface

佳能5D Mark III是目前市场上超过90%的摄影发烧友热选的对象。相对于上一代5D Mark II来说,5D Mark III最大的提升亮点在于对焦性能的跨越性升级,从入门级跃升为1D 61点高精度对焦行列。5D Mark III的高连拍速度、高感光度噪点控制能力和丰富的曝光功能也是上一代机型无法比拟的。另外,相比于最新推出的入门级全画幅6D机型,5D Mark III虽然没有最新WiFi功能,但就其功能综合性来讲是6D无法与之媲美的。所以在佳能目前的全画幅单反系列中,5D Mark III无疑是最佳首选。

拥有性能再好的相机也只是学习摄影的开始,并不意味着进入了摄影这个领域,好相机可以让你拥有更多的机会捕捉美丽的瞬间,但前提是你必须熟练掌握相机的操作与拍摄技巧。本书的目的就是教你熟练掌握手中单反相机的操作,并通过拍摄技法去捕捉生活中令你悸动的每一个瞬间。

目前市场上关于5D Mark III的技法丛书已不少,但经过出版社编辑部团队与作者调研发现,此类图书基本还是局限于简单的手册或者“彩色说明书”层面。有很多实用知识以及实战技巧都没有涉及,例如讲解感光度的时候,只是介绍了感光度的概念以及感光度的设置,在具体的人像、风光等摄影中,如何设置感光度才能获得细腻或者具有颗粒感的影像效果,却没有详细讲解,而这些内容恰恰又是读者学习摄影的关键所在。

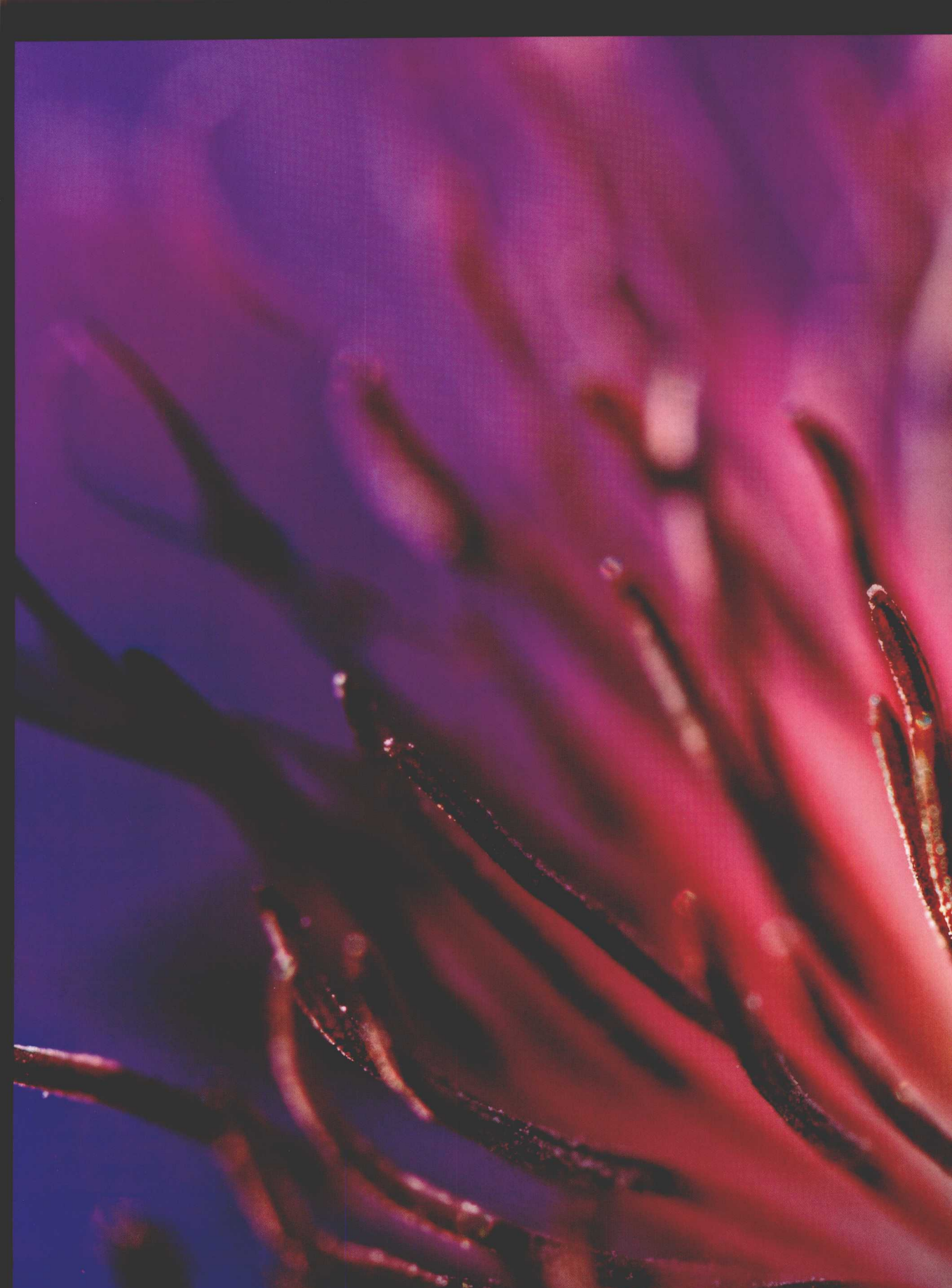
本书将着眼于实用技法讲解,从实拍出发,教读者如何使用手中的5D Mark III进行实地拍摄。本书内容主要分为5大部分:

1. 全面介绍5D Mark III的突出特点,为后续学习打下基础。
2. 全面解析5D Mark III的菜单功能设置,并结合实战拍摄,深入解析光圈、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光与曝光模式、包围曝光等拍摄功能的应用。
3. 专题化讲解了不同摄影主题的拍摄方式,对用5D Mark III拍摄风景、人像、旅游等摄影题材的拍摄技巧进行系统指导。
4. 教你充分发挥5D Mark III的高清短片功能,达到电影般的视频效果。
5. 专为用户推荐15款高性价比的人像、风光、微距、旅行等镜头,并首次独家推出了关于选购二手镜头的经验汇集。

相比于市面上相关书籍,本书在内容上有了进一步的深化与扩展,并且以紧密结合实战拍摄的讲解形式呈现给读者,为读者创造了一个实拍情境。相信使用5D Mark III的读者们只要拥有一本《Canon 5D Mark III实拍圣经》,学好摄影就不再是难题了,关键就看读者有没有认真学习本书的技法。

作者





■ 当你用感性的视角去审视它，它在你眼前所展现的就是充满温柔的影像 [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)







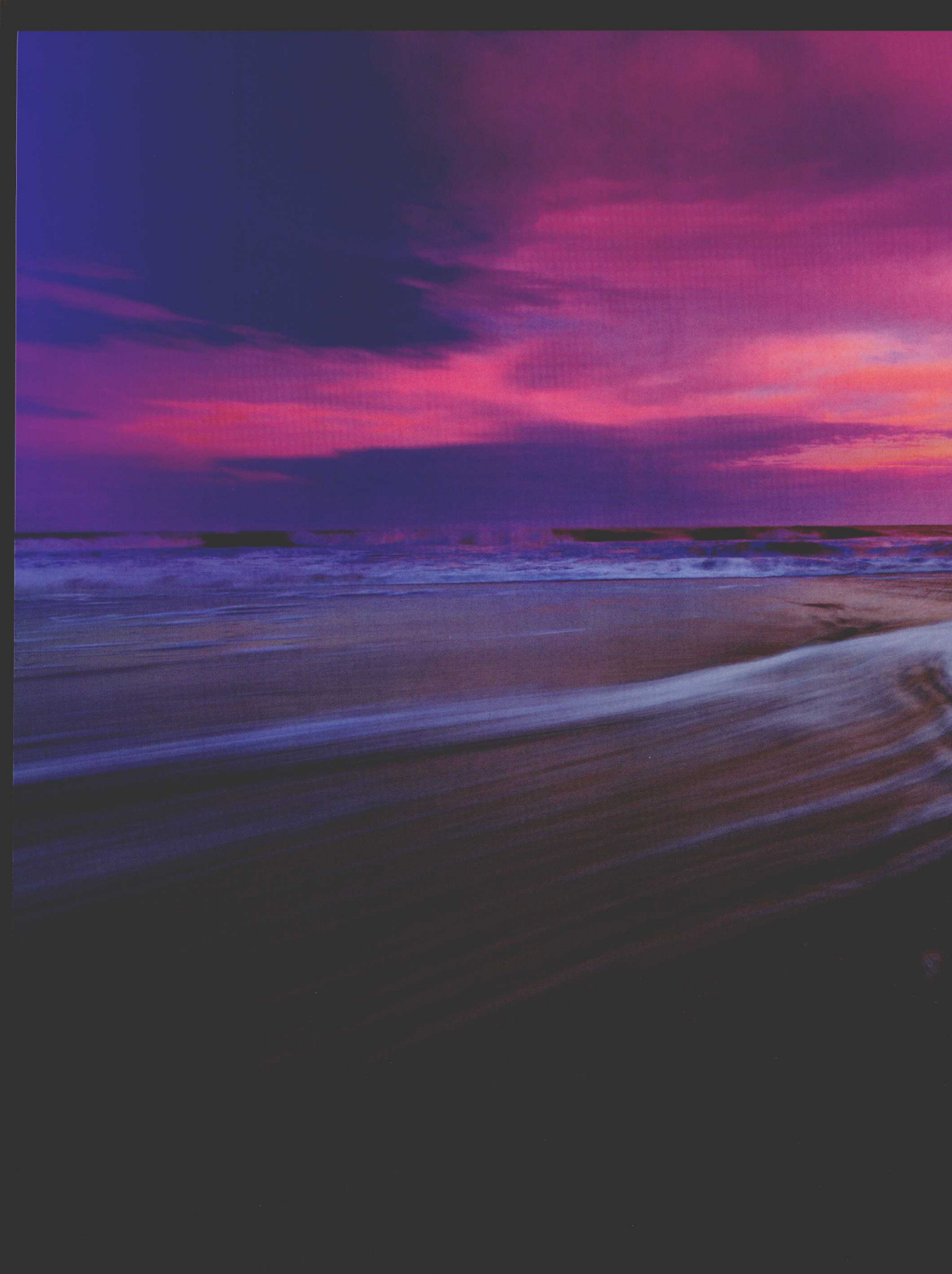


■ 镜头所截取的每一帧画面都是我们内心深处愿望的寄托，就像这样的画面，至少在梦中期盼过。





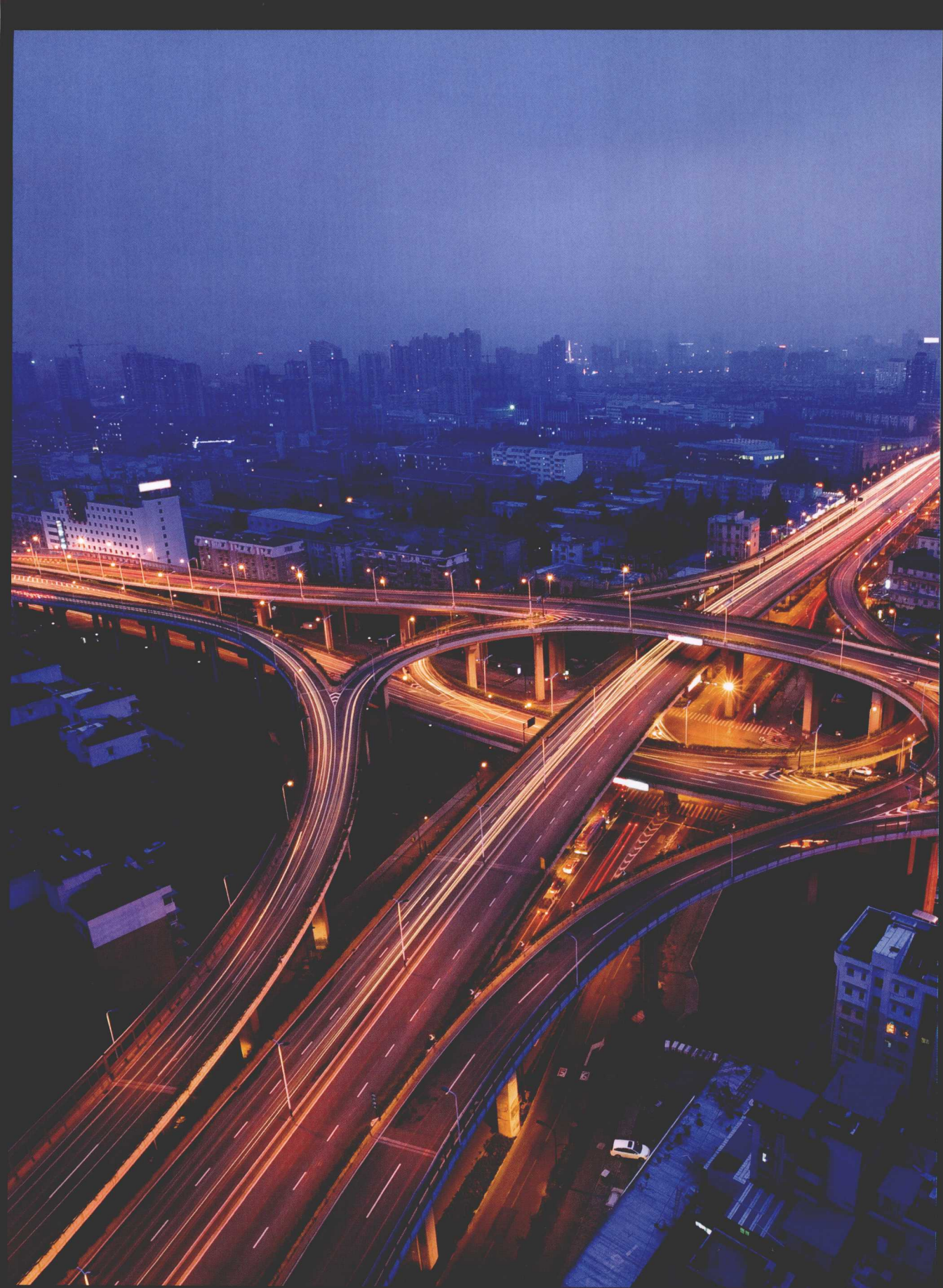




■ 暖色艳丽的晚霞为静谧的海滩增添了几分活力。







■ 背景与光的轨迹形成强烈的冷暖对比，画面极富视觉张力。

www.ertongbook.com

[ 光圈: F8 快门: 2s ISO: 200 焦距: 35mm ]



# 目 录



Canon 5D Mark III

## CONTENTS

## 前 言

## 作品赏析

### CHAPTER 1

## 深入接触5D Mark III 的突出特点

- 1.1 全画幅的核心特点 018
  - 1.1.1 全画幅与非全画幅的历史由来 018
  - 1.1.2 数码单反相机的画幅区分 019
  - 1.1.3 全画幅不是画质的唯一决定因素 020
  - 1.1.4 全画幅易获得更广的视角 022

- 1.2 5D Mark III的九大升级亮点 023
  - 1.2.1 全新图像感应器与“DIGIC 5+”数字影像处理器 023
  - 1.2.2 61点自动对焦和新增对焦模式 023
  - 1.2.3 每秒6张的全画幅连拍速度 025
  - 1.2.4 63区双层测光器与智能测光系统 026
  - 1.2.5 连跃两级的高感光度应用 026
  - 1.2.6 100%光学取景器 027
  - 1.2.7 新增HDR拍摄模式与多重曝光系统 027
  - 1.2.8 短片实现多种画质选择与静音操作模式 029
  - 1.2.9 更加流畅的拍摄体验 030

### CHAPTER 2

## 拍摄前的必备知识

- 2.1 全面了解5D Mark III功能原理 034
  - 2.1.1 数码单反相机的结构原理 034
  - 2.1.2 机身正面 035
  - 2.1.3 机身背面 036
  - 2.1.4 机身顶面、侧面、显示屏 037
- 2.2 深入了解镜头结构 038
  - 2.2.1 AF镜头的结构原理 038
  - 2.2.2 深入了解套机镜头：EF 24-105mm 039
  - 2.2.3 遮光罩的安装与注意事项 043
  - 2.2.4 UV滤镜的重要性及优劣鉴别 043
  - 2.2.5 镜头的安装与设置 044





<b>2.3 保证拍摄的必备附件</b>	045
2.3.1 正确安装相机背带和目镜遮光片	045
2.3.2 选择合适的储存卡	046
2.3.3 备用电池的选购	046
2.3.4 液晶保护膜	047
2.3.5 保持拍摄稳定的三脚架	047
2.3.6 足够结实的摄影包	048
2.3.7 传输照片的读卡器	048
2.3.8 不可忽视的清洁附件	048

## CHAPTER 3

# 自动模式与菜单 功能详解

<b>3.1 A+模式下的必要拍摄技巧</b>	050
3.1.1 速控O键的使用	050
3.1.2 电子水平仪的使用	050
3.1.3 自动对焦的七大驱动模式	051
3.1.4 用实时拍摄模式进行拍摄	052
3.1.5 显示网格线	052
3.1.6 实时拍摄模式下的自动对焦	053
<b>3.2 拍摄菜单的设置</b>	054
3.2.1 图像画质：针对不同需求的设置	054
3.2.2 图像确认：拍摄后的画面检查	055
3.2.3 像差校正：校正镜头的光学缺陷	055
<b>3.3 “回放1”菜单的设置</b>	056
3.3.1 保护图像	056
3.3.2 旋转图像	057
3.3.3 打印指令	057
3.3.4 图像复制	058
<b>3.4 “回放2”菜单的设置</b>	059
3.4.1 调整尺寸	059
3.4.2 评分	059
3.4.3 幻灯片播放	060
3.4.4 图像传输	060
3.4.5 图像跳转	061



<b>3.5 “回放3”菜单的设置</b>	062
3.5.1 高光警告	062
3.5.2 显示自动对焦点	062
3.5.3 回放网格线	063
3.5.4 直方图	063
3.5.5 短片播放计时	064
<b>3.6 “系统1”菜单的设置</b>	064
3.6.1 文件编号	064
3.6.2 记录功能+储存卡/文件夹选择	065
3.6.3 文件名	065
3.6.4 自动旋转	066
<b>3.7 “系统2”菜单的设置</b>	066
3.7.1 自动关闭电源	066
3.7.2 液晶屏的亮度	067
<b>3.8 “系统3”菜单的设置</b>	067
3.8.1 清洁感应器	067
3.8.2 INFO.按钮的设置	068

# CHAPTER 4

## 摄影的核心概念与设置技巧

<b>4.1 画面曝光控制</b>	070
4.1.1 什么是曝光	070
4.1.2 四大测光模式	070
4.1.3 曝光补偿	074
4.1.4 曝光补偿的原则	074
案例：利用曝光补偿让黑色的镜头更具厚重感	074
案例：利用曝光补偿让美女的肌肤更加白皙	075
4.1.5 自动包围曝光	075
4.1.6 曝光锁定功能	077
4.1.7 读懂直方图	077

<b>4.2 曝光的优化参数设置技巧</b>	079
4.2.1 自动亮度优化	079
4.2.2 高光色调优先	080
4.2.3 长时间曝光降噪功能	081

<b>4.3 特殊曝光模式的应用</b>	082
4.3.1 多重曝光	082
4.3.2 HDR模式	084

<b>4.4 实时拍摄模式的画幅设置</b>	086
------------------------	-----

<b>4.5 控制噪点的关键设置：感光度</b>	091
4.5.1 感光度的概念	091
4.5.2 感光度对成像的直接影响	091
4.5.3 感光度参数设置技巧	092
4.5.4 高感光度降噪功能	093
4.5.5 感光度实战经验总结	094

<b>4.6 让色彩还原更逼真：白平衡</b>	095
4.6.1 白平衡和色温的概念	095
4.6.2 手动色温	095
4.6.3 自动白平衡	096
4.6.4 六大内置白平衡	096
4.6.5 自定义白平衡	097
4.6.6 白平衡偏移	098
4.6.7 白平衡包围	099

<b>4.7 画面清晰的关键：自动对焦模式</b>	100
4.7.1 选择自动对焦点	100
4.7.2 单次自动对焦模式	102
4.7.3 人工智能自动对焦模式	102
4.7.4 人工智能伺服自动对焦模式	103

<b>4.8 自动对焦的参数设置技巧</b>	103
4.8.1 “自动对焦1”菜单	103
4.8.2 “自动对焦2”菜单	105
4.8.3 “自动对焦3”菜单	105
4.8.4 “自动对焦4”菜单	107
4.8.5 “自动对焦5”菜单	108
4.8.6 为什么有时候对不上焦	110







## CHAPTER 5

# 深入掌控六大专业拍摄模式

<b>5.1 高级自动模式：P模式</b>	112
<b>5.2 让速度优先：Tv模式</b>	113
5.2.1 什么是快门和快门速度	113
5.2.2 用安全快门速度避免模糊	114
5.2.3 什么是Tv模式	114
5.2.4 什么时候使用Tv模式	115
<b>5.3 用光圈说话：Av模式</b>	117
5.3.1 什么是光圈	117
5.3.2 光圈在镜头和机身上的体现形式	117
5.3.3 光圈与快门速度的关系	118
5.3.4 光圈与景深的关系	119
5.3.5 光圈与成像质量的关系	120
5.3.6 什么是Av模式	120
5.3.7 什么时候使用Av模式	122
<b>5.4 M模式和手动对焦</b>	125
5.4.1 什么是M模式	125
5.4.2 什么时候使用M模式	125
5.4.3 如何使用M模式	126
5.4.4 什么时候使用手动对焦	127
<b>5.5 B模式的使用</b>	128
5.5.1 什么时候使用B模式	128
5.5.2 如何使用B模式	131
<b>5.6 人性化的 C 用户模式</b>	132

## CHAPTER 6

# 容易忽视的重要功能与自定义设置

<b>6.1 容易忽视的8大重要功能</b>	134
6.1.1 反光镜预升	134
6.1.2 不同的色彩记录模式	135
6.1.3 照片风格	136
6.1.4 下载扩充照片风格	139
6.1.5 手动清洁感应器	142
6.1.6 版权信息	142
6.1.7 固件版本	143
6.1.8 配置“我的菜单”	145
<b>6.2 自定义功能设置：曝光</b>	147
6.2.1 曝光等级增量	147
6.2.2 包围曝光自动取消	148
6.2.3 包围曝光顺序	148
6.2.4 包围曝光拍摄数量	148
6.2.5 安全偏移	149
<b>6.3 自定义功能设置：显示/操作/其他</b>	149
6.3.1 取景器内警告	149
6.3.2 实时显示拍摄区域显示	150
6.3.3 Tv/Av设置时的转盘转向	150
6.3.4 多功能锁	150
6.3.5 自定义控制按钮	150
6.3.6 添加裁切信息	152
6.3.7 默认删除选项	152
6.3.8 清除全部自定义功能	152



# CHAPTER 7

## 不同主题拍摄技巧

### 7.1 旅游风光摄影

- 7.1.1 选择拍摄最佳时间
- 7.1.2 拍摄变幻的海景
- 7.1.3 通过对比表现山景
- 7.1.4 将天空排除在外
- 7.1.5 冬景的表现
- 7.1.6 天空云彩的表现

### 7.2 自然生态的拍摄

- 7.2.1 选择树木作为主体
- 7.2.2 树叶拍摄表现
- 7.2.3 拍摄花卉“肖像”
- 7.2.4 拍摄自然形态的图案
- 7.2.5 野外近距离拍摄动物
- 7.2.6 在动物园里拍特写
- 7.2.7 拍摄你最亲近的宠物

### 7.3 人文生活的拍摄

- 7.3.1 拍摄地方事件
- 7.3.2 彰显民族特色
- 7.3.3 拍摄当地特色市场和摊位
- 7.3.4 建筑物拍摄
- 7.3.5 拍摄非正规的人像
- 7.3.6 拍摄交通方式

### 7.4 诠释人物的心灵与动感

- 7.4.1 拍摄丰富的面部表情
- 7.4.2 有效处理背景和前景
- 7.4.3 人像的抓拍



154  
154  
155  
156  
157  
157  
159

162  
162  
164  
165  
167  
170  
173  
175

177  
177  
178  
178  
180  
185  
188

189  
189  
191  
194



# CHAPTER 8

## 全高清“电影”拍摄技巧

### 8.1 拍摄短片的主要设置和准备

- 8.1.1 保证画面稳定的工具配备
- 8.1.2 视频制式的设置
- 8.1.3 设置短片拍摄尺寸
- 8.1.4 设置音频录制性能
- 8.1.5 实时监听确保录音质量
- 8.1.6 时间码
- 8.1.7 静音触摸盘的设置
- 8.1.8 短片拍摄按钮

### 8.2 短片拍摄的曝光模式

- 8.2.1 短片与照片的曝光区别
- 8.2.2 什么时候用全自动曝光模式
- 8.2.3 如何使用全自动曝光模式
- 8.2.4 什么时候用手动曝光模式
- 8.2.5 如何使用手动曝光模式
- 8.2.6 手动曝光的基本拍摄流程
- 8.2.7 5D Mark III 自带的快速剪辑功能
- 8.2.8 其他专业视频剪辑和特效软件推荐

### 8.3 如何用5D Mark III 拍摄出专业效果

- 8.3.1 为什么要用跟焦器
- 8.3.2 视频短片拍摄的逻辑与构图
- 8.3.3 短片拍摄的时间与素材收集
- 8.3.4 手动对焦与不同焦距的结合表现
- 8.3.5 提高短片质量的重要配件

196  
196  
197  
197  
198  
198  
199  
200  
200  
200  
201  
202  
203  
203  
205  
205  
207  
207  
208  
209  
210



# CHAPTER 9

## 镜头与附件全面升级指导

<b>9.1 什么时候需要去升级镜头</b>	212	<b>9.4.2 什么时候使用闪光灯</b>	235
9.1.1 理性对待镜头升级	212	<b>9.4.3 原厂闪光灯的推荐选择</b>	238
9.1.2 根据拍摄领域决定升级镜头	213	<b>9.4.4 副厂闪光灯选择注意事项</b>	239
9.1.3 选择原厂镜头还是副厂镜头	215	<b>9.5 外接闪光灯功能设置</b>	240
9.1.4 佳能镜头的全面技术解读	218	9.5.1 控制开启外接闪光灯	240
<b>9.2 值得收入的15款镜头</b>	220	9.5.2 E-TTL II模式	241
9.2.1 画质优秀的新一代标准变焦镜头	220	9.5.3 光圈优先模式下的闪光同步速度	241
9.2.2 极具视觉张力的超广角镜头	221	9.5.4 闪光灯与快门速度	242
9.2.3 拍摄风景与动物必备的长焦镜头	222	9.5.5 闪光灯功能设置	242
9.2.4 人文扫街最佳利器	223	9.5.6 手动闪光模式	242
9.2.5 不同档次的人像镜头	224	9.5.7 设置闪光灯变焦	243
9.2.6 成像完美的微距镜头	226	9.5.8 快门同步模式	244
9.2.7 并不轻松的一镜走天下	227	9.5.9 闪光曝光补偿	246
<b>9.3 二手镜头淘货攻略</b>	228	9.5.10 闪光包围曝光	246
9.3.1 全面检查镜头外观	228	9.5.11 闪光灯自定义功能设置	247
9.3.2 “看穿”镜片	230	9.5.12 多次闪光	247
9.3.3 观察光圈叶片	233	9.5.13 优质的离机线和引闪器	249
<b>9.4 闪光灯设备的配置</b>	234	<b>9.6 不可忽视的附件升级</b>	251
9.4.1 关于闪光灯的重要概念	234	9.6.1 消除反光的偏光镜	251
		9.6.2 使用中灰渐变滤镜	251
		9.6.3 使用更轻更稳定的三脚架	252
		9.6.4 让你的画面永不被遗忘：GPS设备	253
		9.6.5 快门线	254
		9.6.6 反光板	255
		9.6.7 升级你的摄影包	255
		9.6.8 防雨罩	256

