

扬州博物馆藏

重庆中国三峡博物馆编

扬州八怪书画精品

YANGZHOU BAGUAI SHUHUA JINGPI



YZLI0890133992



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位
西南师范大学出版



同翠身似松枝老富
貴還如藤蔓纏更富
蘭花芝草秀願君多
壽子孫賸
乾隆十七年歲在
庚申仲夏月九日

扬州八怪书画精品

YANGZHOU BAGUAN SHUHUA JINGPIN



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位
西南师范大学出版社
XIN JIAO CHU BAN SHE

图书在版编目(CIP)数据

扬州八怪书画精品 / 重庆中国三峡博物馆编. —重
庆: 西南师范大学出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5621-6080-9

I. ①扬… II. ①重… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—清代 ②中国画—作品集—中国—清代 IV.
①J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 280950 号

YANGZHOUBAGUAI SHUHUA JINGPIN

扬州八怪书画精品

扬州博物馆 藏

重庆中国三峡博物馆 编

责任编辑: 卢渝宁 刘春卉

封面设计: 王 煤

版式设计: 梅木子

照 排: 文明清

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路1号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1240mm 1/16

印 张: 8

字 数: 200千字

版 次: 2012年12月 第1版

印 次: 2012年12月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6080-9

定 价: 60.00元

目录

黄 慎 001

赏梅图 / 002

夜雨寒潮图 / 004

钟进士图 / 006

麻姑敬酒图 / 007

韩魏公簪金带围图 / 008

草书七律诗 / 010

钟馗图 / 011

梅花图 / 012

郑 燮 015

兰竹石图 / 016

柱石图 / 018

墨竹图 / 019

兰竹石图 / 020

幽兰佛手图 / 021

行书曹操诗 / 022

行书节录怀素自叙 / 023

行书“船中人”诗 / 024

行书扬州竹枝词 / 026

李 鱣 029

行书修临淄官舍诗 / 030

瑞兆图 / 032

三友图 / 033

芭蕉独鹅图 / 034

松柏长春图 / 035

松风水月图 / 036

松石图 / 037

富贵长年图 / 038

金 农 041

隶书四言茶赞 / 042

隶书杂记 / 044

隶书墨说 / 045

梅花图 / 046

梅花图 / 047

金俊明、金农 梅花合裱 / 048

汪士慎 051

碧桃图 / 052

隶书七言诗 / 054

墨茶幽兰图 / 055

李 勉 057

墨荷图 / 058

楷书七言 / 060

闵 贞 063

八子嬉戏图 / 064

松鹤图 / 066

米芾拜石图 / 067

高 翔 069

事事大吉图 / 070

隶书咏梅诗 / 072

边寿民 075

广陵水仙图 / 076

老圃秋容图 / 078

墨荷图 / 079

李方膺 081

梅花合裱图 / 082

盆兰图 / 084

罗 聘 087

唐人诗意图 / 088

驯雀图 / 090

罗聘父子 梅竹图 / 091

兰花图 / 092

篆书 / 093

梅花图 / 094

罗聘、董洵等合作 四季花卉图 / 096

杨 法 099

行书五言诗 / 100

月季·绣球合裱图 / 102

华 岳 105

荷鹭图 / 106

高凤翰 109

石文墨戏图 / 110

蕉石图 / 112

草书荷花合裱图 / 113

高凤翰题诗王翥画松合卷 / 114

YANGZHOU BAGUAI SHU HUA JING PIN

扬州八怪书画精品

黄慎

黄慎(1687~1770年),字恭懋、躬懋、恭寿、菊庄,号瘿瓢子,福建宁化人,一生布衣。青年时,学习勤奋,因家境困难,寄居萧寺,“书为画,夜无所得蜡,从佛殿光明灯读书其下”。擅画人物。早年师法上官周,多作工笔,后从唐代书法家怀素真迹中受到启迪,以狂草笔法入画,变为粗笔写意。多以神话故事、佛像和文人士大夫的生活为题材,也画流浪乞丐、纤夫、渔民等。衣纹线条,兔起鹘落,变化多端,往往寥寥数笔,即能形神兼备。亦擅画山水、花鸟。黄慎草书,得怀素笔意,用笔枯劲,上下勾连,喜作怪笔,人多难以辨认。他的诗被同乡人雷铉收集起来,编为《蛟湖诗抄》。

岳陽先生曰
此畫乃石門
一筆所成



黄慎 赏梅图

立轴 157cm×77.5cm 纸本

题识：品原绝世谁同调，骨是平生不可人。

作刘鳌石句 闽中黄慎

钤印：黄慎（白文） 躬懋（朱文）

图中老翁双手捧一插梅花瓶，表情恭肃。其人物面部刻画细腻，衣纹线条简练、流畅、灵动，为作者早期力作。

江上望金山
之生只恐是仙舟
便五湖收放
李唐
子昂





黄慎 夜雨寒潮图

立轴 183cm×96.3cm 纸本

题识：夜雨寒潮忆敝庐，人生只合老樵渔。五湖收拾看花眼，归去青山好著书。

宁化癭瓢子写

铃印：黄慎(朱文) 癭瓢(朱文) 东海布衣(白文)

此幅山水画以泼墨湿笔挥写，画面气势磅礴，墨色层次分明，有“山雨欲来风满楼”之势。



黄慎 钟进士图

立轴 100.4cm×115cm 纸本

题识：雍正九年五月闽中黄慎写

铃印：黄慎（白文） 恭寿（朱文）

此图是黄慎传世作品中极精彩之作，绘一古树自图右下角崛起，而后横折，斜伸至图左上角，枝干盘曲虬劲，树后横卧一巨石。钟馗为一中年男子，上身前倾，倚靠树干而立，头戴软脚幞头，腰围玉带，足登软靴，衣折线条转折自然。其面部薄染赭色，刻画生动细腻，双目灼灼，凝视古树上方飞来的红色蝙蝠，若有所思。用笔严谨，结构准确，意境苍然浑朴。诗堂有袖峰居士题跋。



黄慎 麻姑敬酒图

立轴 99.7cm×47.8cm 纸本

题识：雍正八年春二月图

癸瓢山人

铃印：黄慎字恭寿(白文)

此图取材神仙故事。图中麻姑手捧酒壶，发丝清晰，衣纹丰富多褶，可见衣衫轻柔质感。笔法率意灵动，形神兼备。为黄慎44岁时的作品。



黄慎 韩魏公簪金带围图

立轴 179.3cm×92.1cm 绢本

题识：韩魏公簪金带围图

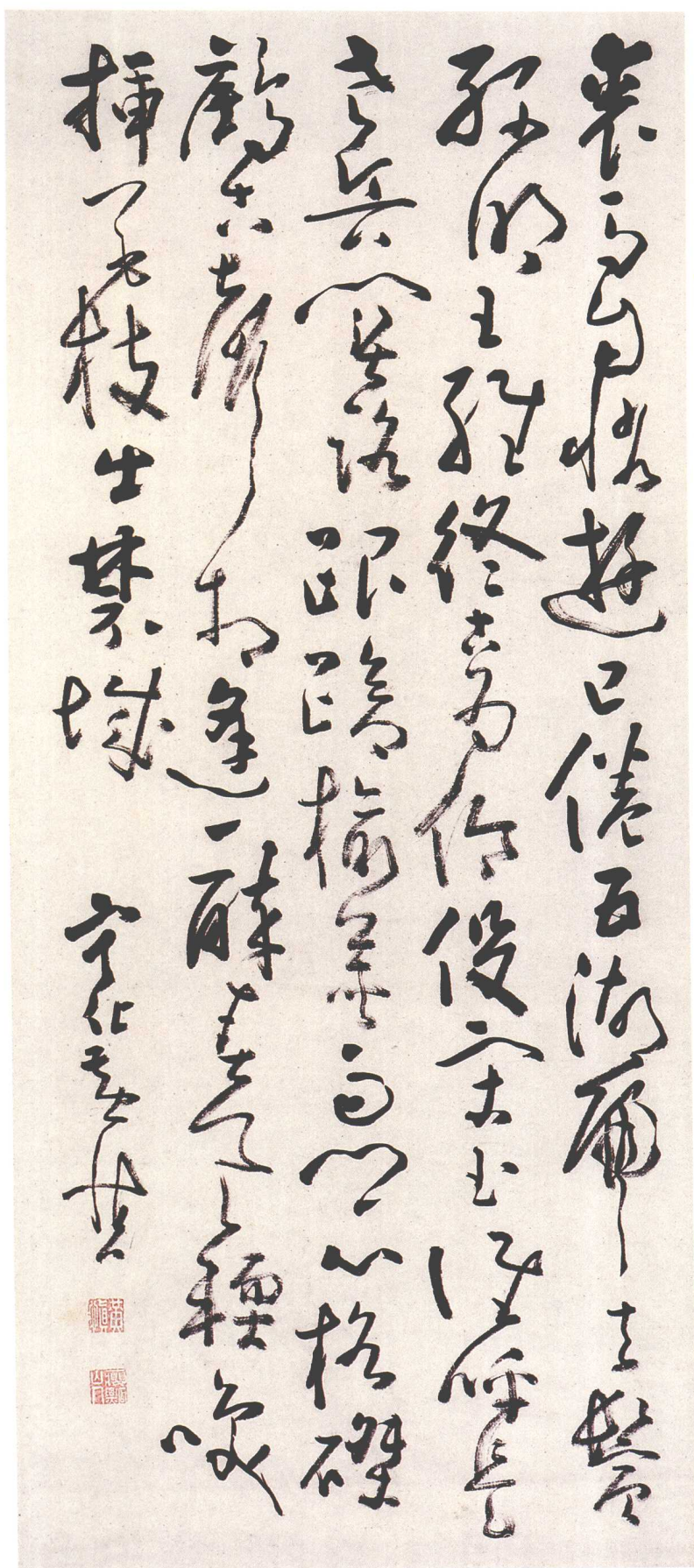
乾隆十九年春日正月 瘿瓢子慎写

钤印：黄慎(白文) 瘿瓢(朱文)

黄慎的人物画善于造境达意。他能抓住人物的“神”，选择最能说明人物特性的一刹那给予充分的表现。此件作品取材“四相簪花”的历史传说。图中韩琦身材高大，作簪花状，人物神态生动，衣纹线条顿挫分明，潇洒有致。为黄慎67岁时的作品。

錦貌
 乾隆元年
 九月
 二十日
 畫





黄慎 草书七律诗

立轴 125cm×52cm 纸本

释文：裘马自怜游已倦，五湖归去鬓丝明。王维终古为伶役，宋玉谁呼是老兵。关路踉跄榆莢雨，乡心格磔鹧鸪声。相逢一醉春风暖，笑插花枝出禁城。

宁化黄慎

铃印：黄慎（白文） 癭瓢山人（白文）

黄慎草书学“二王”，更得怀素笔意，从章草脱化而出。评者说它像疏影横斜、苍藤盘结，融入绘画的意趣，不趋时尚，敢于标新立异。此幅草书结字点画纷披，散而有序，奇正相参，行笔灵动圆转，具有跃动飞舞的气势。



黄慎 钟馗图

立轴 99.2cm×65.7cm 绢本

题识：雍正十二年端阳日

闵中黄慎写

铃印：黄慎印(白文) 恭寿(朱文)

画中钟馗赤面蓬发，身倚松干，左手捋须，双目炯炯，直视前方，似正凝神深思。须发以尖笔根根绘出，神足气生；衣纹以粗笔勾画，简洁夸张。整个画面静谧中透出几分神秘。为其48岁时的作品。