

全国学前教育专业艺术类

规划教材 QUANGUO XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE
YISHULEI GUIHUA JIAOCAI



即兴伴奏教程

JIXING BANZOU JIAOCHENG

许乐飞 编 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



全国学前教育专业艺术类规划教材

即兴伴奏教程

JIXING BANZOU JIAOCHENG

许乐飞 编 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

即兴伴奏教程 / 许乐飞编著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5621-7396-0

I. ①即… II. ①许… III. ①钢琴演奏—幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 093230 号

即兴伴奏教程

JIXING BANZOU JIAOCHENG



许乐飞 编 著

选题策划:周 松

责任编辑:王英杰

封面设计:  周 娟 尹 恒

版式设计:王玉菊

出版发行:西南师范大学出版社

网址:<http://www.xscbs.com>

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆川外印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:19.75

字 数:568千字

版 次:2015年6月 第1版

印 次:2015年6月 第1次

书 号:ISBN 978-7-5621-7396-0

定 价:39.00元



前言

QIANYAN

本教程按照学前教育专业本专科学生的钢琴程度及该专业的教学要求而编写,系统地讲述歌曲伴奏的基本原理以及常用伴奏音型的运用,由浅入深,循序渐进,适用于大学本专科、中师、幼师学校的学生学习掌握即兴伴奏编配方法和弹奏技能。

本教程以简谱为主,附五线谱对照参考,满足学员不同的看谱习惯需要。考虑到幼儿唱歌的特点,歌曲全部采用带旋律伴奏的方法进行学习。该教程收集了全国各地幼儿园流行的歌曲,筛选出大家共同喜爱的歌曲作为谱例。

学前教育专业的即兴伴奏课带有很强的实践性,本书针对学前教育专业学生特点,注重对现成的谱例进行弹奏练习。俗话说“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,通过弹奏大量的谱例,学生自然能领悟到即兴伴奏的编配方法以及掌握歌曲伴奏的各种技能。

编者 许乐飞



前 言

第一章 演奏须知	1
1. 琴键音位	1
2. 首调唱名法	3
3. 指法标记	4
4. 和弦性质	5
5. 和弦标记	7
6. 演奏标记	8
附: 本书乐谱记法	9
第二章 歌曲和声编配	10
大调式歌曲和声编配	10
小调式歌曲和声编配	12
和声功能运用	14
第三章 大、小调式正三和弦连接	15
C 大调音阶、琶音、和弦连接练习	15
a 和声小调音阶、琶音、和弦连接练习	16
G 大调音阶、琶音、和弦连接练习	17
e 和声小调音阶、琶音、和弦连接练习	18
F 大调音阶、琶音、和弦连接练习	19
d 和声小调音阶、琶音、和弦连接练习	20
D 大调音阶、琶音、和弦连接练习	21
\flat B 大调音阶、琶音、和弦连接练习	22

第四章 近距离和弦分解伴奏音型	23
1. 偶拍子伴奏音型	23
《闪烁的星星》	法国民歌 25
《找朋友》	佚名词曲 26
《小白兔采蘑菇》	佚名词曲 26
《划船》	西班牙民歌 26
《数鸭子》	王嘉祯词 胡小环曲 27
《小兔子乖乖》	民间儿童歌曲 28
《小毛驴》	北京儿歌 28
《小红帽》	巴西儿歌 29
《打电话》	佚名词 汪玲曲 30
《丢手绢》	鲍侃词 关鹤岩曲 30
《大风车》	乔羽词 孟卫东曲 31
2. 三拍子伴奏音型	32
《平安夜》	奥地利民歌 33
《红蜻蜓》	[日]三木露风词 [日]山田耕筰 罗传开填词 34
《小燕子》	胡鹏南词 王京其曲 35
《小小的船》	叶圣陶词 胡汉娟曲 36
《小白船》	朝鲜童谣 37
第五章 半柱式半分解和弦伴奏音型	38
1. “婆婆妈妈”伴奏音型	38
《哈巴狗》	童谣 39
《粉刷匠》	波兰儿歌 39
《春天来了》	德国民歌 40
《一分钱》	潘振声词曲 41
《小鸭子》	潘振声词曲 42
《丰收之歌》	丹麦民歌 43
《拉拉钩》	陈镒康词 汪玲曲 44
《娃哈哈》	维吾尔族民歌 石夫记谱整理 45
《两只老虎》	法国童谣 46
《卖报歌》	安娥词 聂耳曲 46

《小手拍拍》	颂今 词曲	47
《洋娃娃和小熊跳舞》	波兰儿歌	48
《新年好》	英国童谣	49
《祝你生日快乐》	美国歌曲	49
《两只小象》	常瑞 词 汪玲 曲	50
《圆圈舞》	[德]奥尔夫 曲 佚名 填词	50
《小奶牛》	朝鲜族儿歌	51
《我们在一起》	英国儿歌	52
2.“快乐童年”伴奏音型		53
《剪羊毛》	澳大利亚民歌	54
《歌声与微笑》	王健 词 谷建芬 曲	55
《小松树》	傅庚辰 词 傅晶、李伟才 曲	56
《哦! 苏珊娜》	[美]福斯特 词曲	57
《蜗牛与黄鹂鸟》	陈弘文 词 林建昌 曲	58
《春天在哪里》	望安 词 潘振声 曲	59
《别看我只是一只羊》	古倩敏 词曲	60
《我们多么幸福》	金帆 词 郑律成 曲	62
《我和我的祖国》	张藜 词 秦咏诚 曲	63
第六章 “克莱德曼”伴奏音型		65
《世上只有妈妈好》	蔡振南 词 林国雄 曲	68
《四季歌》	日本民歌	69
《送别》	[美]奥德韦 曲 李叔同 填词	70
《好妈妈》	潘振声 词曲	71
《茉莉花》	江苏民歌	72
《爷爷为我打月饼》	徐庆东、刘青 词 梁寒光 曲	73
《兰花草》	胡适 词 陈贤德、张弼 曲	74
《世界小小小》	美国儿歌	75
《七子之歌——澳门》	闻一多 词 李海鹰 曲	76
《小燕子》	王云阶、王路 词 王云阶 曲	77
《挥着翅膀的女孩》	陈光荣 词曲	78

第七章 “巡回”琶音伴奏音型	80
《故乡的亲人》	[美]福斯特 词曲 81
《红河谷》	加拿大民歌 82
《妈妈的吻》	付林 词 谷建芬 曲 83
《听妈妈讲那过去的事情》	管桦 词 瞿希贤 曲 84
《雪绒花》	[美]汉默斯坦 词 [美]罗杰斯 曲 薛范 译配 86
《光阴的故事》	罗大佑 词曲 87
《大海啊,故乡》	王立平 词曲 88
第八章 “船歌”伴奏音型	90
《念故乡》	[捷克]德沃夏克 曲 佚名 填词 91
《渔光曲》	安娥 词 任光 曲 92
《让我们荡起双桨》	乔羽 词 刘炽 曲 94
《莫斯科郊外的晚上》
.....	[苏联]马都索夫斯基 词 [苏联]索洛维约夫-谢多伊 曲 薛范 译配 96
《摇篮曲》	[德]勃拉姆斯 曲 尚家骧 译配 97
《桑塔·露琪亚》	意大利民歌 98
《深深的海洋》	南斯拉夫民歌 99
第九章 进行曲风格伴奏音型	100
《共产儿童团歌》	革命历史歌曲 101
《中国人民志愿军战歌》	麻扶摇 词 周巍峙 曲 102
《义勇军进行曲》	田汉 词 聂耳 曲 103
《中国少年先锋队队歌》	周郁辉 词 寄明 曲 104
《长江之歌》	胡宏伟 词 王世光 曲 106
《中国,中国,鲜红的太阳永不落》	任红举、贺东久 词 朱南溪 曲 108
第十章 歌曲段落与伴奏音型选择关系	109
《我爱北京天安门》	金果临 词 金月苓 曲 109
《蓝精灵之歌》	瞿琮 词 郑秋枫 曲 112
《红星歌》	邬大为、魏宝贵 词 傅庚辰 曲 114

《种太阳》	李冰雪词 王赴戎、徐沛东曲	116
《虫儿飞》	林夕词 陈光荣曲	118
《山不转水转》	张藜词 刘青曲	120
《一千个伤心的理由》	邢增华词 李思崧曲	122

第十一章 “巡回”长琶音伴奏音型 125

1.四拍子“巡回”长琶音伴奏音型		125
《奉献》	蔡衍芬词 吴国材曲	126
《一帘幽梦》	琼瑶词 刘家昌曲	128
《城里的月光》	陈佳明词曲	130
《听海》	林秋离词 涂慧源曲	132
《我想有个家》	潘美辰词曲	134
2.三拍子“巡回”长琶音伴奏音型		137
《绿袖子》	苏格兰民歌	138
《山楂树》	苏联民歌	140
《罗密欧与朱丽叶》	佚名词 [意]尼诺·罗塔曲	142
《芦花》	贺东久词 印青曲	144

第十二章 花样技巧练习 146

1.左右手叠加琶音		146
2.左右手交替琶音		147
3.左右手交替“巡回”长琶音		148
4.右手滑奏		149
《掌声响起》	陈桂芬词 陈进兴曲	150
《千千阙歌》	林振强词 [日]近藤真彦曲	152
《在水一方》	琼瑶词 林家庆曲	154
《走进新时代》	蒋开儒词 印青曲	157
《我爱你,中国》	瞿琮词 郑秋枫曲	160

线谱弹奏参考对照 164

《闪烁的星星》	法国民歌	165
《找朋友》	佚名词曲	165
《小白兔采蘑菇》	佚名词曲	166

《划船》	西班牙民歌	166
《数鸭子》	王嘉祯词 胡小环曲	167
《小兔子乖乖》	民间儿童歌曲	168
《小毛驴》	北京儿歌	168
《小红帽》	巴西儿歌	169
《打电话》	佚名词 汪玲曲	169
《丢手绢》	鲍侃词 关鹤岩曲	170
《大风车》	乔羽词 孟卫东曲	171
《平安夜》	奥地利民歌	172
《红蜻蜓》	[日]三木露风词 [日]山田耕筰曲 罗传开填词	172
《小燕子》	胡鹏南词 王京其曲	173
《小小的船》	叶圣陶词 胡汉娟曲	174
《小白船》	朝鲜童谣	175
《哈巴狗》	童谣	176
《粉刷匠》	波兰儿歌	176
《春天来了》	德国民歌	177
《一分钱》	潘振声词曲	177
《小鸭子》	潘振声词曲	178
《丰收之歌》	丹麦民歌	179
《拉拉钩》	陈镒康词 汪铃曲	180
《娃哈哈》	维吾尔族民歌 石夫记谱整理	181
《两只老虎》	法国童谣	182
《卖报歌》	安娥词 聂耳曲	182
《小手拍拍》	颂今词曲	183
《洋娃娃和小熊跳舞》	波兰儿歌	184
《新年好》	英国童谣	185
《祝你生日快乐》	美国歌曲	185
《两只小象》	常瑞词 汪玲曲	186
《圆圈舞》	[德]奥尔夫曲 佚名填词	186
《小奶牛》	朝鲜族儿歌	187
《我们在一起》	英国儿歌	187
《剪羊毛》	澳大利亚民歌	188

《歌声与微笑》	王健词 谷建芬曲	189
《小松树》	傅庚辰词 傅晶、李伟才曲	190
《哦！苏珊娜》	[美]福斯特词曲	191
《蜗牛与黄鹂鸟》	陈弘文词 林建昌曲	192
《春天在哪里》	望安词 潘振声曲	193
《别看我只是一只羊》	古倩敏词曲	194
《我们多么幸福》	金帆词 郑律成曲	195
《我和我的祖国》	张黎词 秦咏诚曲	197
《世上只有妈妈好》	蔡振南词 林国雄曲	199
《四季歌》	日本民歌	199
《送别》	[美]奥德韦曲 李叔同填词	200
《好妈妈》	潘振声词曲	201
《茉莉花》	江苏民歌	202
《爷爷为我打月饼》	徐庆东、刘青词 梁寒光曲	203
《兰花草》	胡适词 陈贤德、张弼曲	204
《世界小小小》	美国儿歌	205
《七子之歌——澳门》	闻一多词 李海鹰曲	206
《小燕子》	王云阶、王路词 王云阶曲	208
《挥着翅膀的女孩》	陈光荣词曲	209
《故乡的亲人》	[美]福斯特词曲	212
《红河谷》	加拿大民歌	213
《妈妈的吻》	付林词 谷建芬曲	214
《听妈妈讲那过去的事情》	管桦词 瞿希贤曲	216
《雪绒花》	[美]汉默斯坦词 [美]罗杰斯曲 薛范译配	218
《光阴的故事》	罗大佑词曲	220
《大海啊，故乡》	王立平词曲	222
《念故乡》	[捷克]德沃夏克曲 佚名填词	224
《渔光曲》	安娥词 任光曲	226
《让我们荡起双桨》	乔羽词 刘炽曲	228
《莫斯科郊外的晚上》	[苏联]马都索夫斯基词 [苏联]索洛维约夫-谢多伊曲 薛范译配	230
《摇篮曲》	[德]勃拉姆斯词 尚家骧译配	231

《桑塔·露琪亚》	意大利民歌	232
《深深的海洋》	南斯拉夫民歌	234
《共产儿童团歌》	革命历史歌曲	236
《中国人民志愿军战歌》	麻扶摇词 周巍峙词	237
《义勇军进行曲》	田汉词 聂耳曲	238
《中国少年先锋队队歌》	周郁辉词 寄明曲	239
《长江之歌》	胡宏伟词 王世光曲	241
《中国,中国,鲜红的太阳永不落》	任红举、贺东久词 朱南溪曲	243
《我爱北京天安门》	金果临词 金月苓曲	244
《蓝精灵之歌》	瞿琮词 郑秋枫曲	246
《红星歌》	邬大为、魏宝贵词 傅庚辰曲	247
《种太阳》	李冰雪词 王赴戎、徐沛东曲	250
《虫儿飞》	林夕词 陈光荣曲	252
《山不转水转》	张藜词 刘青曲	254
《一千个伤心的理由》	邢增华词 李思崧曲	256
《奉献》	蔡衍芬词 吴国材曲	258
《一帘幽梦》	琼瑶词 刘家昌曲	260
《城里的月光》	陈佳明词曲	262
《听海》	林秋离词 涂慧源曲	265
《我想有个家》	潘美辰词曲	268
《绿袖子》	苏格兰民歌	272
《山楂树》	苏联民歌	274
《罗密欧与朱丽叶》	佚名词 [意]尼诺·罗塔曲	276
《芦花》	贺东久词 印青曲	278
《掌声响起》	陈桂芬词 陈进兴曲	281
《千千阙歌》	林振强词 [日]近藤真彦曲	283
《在水一方》	琼瑶词 林家庆曲	286
《走进新时代》	蒋开儒词 印青曲	290
《我爱你,中国》	瞿琮词 郑秋枫曲	294

乐理知识补充	299
--------------	-----

键盘和弦对照表	301
---------------	-----

第一章

演奏须知

即兴伴奏分为带旋律伴奏和无旋律伴奏两种。带旋律伴奏就是含有歌曲主旋律的伴奏，一般由右手弹奏主旋律，左手弹奏伴奏音型；无旋律伴奏就是把歌曲的主旋律交给人声来演唱，或者交给各种乐器来演奏，这时，左右手就可以单纯地编织和弦来伴奏。无旋律伴奏注重的是和弦的和声效果，不利于幼儿准确地唱出曲调的音高。我们都知道，幼儿的音域宽度小，音准概念差，很显然无旋律的伴奏不适用于学前幼儿歌曲的伴奏，所以本教程我们着重学习带旋律的伴奏。

在进行即兴伴奏学习之前，我们必须了解与本书相关的几个方面的知识内容：

1. 琴键音位
2. 首调唱名法
3. 指法标记
4. 和弦性质
5. 和弦标记
6. 演奏标记

1. 琴键音位

本书适用的键盘乐器包括钢琴、电子琴、风琴。音色选择以钢琴音色为标准。键盘乐器是根据十二平均律的音律来制造的，它将一个八度音程按平均的频率比分成十二个半音，制成十二个琴键（七个白键、五个黑键），这样，相邻的两键之间的音程，不论白键或黑键，均为半音。因此在键盘上，相邻的两个白键之间如果有黑键的话，这两个白键之间的音程为全音（又叫大二度），如C—D；如果中间没有黑键的话，那么这两个白键之间的音程为半音（又叫小二度），如E—F。

键盘上的每一个键都有固定的音名，它的白键是按音名：C，D，E，F，G，A，B七个音为一组而排列的；它的黑键则以相邻的白键的音名来命名。它们都有固定的唱名，分别对应是：C—Do，D—Re，E—Mi，F—Fa，G—Sol，A—La，B—Si。用简谱来表示为：1、2、3、4、5、6、7。如下图所示：



键盘、音名、唱名、五线谱、简谱音位对照图示

$\flat D$	$\flat G$	$\flat B$	$\flat e$	$\flat d$	$\flat a$	$\flat b$	$\flat d'$	$\flat e'$	$\flat g'$	$\flat a'$	$\flat b'$	$\flat e^2$	$\flat g^2$	$\flat a^2$	$\flat b^2$	$\flat e^3$	$\flat g^3$	$\flat a^3$	$\flat b^3$		
$\sharp C$	$\sharp F$	$\sharp A$	$\sharp d$	$\sharp c$	$\sharp g$	$\sharp a$	$\sharp c'$	$\sharp d'$	$\sharp f'$	$\sharp g'$	$\sharp a'$	$\sharp c^2$	$\sharp d^2$	$\sharp g^2$	$\sharp a^2$	$\sharp c^3$	$\sharp d^3$	$\sharp f^3$	$\sharp g^3$		
C	D	E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c	d	e	f	g	a	b	c

央

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

(注意：在键盘音位上，简谱在实际弹奏中往往会根据演奏需要来调整音区的位置，有时要低一个八度或更低，有时要高一个八度或更高，需要根据具体的演奏情况来调整手位的音域位置。)

2. 首调唱名法

乐曲的读谱又分固定唱名法和首调唱名法。实践中，歌曲的首调唱名法更适合即兴伴奏弹奏。简谱最本质的特征就是以首调唱名法记谱的，因此，要求我们每一个学习即兴伴奏的人都要学会用首调唱名法的方式读谱。

那么，什么是首调唱名法呢？通俗地说，琴键上的每一个键都可以作为大调式的主音“1”或小调式的主音“6”，它们按照调式的音程关系，组成各种不同音高的音阶。按照十二平均律的原理，在十二个键上，可以构成十二个大调式音阶和十二个小调式音阶，这些调的调名都是以其主音所在的键的音名来命名的。比如 $1 = C$ ，即“1”音在琴键C的位置，我们称为C调。也就是说，按照歌曲的调号，先找到“1”音在琴键上的位置，然后根据大调式和小调式音阶的结构特点，即：



这样就能弹奏出该调的音阶了。

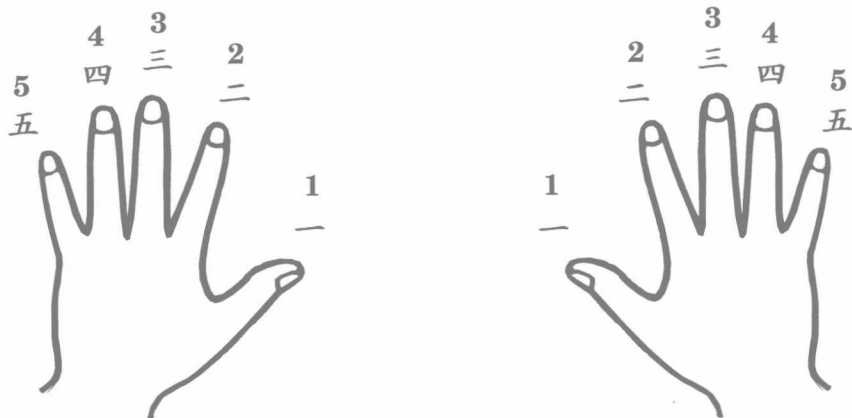
各调中以 $1 = C, D, \flat E, E, F, G, A, \flat B$ 等8个调最为常用。按照首调唱名法，它们的音阶在琴键上的音位如下图所示：

$1 = \flat B$										1	2	3	4	5	6	7	1̇
$1 = A$										1	2	3	4	5	6	7	1̇
$1 = G$						1	2	3	4	5	6	7	1̇				
$1 = F$					1	2	3	4	5	6	7	1̇					
$1 = E$				1	2	3	4	5	6	7	1̇						
$1 = \flat E$			1	2	3	4	5	6	7	1̇							
$1 = D$		1	2	3	4	5	6	7	1̇								
$1 = C$	1	2	3	4	5	6	7	1̇									
调号 首调唱名 琴键																	



3. 指法标记

弹奏乐曲必须恰当地安排指法，指法应以手指弹奏连接自然，两手移动从容为原则。简谱的指法用一、二、三、四、五来标记；线谱的指法用 1、2、3、4、5 来标记。



左手

右手

常用的指法（以右手为例）有顺指法、穿指法、跨指法、扩指法、缩指法、轮指法、换指法。如

下例：

$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$

顺指		穿指		跨指										
一	二	三	一	二	三	四	五	四	三	二	一	三	二	一
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
扩指		缩指		轮指			换指							
一	二	四	三	一	五	四	三	二	三	一	五	四	二	
<u>5</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>1̇</u>	-

顺指 穿指 跨指

扩指 缩指 轮指 换指

4. 和弦性质

即兴伴奏的过程其实就是和弦编配弹奏的过程，给主旋律衬托和声效果。要求我们具备听辨和弦的能力，至少要听辨出大三和弦和小三和弦在音响效果上的区别。三个以上不同音高的音，按一定的音程关系组合起来便构成和弦。三个音组合起来的和弦叫三和弦；四个音组合起来的和弦叫七和弦；五个音组合起来的和弦叫九和弦，依次类推。在即兴伴奏中最常用的和弦是三和弦与七和弦。

(1) 三和弦

三个音按三度音程关系叠置起来构成**三和弦**。在和弦的基本形态中，最下端的音叫根音，其余两音分别称为三音和五音。和弦形态又分为**原位和弦**和**转位和弦**。

原位和弦	第一转位	第二转位
<p>5 → 五音 3 → 三音 1 → 根音</p> <p>五 三 度 度</p>	<p>$\dot{1}$ 根音 5 五音 3 三音</p>	<p>$\dot{3}$ 三音 $\dot{1}$ 根音 5 五音</p>

线谱对照：

三和弦的性质有四种类型：**大三和弦**、**小三和弦**、**增三和弦**、**减三和弦**。从音响效果来听，其中大三和弦和小三和弦属于协和的和弦；增三和弦和减三和弦属于不协和的和弦。

大三和弦： 由大三度上加小三度构成。大三和弦音响色彩明亮，富有阳刚的气质。

5
3
1

> 小三度
) 大三度