



民国大学丛书

# 文学大纲

WENXUE DAGANG

(上)

郑振铎 著

人民东方出版传媒

 东方出版社



民国大学丛书

# 文学大纲

WENXUE DAGANG

(上)

郑振铎 著

人民东方出版传媒

 东方出版社

## 出版说明

在学术氛围相对开放自由的 20 世纪三四十年代，以“国化教科书”为鹄的，以“学术独立”为旨归，商务印书馆等出版机构陆续规划出版了一系列以“大学丛书”、“大学用书”等命名的著作。这些著作虽名为教科书，但突出的是学术性和专业性，许多著作至今仍是相应学术领域的必读必备之书，就其思想性而言，更有着当今学林难以企及的高度。

且以商务印书馆之“大学丛书”为例。其最为人所瞩目的一大特点即是名家集萃。丛书的编委、作者大多不但学有专精，且学贯中西，如冯友兰、胡适、王云五、李四光、何炳松、马寅初、傅斯年、蔡元培、竺可桢、蒋梦麟、顾颉刚、郑振铎、金岳霖等，可谓极一时之盛。故不管是译著还是编著，俱能保证较高的学术水准。

其特点之二是选题的多元性。不同于今天学术界，尤其是教育界指导思想自上而下的整齐贯一，民国时期推崇的是学术自由，包涵万流。如同名《中国近三百年学术史》，梁启超与钱穆的著作就各有千秋，甚至钱穆的很多观点就是针对梁启超而言的。再比如胡适的《中国哲学史大纲》，其观念更是与冯友兰的《中国哲学史》大相径庭。不同观念、不同流派、不同思想的著作俱为同一“大学丛书”所收录，并由全国各大高校师生自由选择，这本身就是学术自由的一种最直观的体现。只有传道授业者拥有了这种得以在大学课堂上传播一见一得的自由，才有可能建成“大学之为大”的理想高校，培养出“独立之精神”的一流人才。盖

民国大学之辉煌，正在于此。

正因为“大学丛书”等一系列著作对中国学术文化及高等教育发展的特别意义和重大影响，自上个世纪出版发行以来，始终备受各界学人和普通读者的推崇喜爱，即便是于战火之中，亦屡有重印。然至今时今日，“大学丛书”中虽有部分名家名著零散出版，却不成系统，拣选不易，甚或有明珠蒙尘，一般学子遍寻不得者。有感于此，我们重新编辑出版了这套民国大学丛书。

此次重编民国大学丛书，是在商务印书馆出版之“大学丛书”，中华书局出版之“大学用书”，以及上海生活书店、三联书店出版的“新中国大学丛书”基础上，融入了北京大学丛书、清华大学丛书、中山大学丛书、东南大学丛书等民国著名高校名师课程讲义而成。丛书由著名历史学家李学勤担纲选目，既可再现民国大学学术繁荣之盛景，又可为今日之大学学科建设服务。

我们希望，这套民国大学丛书能对广大青年学子拓展知识视野，培养独立人格有所裨益。

我们更希望，这套民国大学丛书能对诸多大学的学科建设、教育理念及学术精神有所启发。

东方出版社

2012年5月

# 目 录

## 上 册

叙 言 .....	1
第一章 世界的古籍 .....	5
第二章 荷 马 .....	20
第三章 《圣经》的故事 .....	38
第四章 希腊的神话 .....	60
第五章 东方的圣经 .....	102
第六章 印度的史诗 .....	117
第七章 《诗经》与《楚辞》 .....	142
第八章 中国最初的历史家与哲学家 .....	175
第九章 希腊与罗马 .....	197
第十章 汉之赋家、历史家与论文家 .....	236
第十一章 曹植与陶潜 .....	257
第十二章 中世纪的欧洲文学 .....	276
第十三章 中世纪的中国诗人（上） .....	318
第十四章 中世纪的中国诗人（下） .....	354
第十五章 中世纪的波斯诗人 .....	390

文学大纲

第十六章	中世纪的印度与阿剌伯 .....	418
第十七章	中国戏曲的第一期 .....	438
第十八章	中国小说的第一期 .....	486
第十九章	中世纪的日本文学 .....	524
年表 (一)	.....	543

## 插图目录

1 凯尔地亚泥板之一部分 .....	7
2 埃及一部传奇的一部分 .....	8
3 欧洲未发明印刷术之前的作书方法 .....	10
4 《童贞的祷仪》之一页 .....	11
5 阿波罗与达芬 Bernini 作 .....	13
6 荷马的赞颂 Ingres 作 .....	20
7 荷 马 .....	21
8 荷马唱他的诗歌 .....	21
9 荷马史诗的朗诵 Sir Lawrence Alma-Tadema 作 .....	22
10 特洛伊城外的战争 .....	23
11 海伦在特洛伊 Lord Leighton 作 .....	25
12 潘娜洛甫与她的求婚者 J. W. Waterhouse 作 .....	28
13 骚西的酒 Sir Edward Burne Jones 作 .....	30
14 骚西与优莱赛斯的同伴 Briton Riviere 作 .....	31
15 大卫 Michael Angelo 作 .....	40
16 摩西 Michael Angelo 作 .....	40
17 夏甲与以实玛利 .....	42
18 以赛亚 Michael Angelo 作 .....	46
19 路得与拿俄米 P. H. Calderson 作 .....	50
20 透比与天使长 Botticelli 作 .....	52
21 耶稣 Leonardo Da Vinci 作 .....	56



文学大纲

22	周比特 .....	60
23	六缪斯 .....	65
24	委娜斯 .....	66
25	莫考莱 .....	66
26	卜赛芳的归来 Lord F. Leighton 作 .....	67
27	潘杜拉 Warwick Goble 作 .....	70
28	阿波罗 .....	74
29	阿底拉斯 .....	83
30	波索士 .....	87
31	伊卡洛斯 Lord Leighton 作 .....	88
32	伊卡洛斯之死 H. James Draper 作 .....	89
33	希拉士与水中的仙女 .....	92
34	亚泰冷他的赛跑 .....	93
35	柏洛克丽丝的死 Piero Di Cosimo 作 .....	98
36	爱歌与那西沙士 J.W.Waterhouse 作 .....	99
37	婆罗马 创造者 .....	104
38	委西奴 保存者 .....	105
39	西 瓦 破坏者 .....	105
40	乔答摩 .....	107
41	彭拜的一座波西人的沉默之塔 .....	108
42	建筑于非洲的最古的清真寺 .....	110
43	依卡拉夫耶学射 .....	120
44	阿琪那遇见大神 .....	127
45	拉马之结婚 .....	131
46	墨莱蔡之死 .....	134



## 目 录

47 莱瓦那与大鹰约太左争斗 .....	135
48 拉马把戒指交哈纳曼叫他送给赛泰 .....	136
49 拉马的归来 .....	139
50 孔 子 .....	145
51 屈原 徐祜立作 .....	158
52 屈子行吟 陈洪绶作 .....	162
53 山鬼 萧云从作 .....	164
54 萧云从画《楚辞》图之一 .....	166
55 楚襄王梦遇神女 .....	170
56 国殇 萧云从作 .....	172
57 尧 .....	176
58 舜 .....	176
59 汤 .....	176
60 周 公 .....	176
61 老子 吴道子作 .....	184
62 孟 子 .....	187
63 荀 况 .....	189
64 庄 子 .....	191
65 管 仲 .....	194
66 雅典的剧场 Sir W. B. Richmond 作 .....	199
67 喜剧的演者 .....	200
68 阿斯齐洛士 .....	202
69 克丽丁尼丝特拉之一 John Collier 作 .....	204
70 克丽丁尼丝特拉之二 John Collier 作 .....	205
71 沙福克里士 .....	206

文学大纲

72 安特宫 Victor J. Robertson 作 .....	208
73 优里辟特 .....	209
74 阿里斯多芬 .....	211
75 莎 孚 .....	212
76 莎孚在莱斯波岛 Sir Lawrance Alma Tadema 作 .....	213
77 狄摩桑士 .....	216
78 希洛多托 .....	216
79 苏格拉底 .....	217
80 柏拉图 .....	217
81 雅典的学校 Raphael 作 .....	218
82 苏格拉底的死 David 作 .....	218
83 运命之神 Michael Angels 作 .....	221
84 维琪尔 .....	223
85 阿尼士在地洛斯 Claude 作 .....	223
86 贺拉士 Raphael 作 .....	226
87 奥维特 .....	228
88 西塞罗 .....	229
89 奥莱里士 .....	232
90 汉武帝 .....	238
91 李夫人 .....	239
92 扬 雄 .....	240
93 蔡 邕 .....	242
94 文姬归汉 (宋画院真迹) .....	243
95 司马迁 .....	246
96 贾 谊 .....	253

目 录

97 董仲舒 .....	254
98 曹 操 .....	261
99 金谷园宴游图 仇英作 .....	266
100 陶 潜 .....	267
101 渊明抚松图 传赵子昂作 .....	268
102 谢灵运 明拓本 .....	270
103 圣奥古斯丁的幻觉 Garofalo 作 .....	279
104 尼拔龙琪歌 Professor E. Ille 作 .....	281
105 密 语 .....	281
106 白鲁希尔与西格摩特 J. Wagrez 作 .....	282
107 西格弗里之死 F. Leeke 作 .....	283
108 伊塞尔宫殿阶前之战 Schnorr Von Carolsfeld 作 .....	284
109 死者的移埋 .....	284
110 皮奥伏尔夫宣誓去杀格林台 Evelyn Paul 作 .....	286
111 龙 洞 .....	286
112 西特与其妻之墓 .....	289
113 伊顿与苹果 J. Doyle Penrose 作 .....	291
114 助尔 B. F. Fogelberg 作 .....	293
115 列那狐在鸡场 Kaulbach 作 .....	294
116 列那又在演他的故技了 Kaulbach 作 .....	294
117 行吟诗人的黄金时代 Jean Paul Laurens 作 .....	298
118 查理曼 .....	298
119 洛兰最后之大战 .....	300
120 救厄 Sir F. E. Millais 作 .....	300
121 但 丁 .....	302

文学大纲

122	但丁与比特丽斯 Henry Holiday 作 .....	303
123	但丁之梦 Rossetti 作 .....	303
124	宝洛与法兰昔斯加 Rossetti 作 .....	304
125	但丁与委琪尔入地狱 .....	309
126	却赛在爱德华第三的宫中 Ford Madox Brown 作 .....	312
127	王后姬尼弗 Dante G. Rossetti 作 .....	314
128	忒里斯忒兰加入“圆桌”的武士之列 William Dyce 作 .....	314
129	魏 龙 .....	316
130	萧 衍 .....	322
131	萧 统 .....	322
132	武 后 .....	330
133	魏 徵 .....	331
134	王子安 .....	331
135	卢新都 .....	332
136	李 白 .....	336
137	春夜宴桃李园图 仇英作 .....	338
138	李白 老莲作 .....	338
139	杜工部草堂 .....	339
140	杜 甫 .....	340
141	张九龄 .....	342
142	孟浩然 .....	342
143	王摩诘 上官周作 .....	343
144	孟 郊 .....	343
145	刘禹锡 上官周作 .....	343
146	韩 愈 .....	344

目 录

147 柳宗元 .....	344
148 李贺 上官周作 .....	347
149 贾 岛 .....	347
150 白居易 .....	347
151 元微之 上官周作 .....	347
152 李义山 上官周作 .....	348
153 温庭筠 上官周作 .....	348
154 姚思廉 .....	349
155 陆 贽 .....	350
156 颜真卿 .....	351
157 李存勖 (后唐庄宗) .....	356
158 李后主 .....	356
159 范仲淹 .....	361
160 欧阳修 上官周作 .....	362
161 苏轼 (刻石) .....	365
162 陆游 (刻石) .....	369
163 李清照 .....	370
164 林和靖 .....	376
165 邵 雍 .....	377
166 王安石 上官周作 .....	378
167 米 芾 .....	379
168 黄庭坚 (刻石) .....	382
169 朱 熹 .....	384
170 文天祥 上官周作 .....	384
171 谢枋得 .....	386

172 吕祖谦 .....	387
173 亚摩客耶的《鲁拜集》插图之一 .....	396
174 亚摩客耶的《鲁拜集》插图之二 .....	397
175 波斯诗人献诗图 .....	402
176 沙地 .....	410
177 诗人赫菲兹与一个哲学家 .....	414
178 赫菲兹之墓 .....	415
179 争讼者在审判官之前 .....	433
180 渔夫与魔鬼 Maxfield Parrish 作 .....	435
181 崔莺莺 .....	442
182 汉宫秋 (原图见《元曲选》) .....	442
183 关汉卿的《玉镜台》之一幕 .....	448
184 窦娥冤 (原图见《元曲选》) .....	449
185 《西厢记》之一幕 唐寅作 .....	450
186 会真图 .....	451
187 青衫泪 (原图见《元曲选》) .....	452
188 梁山泊 (原图见明刊本《元曲选》) .....	455
189 楚昭公 (原图见《元曲选》) .....	455
190 单鞭夺槊 (原图见《元曲选》) .....	456
191 伍员吹箫 (原图见《元曲选》) .....	458
192 秋胡戏妻 (原图见《元曲选》) .....	458
193 郑元和唱挽歌 .....	460
194 仁贵比射 (原图见《元曲选》) .....	461
195 燕青博鱼 (原图见明刊本《元曲选》) .....	461
196 倩女离魂 (原图见《元曲选》) .....	462

目 录

197 杀狗劝夫 (原图见明刊本《元曲选》) .....	464
198 孟良盗骨 (原图见《元曲选》) .....	464
199 连环计 (原图见《元曲选》) .....	465
200 马前泼水 (原图见《元曲选》) .....	465
201 途中邂逅 (原图见暖红室刊本《拜月亭》) .....	469
202 拜 月 .....	469
203 《白兔记》之一幕 .....	471
204 《杀狗记》之一幕 .....	473
205 《荆钗记》之一幕 .....	475
206 五娘别墓 (原图见元刊本《琵琶记》) .....	476
207 赵五娘与牛小姐 (原图见元刊本《琵琶记》) .....	477
208 赵孟頫 .....	480
209 虞 集 .....	480
210 吴 澄 .....	481
211 宋 濂 .....	481
212 刘 基 .....	482
213 王 祜 .....	482
214 方孝孺 .....	482
215 赵飞燕 .....	487
216 《李娃传》之一幕 (原图见明刊本陈眉公批评《绣襦记》) .....	489
217 柳毅传书 (原图见《元曲选》) .....	491
218 红线 任渭长作 .....	493
219 《昆仑奴》之一幕 (原图见明刊本徐文长改本 《昆仑奴》杂剧) .....	494
220 聂隐娘 任渭长作 .....	495



221 绿珠 .....	496
222 江采苹 .....	496
223 目连救母（原图见明富春堂刊本《目连救母戏文》） .....	497
224 秋胡戏妻（原图见知不足斋刊汪氏辑《列女传》）仇英作 .....	498
225 看瓜（原图见暖红室刊本《白兔记》） .....	501
226 刘知远 .....	501
227 计离女儿国 .....	509
228 宋江杀惜 .....	510
229 火烧草料场 .....	513
230 鲁达拳打镇关西 裕厚作 .....	514
231 宋江与戴宗 杜堇作 .....	514
232 鲁智深与武松 杜堇作 .....	515
233 凤仪亭（原图见清初刊本《三国志》） .....	517
234 三顾草庐图（宋画院真迹） .....	517
235 诸葛亮 .....	518
236 关云长夜走麦城（原图见清初刊本《三国志》） .....	519
237 尉迟恭 .....	520
238 徐茂公 .....	520
239 秦琼卖马（原图见四雪草堂原刊本《隋唐演义》） .....	520
240 胡永儿传法（原图见坊刊本《平妖传》） .....	521
241 元历本《万叶集》之一页 .....	524
242 《古事记》的三个作家纂辑者 .....	529
243 光源氏 .....	537
244 花姑娘 .....	539
245 偷孩贼 .....	540

## 叙 言

文学是没有国界的；阿拉伯人的故事，可以同样的使史坎德那维亚人怡悦，英国人的最精纯的创作，可以同样的使日本人感受到他们的美好，中国的晶莹如朝露的词，波斯的歌着“人生如寄”的诗，俄国的掘发“黑土”之秘密的小说，也都可以同样的使世界上别一部分的人感受到与他们本土的人所感受的一模一样的情绪。文学是没有古今界的；希腊的戏曲，至今还为我们所称赏，两千余年前之《诗经》，至今还为我们所诵读，《红楼梦》写的是 18 世纪的一个家庭的事，狄更司、莎克莱写的是六七十年前的英国，陶渊明抒写的是六朝时所感生的情绪，亚摩客耶唱的是中世纪时所感生的心怀，然而他们却同样的能为后来各时代的人所了解，同样的能感动了后来的各时代的无量数的人。

所以我们研究文学，我们欣赏文学，不应该有古今中外之观念，我们如有了空间的或时间的隔阂，那末我们将自绝于最弘富的文学的宝库了。

我们应该只问这是不是最好的，这是不是我们所最被感动的，是不是我们所最喜悦的，却不应该去问这是不是古代的，是不是现代的，这是不是本国的，或是不是外国的，而因此生了一种歧视。

迷恋骸骨与迷恋现代，是要同样的受讥评的，本国主义与外国主义也同样的是一种痼癖。

文学的研究着不得爱国主义的色彩，也着不得“古是最好的”、“现代是最好的”的偏见。然而有了这种偏见，或染了这个色彩的人却不在少数。