

萨特其人及其“人学”

黄颂杰 吴晓明 安延明

复旦大学出版社



21064460

萨特其人及其“入世”

复旦大学出版社出版

新华书店上海发行所发行

复旦大学印刷厂印刷

字数 190 千 开本 787×960 1/32 印张 11.75

1986 年 1 月第一版 1986 年 1 月第一次印刷

印数：1—13,000

书号：2253·009

定价：1.70 元

让·保罗·萨特(1905—1980)是二十世纪法国著名的哲学家、文学家、戏剧家，也是国际知名的社会活动家。以他为代表的存在主义思潮，曾经在欧美国家风靡一时，并在世界各国产生广泛的影响。萨特一生勤于著述，在半个多世纪的著作生涯中，写下了五十多部各类作品和数以百计的文章；他积极地投身于国内国际的社会政治活动，毫不回避当代世界的各种矛盾和问题，对于各种重大的事件、“危机”，直率地、无保留地阐明自己的立场、观点和态度。因此，萨特及其著作可以说是当代发达资本主义社会的一面镜子，它向人们展示了第二次世界大战前后半个多世纪人类历史进程中所出现的各种矛盾、问题。虽然萨特为解决这些矛盾和问题所提出的许多理论、主张往往是错误的，甚至是荒谬的，也就是说，这面镜子所反映的面貌常常是歪曲的，但是，透过这面凹凸不平的镜子，纠正它所歪曲的形象，我们还是可以正确地去认识现今的世界，把握我们时代的脉搏，明确我们面临的历史使命。正因为如此，萨特这个已成为历史而又有着现实影响的人物，就很值得

我们从各个方面加以研究。在这本小册子里，我们将分上、下两篇概述萨特的生活、思想历程及其哲学体系的基本内容。

目 录

上篇 萨特的生活、思想历程

第一章 个人的绝对自由：从童年到《存在与虚无》问世(1905—1943)	4
一、童年	4
二、高师期间	10
三、在柏林	15
四、《恶心》和《存在与虚无》	20
1. 萨特的哲学-文学宣言：《恶心》	
2. 萨特哲学的理论根基：《存在与虚无》	
五、战前萨特的社会活动	27
第二章 社会重压下的个人自由：从二次大战到布达佩斯事件(1940—1956)	31
一、大战中的萨特及战后法国知识界的一般状况	32
1. 大战中的萨特	
2. 战后法国知识界的一般状况	
二、战后萨特的社会活动	40
1. 萨特的政治“介入”：寻找“第三	

条道路”

2. 萨特的政治论战：走倾向于苏联的
“第三条道路”

(1) 与加缪的决裂

(2) 与梅劳-庞蒂的分歧

3. 萨特与布达佩斯事件

三、战后萨特的理论活动和文学活动……53

1. 战后萨特的理论活动

2. 战后萨特的文学活动：《圣徒谢奈》

第三章 与社会相联系的个人自由

(1957—1968)……64

一、冷战结束后法国思想界的一般状况…64

二、冷战结束后萨特的社会活动……67

1. 反对法国政府进行阿尔及利亚战
争

2. 拒绝诺贝尔文学奖

3. 参加“罗素法庭”

4. 抗议苏军侵占捷克斯洛伐克

三、冷战结束后萨特的理论活动和文学
活动……77

1. 萨特的理论活动：《辩证理性批
判》

(1) 《辩证理性批判》的写作背景

(2) 《辩证理性批判》对个人自由问题的新解答

2. 萨特的文学活动:《福楼拜研究》

第四章 最后的理论道路:从“五月风暴”到萨特逝世(1968—1980).....88

一、一九六八年前后法国思想界的一般状况.....88

1. 六八年前后法国经济、政治状况的变化

2. 萨特存在主义开始在法国失势

二、列维-施特劳斯对萨特的批评95

1. 列维-施特劳斯及其与萨特的论战

2. 萨特与列维-施特劳斯论战的理论意义

三、“五月风暴”中的萨特..... 102

四、最后的日子..... 106

下篇 萨特的“人学”浅析

第一章 “我思哲学”:萨特的哲学本体论 ... 116

一、笛卡儿、胡塞尔和萨特..... 116

1. 笛卡儿:“我思故我在”

2. 胡塞尔:“纯粹意识”和“先验自我”

3. 萨特：“反思前的我思”	
二、自在和自为·····	134
1. 自在的存在	
2. 自为的存在	
3. “自在”和“自为”的关系	
三、过去、现在和将来；自为的存在方式	143
四、“存在不能还原为知识”·····	148
1. 问题的提出	
2. 萨特的发挥	
3. 马克思主义对这一问题的提法	
第二章 “自由哲学”：萨特“人学”的核心 ···	158
一、“上帝死了”·····	158
1. 上帝和基督教观念	
2. 宗教的“反叛”·····	
3. 基督教的存在主义和无神论的 存在主义	
4. 上帝和人	
二、“决定论是没有的”·····	170
三、“人性是没有的”·····	176
四、人就是自由，人的存在先于人的本 质·····	182
五、自由和必然·····	191
六、自由、选择和行动·····	198
七、自由选择及其后果·····	209

1. 责任

2. 烦恼

3. 孤独

4. 绝望

八、个人和他人..... 225

九、个人与社会..... 232

1. 社会偏见对自由的抹煞

2. 现实社会与行动者

十、萨特伦理思想批判..... 241

1. “人的本性”与道德判断的标准

2. 个人行为和社会利益

3. 马克思主义伦理学的基本精神

(1) 马克思主义对“人性”的理解

(2) 马克思主义伦理学的基本方法

第三章 “人学辩证法”和“历史人学”：萨特
“人学”的变化发展..... 256

一、萨特关于马克思主义的论断..... 257

1. 马克思主义是“不可超越的”哲学

2. “马克思主义已经停滞了”

3. “辩证理性批判”

二、总体化和实践..... 277

1. 总体性和总体化	
2. “辩证法就是实践”	
三、实践的可理解性·····	293
四、社会实践和个人自由·····	303
1. 匮乏和需要	
2. 个人实践和社会集团实践	
3. 绝对自由观的变化	
五、“人学”研究的方法问题·····	328
1. 抽象和具体	
2. 萨特对“当代马克思主义者”的 批评	
3. 中介的要求	
4. 前进-逆溯的方法	
5. 萨特的“人学”研究方法在其现 有的形态上是不合理的	

后记

364

上 篇

萨特的生活、思想历程

二十世纪是人类历史上风云变幻、动荡变革的时代。科学技术的进步和生产力的高速发展并没有给资本主义社会带来普遍的自由、民主、安乐、幸福。相反，各种社会矛盾和危机更加尖锐，在不到半个世纪的时间里接连爆发了两次全面的世界大战，这在人类历史上是罕见的。前所未有的动乱使人们对种种传统的信念产生了怀疑、动摇和幻灭之感。伴随着资本主义政治、经济危机的是人们的信仰和道德方面的危机。人的地位、作用、价值、命运等问题更加尖锐地摆在人们的面前；孤独、异化、烦恼、绝望等等成了描绘人的处境、条件的一些常用词汇。人的问题比以往任何时候更为西方哲学家们所关注。

萨特毕生最为关注的也正是人的自由问题，它可以说构成了萨特从事哲学、文学、戏剧乃至社会政治活动的一个中心论题。他从自己的阶级立场和哲学观点出发，对上述问题作了回答，而急剧的社会政治变动以及相应的社会心理更替，又迫使他一再改变对于这些问题的思考角度，不断为这些问题的解答补充新的因素。前者表明，他始终是一位存在主义大家，而后者则使他的思想发展有其独特的、蕴涵着鲜明时代特征的阶段性。追寻萨特思想发展的基本线索，揭示它在各个阶段的演化，是本书上篇的主要任务。

第一章 个人的绝对自由：从童年到《存在与虚无》问世（1905—1943）

从童年到《存在与虚无》问世，是萨特思想发展的第一阶段。在这段时间里，他建立了一整套理论：“我是‘孤独的人’，就是说是一个因其思想的独立性而与社会相对抗的人，这个人欠社会任何情分，社会对他也不起任何作用，因为他是自由的。”^①《存在与虚无》和《恶心》分别以哲学和文学两种形式反映了他的这一理论。与此相应，在社会活动中，他采取了“个人主义的和平主义”立场和“不介入”的政治态度。

一 童年

一九〇五年六月二十一日，让·保尔·萨特

① 《七十岁自画像》：《萨特研究》，中国社会科学出版社，1981年版，第89页。

出生于法国巴黎一个小资产者家庭（他自己经常这样提及）。父亲让-巴蒂斯特·萨特（Jenn-Baptiste Sartre）是理工学校毕业生，法国海军军官，驻印度支那时染上阿米巴热病，于一九〇六年九月十七日去世。母亲安娜-玛丽·施维泽（Anne-Marie Schweitzer）身无分文，带着未满两岁的儿子回到巴黎西郊默东的娘家。萨特的外祖父施维泽（Charles Schweitzer）是位语言教师，当时已六十二岁，为了供养女儿和小外孙，直到六十七岁才退休，然后全家迁居巴黎。萨特的整个童年就是在外祖父家度过的。

外祖父老施维泽是个学识渊博的人，曾以关于中世纪诗人汉斯·萨什斯（Hans Sachs）的论文获得哲学博士学位。他在语言教学方面颇有创见，可以说是“直接教学法”的先驱，退休后还成功地创办了一所“活的语言学院”，专门教授外国人（大多数是德国人），学习法语。老施维泽工作十分勤奋，他把讲课、阅读和写作视为一种娱乐，而非仅仅是谋生的手段，并把这种意识灌输进童年萨特的灵魂，使他从小就感到：劳动与金钱之间没有必然的联系。这一方面使萨特养成了漫不经心、轻视金钱的生活习惯；另一方面也使他对个人劳动与社会支付、个人自由与社会约束之间的关系逐渐形成了一种模糊的、错误的印象^①，这种印象由于

阅读而加强了。

萨特三岁时，右眼因角膜翳引起斜视，而后失明，五岁时就戴上了眼镜。但他天资聪颖，四岁时便开始连猜带蒙地读书了。在童年自传《语词》（1964）一书中，萨特曾回忆，他怎样踩着椅子，从外祖父藏书室的最高一层书架上拿下随便碰到的一本什么书，怎样带着儿童的稚气，煞有介事地翻阅那些连一般成年人也感到费解的著作。萨特后来承认他正是通过书本来认识人、认识人生的。他感到：“动物园里的猴子是有缺陷的猴子，卢森堡公园里的人是有缺陷的人”，现实中的一切总是不完满的。“我按柏拉图的方式，从知识到知识的对象。我发现观念比事物更真实，正是从书本中我接触到了世界……但是，我却把我的杂乱无章的书本经验同现实事件的偶然的进程混淆起来了。这一点可以解释为什么整整用了三十年时间，我才从唯心主义中摆脱出来”^②。

还不到七岁，萨特就开始贪婪地阅读莫泊桑、高乃依、伏尔泰、雨果等人的作品，特别是福楼拜的《包法利夫人》。他钦羡书中的主人公，想象着和他们一样，做出一番惊天动地的伟业。但是，到

① 参见《七十岁自画像》，《萨特研究》，第103—109页。

② 参见A·马德塞：《爱情和思想，西蒙娜·德·波芙娃与让-保尔·萨特的共同的历程》，纽约1977年版，第32页。以下简称《爱情和思想》。

哪里去施展自己的抱负呢？从人们的轻蔑和歧视中，他看到了自己的渺小、孱弱和丑陋，并由之生发出一种深深的悲哀和孤独感。但可贵的是，他没有因此而丢弃自己的抱负。在外祖父的影响下，他开始写作。先是模仿报章杂志和电影，编写一些剑侠小说和游历故事。这些“作品”无疑是幼稚可笑的，但却深得家人的称赞，他被视为神童。主要的是，从这当中萨特逐渐产生了一种自尊心和自信心，发展了一种想象力。他觉得世界需要他，觉得自己一定能跻身于大作家们的行列。这样，萨特的英雄主义思想不是向外而是愈益向内发展了。“我把英雄高强的本领赋于作家，……作为一个富于幻想的儿童，我似乎成了一个真正的勇士，我的功勋就是写出真正的书来”^①。

正是在上述心理矛盾中，萨特萌生了两种强烈的愿望：成名和做一番事业^②。它们同时造成了萨特后来生命历程中的两大特点。他是一位勤于思考、写作的思想家、剧作家和小说家；同时又是一个欢喜故弄玄虚，哗众取宠的庸人。和一些大思想家相比（例如斯宾诺莎），他的缺点显得更其突出。斯宾诺莎从不考虑自己，从不顾及身外之

① 安·莫洛亚：《从纪德到萨特》，参见《萨特研究》，第308页。

② 《七十岁自画像》，参见同上书，第69页。