

聂耳

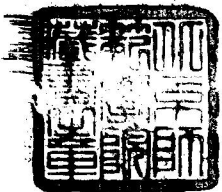
中国艺术研究院音乐研究所编

人民音乐出版社

百年

人民音乐出版社

一九八二年·北京



838011

## 聂 耳

中国艺术研究院音乐研究所编

\*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

787×1092毫米 12开本 71面图片 7印张

1982年1月北京第1版 1982年1月北京第1次印刷

印数: 1—3,530册

书号: 8026·3950 定价: 5.00元





聂耳 (1912—1935)  
——中国无产阶级音乐的  
先驱

110102



# 目 录

- 2 夏衍：永生的海燕(代前言)
- 4 朱德：人民的音乐家(题词)
- 5 《义勇军进行曲》
- 6 聂耳图片
  - 在昆明
  - 在上海
  - 在北平
  - 在上海
  - 在日本
  - 纪念活动
- 74 附录：聂耳手迹文字
- 79 后 记

# 夏 永生的海燕

纪念聂耳同志逝世二十周年

(代前言)

中国人民的歌手、新音乐运动的奠基人聂耳同志，在日本鹄沼海岸逝世已经整整二十年了。他真象暴风雨前的一只海燕，骤然而来，倏然而去，从一九三三年到一九三五年这短短的两年中，用他豪迈明快、充满信心的歌声，对亿万受难的中国人民，表达了他对革命暴风雨的预感。高尔基在《海燕》中写着：

“暴风雨！暴风雨快到来了！这勇猛的海燕，在闪电中，在怒吼着的海上，得意洋洋地飞翔着，这胜利的预言者在叫喊：‘让暴风雨来得更猛烈吧！’”

这正是我们这位天才艺术家的最恰当的写照。

聂耳同志是在一九三〇年——暴风雨快要到来的前夕，闯进到上海这个斗争最剧烈的漩涡中来的。当时，他还是刚满十八岁的青年。一到上海，他就参加了“上海反帝大同盟”，后来又参加了“苏联之友社”，他奋不顾身地工作，为了要求自己能有一个“稳定的、正确的立足点”，他在白色恐怖最严重的一九三三年加入了中国共产党。

在短短的两年中，他创作了三十几首不朽的歌曲。这些作品，全是他在参加紧张的革命运动的间隙中创作出来的。在革命的暴风雨中，他真表现了“得意洋洋地飞翔”的姿态。他演话剧，当电影演员，组织业余歌咏团，为革命工作“跑腿”，关紧了门学小提琴，老远地跑到任光同志家里去练习钢琴，……他永远不知道疲倦，不论甚么工作都“抢”着去做。他不止一次同我说，“有那部电影要作曲？我在抢工作”。

“抢工作”，是的，他不仅不推诿工作，他一直是抢着做工作的。记得一九三五年，田汉同志被捕，留在我手边的是一个电通公司决定了要拍的、写在几页十行纸上的《风云儿女》的影片梗概。我替他改写成电影文学剧本，交给了导演。几天之后遇到聂耳，他第一句话就是：“听说《风云儿女》的结尾有一个主题歌？”我给他看了电影剧本，这个剧本的故事是他早已知道的，所以一拿到手就找最后的那一首歌，他念了两遍，很快地说：“作曲交给我，我干。”等不及我开口，他已经伸出手来和我握手了。“我干！交给我。”他重复了一遍，“田先生一定会同意的。”——这，就是很快地唱遍了中国、在抗日战争中给了爱国人民以极大的鼓舞力量的、后来的国歌《义勇军进行曲》。

聂耳像一个天真的孩子。他欢喜花，欢喜书，欢喜孩子，欢喜运动，欢喜用种种方法来逗朋友们开心。总之，他热爱生活，热爱生活中的一切健康、美好的事物。在他当时处身的那个社会，天真老实是注定了要吃亏的。他上过当，失过恋，不止一次受过他所认为“朋友”的人们的奚落和欺侮，但是，我从来没有在他脸上看到过苦闷和忧愁。他可以说是革命乐观主义的化身。他到一个地方，这个地方立刻就会发出欢笑、活跃和一种蓬勃的青春气息。

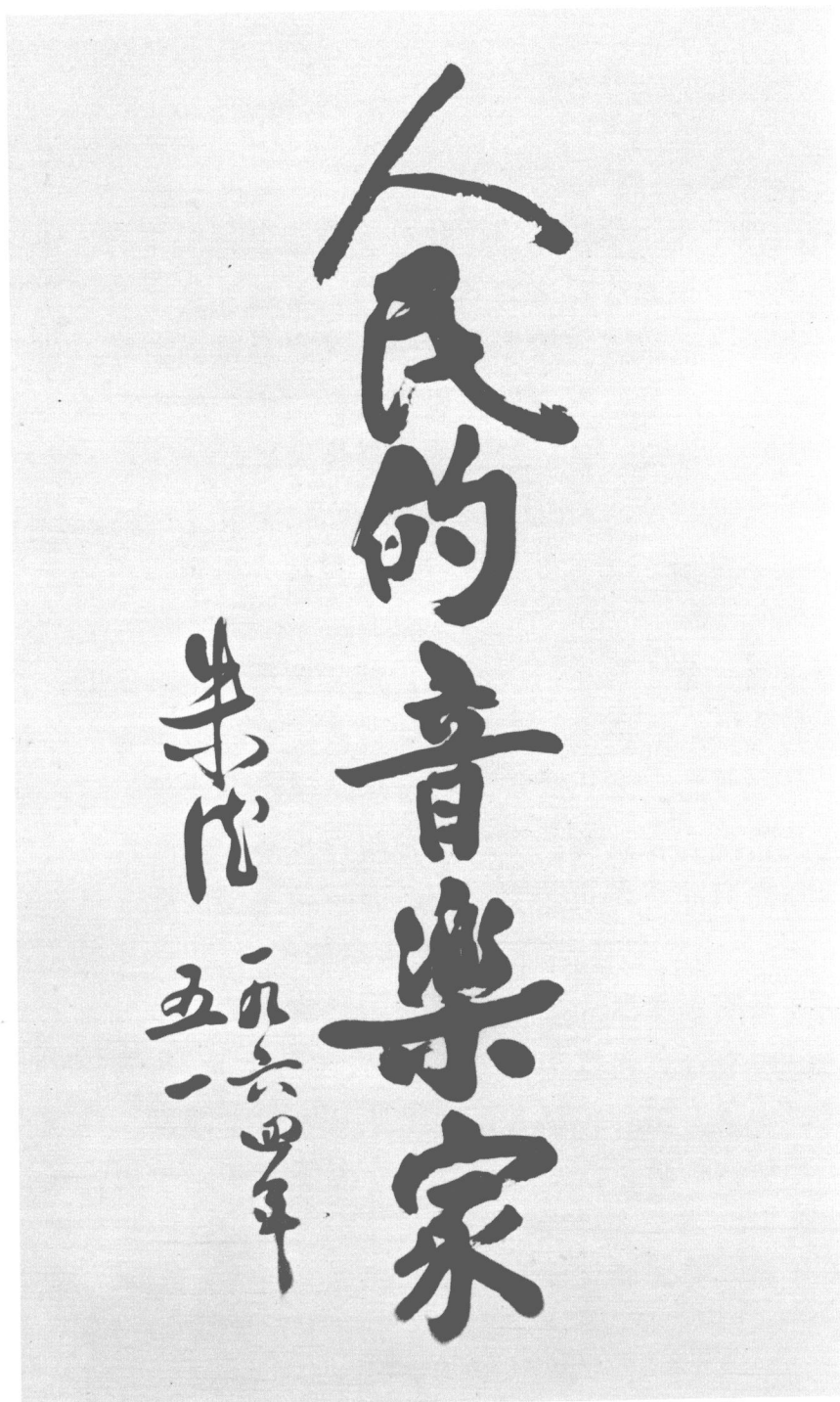
聂耳的乐观主义精神，发源于他对革命事业的坚定的信心。我看见过他曾为战友的牺牲和被捕而切齿痛恨，但是他懂得，只有加紧工作才是对敌人的最有效的回击。高尔基对海燕的描写完全适用于聂耳：“在它的叫喊中，有的是对暴风雨的渴望，愤怒的力量，热情的火，和对胜利的信心。”

聂耳离开我们已经二十年，假如他活着，今天才只有四十四岁，他死得太早了。但是，聂耳死了，聂耳的精神，聂耳创作的歌声，已经肯定地永生不朽了。中国人民已经“起来”，中国人民在中国共产党的领导之下，“正在做我们的前人从来没有做过的极其光荣伟大的事业。”我仿佛又听到了聂耳同志的笑声。聂耳同志笑得更爽朗了。

七月十七日

原载1955年7月18日《人民日报》这次重新发表曾经作者校阅





朱德同志为昆明聂耳纪念馆的题词  
〔中共昆明市委档案馆供稿〕

# 进行曲

MARCIA VIVACE

G (单簧独奏)

2/4

1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 | 1 2 3 | 5 5 | 3 3 | 1 3 | 5 3 2 |

2. 1 | 6 5 | 2 3 | 5 3 | 0 5 | 3 2 3 | 1 | 3 0 |

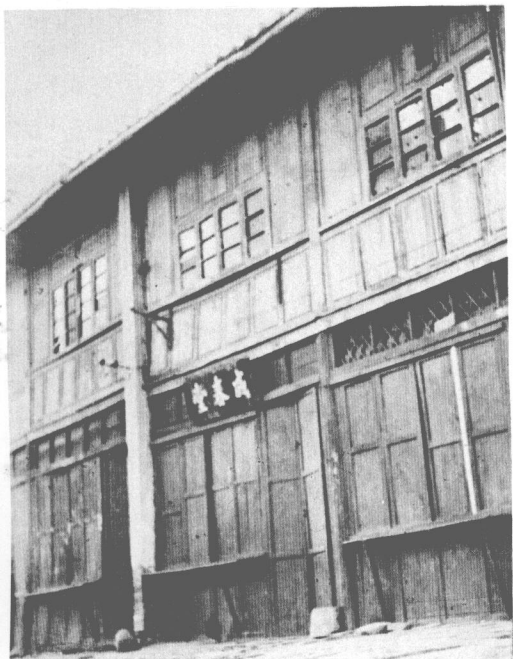
5. 6 | 1. 1 | 3. 3 | 5. 5 | 2 2 2 | 6 | 2. | 5 | 1. | 1. | 3. | 3 |

5. 1 | 1. 3 | 5. 5 | 6 | 5 | 3. 1 | 5 5 5 | 3 0 | 1 0 | 5 | 1 |

3. 1 | 5 5 5 | 3 0 | 1 0 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 1 | 0 :||

城 中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时 候  
 个 人 被 迫 离 开 最 后 的 吼 声 ！ 起 来 ！ 起 来 ！ 起 来 ！  
 我 们 不 要 一 心 只 着 眼 于 破 坏 火 箭 进 进 进 进

聂耳创作的《进行曲》（即《义勇军进行曲》，田汉词）手稿  
 [原载中国留日学生1935年在东京出版的《聂耳纪念集》]  
 1949年9月27日中国人民政治协商会议第一届全体会议决议  
 以《义勇军进行曲》作为中华人民共和国国歌。

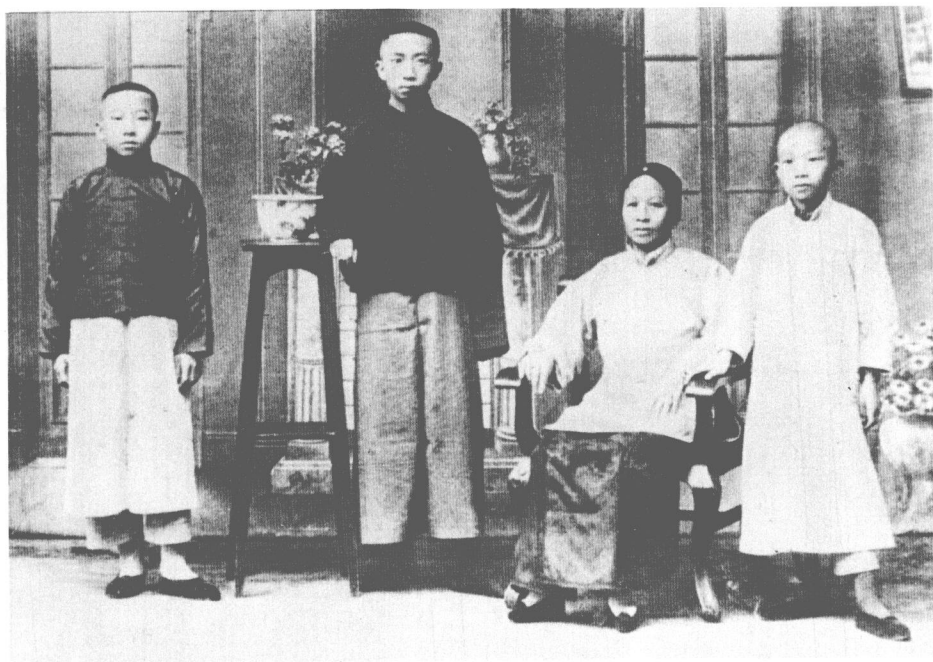


聂耳原名聂守信、字子义，1912年2月15日（农历腊月28日）生于云南省昆明市甬道街72号，他父亲中医师聂鸿仪兼营的“成春堂”药铺的楼上。1916年父亲病故，靠母亲彭寂宽（傣族）继其父业维持全家生活。

上：甬道街“成春堂”药铺旧址。

右上：聂耳（右一）与母亲及两个哥哥的合影。（云南省博物馆供稿）

右下：1925年全家的合影。（左边席地坐者是聂耳）

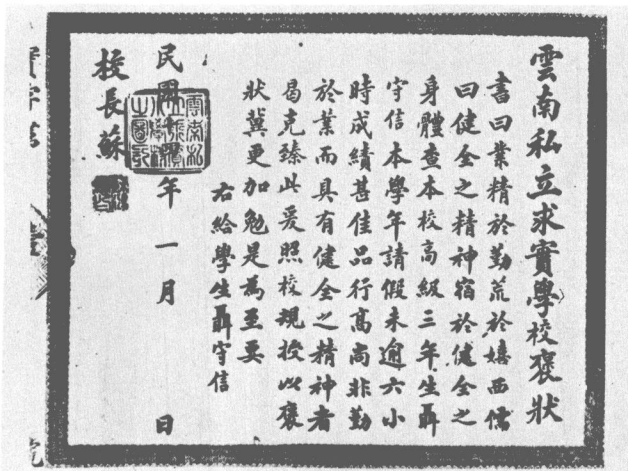




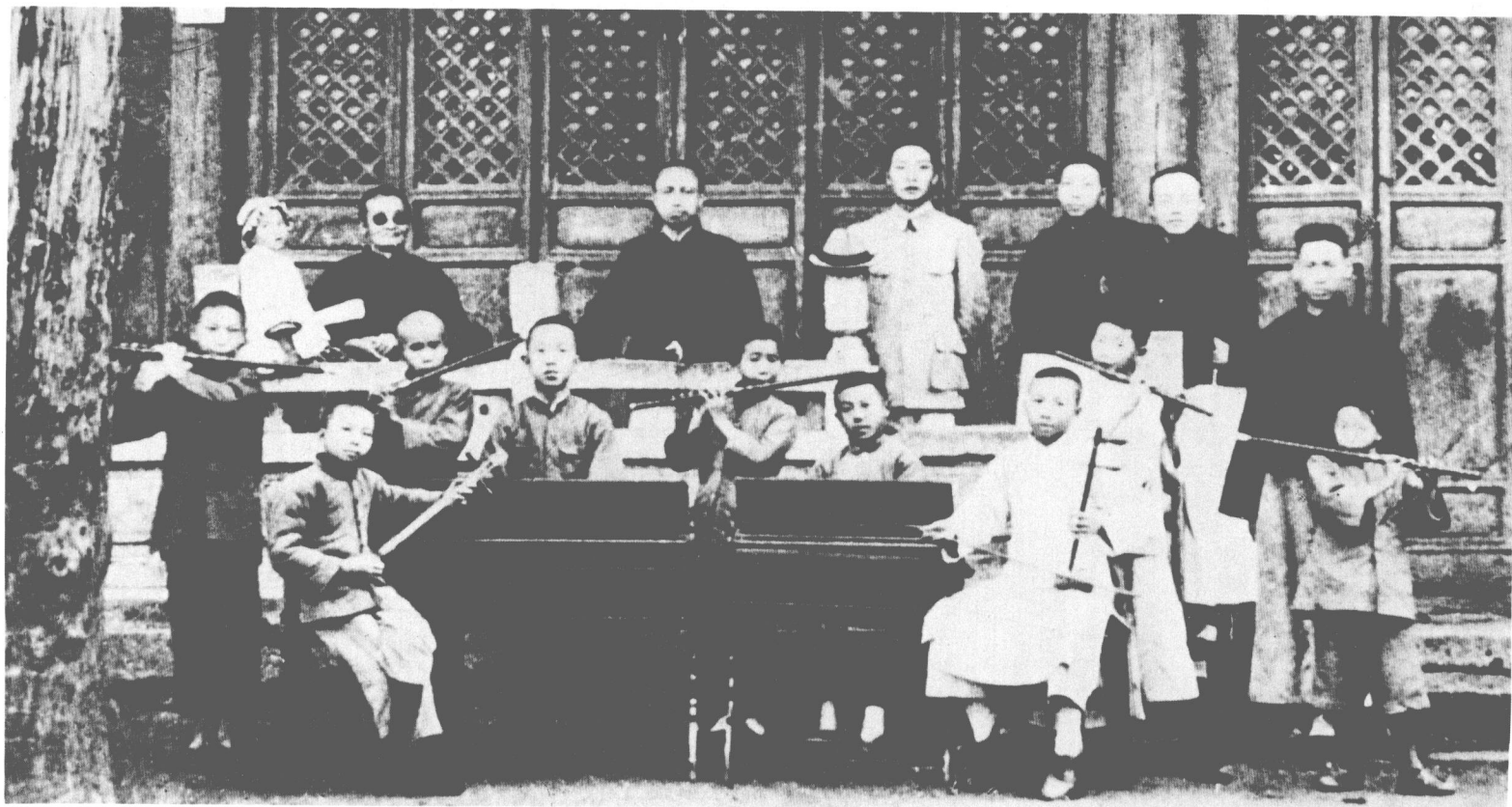
聂耳自幼爱好音乐，十岁时跟邻居一位木匠师傅学会了吹笛子，后来又学会了演奏二胡、三弦和月琴，常在学校或家里与亲友合奏《梅花三弄》《苏武牧羊》等民间乐曲。

师的合影。(左边持三弦者为聂耳)  
 左上：聂耳在求实小学时品学兼优，富于正义感与斗争精神。他曾率领同学支持学校与霸占校舍的孔庙当局斗争，为此学校发给他第一号奖状以资勉励。  
 右上：求实小学校长苏鸿纲对此事的追记。(原载1955年7月16日《云南日报》)

下：求实小学学生音乐团 1924 年与教



聶耳同志小时候就具有正义感和与恶势力斗争的精神。記得一九二〇年，求实小学拨得孔庙的名宦、乡贤两祠为校址，上課才一个多月，就被孔庙当局以修理为詞，勒令迁出，我們只好租屋上課，等待修理；誰料房子修好，那些封建势力和一些封建卫道者又借故“有碍孔子尊严”、“圣庙不能办学”为詞，把大門鎖了起来，不准我們搬回去。这时，求实小学的同学沒有固定校址上課，东奔西逐，无法安心，聶耳同志就約了很多同学來說，“他們这样无理，不讓我們讀書，我們應該和他們爭，一定要把学校要回来！”我們終於在这些热心同学的支持下，取得爭執校舍的胜利。学校感于聶耳同志的正义行为，曾发給一号褒狀鼓励他。





1927年蒋介石叛变革命，云南很快也笼罩在白色恐怖之中，不断有革命者被捕牺牲。勇于追求真理的聂耳在革命形势处于低潮的1928年，加入了中国共产主义青年团。曾参加学习党的文件、游行示威和印刷、散发革命传单等工作。这是他同年在昆明的留影。（聂子明供稿）

大革命运动时期，聂耳深受马克思主义的影响。

上：聂耳1925年在联合中学时的作文，其中提出“欲免除罢工之患，非打破资本阶级不可。”

下：聂耳1928年在省立第一师范的社会科学课试卷中，论述了阶级斗争的历史和发展，资本主义生产方式与社会不可调和的矛盾等问题。（均为云南省博物馆供稿）

陈罪之志非打破资本阶级不可。

影響全國之電報阻礙。漢陽之罷工，亦在全國之  
 子廠內，有所不足，而影響於全國之軍械，由此  
 觀之，此可為常行乎，不然假能如此常行，豈非  
 國衰亡之基乎，故至今，已有解法，而未解決者，即漢  
 陽鐵廠也。嗚呼，吾國自成立以來，至今，大工業，大業  
 業，利有罷工之風潮，近數年來，更有稍見，其業  
 資本家階級亦日增，而階級有罷工之風潮，吾人敢先

近日國內罷工風潮述評  
 自五卅慘案發生以後，國內罷工之風潮紛起，如  
 初自海關之紗廠，次則商務中華二書局，而最近有  
 電局及漢陽鐵廠之罷工，其中之最甚者，即海關紗  
 廠及漢陽鐵廠也。以至漢陽鐵廠之慘狀，此為何也，蓋受  
 資本家之壓迫，生計之日高，工資之不敷，故也。  
 大此次之罷工，國內之影響甚大，如車馬罷工，且

有從工人方面著想——減少工資，延長工作時間  
 等等的事實就會發生。你想每個勞動者的工資很  
 有限的，還要受資本家這樣的剝削，所以他們不得  
 不團結起來，一致反抗，然後才有罷工等等的社會  
 問題發生。  
 從上面來看，資本主義剝削的結果，間接可以引  
 起社會問題的發生。換言之，就是自由競爭與私有  
 財產的擴張沒有限制的原故。

小資本家，又組織較大的工場，或工廠。於是資本  
 集中增加工人，天天生產，然後所生產的超過需要  
 者。於是交易漸漸冷落，又不能壟斷市場，別無他法，  
 祇有受政府的援助，實行他們經濟侵略手段，去他  
 國或推銷場，又來創設工場，照底壟斷，於是我國為  
 生產超過需要的工場，而倒閉的失業者——工人  
 又跑到這新的，漸漸增加幾十萬之多。如是，  
 勞動者占去社會分子的十分之八，工場裏所生產  
 的祇有十分之二的需要。於是生產又超過需要，只

的私有財產，組織工場，還有一部分自耕的農民或  
 佃戶也到都會去做工。於是兩者就發生一種資本  
 家與勞動者的關係和階級。資本家購買勞力，勞動  
 者售賣勞動力，漸漸資本增加，規模擴大，共同生產，  
 一面壟斷市場，一面剝削勞動者的工資，漸漸成一  
 個較大的資本家。各個工場都照樣的做，於是這  
 社會裏，形成一個資本主義下的社會。這種的社會，  
 不但我國如此，就是國際間也是這樣。他們既已形  
 成資本主義下的大資本家，並且慢慢地吸收那些

資本主義與社會問題  
 在生產組織上，資本家與勞動者若有區別，則  
 勞動問題，是必然發生的。徵諸歐洲歷史，遠溯太古  
 時代，希臘羅馬已有這種階級鬥爭底痕跡，中古時  
 代，歐洲各國種種富衝突勃發，可是當時社會問  
 題，不如今日這樣猛烈，而且實質亦不異。因為往時  
 社會問題，是農業上階的衝突，近時社會問題，是工  
 業上階級的衝突。所以各有不同。因此在農業經時  
 的一部分地主，離去祖遺的土地，跑到都會去用他

華 國 際 歌 變 音 調

1. 7 2 1 5 3 | 6- 4 6 | 2. 1 7 6 5 4 | 3 3 - 5 |  
 來 飢 寒 交 迫 的 奴 隸 起 來 全 世 界 上 的 罪 人 滿  
 來 沒 有 什 麼 救 世 主 不 是 神 仙 也 不 是 皇 帝 更  
 是 世 界 上 的 創 造 者 只 有 我 們 勞 苦 的 工 農 一

2 1 5 3 | 6- 4 0 2 1 | 7 2 4 7 | 1 - 3 - 2 |  
 熱 血 已 經 沸 騰 作 一 最 後 的 戰 爭 舊 世 界  
 那 些 英 雄 豪 傑 全 靠 自 己 救 自 己 要 殺 們  
 生 產 者 所 有 那 裡 容 得 寄 生 虫 我 們

2 1 6 | 7 - 5 4 5 | 6 . 6 2 . 1 | 7 - - 2 |  
 落 花 流 水 奴 隸 們 起 來 起 來 葉 快  
 強 盜 狗 命 就 要 有 犧 牲 精 神 備  
 流 了 多 少 只 把 那 殘 酷 惡

2 7 5 4 5 4 | 3 3 1 6 7 | ? 2 1 6 | 5 - 5 2

(一) 要 說 我 們 一 族 不 值 我 們 要 做 天 下 的 主 人 這 是  
 (二) 快 的 雷 這 爐 火 通 紅 起 火 打 戰 才 能 够 成 功 這 是  
 (三) 若 是 一 旦 殺 滅 盡 了 一 輪 紅 日 照 透 五 大 洲 這 是

1 - 5 . 5 | 6 - 4 2 . 1 | 7 7 5 7 | 5 - - 5 | 3 3 2 5 |  
 最 後 的 爭 鬥 團 結 起 來 到 明 天 英 特 爾 拉 康

1 - 7 7 | 6 5 6 2 | 2 - 3 2 | 1 - 5 5 | 6 - 4 2 . 1 |  
 納 爾 就 一 定 要 實 現 這 是 最 後 的 爭 鬥 團 結

7 7 6 5 | 3 - - 3 | 5 5 4 3 | 2 1 2 3 4 5 | 3 1 2 . 1 | 1 - - ||  
 起 來 到 明 天 英 特 爾 納 維 納 團 結 一 定 實 現

聂耳喜爱云南的民歌、小调、滇剧、花灯、洞经调等民族民间音乐，《国际歌》《打倒列强》《工农兵联合歌》等充满激情的革命歌曲，是聂耳当时最爱唱的歌曲。  
 左：聂耳在省立师范时用过的《国际歌》歌谱（原件开始部分残缺）。

五 節 調

和 弦 2 2 5 | 3 3 6 1 5 3 5 | 1 2 3 6 2 3 6 5 | 1 2 6 5 1 1 2 |  
 2 1 5 3 2 3 5 3 | 3 5 6 1 2 3 5 1 2 | 7 6 5 4 3 - |  
 呂 昉 4 5 2 - | 2 4 2 4 2 | 7 1 2 - | 4 5 2 4 | 5 5 5 -  
 7 1 2 4 2 1 | 7 6 5 - | 6 0 7 6 1 1 | 6 1 6 5 4 3 6 | 1 6 6 5 |  
 5 5 - 4 5 | 2 - 2 4 | 2 4 2 1 7 1 | 4 2 2 0 | 0 1 4 3 |  
 2 2 0 7 | 7 1 2 4 2 | 7 6 5 - |  
 2 0 1 | 6 2 3 5 2 | 1 2 3 2 1 | 6 1 2 . 1 | 1 5 6 5 6 |  
 1 1 2 3 2 1 | 6 5 6 - ||  
 2 1 6 5 6 | 6 | 6 | 3 5 6 5 3 2 5 | 5 5 5 9 6 6 2 | 6 0 7 6 7 6 2  
 1 7 6 2 3 2 3 5 | 3 2 1 7 . . | 3 2 1 5 6 5 7 5 | 3 5 5 3 3 2 2 |  
 簡 評 第 6 | 1 5 6 1 5 6 1 5 6 | 6 6 5 3 6 1 2 2 5 3 6 |  
 3 5 3 1 2 3 1 5 | 5 1 2 3 1 5 6 | 3 3 2 4 5 | 6 3 6 | 5 6 7 6 3 6 |  
 鼓 聲 1 3 5 6 | 5 1 2 3 5 6 | 鼓 聲 3 5 1 2 3 | 5 3 5 1 2 3 |  
 胡 琴 1 2 1 6 5 6 | 6 1 2 1 6 5 6 | 胡 琴 6 5 5 5 5 6 | 5 6 2 2 5 5 6 |  
 4 5 1 6 2 1 6 | 5 1 2 1 6 2 1 6 | 1 2 1 6 2 1 6 | 5 1 6 2 1 6 |  
 2 1 6 2 1 6 | 5 2 3 3 5 5 | 5 1 6 3 6 5 3 | 2 5 3 2 7 6 |  
 5 1 1 2 1 1 | 6 1 0 1 0 1 | 0 2 1 0 - ||  
 2 2 3 2 3 | 6 7 6 7 3 0 |

後 地 盤 了 三 年 整  
 去 個 弟 二 比 死 活  
 再 視 做 頑 就 駁 駁 駁  
 第 二 吃 麵 我 當 滿  
 諸 君 挺 來 讓 這 這 這  
 母 親 向 我 問 互 何 故

我 這 碗 底 湯 的  
 2 3 6 6 2 3 6 5 4 3  
 親 娘 才 親 娘 才  
 推 出 的 香 花 旗  
 我 想 這 這 這 這 這  
 親 娘 才 親 娘 才

右：聂耳抄录的民间乐曲“五节调”及“小白菜”(歌词)。(均为云南省博物馆供稿)



1928年11月底，聂耳响应中国共产党地下组织“开展兵运工作”的号召，去湖南郴州范石生的16军当兵。因旧军队的腐朽本质与聂耳的革命思想格格不入，半年后借部队遣散返回昆明继续读书。

右上：聂耳（右）1929年4月途经广州时与友人的合影。

右下：聂耳抄录在笔记本上的马克思生平。

左：聂耳1929年5月23—24日的日记片断。（均为云南省博物馆供稿）

WED., MAY 23 O.C. 4: 5

唯物史观，经济条件绝对律  
人类意志的决定是绝对受  
经济条件之支配。  
唯物史观认为历史之重心  
唯物史观认为生产方法的变动  
为一切制度变动的标准。

THURS., MAY 24 O.C. 4: 6

阶级斗争：  
马克思说，阶级斗争是社会  
进化的原因。  
要有阶级斗争社会为进化阶  
级斗争是社会进化的原动力。  
剥削价值：  
马克思说，资本家所获得的利  
益是剥削劳动者所创造的  
价值的剩余价值。  
马克思说，资本集中是资本主义  
自己造成基础。

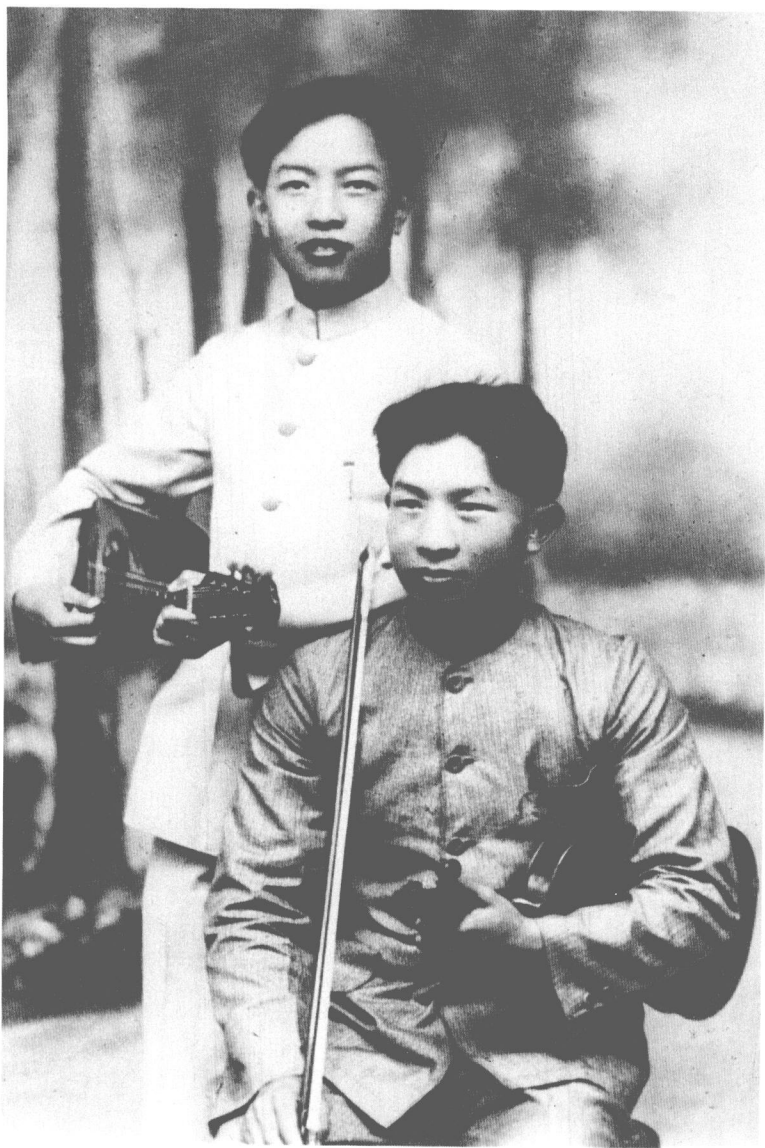


Karl Marx (1818-1883) —  
犹太人，其父为律师1824年  
改犹太教，信奉基督教1835  
入柏林大学初习  
法律后转哲学等科。  
1841年得哲学博士学位，  
初以大学教授为生，其性  
激烈为所不许。1824年遂  
为“莱茵时报”论记者。  
1848年受政府压迫，避  
地巴黎。潜心于社会政治  
经济学，因普鲁士改社之

要求放逐于京，元命其回普鲁  
塞。1848年法国革命运动初  
爆发，仍回柯伦，任编辑  
新莱茵时报。1849年，复由  
普鲁士放逐，择居伦敦。  
继续社会主义之宣传。  
1864年，任国际工人协会  
协会（即第一国际）1870年  
协会解散，著资本论一书  
世之社会主义者多以其  
视之。

左：1928年聂耳开始学拉小提琴。图为他与友人张庚侯1930年1月26日的合影。（熊蕴石供稿）

右：聂耳喜欢到风景优美的地方去练琴，图为1930年他在城郊著名的风景区大观楼拉琴。



師慶劇研委會劇團通告 第一號

早已決定表演的劇本直到今天才將各方面問題解決時，光足想不完身地進走了十幾天了，因此我們的事業更在忙中進行。我們做的手... 功至我的決定在(星期一十四日)下晚五時五十分在百室內開路排演，與現負演員的同意按時到本不男... 是時以特此通告。

羅蜜歐與朱麗葉 五幕

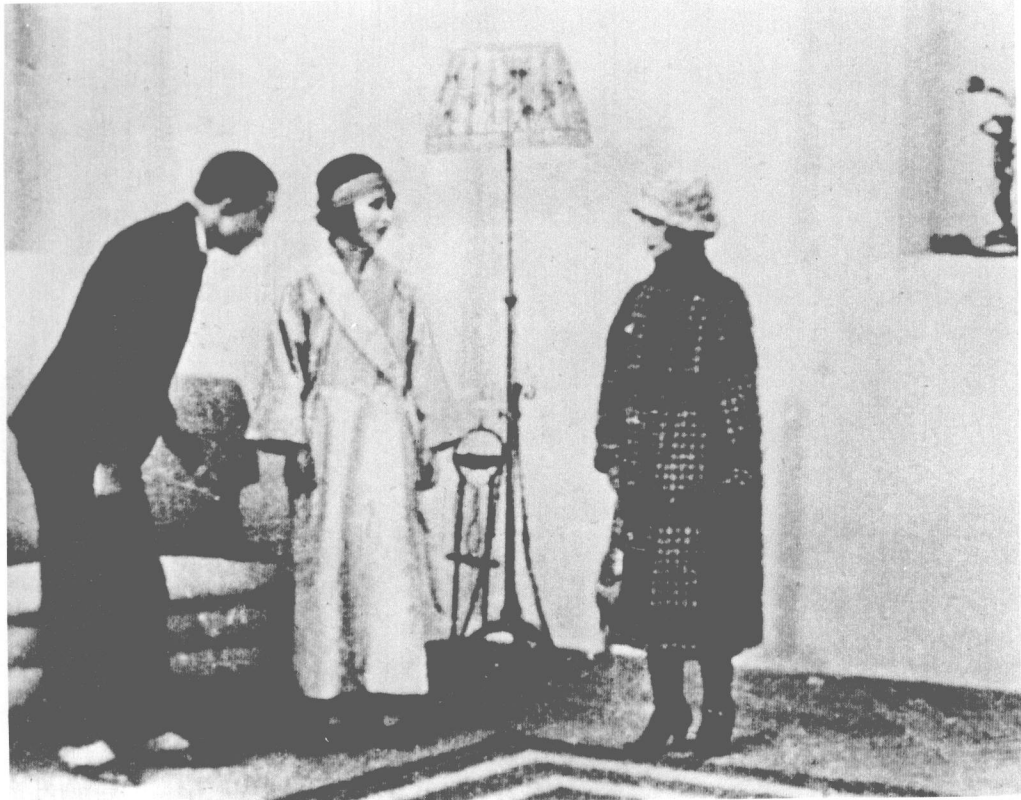
威那斯... 披理斯... 張永泰  
五幕... 劉百川... 葉晉到特... 葉增揚  
春於約... 任子秋... 羅蜜歐... 葉增揚  
泰伯不特... 高本浩... 羅蜜歐... 葉增揚  
約婚... 劉商泰... 羅蜜歐... 葉增揚  
傲情... 羅應吉... 羅蜜歐... 葉增揚  
生美補主人... 巧清... 羅蜜歐... 葉增揚  
志呀... 李入... 羅蜜歐... 葉增揚  
華夫... 李同兵... 羅蜜歐... 葉增揚  
合唱... 楊雅家... 羅蜜歐... 葉增揚  
五幕... 劉百川... 羅蜜歐... 葉增揚  
五幕... 劉百川... 羅蜜歐... 葉增揚

口蘇如文 三幕

不更青... 張增揚... 余靜... 馮陽  
蘇... 沙果... 葉... 張永泰  
張... 俞... 葉... 張永泰  
張... 葉... 葉... 張永泰  
張... 葉... 葉... 張永泰  
張... 葉... 葉... 張永泰

抗爭 三幕

沈... 葉... 可... 李...  
沈... 葉... 可... 李...  
沈... 葉... 可... 李...  
沈... 葉... 可... 李...



聂耳很有表演才能，在小学就开始演新剧及双簧。后来更以扮演女主角闻名。

上：1929年10月14日省立第一师范学校戏剧研究会举行游艺会分配演员角色的通告。聂耳（聂守信）在三个剧目中任女主角（当时男女分校，女角要由男生扮演）。

下：1929年省师演出《克拉维哥》的剧照（右为聂耳扮演的玛丽亚）。（均为云南省博物馆供稿）

1929年昆明“7·11”火药爆炸事件后，聂耳以党的外围组织“济难会”为掩护，努力救济灾民和被捕的革命同志，因而被国民党反动派所注意，后来由于叛徒告发，随时有被捕的危险，只得告别亲人，远走他乡。

右：聂耳与他的好友、共青团小组长邓象涟的合影。

左上：聂耳1930年4月24日的日记中关于宪兵逮捕同学的记载。

左中：聂耳1930年5月10日的日记片断。（云南省博物馆供稿）

左下：聂子明《临行的前夜》中的片断。（原载音乐研究所1964年编辑的《聂耳专辑》（三））



“昨晚有人叫：”  
“什么？”  
“拿心呀，就是在闹灯的那个时候，老S，老C，老L就是他们三个”  
“什么人来的？他们为了什么？”  
“武装暴动，大概是红帽子党！”

三哥从外面回来了，他是去看调查夏安海杀的使命回去的，当他跨入屋裡一面把军帽脱了便便就倒在床上的时候，我仍却不认识感到一种说不出的惶恐。  
“李叔对我说，这是十真弄假的，本来昨晚就要……了，只因人家有事……”

外面的雨越下越大，我们问四弟是否可以过一天再走？四弟背开母亲对我们说：

“不能，明天实在非走不可了！今天小黄又来通知我说：他们对我可能就要采取行动了，昨天晚上又逮捕了几个，都被上了电刑。姓饒的前天供出我是同党后昨天晚上又说出一些细节来，为了免吃眼前亏，早走一步好一步。不过我明天离家以后，还不知道中途会遇到什么？万一出了岔子请你们千万不要给妈妈知道，因为她实在经不起较大的刺激。”