

零基础^学音乐丛书



零基础^学

何宁波 甘小云 薛明镜◎主编

LINGJICHU XUE
WUXIANPU

五线谱



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础学音乐丛书

零基础^①学五线谱

LINGJICHU XUE WUXIANPU

何宁波 甘小云 薛明镜[◎]主编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

零基础学五线谱 / 何宁波, 甘小云, 薛明镜主编

— 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5621-6815-7

I. ①零… II. ①何… ②甘… ③薛… III. ①五线谱
— 基本知识 IV. ①J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 100014 号

零基础学五线谱

LingJiChu Xue WuXianPu

何宁波 甘小云 薛明镜 主编

责任编辑: 王 菱

装帧设计: 大周设计

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行: 西南师范大学出版社

网 址: <http://www.xscbs.com>

地 址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮 编: 400715

电 话: 023-68254353

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 9

字 数: 260 千字

版 次: 2014 年 5 月第 1 版

印 次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6815-7

定 价: 18.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村 78 号国际
商会大厦 10 楼

电话: 023-67708230 67708231

目 录



第一章 音的名称

第一节 音列与音级 半音与全音 十二平均律	1
第二节 变音 变音记号	2
第三节 自然半音、变化半音 自然全音、变化全音 等音	3
第四节 音的分组	3
第五节 音域 音区	4
第六节 五线谱	4
第七节 谱号 谱表	5

第二章 音的长短

第一节 音符	10
第二节 休止符	13
第三节 音符时值的基本划分与特殊划分	15

第三章 节奏 节拍

第一节 节奏 节拍	18
第二节 拍子 拍号	19
第三节 拍子的类别	19
第四节 击拍与挥拍图式	23
第五节 音值组合法	24
第六节 切分节奏 弱起节奏	25

第四章 各种记号及音乐术语

第一节 反复记号	36
第二节 装饰音记号	41
第三节 八度记号	46
第四节 演奏法记号	47
第五节 力度、速度记号及常用音乐术语	49

第五章 音程

第一节 音程 音程的级数和音数	53
第二节 自然音程 变化音程	53
第三节 单音程 复音程	55
第四节 构成音程与识别音程的方法	56
第五节 协和音程与不协和音程	57
第六节 音程的转位	57
第七节 等音程	58
第八节 不协和音程的解决	59

第六章 调、调式 调的产生

第一节 调 调式 大调式	62
第二节 调号 调的产生	64
第三节 和声大调 旋律大调	66
第四节 小调式	67
第五节 等音调 调的五度循环	71
第六节 大小调式音级的标记和名称	71
第七节 关系大小调 同主音大小调	72

第七章 民族调式

第一节 五声调式	79
第二节 六声调式	82
第三节 七声调式	84

第八章 和弦

第一节 三和弦	90
第三节 三和弦的转位	91
第三节 七和弦	91
第四节 七和弦的转位	93
第五节 不稳定和弦的解决	94

第九章 临时变音 转调及移调

第一节 临时变音	97
第二节 调性关系	100
第三节 调性变换	100
第四节 移调	106

附录一 模拟试题

模拟试题一	111
模拟试题二	114
模拟试题三	117
模拟试题四	120
模拟试题五	122
模拟试题六	125

附录二 参考答案

模拟试题一	128
模拟试题二	129
模拟试题三	130
模拟试题四	131
模拟试题五	132
模拟试题六	134

第一章

音的名称

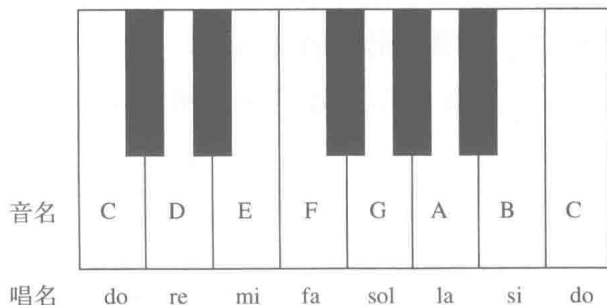
第一节 音列与音级 半音与全音 十二平均律

音乐中使用的有固定音高的音的总和,叫乐音体系。

将乐音按高低次序排列起来,叫音列。音列中的每个音,叫音级。

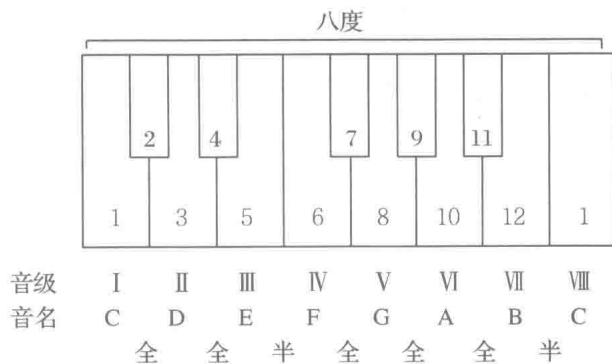
在大小调体系中,乐音虽然很多,但基本音级却只有七个,它们是钢琴上白键发出的音。

基本音级有两种名称。一是音名,用“C、D、E、F、G、A、B”来表于;一是用于歌唱时的名称,叫唱名,即 do、re、mi、fa、sol、la、si。音名、唱名在键盘上示意如下:



音名在五线谱和键盘上的位置是固定不变的。唱名有两种方法:一是固定唱名,一是首调唱名。固定唱名和音名一样,在五线谱和键盘上的位置是固定不变的;首调唱名却是随着调性的改变而变动,如G大调以G唱 do、F大调以F唱 do。

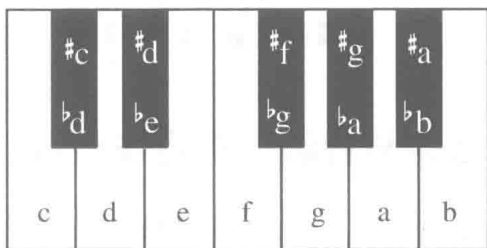
在音列中,七个基本音级的名称是循环重复的,第一级与第八级的音,音名相同但音高不同,构成八度。在一个八度内,白键和黑键的音共有12个。相邻两键之间音高距离为半音,两个半音为一个全音。音级用罗马数字标记。图示如下:



将八度分成12个均等部分(半音)的律制,叫十二平均律。键盘乐器就是按十二平均律构成的。

第二节 变音 变音记号

将基本音级升高或降低,叫变化音级。键盘乐器上五个黑键上的音都是变化音级,变化音级是通过写在音名左上角的变音记号表明的。如: $\sharp G$ 、 $\flat A$ 等。将七个基本音级升高或降低变化而来的音,叫变音。如图:



表示音级升高或降低的记号,叫变音记号。变音记号有:升记号、降记号、重升记号、重降记号和还原记号五种。

1. 升记号($\sharp$):表示将基本音级升高半音。如:

$\sharp d'$ 表示将 d' 这个音升高了半音; $\sharp c'$ 表示将 c' 这个音升高了半音。

2. 降记号($\flat$):表示将基本音级降低半音。如:

$\flat e'$ 表示 e' 这个音降低了半音; $\flat a'$ 表示将 a' 这个音降低了半音。

3. 重升记号($\times$):表示将基本音级升高一个全音。如:

重升G表示把G这个音升高一个全音;重升C表示把C这个音升高一个全音。

4. 重降记号($\flat\flat$):表示将基本音级降低一个全音。如:

重降E表示E这个音降低一个全音;重降A表示将A这个音降低一个全音。

5. 还原记号($\natural$):表示将已升高或降低的音还原到原来的音高。如:

还原f表示把已经升高或降低了的音($\sharp f$ 或 $\flat f$)还原到原来的高度。

根据变音记号在五线谱中所处的位置和所起的作用,可分为“调号”和“临时变音记号”两种。写在谱号后面的变音记号,叫**调号**。它对其后的所有同名音都要发生效力;记在音符前面的变音记号,叫**临时变音记号**。它只对本小节内的同高度音有效,跨小节则无效。(次一小节的第一个音与前一小节最后一个音是同名音并带有延音线则例外)。

第三节 自然半音、变化半音 自然全音、变化全音 等音

由相邻的两个音级构成的半音与全音,叫自然半音或自然全音。

自然半音:



自然全音:



由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的半音或全音,叫变化半音或变化全音。

变化半音:



变化全音:



音高相同而记法和意义不同的音,叫同音异名,又叫等音。同音异名是根据十二平均律将纯八度分为12个半音而产生的。因此,每个音都有3个不同的名称(其中 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 只有两个名称)。八度内有独立名称的基本音级只有7个,但连同变化音级,音名共有35个。

$\flat D$	$\flat\flat F$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat\flat C$
$\sharp C$	$\sharp D$	$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$
$\times B$	$\flat E$	$\times E$		$\flat B$
$\flat\flat D$	$\flat E$	$\flat G$	$\flat\flat A$	$\flat\flat B$
C	D	F	G	A
$\sharp B$	$\times C$	$\sharp E$	$\times F$	$\times G$

第四节 音的分组

钢琴键盘有88个高低不同的音,其中52个白键循环重复着七个基本音级名称。为了区分音名相同而音高不同的这些音,因此,将音分成若干组,叫音的分组。

最中间的一组叫小字一组,以上依次叫小字二组、小字三组、小字四组、小字五组,其中,小字五组只有一个音。小字一组以下依次叫小字组、大字组、大字一组、大字二组,其中,大字二组只有三个音。完整的音组有七组,不完整的音组有两组。小字组用小写字母,数字记在字母的右上角,如 c^1 、 d^2 ;大字组用大写字母,数字记在字母右下角,如 A_1 、 B_2 。

小字一组的 c 即中央 c 。小字一组的 A —— a^1 叫标准音,每秒振动440次。

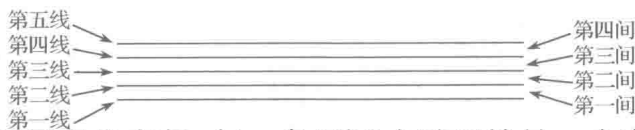
音域通常是指人声或某一乐器所发出的最低音到最高音的范围。如钢琴的音域是从 A_2 到

- 1.中音区——包括小字组、小字一组、小字二组。
- 2.高音区——包括小字三组、小字四组、小字五组。
- 3.低音区——包括大字组、大字一组、大字二组。

各种人声和各种乐器的音区划分不尽相同,如男低音的高音区相当于女低音的低音区,等等。

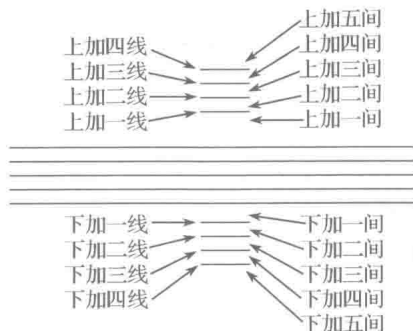
用来记载音乐符号的五条平行横线叫**五线谱**。五线谱的五条线和由五条线所形成的间，

都是自下而上计算的。如：



“线”和“间”都用以记录音的高低，每一条“线”或“间”就是一个音位。如果有更多的音需要记录，而这些线、间位置不够记时，就在五条线的上方或下方加用短线来表示。这些短线叫“上加线”或“下加线”；加线之间的空隙叫“上加间”或“下加间”。上加“线”和“间”由下向上顺次叫上加一间、上加一线等，下加线或间由上向下顺次叫下加一间、下加一线等。加线一般不超过五条。

加线都是断开的短线，要每个音单独使用，不能前后连成长线。如：



第七节 谱号 谱表

一、谱号

在五线谱上音的位置越高，音也越高；反之，音的位置越低，音也越低。在五线谱上要确定音的高低，便必须用谱号来标明。谱号记在五线谱的某一条线上，便使这条线具有了固定的音级名称和高度，同时也确定了其他各线、间的音级名称和高度。

通常用的谱号有三种：

1.G 谱号。表示小字一组的 g ，记号的起点在五线谱的第二线上，又叫**高音谱号**。



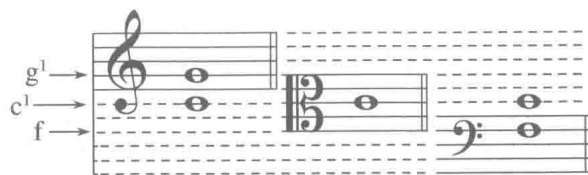
2.F 谱号。表示小字组的 f ，记号的起点在五线谱的第四线上，又叫**低音谱号**。



3.C 谱号。表示小字一组的 c ，可记在五线谱的任何一线上，记号的起点在第三线上的 C 谱号，又叫**中音谱号**。



上述三种谱表有着贯通的关系,如下图所示:

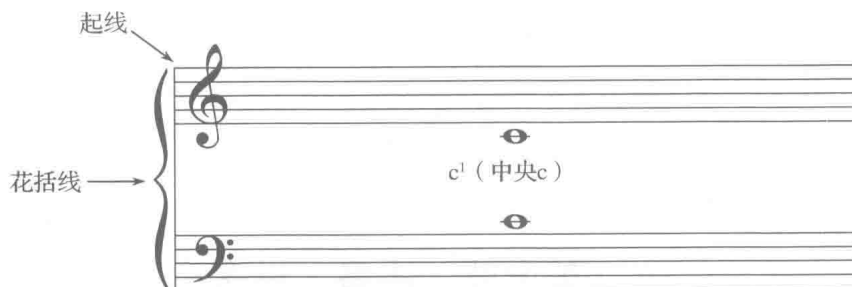


二、谱表

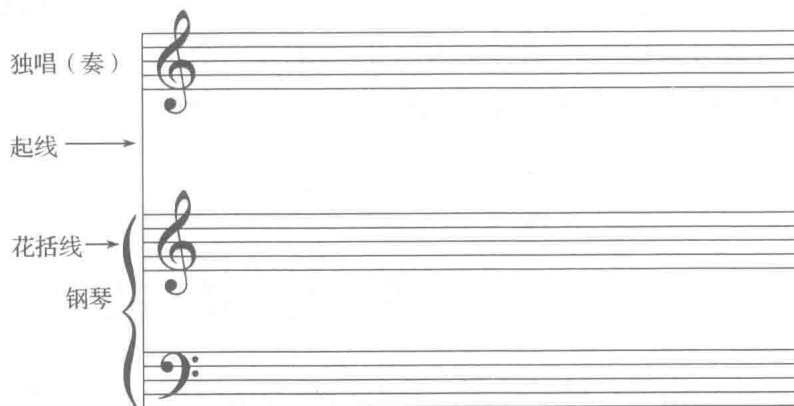
加上谱号的五线谱,统称为**谱表**。谱表分单谱表与联合谱表两类。

记有G谱号的谱表,叫G谱表或高音谱表;记有F谱号的谱表,叫F谱表或低音谱表;记有C谱号的谱表,叫C谱表或中音谱表;C谱号记在第四线的谱表,叫次中音谱表。以上这些都是单谱表。

由G谱表与F谱表用花括线连起来的谱表属于联合谱表,称为大谱表、十一线大谱表或钢琴谱表。



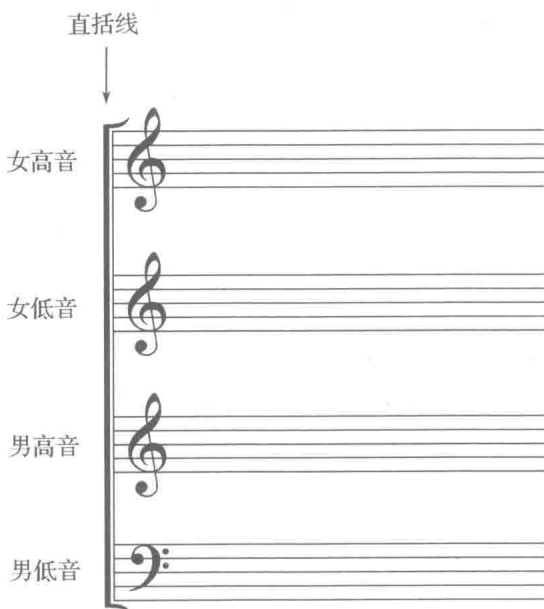
用于独唱或独奏的伴奏谱,属于三行联合谱表。用起线与伴奏声部的花括线大谱表连接起来。





四行联合谱表:

用于混声四部的合唱谱



弦乐四重奏谱



多于四行的联合谱表,其组合方式视具体情况而定,如用于五重奏、小合奏等。此外还有小型民族乐队总谱及管弦乐的总谱(小型民族乐队总谱及管弦总谱略)。

总谱书写的顺序是:最上面是木管乐器,依次是铜管乐器、打击乐器、弦乐器。如有钢琴或竖琴,通常书写在打击乐器和弦乐器之间。

复习题

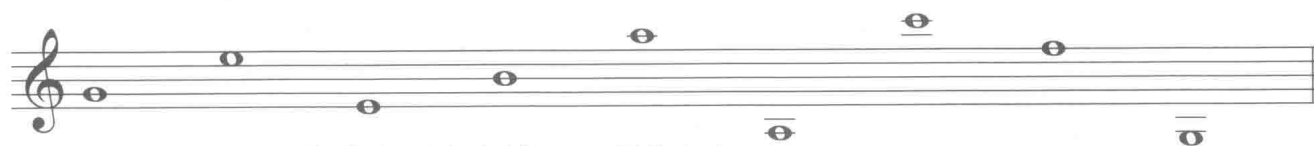
1. 什么叫乐音体系?
2. 什么叫音列?
3. 什么叫音名?
4. 什么叫唱名?
5. 什么叫音级?
6. 什么叫基本音级?
7. 基本音级有哪几个?
8. 什么叫变化音级?
9. 什么叫半音?
10. 什么叫全音?
11. 什么叫八度?
12. 八度包含有()个半音。
13. 八度内有()个白键、()个黑键。
14. 什么叫十二平均律?
15. 钢琴是按()构成的。
16. 钢琴一共有()个音,最高音是(),最低音是()。
17. 什么叫变音记号? 变音记号有哪几种?
18. 什么叫临时变音记号?
19. 什么叫自然半音? 什么叫变化半音?
20. 什么叫自然全音? 什么是变化全音?
21. 什么叫同音异名? 同音异名是根据什么而产生的?
22. 每个音都有三个不同的名称,但哪两个音只有两个名称?
23. 音为什么要分组? 音是如何分组的?

24. 钢琴上的音一共分成()组,完整的音组有()组,不完整的音组有()组。
25. 在音的分组中,()是中央C,()是标准音。
26. 标准音每秒振动()次。
27. 什么叫音域? 什么叫音区?
28. 钢琴上的三个音区是如何划分的?
29. 不同的音区,其音的色彩给人不同的感觉。高音区(),中音区(),低音区()。
30. 什么叫五线谱? 五线谱上的加线一般不超过()条。
31. 什么叫谱表? 什么叫G谱表? 什么叫F谱表? 什么叫C谱表?
32. 由G谱表与F谱表用()连起来,叫()谱表。
33. 高音谱表的()相当于低音谱表的(),这个音都叫()。
34. 通常用的谱号有()、()、()三种。

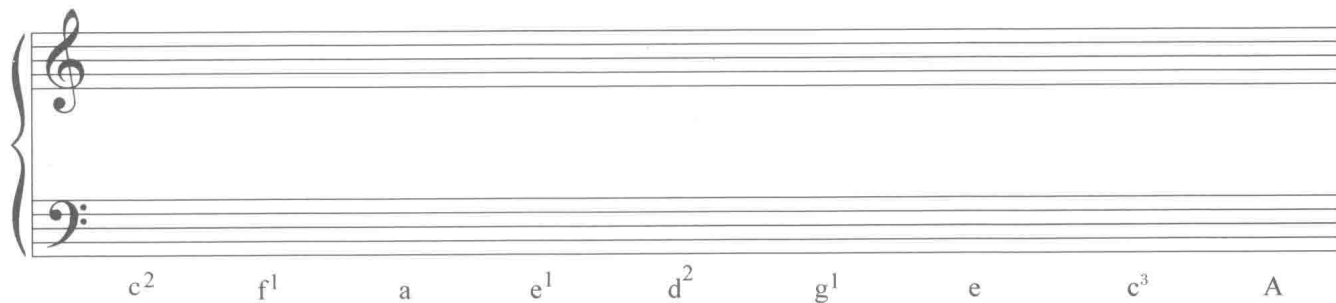
书写题

1. 用音名和唱名分别写出七个基本音级。
2. 用音名和唱名分别写出各变化音级。
3. 在下列基本音级间标出半音和全音。
C D E F G A B C
4. 写出下列半音和全音的类别。
E-F A-B E- $\sharp$ E E- $\flat$ E B-C
A- $\flat$ B $\sharp$ F- $\sharp$ G C- $\flat$ D $\sharp$ D-E $\sharp$ A-G
5. 从下列各音向上构成自然半音和自然全音。
A D G $\sharp$ F $\flat$ E
 $\sharp$ C E B $\sharp$ D $\flat$ B
6. 从下列各音向下构成自然半音和自然全音。
D B $\flat$ E $\sharp$ F C
 $\flat$ D E G F A
7. 写出下列各音的所有等音。
C $\flat$ e $\sharp$ f $\flat$ a $\sharp$ b $\times$ C F G
8. 写出下列各音的字母标记:大字二组的la,大字一组的fa,小字一组的mi,大字组的si,小字组的re,小字五组的do。

9. 在下列各音的下方写出音名及组别:



10. 按音名标记将该音用全音符记入大谱表中:



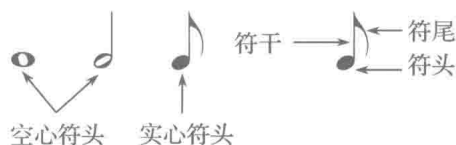


第二章

音的长短

第一节 音符

音符是记录乐音及其时值长短的符号。五线谱中的音符分为符头、符干和符尾。符头有空心符头和实心符头两种。有的音符只有符头,有的音符有符头和符干,有的音符既有符头、符干,还有符尾。如:



常见的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及三十二分音符。音符名称与记法、时值列表如下:

名称	记法	时值 (以四分音符为一拍)
全音符		4拍
二分音符		2拍
四分音符		1拍
八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		$\frac{1}{8}$ 拍

加有附点的音符,叫**附点音符**。附点的时值是音符时值的一半。

各种附点音符列表如下：

名称	记法	时值 (以四分音符为一拍)
附点全音符		6拍
附点二分音符		2拍+1拍=3拍
附点四分音符		1拍+ $\frac{1}{2}$ 拍= $1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍+ $\frac{1}{4}$ 拍= $\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍+ $\frac{1}{8}$ 拍= $\frac{3}{8}$ 拍

音符的写法是：

1. 符头——其直径约相当于一个间。

2. 符干——其长度通常为八度或相当于四线三间的距离。符头在三线以上时，符干朝下，写在符头的左边；符头在三线以下时，符干朝上，写在符头的右边。符头在第三线上时，符干朝上朝下均可，但有时要根据相邻符干的朝向而定。如：



符头在上加三线以上，其符干长度应延伸至第三间或第四线。符头在下加三线以下，其符干长度延伸至第二间或第三线。

记有和弦时，其符干长度应除和弦的几个音外再延伸至八度。

