

曹文轩
美文朗读

· 珍藏版 ·

大草垛

曹文轩 著



北京大学出版社
BEIJING UNIVERSITY PRESS

曹文轩
美文朗读
· 珍藏版 ·

大草垛



曹文轩 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

大草垛 / 曹文轩著. —北京: 北京大学出版社, 2011. 7

(曹文轩美文朗读·珍藏版)

ISBN 978-7-301-17168-4

I. ①大… II. ①曹… III. ①儿童文学—小说—作品集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 074469 号

书 名: 大草垛

著作责任者: 曹文轩 著

丛书主持: 郭 莉

责任编辑: 韩文君

全书彩绘: Y. nana

标准书号: ISBN 978-7-301-17168-4/I · 2225

出版发行: 北京大学出版社 (北京市海淀区成府路 205 号 100871)

网 址: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 8.375 印张 120 千字 4 插页

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元 (附光盘)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

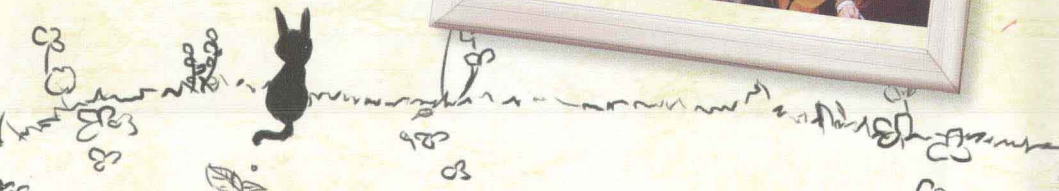
举报电话: (010) 62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



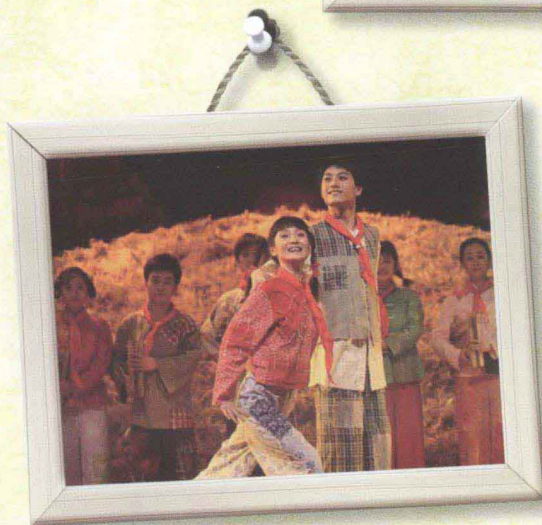
曹文轩，1954年1月生于江苏盐城。

中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，北京大学教授、博士生导师。主要文学作品集有《红葫芦》、《甜橙树》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《天瓢》、《大王书》等。《红瓦》、《草房子》、《根鸟》、《细米》、《天瓢》、《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、德、日、韩等文字。获奖40余种，其中有中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、中华人民共和国政府图书奖、宋庆龄文学奖金奖、中国作协儿童文学奖、冰心文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等。2004年获国际安徒生奖提名奖。

曹文轩老师
2007年
在瓊港小学
和孩子们在一起



曾文轩老师
在为本书录音

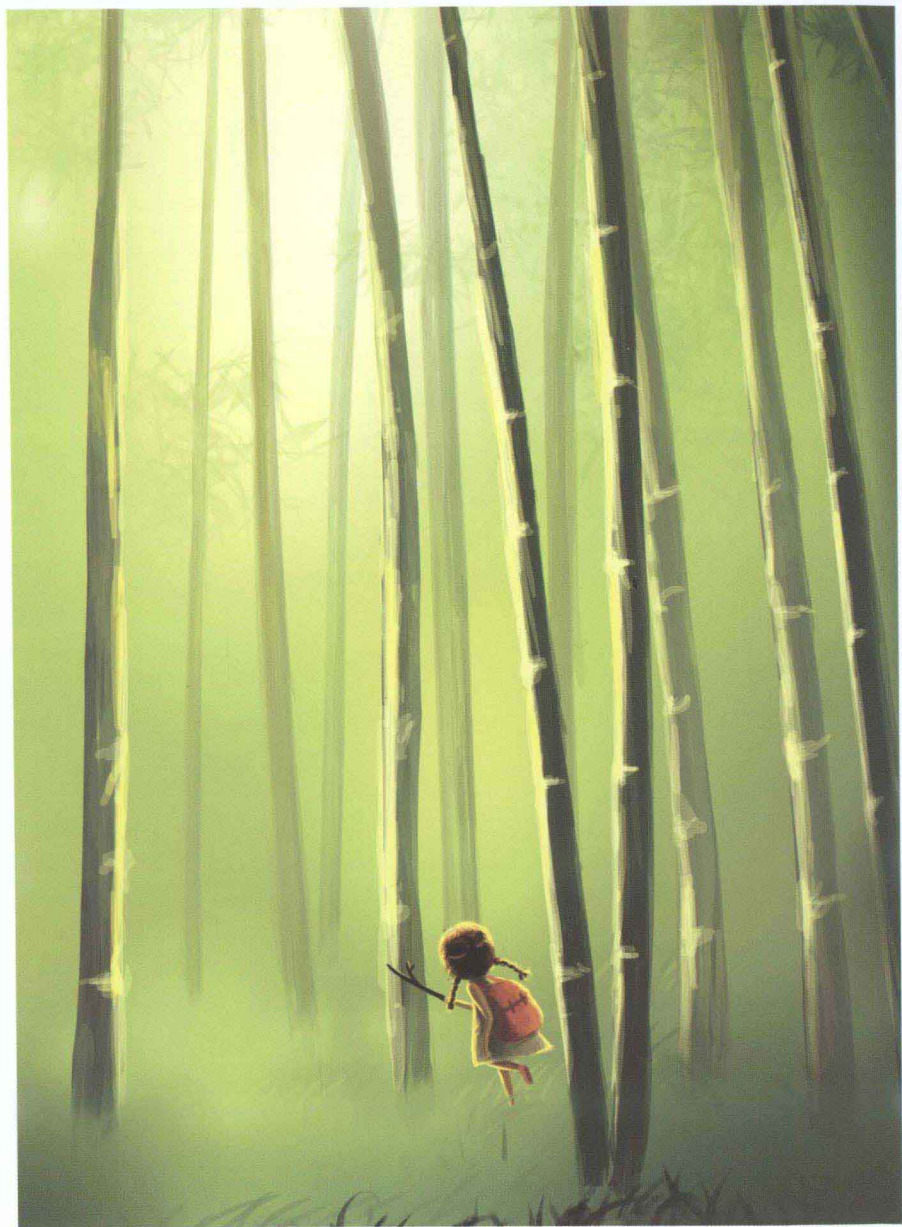


音乐剧
《草房子》
剧照



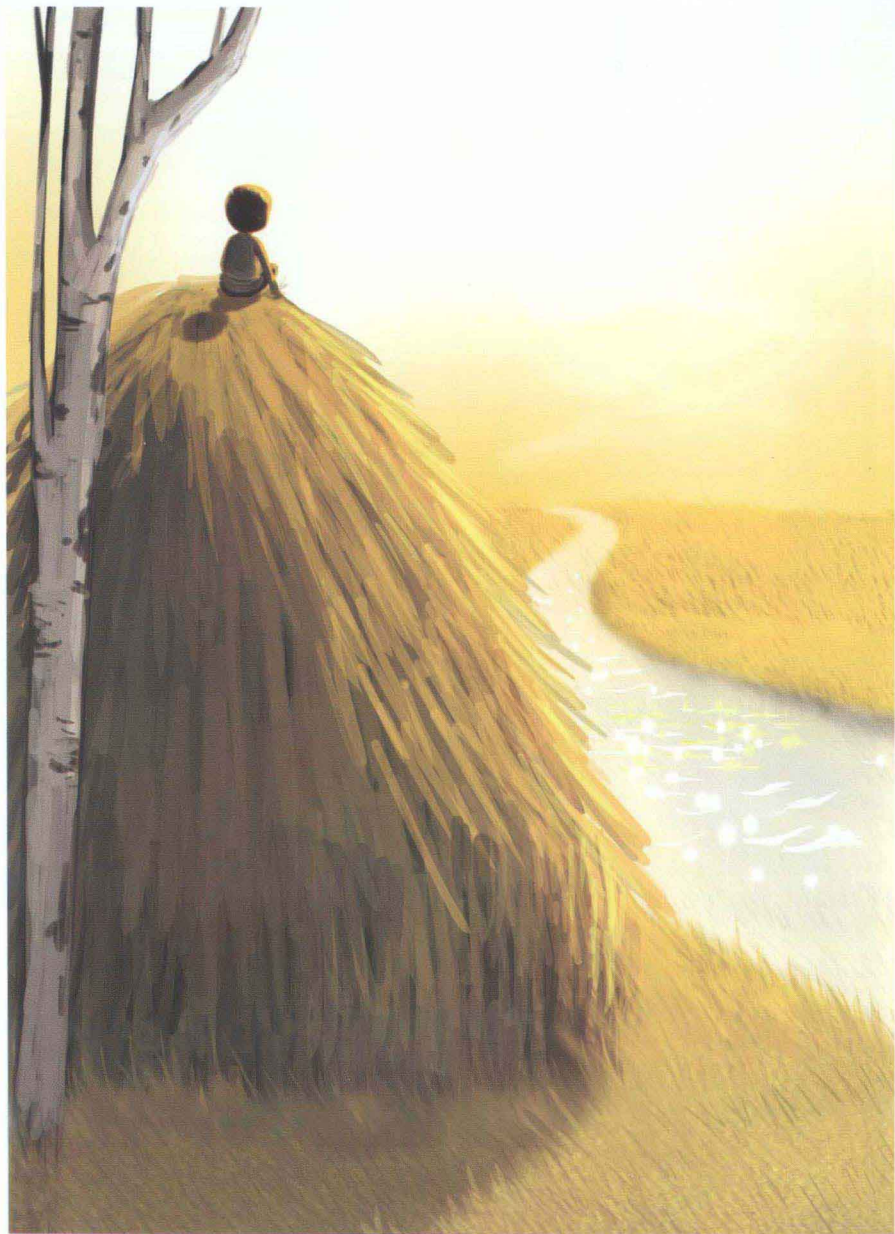
南山附校
师生在为本
书录音





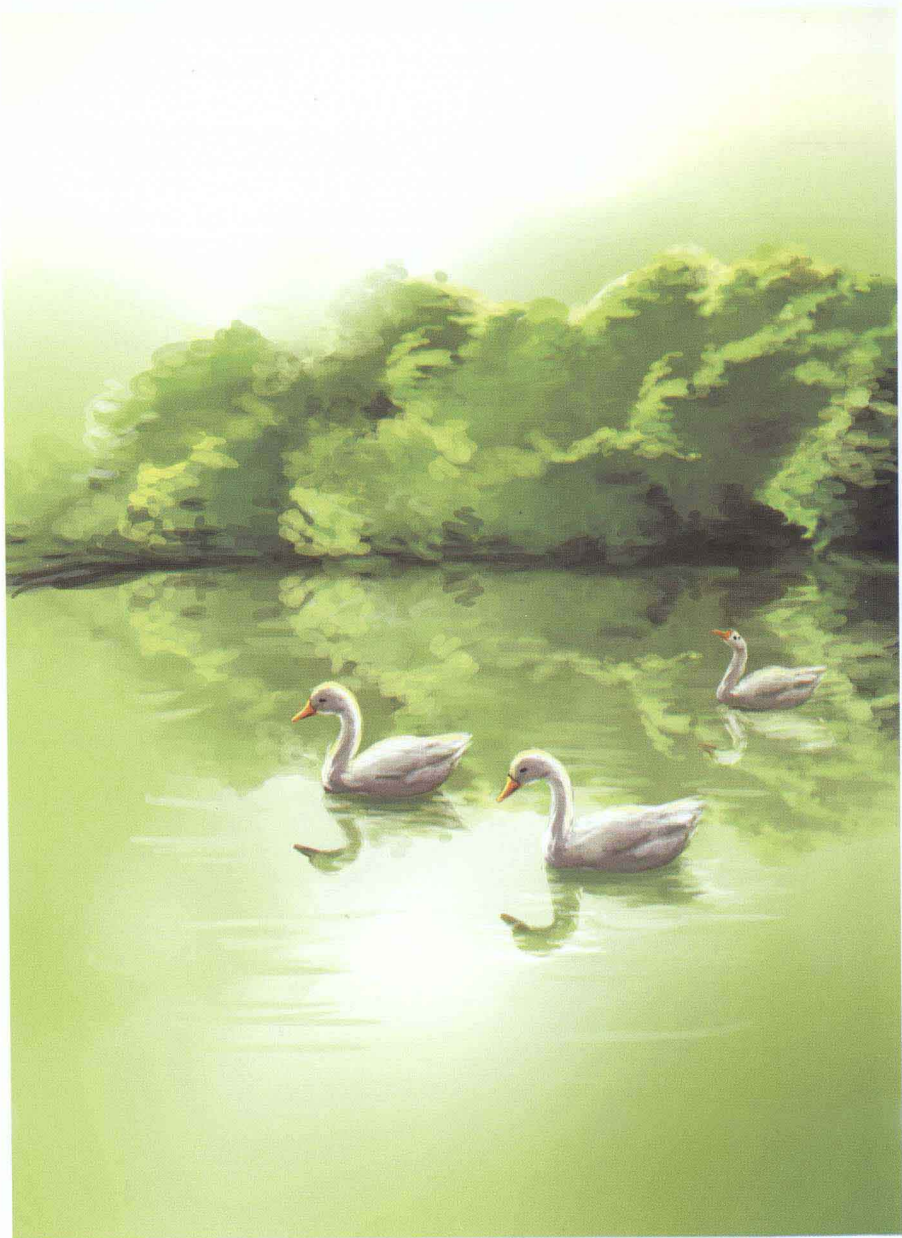
二年级的小女孩乔乔，拿了根细树枝，在竹林里敲着她周围的竹竿。听着竹竿发出的高低不一、但都同样好听的清音，她高兴得居然唱起来。

——《艾地》



大草垛旁有一棵白杨树。每天一早，青铜就顺着白杨树干爬到草垛顶上，然后面朝东坐着，一动也不动。

——《哑巴的呼喊》



黑点儿一家照常去草滩上吃草，去河里游动，把好看影子投在荡着水波的水面上。

——《天空的呼唤》



各种各样的鱼，在水中闪烁着亮光。有一种鱼的额头，像缀了一颗蓝晶晶的宝石，在水底世界发出十分美丽的光芒。

——《枪魅》

出版说明

我社于2009年5月出版的“曹文轩美文朗读”丛书，以其唯美风格和高雅品质，受到了广大读者的热烈欢迎。

应各地读者的强烈要求，今年我社又推出“曹文轩美文朗读·珍藏版”。“珍藏版”除了新增部分篇目，制作更为唯美的封面、插图，并更新书名外，还在所附的示范朗读光盘中增加了曹文轩教授、四川人民艺术剧院《草房子》音乐剧演员、中央教育科学研究所南山附属学校“天堂鸟阅读团队”师生等所作的示范朗读。这套丛书装帧采用精美的软精装，非常适合小读者收藏。

北京大学出版社
2011年7月

朗读的意义

曹文轩

关于阅读的意义，我们已经有了丰富多彩的阐述：阅读是一种人生方式；阅读是对人的经验的壮大；阅读还有助于创造经验；阅读养性；阅读的力量神奇到能改变一个人的外形；在没有宗教情怀的世界里，阅读甚至可以作为一门优美而神圣的宗教……

可在今天这个有着无穷无尽的诱惑的世界里，人们对阅读却越来越疏离了，甚至连中小学生们都对阅读越来越不感兴趣了。这个情况当然是很糟糕的，甚至是很悲哀的。

无数的人问我：“究竟有什么办法让孩子喜欢阅读？”

我答道：“朗读——通过朗读，将他们从声音世界渡到文字世界。”

难道还有更好的方法吗？一个孩子不愿意阅读，你对他讲阅读的意义，有用吗？就怕是你说到天上去，他大概还是不肯阅读的。可是我们现在来做一个设想：一个具有出色朗读能力的语文老师或者是学校请来的一个著名演员，在他们班上声情并茂地朗读了一部小说里的片段，那是一个优美的、感人的、智慧的、扣人心弦的精彩片段，那个孩子在不知不觉之中被深深吸引住了，朗读结束之后，他就一直在惦记着那部小说，甚至急切地想看到那部小说，后来他终于看到了它，而一旦他进

入了文字世界之后，就再也不想放弃了。于是，我们就可以有充足的理由对这个孩子的阅读乃至成长抱了希望。

朗读在发达国家是一个日常行为。

2006年9月，我应邀参加了第六届柏林国际文学节。在柏林的几天时间里，我参加最多的就是各种各样的朗读会。他们将我的长篇小说《草房子》以及我的一些短篇小说翻译成德文，然后请他们国家的一流演员去学校、去社区图书馆朗读，参加者有学生，也有成年人——不同阶层、不同年龄的成年人。在我的感觉里，朗读对他们而言，是日常生活中一件经常的却是非常重要的事情。四五人、五六人、十几人、上百人坐下来，然后听一个或几个人朗读一篇（部）经典的作品，或一段，或全文。可见朗读在德国这样的发达国家，是一种日常的、同时也是一种非常优雅的行为。

“‘语文’学科，早先叫‘国文’，后改为‘国语’，1949年后改称‘语文’，从字面上看，‘语’的地位似乎提高了，实际上，‘重文轻语’是中国语文教学中的一大弊病。”（刘卓）

“语文语文”，“文”是第一的，“语”是次要的，甚至是无足轻重的。重“文”轻“语”，这是中国的文化传统。中国在很多时候，把“文”看得十分重要，而把“语”给忽略掉了，甚至是贬低“语”的。“巧言令色”，能说会道，是坏事。是君子，便应“讷于言而敏于行”。“讷”——“木讷”的“讷”，便是指一个人语言迟钝，乃至沉默寡言，而这是美德，认为这样的人是仁者。

“水深流去慢，贵人话语迟。”这便是中国人数百年、数千

年所欣美的境界。当然中国也有极端的历史时期是讲究说的。说客——说客时代。那番滔滔雄辩，口若悬河，真是让人对语言的能力感到惊讶。但日常生活中，中国人还是不太喜欢能说会道的人的。“讷”，竟然成了做人最高的境界之一，这实在让人感到可疑。

2008年，美国总统竞选，很让我着迷，着迷的就是奥巴马的演讲。他的演讲很神气，很精彩，很迷人，很有诗意。从某种意义上讲，美国总统竞选，就是比一比谁更能说——更能“语”。我听奥巴马的讲演，就觉得他是在朗读优美的篇章。

说到朗读上来——不朗读——不“语”，我们对“文”也就难以有最深切的理解。

我去各地中小学校作讲座，总要事先告知学校的校长老师，让他们通知听讲座的孩子带上本子和笔。我要送孩子们几句话。每送一句，我都要求他们记在本子上。接下来，就是请求他们大声朗读我送给他们的每一句话。我对他们说：“孩子们，有些话，我们是需要念出来甚至是需要喊出来的，而且要很多人在一起念出来、喊出来。这是一种仪式，这种仪式对我们的成长是有用的。”

当我们朗读时，特别是当我们许多人在一起朗读时，我们自然就有了一种仪式感。

而人类是不能没有仪式感的。

仪式感纯洁和圣化了我们的灵魂，使我们在那些玩世不恭、只知游戏的轻浮与浅薄的时代，有了一分严肃，一分崇高。

于是，人类社会有了质量。

当下是口语化的时代，而这口语的质量又相当低下。恶俗的口语，已成为时尚，这大概不是一件好事。

优质的民族语言，当然包括口语。

口语的优质，是与书面语的悄然进入密切相关的。而这其中，朗读是将书面语的因素转入口语，从而使口语的品质得以提高的很重要的一环。

朗读着，朗读着，优美的书面语在不知不觉中变成了口语，从而提升了口语的质量。

朗读是体会民族语言之优美的重要途径。

汉语的音乐性、汉语的特有声调，所有这一切，都使得汉语成为一种在声音上优美绝伦的语言。朗读既可以帮助学生们加深对文本的理解，同时也可以帮助他们感受我们民族语言的声音之美，从而培养他们对母语的亲近感。

朗读还有一大好处，那就是它可以帮助我们淘汰那些损伤精神和心智的末流作品。

谁都知道，能被朗读的文本，一定是美文，是抒情的或智慧的文字，不然是无法朗读的。通过朗读，我们很容易地就把那些末流的作品杜绝在大门之外。

北大出版社打造这套丛书，我之所以愿意从我全部的文字中筛选出这些文字，都是一个用意——

以这些也许微不足道的文字，去迎接一个朗读时代的到来。

2009年5月8日于北京大学蓝旗营

目录



艾地 / 1

鸡鸭大军 (18—27)

水上漂着一朵花 * (34—40)

 示范朗读者：中央教科所南山附校 梁为民、李心宜、徐星城

香坟 * (49—51)

 示范朗读者：中央人民广播电台 成亚

芦花鞋 / 53

两个人的田野 * (55—57)

 示范朗读者：中央教科所南山附校 陶亦然

月光下 * (77—81)

 示范朗读者：中央人民广播电台 成亚

赤脚走在大雪天 * (85—93)

 示范朗读者：四川人民艺术剧院 杨玉媛

哑巴的呼喊 / 95

流泪的大河 * (121—126)

 示范朗读者：四川人民艺术剧院 杨涵

大草垛 (127—131)

蓝花 / 133

小巧 (145—148)

秋秋在暮色中 (152—155)

第十一根红布条 / 157

第十一根红布条 (159—172)

天空的呼唤 / 173

天空的呼唤 (175—184)

红葫芦 / 185

红葫芦 (187—207)

弓 / 209

枪魅 / 231

最后的枪声 (245—248)

停不下的毛毛 / 249

注：目录中楷体字篇目为推荐朗读内容，其中，标有“*”的，为示范朗读内容，其正文已配录音。正文中凡推荐朗读的内容均已用楷体字标示。

艾地

曹文轩美文朗读·珍藏版

CAOWENXUAN MEIWEN LANGDU ZHENCANGBAN

