



全国高等教育自学考试指定教材 汉语言文学专业

# 古代汉语

附：古代汉语自学考试大纲

课程代码  
00536  
[2009年版]

组编 / 全国高等教育自学考试指导委员会  
主编 / 王宁

北京大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材  
汉语言文学专业

# 古代汉语

(附:古代汉语自学考试大纲)

(2009年版)

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

主 编 王 宁

编写成员 (以姓氏笔画为序)

卜师霞 王 宁 刘兴均 齐元涛  
李 索 陈淑梅 凌丽君 徐莉莉



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

古代汉语/王宁主编. —北京:北京大学出版社,2009.4  
(全国高等教育自学考试指定教材)

ISBN 978-7-301-14975-1

I. 古… II. 王… III. 汉语-古代-高等学校-高等教育-自学考试-教材 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 027202 号

**书 名: 古代汉语**

著作责任者: 王 宁 主编

责任编辑: 白 雪 李 凌 张弘泓

标准书号: ISBN 978-7-301-14975-1/H·2211

出 版: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电子邮箱: [zpup@pup.pku.edu.cn](mailto:zpup@pup.pku.edu.cn)

印 刷 者: 北京瑞德印刷有限公司

787 毫米×1092 毫米 16 开本 24.625 印张 520 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 37.00 元

---

本书如有质量问题,请与教材供应部门联系。

版权所有,侵权必究

## 组编前言

21 世纪是一个变幻难测的世纪,这是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展,知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战,随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇,寻求发展,迎接挑战,适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试,其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学,为每一个自学者铺就成才之路,组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问,这种教材应当适合自学,应当有利于学习者掌握和了解新知识、新信息,有利于学习者增强创新意识、培养实践能力,形成自学能力,也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书,我们虽然沿用了“教材”这个概念,但它与那种仅供教师讲、学生听,教师不讲,学生不懂,以“教”为中心的教科书相比,已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解,以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念,不断探索适合自己的学习方法,充分利用自己已有的知识基础和实际工作经验,最大限度地发挥自己的潜能,达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

2009 年 1 月

## 致读者

这本《古代汉语》教材，是专为自学考试的学生编写的，也可供其他有兴趣的自学者学习。教材按课编排，每课标题下是通论，紧接着是文选。两个部分一定要互相配合学习。通论讲一些最基本的古代汉语的规律，帮助自学者提高理性认识；但是提高文言文阅读能力一定要多读文章，产生初步的语感，没有文选，通论就成了一些干巴巴的条文。为了帮助自学者在通论、文选自学后进一步复习每课的内容，并自我测试自己的学习效果，每课后面我们列了思考与练习题，特别是其中有一些极短的文章或段落，每次读一读，看看自己的阅读能力是否在逐步提高，也是一件很有意思的事。

古代汉语既是基础理论课，又是工具课。对自学考试来说，我们更强调它的工具性。因此，在保证课程达到本科水平的前提下，这部教材不强调通论的绝对系统性，而是把急需的、适合自学的古代汉语常识分成一些知识点来指导阅读。有些过于艰深难以无师自通的内容，自学者无法顺利找到资料的内容，对提高阅读能力不太急需的内容，例如音韵、专业性太强的文化知识、使用不太普遍的工具书等，我们都不再引入教材。

为了减少学习者阅读古代文选入门的难度，提高阅读的兴趣，在文选的选择上，我们也下了一些功夫：首先是尽量选择较短的篇目，初学时不要读了后面忘了前面。其次是有意识选了一部分普及性比较强的篇目，有利于学习者初次接触文选时，不太“眼生”，能利用已有知识与新知识自然衔接。再次是考虑自学考试的连续性，这次的文选，与前一套教材的篇目也有少量重复。

为了方便文选的阅读，教材采用脚注的办法，把注释放在每页最后。在这里，我们需要特别强调注释的重要性。注释不仅要對文选中的难点加以解释，而且承担着提示古今汉语差异和沟通的任务，帮助学习者理解词汇和积累词汇。在注释中，对文选里反映出来的本义和引申义、假借字和分化字、主要虚词的用法、古代汉语特殊的句式、相关的文化知识等语言现象，都设计了比较明显的体例，采用易于理解的注释用语，加以提示；因此，注释又是沟通通论与文选，使语理和语感有机结合起来的重要桥梁。仔细认真地读注释，是学习古代汉语这门课的重要组成部分。

大家都认为古代汉语这门课很难，其实，这门课的难处在于入门的方法，只要学习得法，一旦入门，不但可以举一反三，而且也会提高兴趣。为了做到学习得法，我们要提醒大家好好阅读绪论，绪论对古代汉语的特点以及学习目标和方法的阐释十分

详尽,会对大家的学习有所启发。也许有人会担心教材更新使自己原来学习的成果再无用武之地,这种担心是不必要的。进入教材的古代汉语知识都已经总结得比较成熟了,不论教材怎样改动,基本内容不会有大的变化,以前学习的东西,只要没有错误,都可以对继续学习起到推动、加深作用。

还要告诉学习者的是,在开始学习时,要结合书后的考试大纲,将全书翻阅一遍,以便对这本教材有一个全面的了解,做到心中有数,增加学习的计划性。

祝大家学习顺利,取得好成绩!

编者

2009.4



# 目 錄

緒 論 .....	1
-----------	---

## 第一單元

<b>第一課 漢字的結構與演變</b> .....	8
夫子至於是邦也 .....	21
貧而無諂 .....	21
吾十有五而志于學 .....	22
哀公問社 .....	22
我未見好仁者 .....	22
女與回也孰愈 .....	23
顏淵季路侍 .....	23
季氏將伐顓臾 .....	23
子適衛 .....	25
陽貨欲見孔子 .....	26
【思考與練習】 .....	26
<b>第二課 漢字的結構與詞義的探索</b> .....	28
子欲子之王之善與 .....	34
齊人伐燕 .....	35
桀紂之失天下 .....	36
寡人之於國也 .....	37
【思考與練習】 .....	39
<b>第三課 古書的用字</b> .....	40
以善先人者謂之教 .....	52
士君子之勇 .....	53
材性知能君子小人一也 .....	53
聖王之制也 .....	54

有亂君無亂國 .....	55
【思考與練習】 .....	56

## 第二單元

<b>第四課 古代漢語詞的構成</b> .....	57
博學 .....	64
曾子寢疾 .....	65
大同與小康 .....	66
雖有佳肴 .....	67
子夏喪其子而喪其明 .....	70
【思考與練習】 .....	70
<b>第五課 古今詞義的差異與溝通</b> .....	72
齊桓公伐楚 .....	80
介子推不言祿 .....	82
子文治兵 .....	83
晉靈公不君 .....	84
子產論為政 .....	86
【思考與練習】 .....	88
<b>第六課 多義詞和詞義引申</b> .....	89
楚人獻黿 .....	96
楚歸晉知罃 .....	97
祁奚薦賢 .....	98
晏嬰論和 .....	99
宋人獻玉 .....	101
【思考與練習】 .....	101
<b>第七課 詞義關係</b> .....	102
景公所愛馬暴死 .....	116
景公出獵 .....	117
景公使晏子為東阿宰 .....	117
晏子為齊相 .....	119
景公欲更晏子之宅 .....	119
【思考與練習】 .....	120



### 第三單元

<b>第八課 古代漢語詞類的劃分</b> .....	122
北冥有魚 .....	127
秋水時至 .....	130
惠子相梁 .....	131
莊子妻死 .....	132
運斤成風 .....	133
【思考與練習】 .....	133
<b>第九課 動詞、形容詞、名詞</b> .....	135
天下皆知美之為美 .....	146
上士聞道 .....	147
其政悶悶 .....	147
禮法以時而定 .....	148
兵者詭道 .....	149
上兵伐謀 .....	150
【思考與練習】 .....	151
<b>第十課 數詞及數量表示法</b> .....	153
列德而尚賢 .....	158
天下兼相愛 .....	160
義與不義 .....	161
【思考與練習】 .....	162
<b>第十一課 副詞</b> .....	164
晉獻公欲假道於虞以伐虢 .....	170
彌子瑕有寵於衛君 .....	171
和氏之璧 .....	172
宋人有酤酒者 .....	173
上古之世 .....	174
【思考與練習】 .....	177
<b>第十二課 代詞</b> .....	179
繞梁三日 .....	189





紀昌學射 .....	190
九方皋相馬 .....	192
【思考與練習】 .....	194

### 第四單元

第十三課 介 詞 .....	195
吳起治西河 .....	204
奇鬼 .....	205
荆人欲襲宋 .....	205
魏文侯燕飲 .....	206
【思考與練習】 .....	207
第十四課 連 詞 .....	209
蘇秦以連橫說秦 .....	221
觸龍說趙太后 .....	225
馮諼客孟嘗君 .....	228
【思考與練習】 .....	232

第十五課 語氣詞 .....	234
唐雎不辱使命 .....	246
鄒忌諷齊王納諫 .....	248
展禽使乙喜以膏沐犒師 .....	249
臧文仲如齊告糴 .....	250
【思考與練習】 .....	252

### 第五單元

第十六課 判斷句 .....	254
鬪且廷見令尹子常 .....	259
召公諫厲王弭謗 .....	262
叔向賀貧 .....	264
【思考與練習】 .....	266
第十七課 被動句和被動表示法 .....	267
鴻門宴 .....	271



即墨之戰 .....	276
管鮑之交 .....	277
【思考與練習】 .....	278
<b>第十八課 語序和省略</b> .....	280
一鳴驚人 .....	287
張釋之諫孝文帝 .....	288
蘇武牧羊 .....	291
論貴粟疏 .....	293
【思考與練習】 .....	296
<b>第六單元</b>	
<b>第十九課 古代文獻的閱讀</b> .....	297
送孟東野序 .....	313
進學解 .....	316
潮州韓文公廟碑 .....	317
【思考與練習】 .....	320
<b>第二十課 古書的特殊表達方式</b> .....	321
《古書疑義舉例》三則 .....	325
【思考與練習】 .....	329
<b>第二十一課 古代文化常識</b> .....	331
王子坊 .....	350
白馬寺 .....	352
御試舉人 .....	354
正陽之月 .....	355
濟 水 .....	356
種 穀 .....	357
水 稻 .....	358
【思考與練習】 .....	360
<b>后 记</b> .....	361

# 古代汉语自学考试大纲

(含考核目标)

古代汉语自学考试大纲前言 .....	365
I 课程性质与设置目的 .....	366
II 课程内容与考核目标 .....	366
壹 基础知识及其应用 .....	366
一、文字部分 .....	366
二、词汇部分 .....	367
三、语法部分 .....	368
四、古代文献阅读的基本知识部分 .....	370
贰 古文阅读 .....	370
一、语言现象的分析解释 .....	370
二、文选背诵 .....	372
三、古文标点 .....	372
四、古文今译 .....	372
III 指定教材与参考书 .....	373
IV 本大纲使用说明 .....	373
一、关于自学应考者使用本大纲的说明 .....	373
二、关于社会助学者使用本大纲的说明 .....	374
三、关于考试命题者使用本大纲的说明 .....	374
附录一 背诵段落 .....	375
附录二 本课程考试参考样卷 .....	376
后 记 .....	382



# 緒論

## 一、什麼是古代漢語

古代漢語是古代漢族人所使用的語言。因為口頭語言無法超越時間、空間的限制，所以，我們現在所說的古代漢語，都是指被記錄下來的書面語，也就是古代文獻語言。

古代漢語屬於歷史語言，一般把漢語的歷史發展分成四期：

第一期，上古漢語：秦漢以前的漢語

第二期，中古漢語：魏晉至唐代的漢語

第三期，近古漢語：宋代至民國

第四期，現代漢語：民國以來（確切定為 1919 年五四運動以來）

古代漢語作為歷史語言是與現代漢語相對而言的，既然現代漢語是指 1919 年五四運動以後所形成的、漢民族通用的、口語與書面基本一致的語言，古代漢語應當囊括第一期到第三期的漢語。但是，並不是 1919 年以前的漢語都是我們這部書裏要教學的古代漢語。

一般認為，古代漢語的書面語有兩個系統：一是以先秦口語為基礎而形成的上古漢語書面語，如《詩》、《書》、《禮》、《春秋》、《老子》、《論語》、《荀子》等所使用的語言，以及後來歷代作者仿古文獻中所使用的語言，如兩漢詩文歌賦、唐宋散文等；另一是自唐宋以來逐漸形成的口語實錄，這種語言的詞彙、語法與現代漢語接近。前一種，我們稱作文言；後一種，我們稱作古白話。高等院校古代漢語課學習和研究的對象，是文言而不包括古白話。這是由文言的特點決定的。

文言是與先秦口語一致的書面語。人類的口頭語言，是隨着社會生活的變化和人們思維的發展而發展變化的。過了幾百年、上千年或更長的一段時間，漢語的口頭語不論在語法上還是詞彙上、語音上都發生了很大的變化。

但是，在長期的古代社會裏，口語雖然發生了變化，書面語却一直在模仿儒家經典使用的先秦文獻語言。把這種模仿的語言規定為正統的書面語言，在政治領域和正統教育中，凡提筆屬文，仍要保持先秦文獻語言的語法和詞彙，這便形成了中國文化史、教育史上的一種非常特殊的現象，叫做言文脫節。

這樣，我們便可以認識文言的兩大特點：

第一，它是脫離口語的，因此帶有超方言性。不論是哪個方言區的人，都不可能把自己的方言詞彙和方言語法帶進這種文言；而且，文言既是目治的書面語，漢字又不是拼音文字，那麼，方音的差異就更不會影響人們用文言來交流思想。

第二，它帶有人為的仿古性，因此是超越時代的。要想把一種距今久遠、脫離當代生

活的歷史語言長期使用下去，就勢必要着力模仿，而且，按照古代正統文學和文章學的評論標準，越是模仿得惟妙惟肖的，就越被認為是語言修養高；這樣一來，文言雖然不可能不增加一些反映後代生活的新詞語、產生一些與先秦略有不同的新句式，但總的面貌沒有多少變化。如果研究文言發展史，很難給它劃分歷史階段，也很難探究它在不同歷史時期的特點。

這兩個特點，決定了文言在歷代語言生活中十分特殊的地位：從口語交際的社會職能來說，由於它失去了日常生活中的使用價值，變得凝固僵化、脫離現實，所以，就祇能被少數士大夫和受過正統教育的知識分子所掌握，多數的普通民眾並不把它當作交流思想的工具。從這個意義上說，在更為廣闊的口語交際領域裏，文言已經是“死語言”。但是，由於文言是上層文化和正統教育使用的書面語言，具有超越時代、超越方言的特性。因此，它成為兩千多年記載中華民族燦爛文化的主要工具。我國歷史悠久，文化遺產豐富，用文言記錄的典章制度及史料，用文言撰寫的文學作品，多到不可計數。最能反映文言原貌的，莫過於先秦兩漢的作品，其次是唐宋以後的仿古文言文。所以，古代漢語課的學習對象，應以先秦兩漢作品為主，兼及唐宋以後的仿古文言文。

## 二、古代漢語課程的性質任務和基本內容

古代漢語課是高等學校中文系的主幹課程之一。它既屬基礎理論課，又屬工具課。一方面，它要較系統地講授關於古代漢語的基礎理論知識，闡述有關古代漢語的語言規律，通過對這一具體語言的學習，提高學習者的語言科學理論素養。另一方面，它要在這些基礎理論的指導下，閱讀一定數量的文言作品，培養學生閱讀文言文的能力。

針對上述第一個目的，古代漢語的通論首先要考慮理論體系。本書首先採用歷史語言學的框架，分為詞彙與語法兩個部分，因為漢語詞彙的識別與辨認離不開漢字，所以把文字與詞彙結合在一起討論；詞彙的核心是意義，本教材重點討論意義。這就是第一和第二單元的內容。語法部分分為詞法和句法，詞法又分實詞和虛詞，這就是第三到第五單元的內容。這五個單元，主要體現語言學的理论體系。祇有瞭解了這個理論體系，纔能在理性的基礎上提高閱讀能力並形成正確的語感。

古代漢語同時還是工具課，為了使古代漢語的課程真正能培養學生的文言文閱讀能力，還需要瞭解古代文獻的狀況和閱讀古代文獻時會遇到的一些特殊問題，這就是第六單元的內容。

提高古代漢語也就是文言文的閱讀能力，不是學一點理論就能解決問題的，還必須閱讀足夠量的文言作品，以積累語言材料和產生語感，要理論與材料並重。本教材採用通論與文選相結合的方式，選擇古代漢語寫成的短文，與通論相配合，使理論與閱讀實踐相結合。在教學中，通論和文選部分是交叉進行的。

### 三、學習古代漢語的目的和意義

#### 1. 文言文閱讀與歷史遺產的繼承

一個有着三千多年有文字記載歷史的民族，對自己的文化遺產一律排斥，而要中斷自己的歷史，完全由國外來“進口文化”，這不僅是愚蠢的，也是行不通的。認識自己本民族的歷史，清理和總結古代文化成敗得失的經驗教訓，是發展民族新文化的需要，也是提高民族自尊心和自信心的需要。任何一個民族要想對世界文化做出貢獻，必須首先發展自己的民族文化。因為，祇有由具有自身特色民族優秀文化組成的世界文化纔是豐富多彩的。從這個意義上說，越具民族性的文化，其國際性越強。民族文化是歷史的積澱，是否割斷歷史、是否接受和發展本民族優秀的文化遺產，這不僅關係到民族的存亡，也關係到世界文化的進步與發展。

應當看到，中國的漢字大約有六千多年的歷史，也就是說，中國有典籍記載的歷史應當有六千多年；即使從現在能夠看到的甲骨文算起，也有三千四百多年了。在這樣漫長的歷史長河中，相當一部分粗糙、簡單、平庸、低俗的作品，已經被歷史淘汰。能夠存留下來的文言文文獻，多是經過大學問家、大思想家、大文學家詮釋和發展的。那些作者不但有豐富的人生閱歷、深刻的思想，而且有極為高超的駕馭文言的能力。他們所作的詩文在思想性和藝術性上都堪稱佳作，極有魅力，值得我們去欣賞和學習。學習這些文言文，可以使我們更瞭解自己民族的歷史和文化，對中國的發展更有信心。

我們不能割斷歷史，因為歷史孕育了我們的現在，歷史是現代賴以存活的基石。很多前人的思想，對今天仍然有借鑒和吸取的價值。例如，中國古代十分精粹的辯證觀點，對今天發展自然科學和人文科學，建立科學的方法論，有十分重要的借鑒價值；中國古代崇尚自然的審美意識，對發展中國具有民族特色的文學藝術、對現代高品味文學藝術鑒賞能力的形成和文學藝術教育也有獨特的作用；中國古代的經典注釋和精闢的語言理論，不但為今天的漢語研究提供了重要的觀點和方法，而且完全有資格與國外語言學比較和對話。如果我們沒有直接閱讀文言文的能力，看不懂古代的典籍和文章，如何去接受這份寶貴的遺產！

固然，在中國古代文化裏，確有封建糟粕。例如特權等級、專制獨裁、愚忠愚孝等等，不論在政治、經濟還是思想領域裏，這些封建糟粕至今還在無形中對社會發展起着消極的作用，繼續深入地批判它們，是刻不容緩的。沒有這種批判，建設新的文化必然受到阻礙。但是，在古代的典籍中，精華和糟粕並不是涇渭分明、一看就能理清辨明的，現在的問題是要把工作做得更細緻，更切中要害而有說服力。要做到這一點，必須首先對古代的歷史進行深入的研究。古代的著作，寫成於一定的歷史時期，有着當時特有的歷史背景。囿於作者的特殊性格與特殊環境，品評其優劣，必須有一個細緻的研讀、分析、發掘、理解過程。很多著名的詩文典籍，經過歷代的評論、介紹，限於當時的歷史背景和評論家的自身認識，大多仁者見仁，智者見智。當我們參考這些已有的評論時，如無自己的定



見，也常會莫衷一是、左右搖擺。祇有讀了原著，並具有正確的觀點，纔可能形成自己的成熟看法，避免“好就絕對的好，壞就絕對的壞”的簡單化。

歷史的清理與反思是繼承的前提，典籍的閱讀是清理和反思歷史的基本工作。我們應當把文言文閱讀能力的培養，提高到民族文化建設和保持中國特色的政治建設需要的高度來認識。

## 2. 學習古代漢語是深入瞭解現代漢語的需要

學習文言同時也是我們深入學習現代漢語的需要。古代漢語、近代漢語、現代漢語是一脈相承的，它們之間有很多共同的成分。現代漢語的句式，大部分來自古代漢語。有些古代漢語的特殊短語和句式，雖然在現代漢語句法中不存在了，但在構詞法中還有所保留。例如古代漢語中名詞可作狀語，現代漢語中普通名詞不再是有這種句法功能，但雙音合成詞的結構中還存在這些形式。以下就是“名詞＋動詞、形容詞”構成的偏正式雙音詞或成語：

筆談、舌戰、珠算、囤積、耳聞、目擊、冰釋、龜裂  
煙消雲散、土崩瓦解、鬼哭狼嚎

略有古代漢語常識的人，都會理解上述雙音詞的結構特點。把“煙消雲散”解釋作“像煙雲一樣地消散”，把“鬼哭狼嚎”解釋作“像鬼似地哭，像狼似地嚎”，而不會把它們理解為主謂結構。

又如，現代漢語中有這樣一類短語：

熱飯、鬆綁、鬆鬆褲帶、紅了櫻桃、綠了芭蕉、飽了私囊

“熱”“鬆”“紅”“綠”“飽”都是較典型的形容詞，而從它們的重疊式（“鬆鬆”）和後面出現時態助詞“了”來看，已經具有動詞性。學過古代漢語的人一看就能知道這是形容詞使動用法的遺存。

拿詞彙來說，古代漢語單音詞的不少義項，在現代漢語裏已經不再單獨使用，似乎已經消亡，但是却保留在詞素裏。例如：

“志”在現代漢語裏祇有“志向”“意志”的意思，而在古代漢語裏，它與“記”“識”同源並且通用，有“記憶”“記錄”“記號”的意思，這個意思後來寫作“誌”，簡化漢字又簡成“志”，反而是古字了。明白這個古義，纔能懂得“標誌”（標記）“縣誌”“日誌”“雜誌”（記載、記錄）等雙音詞的確切含義。

“失”在現代漢語裏祇有“丟掉”的意思，如“丟失”“流失”“喪失”“損失”“消失”“失血”“失明”“失密”“失信”中的“失”。但現代漢語裏還有一組用“失”構成的雙音詞，與“丟掉”沒有關係，如“失聲”“失態”“失手”“失神”中的“失”都不能當“丟失”“失掉”講，掌握了古代漢語的詞義，就會知道這裏用的倒是“失”的本義。“失”的古字从“手”从“乙”，“乙”是一種鳥，“失”像鳥從手中放出，《說文解字》解釋作“縱也”，它的本義是“放縱”，也就是無法控制，後面一組雙音詞中的“失”都當“無法控制”講。





在這些詞素義裏，古義並沒有消亡，祇是不能在單音詞裏使用。所以，理解現代漢語詞彙，有古代漢語知識與沒有古代漢語知識是大不相同的。白話從文言裏直接吸收了大量的詞語，成語就是從文言裏直接吸收的。例如：

“比比皆是”，“比比”與“皆”都是文言。“比”有“接近”之義，“比比”是一個挨一個，“皆”是“都”。

“無出其右”，“無”“其”都是文言詞，“出”“右”都用的古義。“出”當“超過”講，“右”當“優越”講，是因為古人尚右而引申來的意義。這個成語的意思是“沒有比他更優越了”。

“妙趣橫生”“才華橫溢”，“橫”用了古義。“橫”的本義是頂門的橫杠，引申有“逆向”“不順”“不整齊”“零亂”“方向不定”的意思，這裏的“橫”是形容衆多的樣子，與“江水橫流”的“橫”同義，形容趣味、才華無法掩蓋，時時處處冒出來的情狀。魯迅詩“橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛”中的“橫眉”，意思是“凌亂”的眉，也就是“皺起來的雙眉”，這纔與“冷對”相應。

“馬首是瞻”“唯利是圖”“惟命是聽”都是用的文言句式，用代詞“是”複指，將賓語提前。

在現代漢語裏，使用頻率極高的古詞語絕非少數。一個古語詞一旦被有影響的文學著作或政治報告所採用，一時之間，可以家喻戶曉、人人皆知。例如：“撥亂反正”“實事求是”“有的放矢”“拈輕怕重”“奴顏媚骨”“是可忍孰不可忍”“以其昏昏，使人昭昭”，如果沒有文言文閱讀的基本素養，人們未必能準確理解它們的含義。例如，很少有人考慮“撥亂反正”的“撥”應寫“發”或“弗”，當“治理”講；“實事求是”的“是”是形容詞，當“正確”講；“是可忍”的“是”則是代詞，當“這個”講。

文言與白話的這種千絲萬縷的聯繫，決定了學習現代漢語不能一點也不涉及文言。有沒有文言知識，直接影響到對現代漢語理解的深入程度和應用的準確程度。所以，學習文言是學習漢語的一個部分，而且從較高的要求上來說，是十分重要、不可或缺的一個部分。

## 四、古代漢語的學習方法

### 1. 處理好語感與語理的關係

著名語言學家、語文教育家呂叔湘先生說：“學習文學作品還可以學一篇算一篇，接受文化遺產就非具有自由閱讀古書的能力不可，也就是非有基本訓練不可。”（《關於語文教學的兩點基本認識》，見《呂叔湘語文論集》）“自由閱讀古書”是一個較高的目標。這個目標的實際內容是：形成文言文閱讀能力。具有這種能力的人拿起文言作品就可以憑着自己的語感自由閱讀，也可以運用自己已知的知識對其中的現象加以解釋。也就是說，在這兒學的知識，可以自由地遷移到那兒去用。碰見什麼文章都能讀懂、理解、鑒別、欣賞、吸收。

這種能力不是一天兩天能夠形成的，形成這種能力需要多方面的積累：一種是關於