



中國畫

林清雲寫心

林清霓的山水畫

傅抱石

中國畫在僵化的型式裏面，至少苟安了兩百多年，它給我們的印象僅是白的紙塗上水墨（或淡彩）題字蓋章，裝成可以懸掛的東西。

因爲如此，中國畫頗不易談了。近年以來，畫壇的熱鬧，打破了若干人牢固的藩籬，我們一方面很欣幸這現象之難得，另一方面，也相當嚴重的感覺這現象副作用的潛移默化。自然！許多特出的畫家，正以崛起於這畸形的時會，更覺彌足珍貴。

我認識林先生的畫，已有多年。今年三月廿五日美術節，我入城參與大會，和喬家賢兄忽看到正在裝裱中的山水多幅，據利那間的直覺，好像畫面的一切，却對我繾綣有情似的。接着又在中華全國美術會主辦的美展，讀到他的力作。

所謂畫，不能從事傳統的發揚或新天地的開創，倘若畫面上沒有動力，總不會令觀者感興趣的，就大處言，山水分合，樹石安排，從小處言，一草一木乃至一點一畫之微，均莫不有恰到好處的所以然。石濤上人所說「透過鴻濛之理，堪留百代之奇」。就是說明這恰好好處的一種境地，一種富有動力的境地。

林先生的畫令我驚訝的是他能以圓熟的筆墨表達水和色的意境。我不願意過分誇張這一點對於畫面的重要性，然而這一點非負上慧的畫家是不會把握的，缺了他，整個的畫面必將毫無可取。

我們應爲中國畫的將來祝賀，抗戰而後，不少精彩的貢獻，實是過去所難能的，像林先生即是我心目中的。現在大家呼號着要變呀；要反映時代呀；尤其對於專畫山水的希望更切，這當是不容懷疑的真理。同時，我相信，藝術將永遠是藝術，一個畫家的勞作。並非簡單，若要求他們捨棄成功的一面，是藝術上不可比擬的浪費，真正留心中國文化的朋友，均會斟酌的注意一下吧？

我並不希望林先生改途易轍，可是我希望他更進一程的擴展並充實已有的蹟業，藝術永遠是藝術，它需要時時灌入新的血液，活潑新的生命，縱然一生專畫一株松樹，這松樹也是有它應有的真價的。

編者按：

新寧林清霓先生卅餘年前，旅居巴蜀渝州，與徐悲鴻、張大千、黃君璧、傅抱石、李可染諸公交遊，傅抱石先生劇賞其所作山水畫，以其筆墨意境深遠，實查伊璜所謂：負上慧能作奇夢之什，因撰此文以贈，足見清霓三十年前已爲藝壇推重，清霓十年前旅居美洲三藩市，手創中國藝術館，致力於文化宣揚，與爰翁張大千時相過從，且常同論六法或合作山水，獲致融會貫通之妙。

頃訂於六月十五日假香港大會堂，展出其近作，刊行畫冊，謹以傅文代序。

林清寔的山水畫 傅抱石

附編者按語 沈華窗

1. 雲山初霽 賈納夫題
2. 天下第一香 與黃君璧合作
3. 曲徑深幽 與張大千合作
4. 虬松高士 與張大千合作
5. 意不在魚
幽谷深澗
6. 山靜似太古
7. 萬壑奇峭 與張大千合作
8. 江山無盡 與張大千合作
9. 溪山行吟
10. 賞梅圖 與張大千合作
11. 探瀑
12. 仲夏之晨
13. 閒看南北山 與張大千合作
14. 國色競艷 與黃君璧合作
15. 停琴聽硯 與張大千合作
16. 溪山訪舊
17. 瀑山論道 張大千題
18. 縱論天下
19. 秋山初雪
20. 他山攻錯 與張大千合作
21. 目極天地
22. 賞春
臨淵羨魚
23. 松溪聽泉
24. 漁舟晚唱
25. 溪山高逸 與張大千合作
26. 花溪放棹
27. 翠岫鳴泉
28. 閒聽松濤 與張大千合作
29. 紅樹青山
30. 深壑探幽
31. 松谷攬勝
32. 靜觀自得



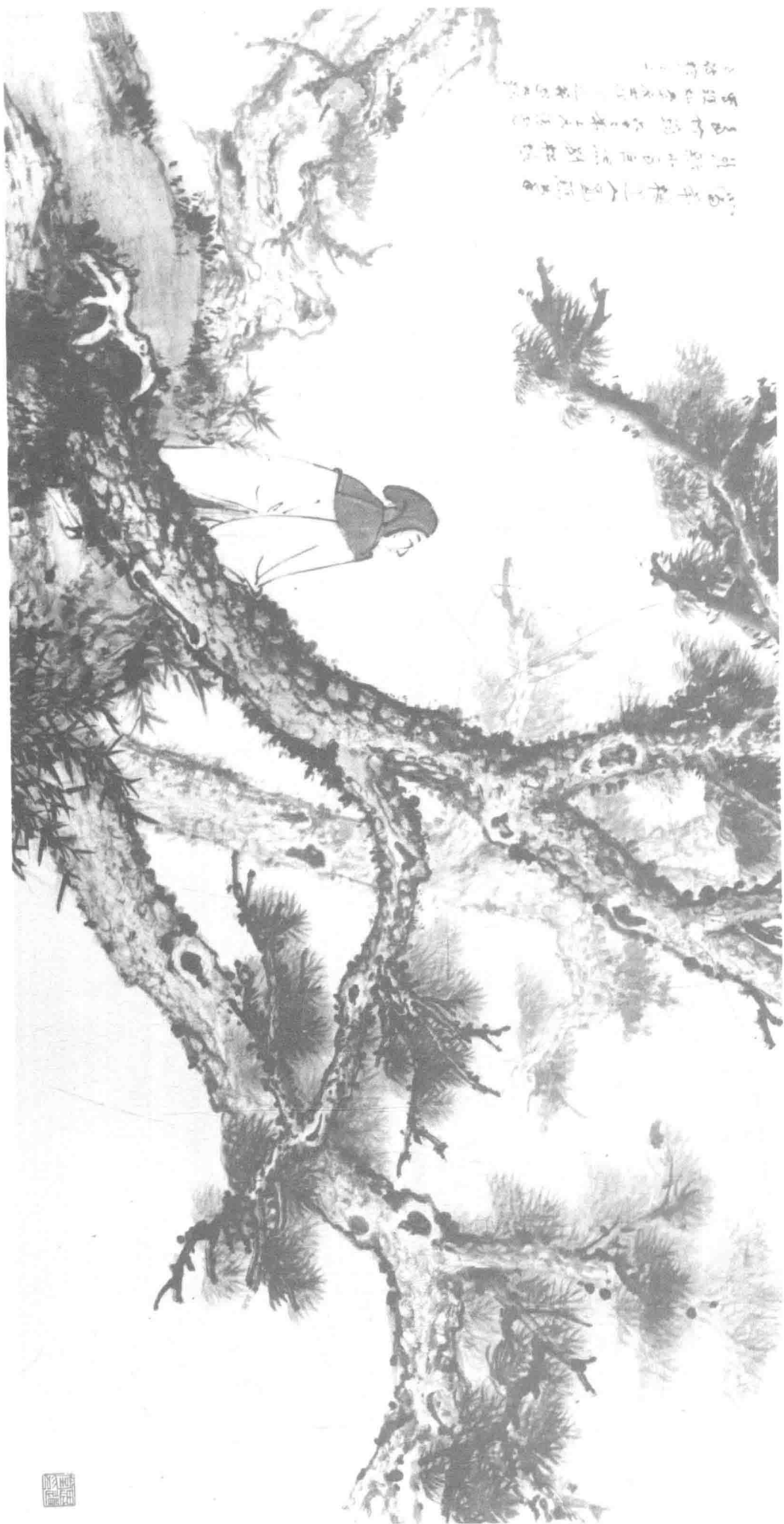
1. 雲山初霽 賈納夫題

癸丑端前一日
清寬畫牡丹余為之
補石并記於余島



11





戊申新秋試用
畫中意此非真景



幽谷深澗

水流花開為可憐
春風吹過綠陰繁
除夢中文字萬千
枝上月三更初出
雲隱年餘半盤香
滿院生自是無物
得之相與有清平
戊申新秋試用
畫中意此非真景



5. 意不在魚

壬子
六月
游居
松栢
溪布
陽本
國興
畫
作
畫
電



6. 山靜似太古



7. 萬壑奇峭

與張大千合作

8. 江山無盡 與張大千合作



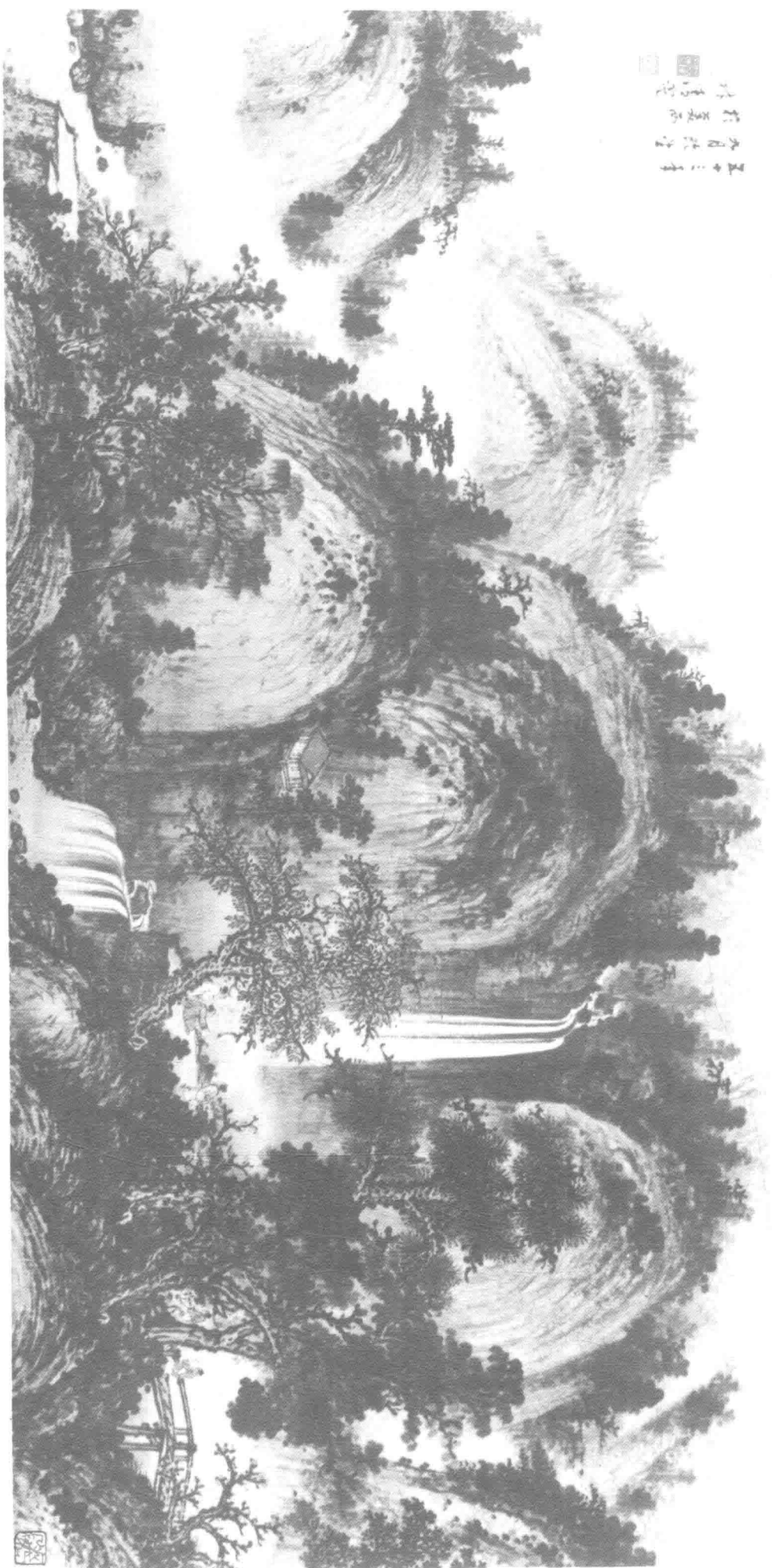


9. 溪山行吟



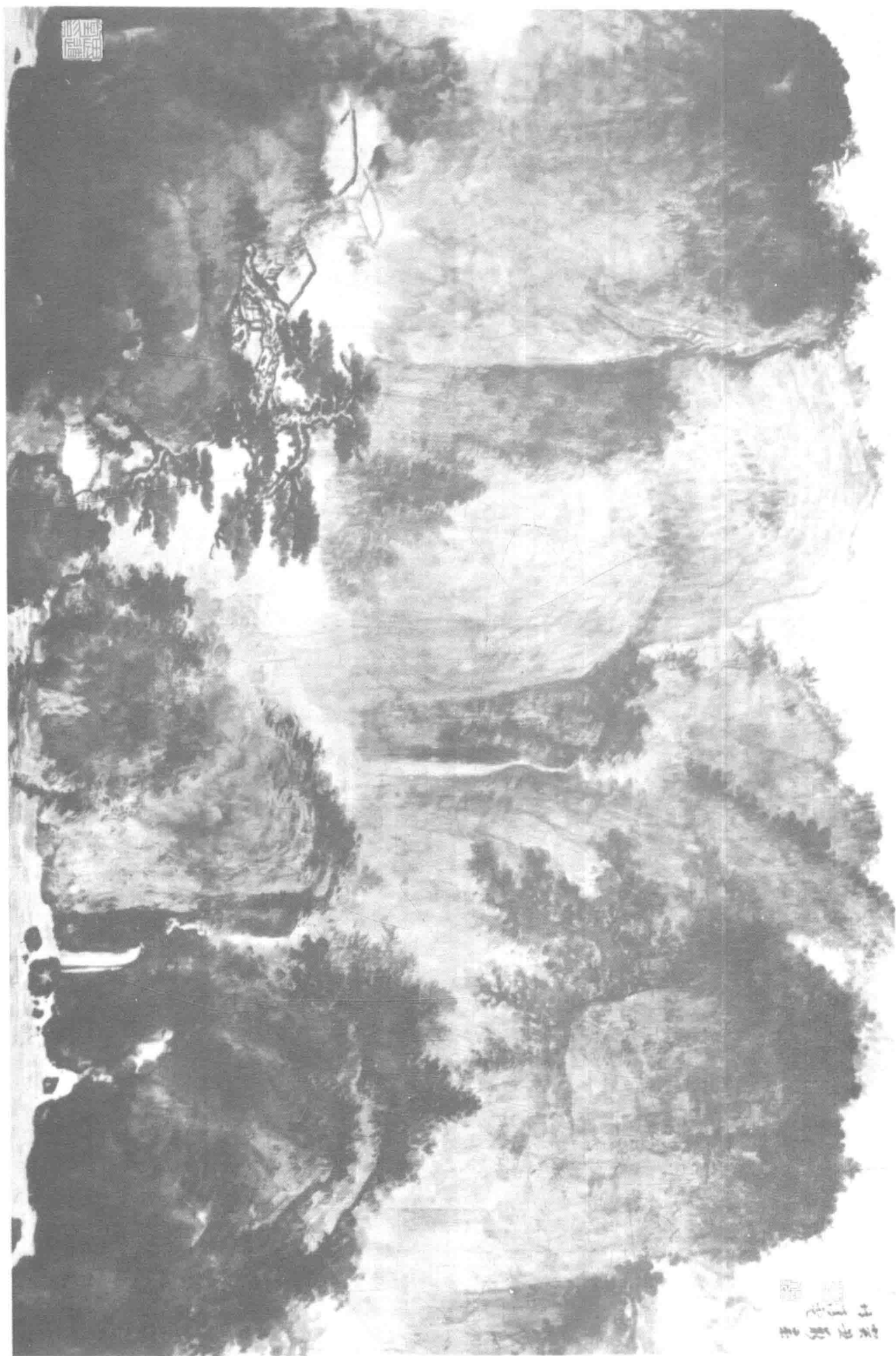
10. 賞梅圖

與張大千合作



11. 探瀑

仲夏之晨
丁巳仲夏
畫



小艇瓜
 瓜數夢外
 無人小道
 半更閑
 遙對月忙
 滋味終看
 南山北山
 六十年來
 元月廿一日
 清溪舍寫就
 山間耕者
 留語之
 香石
 廿九年



麗日清風

癸丑端午清霓以近作牡丹見示
屬為補石并為之記時同在京江黃君璧

